



A I T I



Mitä! Elmuja , varkaus, murto tai ryöstö ?

Muotia
maailmalla

Vaikka mä en tiedä mitään tästä asiasta, toimi Lepakkoluola valmistuttuaan Suomen Väri ja Vernissan maalivarastona vuonna 1936. Toisaalta lähes kaikki tuntuvat tietävän, että vuonna 1967 Luolasta tehtiin asunnottomien alkoholistien yömaja. Nämä yhteiskuntamme laitamailla kuljeskelevat saivatkin viettää elämänsä ehtoota (hehän usein todella olivat elämänsä lopputaipaleella) Lepakkoluolassa aina vuoden 1979 kevääseen asti, jolloin heille valmistui uusi laitos Kyläsaareen, tai ainakin oli valmistumassa. Rakennus sai olla rauhassa aina erääseen elokui- seen sunnuntaihin asti, jolloin me lepakot saavuimme kunnostamaan rakennusta elävän kulttuurimme monumentiksi, toimivaksi monitoimitaloksi.

Olemme saaneet taistella kaupungin byrokraatteja vastaan aivan alusta lähtien, jos vielä muistatte. Ehkä muistatte jopa sen hauskan välikohtauksen, kun kaupun- gin kiinteistöviranomaiset antoivat sulkea Lepakkoluolan ovet, siten, että jäimme melkein pä ulkopuolelle. Silloin me ryhmittäydymme luolan ulkopuolelle ja perus- timme lepakoleirin. Rakensimme rakennustelineistä sadekatoksia, pystytimme teltoja ja rupesimme pitämään sirkusta aivan luolan välittömässä läheisyydessä, tuossa pääoven edessä. Ja aina kun vartiointiliikkeen silmä vältti - kävimme si- sällä, esittelemässä Luolaamme vieraillemme ja uusille tulokkaille.

palo, räjähdys ja salamanisku

Lopulta kaupungin oli pakko antaa meidän siivota rakennusta sisältä ja me todel- la teimme sen. Tähän mennessä olemme peseet talon pariin kertaan läpikotaisin, purkaneet esimerkiksi konserttialin näkyvyyttä ja kuuluvuutta estäneet seinäraken- nelmat. Talossa on esiinnytty, laulettu, tanssittu, elokuvattu, puhuttu ja tehty yh- täsuntoista - aika paljon kaikenlaista elävää toimintaa ja kulttuuria.

särkyminen äkillisestä ulkoisesta
syystä

SOPHIA LOREN KIISTÄÄ

Meidän on nyt kuitenkin oltava taas vakavia. Suoristettava räystäitämme ja osat- tava ymmärtää, että eräät yhteiskuntamme tahot eivät ole alkuunkaan ymmärtäneet meidän toimintojamme ja toimintamuotoja täällä luolassa. Jotkut taantumukselliset ja kristillissiveelliset ovat tutkailleet Lepakkoluolan julkisivua ja löytäneet siitä joitakin epäesteettisiä kirjoituksia ja vastaavia nuorten itsensäilmaisuja, joita he ovat nimittäneet seinänsotkemisiksi. Tätä seinäkirjoittelua on sitten lehdistössä käytetty meidän vastaiseen kampanjaan, jossa meitä on syytetty sotkijoiksi ja jopa ruokottomiksi. Olemme kuitenkin olleet aina kuitenkin valmiit poistamaan kyseiset

MUSIIKKILIKE LEPAKKO



Palanen Italiaa Suomessa.

Näin tehtiin
vallankumousta

1980

Nyt ensiesittelyssä!

kirjoitukset seiniltä, mutta koska kaupungin byrokraatit ovat hoitaneet asiat niin, että meillä ei ole resursseja tehdä täällä kovinkaan kalliita siivoustöitä, kuten tämä, joka vaatisi meiltä kauheasti työvoimaa ja aikaa, jita olemme tähän asti joutuneet käyttämään talon eristystöihin (tai ainakin yrittäneet), koska talvi tekee tulemistaan ja pian on kylmä sekä sisällä, että lepakoilla. Mutta muistakaamme, että tämä meidän vastainen kirjoittelu ja toiminta tulee jatkumaan. Jo ensilumen pudottaessa itsensä meidän katuosuudelle - huomattiin, että kaupungin koneet nostivat kauhansa maasta, heti kun ne tulivat talomme kohdalle. Samoin kaupungin hiekoitusauto lopetti talomme kohdalla. Ja kun nämä sitten olivat ajaneet talon ohi laskivat taas kauhansa ja hiekkansa vapaasti valumaan ja kauhomaan katua. On se sitten älytöntä, ettei kaupunki voi huolehtia edes noista toimista, vaikka me ollaan kaikki täällä niinkuin kaupunkilaisia nuoria ja teemme yhteisen monitoimitalomme eteen töitä, palkatta ja melkein pä isänmaallisella vireydellä.



Voitko hyvin? unohda

VARJOT ALKOIVAT LASKEUTUA

SOTA OLI ALKANUT

Eräs älytön lehti, Suomen Kuivalehti, luonnehtii sivuillaan, että talossa on val-
lalla jonkinmoinen rappio, siitä vireydestä, jolla tulimme sisään. Puhutaan myös
siitä, että Love Records yhtymän stalinistinen porukka johtaa koko toimintaa ja
että täällä on aktivisteina eräänlaisia yhteiskuntamme vaarallisimpia aineksia, jotka
aina vievät kaikki päin helvettiä. Lisäksi Suomen Kuivalehti artikkelissaan tuo esiin
mitä ihmeellisimpiä ja virheellisimpiä tietoja ja käsityksiä toiminnastamme. Onkin
selvää, että kyseisen jutun kirjoittajalla on sen lisäksi, että hänellä on meitä vastaan
jotain kaunaa, vinksautanut lapsuudessa sälekaihtimet silmille. Mutta itse asiaan
mennäksemme - voimme huoleti uskoa vastaavanlaisen kirjoittelun yhä jatkuvan.
Vakoilijamme Erkon konsernissa ovat paljastaneet, että sunnuntaina 4.11. ilmesty-
vässä Helsingin Sanomissa on taas sellainen juttu, jossa meitä lyödään. Tämä to-
dettakoon vain esimainontana. Jos te muistatte vielä kuinka Ralf Örn eräässä
jutussa Iltasanomissa mainitsi, että Lepakkoluolassa on vain Punkkeja, Uuus-
ja vanhoja Hämyjä sekä Komuja. Jutussa Ralf antoi melkein ymmärtää, että
tervetuloa vaan rikkomaan ja särkemään koko Lepakkoluola. Tällaiset lausunnot
ovat ikävä kyllä aiheuttaneet kaupungilla jälkipuheita ja joillakin seuduilla on
ihmisiä alettu nimitellä Elmuiksi, joita tavataan ojentaa silloin tällöin muuta-
malla iskulla.

TOIVEIKKAINA VIIMEISEEN ASTI

YKSILÖLLINEN... KUIN SINÄ ITSE.

Mistä tämä kaikki sitten taas saikaan alkunsa? Sanoisinko siitä, että eräät
tahot katsovat, ettei tällainen siivoaminen käy laatuunsa. Ei saa rikkoa lakia ja
järjestystä, vaikka kaikki laki ja järjestys olisi vihasesti ihmisiä vastaan. Mut-
ta emmehän me ole rikkoneet mitään järjestystä, vaan yrittäneet vain luoda sitä
tähän todelliseen epäjärjestykseen. Olemme tahtoneet luoda elävää kulttuuria ja
vireää isanmaallista nuorisotoimintaa, joka tähtää yhteiseen päämäärään, oman
kotomaamme kulttuuririkkaampaan elämään ja tulevaisuuteen. Se, että täällä on
hämyjä, punkkeja, teddyjä, komuja ja kaikenakarvaisia nuoria ja vanhoja ei ole vain
hyvästä, vaan on todellinen kuvaus tämänhetken helsinkiläisestä elämäntavasta.
Me ollaan, kuten me ilmaisemme asian, siis tavallisia nuoria kaikki, edustamme
vireää sukupolvea, ja sen aktiivisinta osaa.

Kuinka vastata Äideille ja isille, jotka estävät lapsiaan toimimasta Lepakkoluolassa? Heille on kerrottava kuinka asiat täällä todella ovat, heidät on tuotava
tänne auttamaan ja rakentamaan yhdessä lastensa kanssa monitoimitaloa.

VANHEMMAT OVAT LAPSEN ESIKUVIA

Rakkain terveisin Superhämy!



LEPAKOSSA

SALAKUUNTE

KOHU PALASTUS

TOIMITTAJA ON SAANUT
HALTUUNSA SALAISIA
POLIISIN SUPER-SALAISIA
RAPORTTEJA, JOISSA KASSETTI-
ÄÄNITTEIDEN AVULLA ON PALJAS-
TETTU LEPAKON KOKO TOIMINNAN
SYVIN OLEMUS.

... MINÄKÖ ...
P.P.

Puuttumatta siihen, miten onnettomaksi Salainen
Poliisi tuntee itsensä kadotettuaan nuo valtiosalaisuuksina varjellut
"tutkimusraportit", on toimittaja päättänyt sota-, rikos- ja prosessi-
oikeuden avulla julkaista osan arvokkaista tiedoista.

ANARKIAA - SILMÄNLUMEENA SIIVOUS !

otos kasetilta nro RÖH 99735-55

C: hei yks kysymysluento on juttu: kuka on roudannu vasarasetin täältä
veke vai pitääks nää naulat repii käsin, mä kysyn vaan?

D: tesson yks.

C: ai tossa vai? tää kyllä muistuttaa lähinnä rautakankea.

D: se on muuten kallia vehje eikä mikään rautakanki. suomessa patentoitu
spesiaaliyksilö. mä näytän nyt miten tää toimii... ja siitä vaan.

C: upee rautakanki. VERY GOOD.

Y: hei nopeesti, ottakaa tää levy vastaan, hyvä. varokaa lamppuja. just
noin, suoraan lamppuun niin kuin pitikin.

C: no ei oo kuule helppoo mullakaan. mä con höyhensarjan tyyppejä. HEI MAN
älä vie sitä rautakankia, mä duunaan sillä. hanki ittelles vaikka jää-
pora muta älä ota tota se on nimittäin spesiaaliyksilö eikä kaikki
sitä hallitse noin vaan.



KÄÄNNÄ

LEPAKOSSA SALAKUUNTELUA

R: hei mikä bändi soittaa seinän takana?

V: se on punkkia.

R: punkkiva, ALYTÖNTÄ. mä diggaan erkki junkkarisesta ja zappa tuomisesta. kaikki muu on fuulaa ja CIA:n juonitteluja.

C: vai elytöntä, itte oot elytön. roudaa tänne se junkkarinen niin skaba-taan sitten kuka on rumin. varma voitto kotiin. AUUUH.. jalka murskana. sinä ja sun junkkarises veitte multa työviiteen ja kato:amputoinniks meni.

S: Jalka kainaloon ja tänne. taas tulee levy, ottakaa vastaan. ja varo-kaa nyt niitä lamppeja.

Q: hei onks tällä sellasta kun YRJÖ, pitäis tulla puhelimeen.

C: ei oo mutta yrjöstä puheenollen täytyy mennä skruudaan jotain, laski-ma, herkkua. hei jääpora, saat tän rautakangen siiks aikaa. JA VAROKAA LAMPIJUJA: very good.

X: ALYTÖNTÄ! **TÄSSÄ TALOSSA VETÄÄ KAIKISTA OVISTA!**

otos nro NANO 55111 -SS

C: OVI KIINNI.

T: mun pitää saada syödä!

S: paa se ovi käytävään kiinni. niin, tästä ÄIDISTÄ pitää tulla nuori-soa yhdistävä sisäinen tiedotuslehti, jota muutkin voi HUOLETTA lukea. ja me ollaan ainoita jotka pystyy tekeen tün. James Dean ja VIOLA samalle sivulle ja sit me ollaan pitkällä!

K: oisko ihmiset valmiita maksamaan lehdestä joka on REIPAS?

X: hei paa se ovi KIINNI että tällä kuuluu jotain.

S: me voidaan näillä painoteknisillä jutuilla hämätä vuoden verran lukijoita niin että ne luulee lukevansa TODELLA hyvää lehteä. ja OVI KIINNI!

A: miten ÄITI voi?

K: hyvin. Äiti on raskaana ja synnytystapahtuma on käynnissä.

X: ovi kiinni hei.

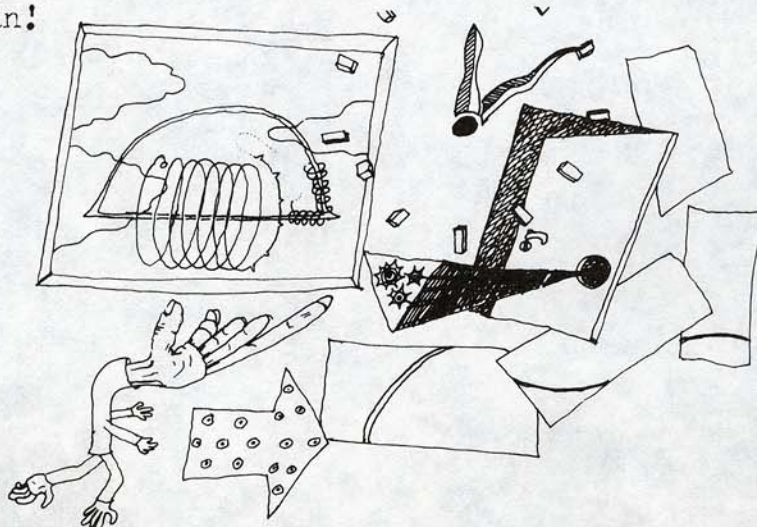
M: hetkinen, keskus ei vielä ole saanut yhteyttä työvoimatoimistoon, HALOC onko työvoimatoimistossa? PÄDÄPÄDÄPÄDÄKLINKLINKLINK, KOMISSAARI, joo lähetti menee just hakeen pyörällä(X:eiku potku-laudalla)HALOC (tässä kohden puhelin aiheutti hämmästyttävän häiriön linjaann,jatkaa hetk.myöh.)

M: kyllä on MAUTONTA, ELISAPETTI! mitä se kreikan kuningaskin ajattelee kun elisapetti... kaiken se joutuu kestäämään. sisar meni naimisiin sen surkean valokuvaajan kanssa. Philip on kyllä tyylikäs mies, mutta se lordi snowdon on aika onneton kun silloin se kävelyvikakin. ja sitten ne perkele eros. johan on aikoihin englannissa eletty. ensin leivotaan lordi valokuvaajasta ja sitten ne vielä eroo. MIELE-TÖNTÄ. ja sitten pannaan elisapetille hakaneula poskeen. kaiken se joutuu kestäämään!

X: ALYTÖNTÄ.

...TIEDÄN ETÄ
TAIDETTA ON...

E.N.



©
S-122
X-122
A-122

LEPAKOSSA SALAKUUNTELUA

AHNEUDELLA EI OLE TOLKKUA!

Otos n:o YÖK 22716 - SS

- V: hei tää munkki on kova kuin kivi.
P: älä töni.
V: emmä tönikkään, mä trenaan syöksylaskua.
P: me muualle urheilemaan. painu tonne kattoo purkamaan jos sullon liikaa energiaa.
V: emmä voi mullon elohiiri silmässä.
P: voi hyvä isä. miten sä meinaat klaarata syöksylaskussa kun sullon vielä kotieläimiäkin matkassa?
C: hei onks teillä ylimääräisiä kolikoita Lepakon tukikeräykseen?
X: ei. mut tosson plektra.
L: älä nyt hullu työssä mun ainoota plektraa sinne. tässon 2 penniä, mä oon työtön.
P: anteeks, kuulinko oikein? työvoimatoimisto seuraava ovi, olkaa niin ystävällinen, työssä löytyy, haalarit saa käytävän toiselta puolelta, tehkää niin hyvin. hei mutta syöksylaskijallahan on varmaan alppi-urheilupuku mukana...
C: lieventäkää taloudellista painobastianne, luovuttakaa kukkaronne sisältöineen lyhentämättömänä lepakkoliikkeelle. ei enää pankkien raskaita ovenripoja, ei toimitusmaksuja. pakettiratkaisu vailla vertaa. OTA TAI JÄTÄ.
Y1Y2Y3Y4Y5: hm, kröh, voih, auh, äh, pluh, snif, pof.....
C: no jo on onnetonta porukkaa. sääliittävä kerta kaikkiaan. että pitää olla köyhää väkeä. siellä! mielletöntä!! katsokaa tuon malliyksilön suloliikkeitä, tuota ihanaa visiota, kun kauniin sininen seteli soljahtaa suuhavasti tähän ihanaan pottiin. sillä lailla! tämä on jotain, tämä on jotain. tätä rataa vaan eikä kenenkään tartte enää kärsiä hikisen poskisolistin attentaateista ja intimiteettisuojaan loukkauksista. OTA TAI JÄTÄ.
X: ÄLYTÖNTÄ.

BOING

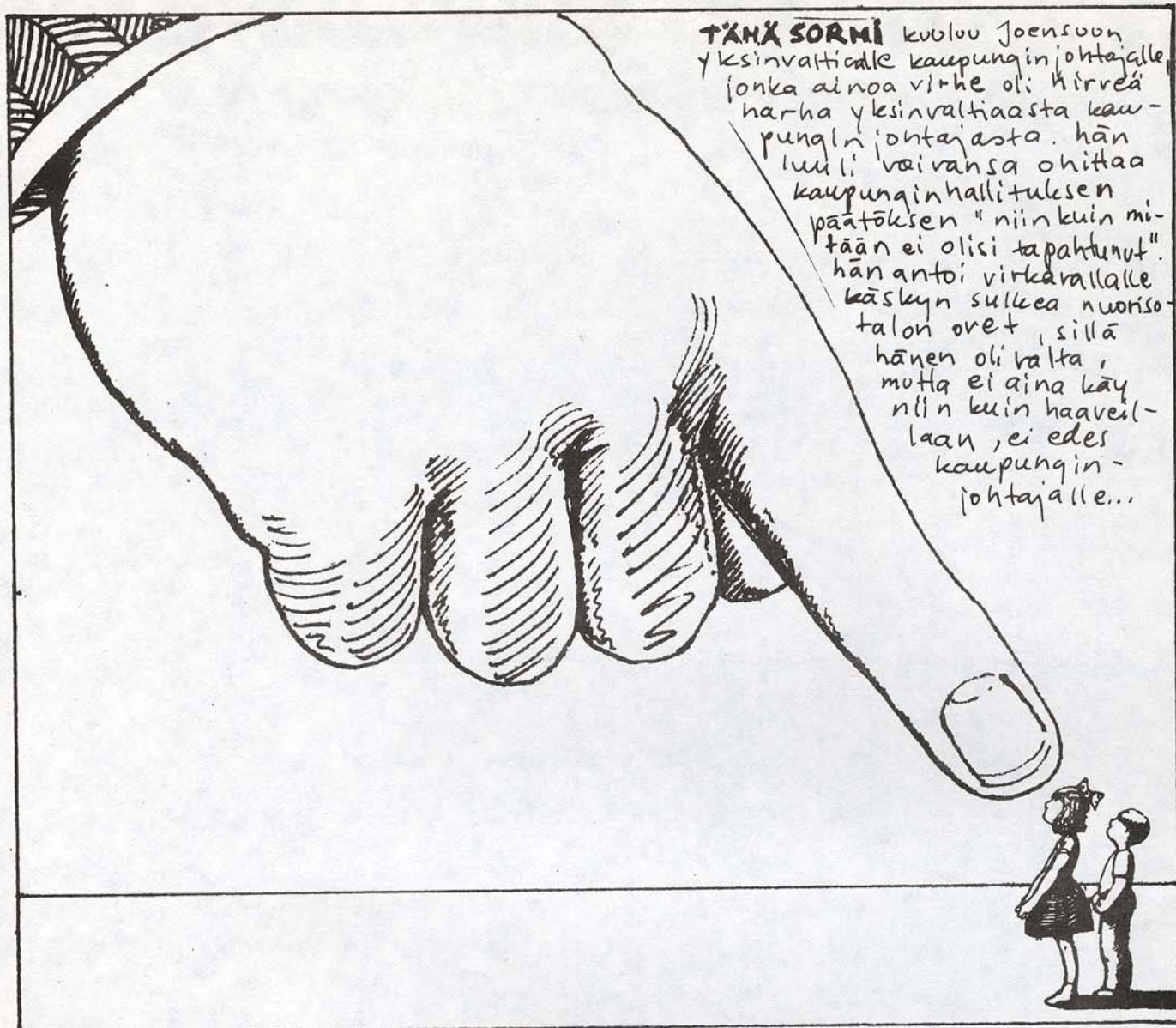
Paljastusaineiston ollessa näin arkaluonteista toimittaja pyytää elinkeinolupansa(!) säilyttääkseen saada pysyä nimettömänä. Tämän artikkelin tarkoitus oli ainoastaan valaa lukijoihin uskoa: koskaan et ole yksin. (Oalainen Poliisi- siinä aina ystäv. toim. huom.)

Oikeat
vastaukset
sivulla 108.

Lepakko
Yritä löytää tie lepakon
toisesta siivestä toiseen!



... ASIA RATKAISTAA
ENSIN KOKOUK-
SESSA ...



TÄNÄ SORMI kuuluu Joensuun
yksinvaltiaalle kaupunginjohtajalle
jonka ainoa virhe oli kierreä
harha yksinvaltiaasta kau-
punginjohtajasta. hän
luuli väivansa ohittaa
kaupunginhallituksen
päätöksen "niin kuin mi-
tään ei olisi tapahtunut".
hän antoi virkavallalle
käskyn sulkea nuoris-
talon ovet, sillä
hänen oli valta,
mutta ei aina käy
niin kuin haaveil-
laan, ei edes
kaupungin-
johtajalle...

MATKAKIRJEITÄ MAASTA:

JOENSUU

KERTO-
MUS NUO-
RISOSTA
JASITA
MITEN PÄÄT-
KEMIKALIT
VAIKUTTAA
KAUPUNGIN
JOHTAJA
HEIKKI-
LAAN

27.10. lauantai-aamuna puoli seitsemän aikoihin tuli
junamme Joensuun asemalle. Oli pimeää ja maassa
lunta meiltä rahat ~~loppu~~ ja tupakat loppu oli
kahdeksan tunnin junassa istumisen jälkeen. Oltiin
sovittu tapaaminen puoli seitsemältä, viisi jelmu-
laista oliakin meitä vastassa, mukana Ossi joka
oli hurmannut meidät jo Helsingissä.

Poliisi sulki Joensuun nuorisotalon



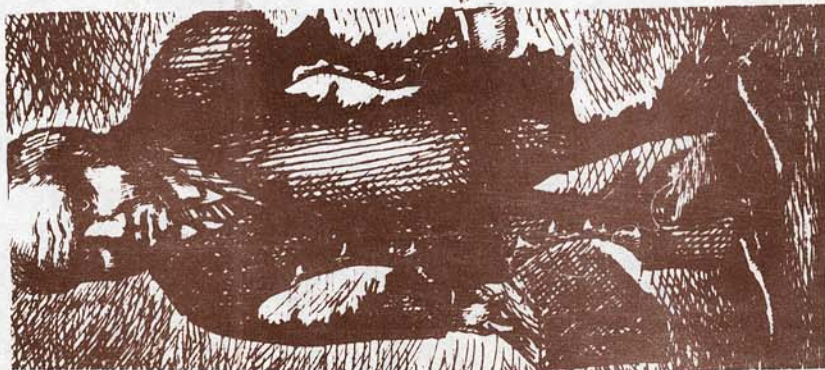
Aseman baarissa kahvikupin ääressä kuultiin
tunnelmia: Helsinkiin oli tullut ainostaan tietä,
että poliisi oli ajanut nuoret keskiviikkotamuna
ulos talosta 'paloturvallisuussyistä'. Piti paikkansa.
Keskiviikon jälkeen ei kukaan ollut käynyt talossa.
Ovet ja ikkunat oli naulattu kiinni ja iskulauseet
maalattu hätäisesti kukaan piiloon. Ne kuusi sataa
nuorta, jotka olivat touhunneet mukana, ovat taas
hajallaan ympäri kaupunkia. Toiminta ei silti
loppunut näätoon, aktivistijoukko kokoontuu
erään liike-talon viihtekerroksessa ja suunnitte-
lee tulevaa.





PIIRILEIKKEJÄ JA BYROGRAATTEJA

10 keskiviikko iltana, järjestettynä Joensuun torilla kokous, jossa pari sataa nuorta muun muassa leikki piirileikkkejä. Meidän ELMUN hallituksen kokouksesta lähetettiin sähkö tuli taksikyydissä paikalla. - Lauantai-illaksi oli kutsuttu koolle kaupunginvaltuustojen jäseniä, poliisin, arkkitehti toimiston ja nuorisolautakunnan edustajat. Viimeksi mainittut olivatkin paikalla, puoleista ainoas



niin makuu
kuin petaa...

taan SDP ja SKDL -ei ainuttakaan vastustajaa, ei edes pahamaineinen kaupunginjohtaja Heikkilä jonka käskystä häätö tapahtui. Kokemuksista väisästyneinä osasimme tosin kertoa sen joensuulaisille jo etukäteen.



Päikälläolijat puhuivat kauniisti nuorison oma-alotteisuudesta ja reippaudesta, jopa poliisitkin oli tyytyväinen. Pelottavalta tuntui, miten helposti joensuulaiset uskoivat byrokraattien 'liperin' sanoja. Talon saamisen kannalta tilanne näyttää hyvältä, mutta kenellä valta. Kaupungille on tärkeää saada liian oma-alotteinen nuoriso kahlittua jotenkin, se käy kätterästi päättämällä asioista nuorten puolesta. Nuorisolautakunnan edustaja puhui suunnilleen tyyliin jos haluatte vaikuttaa tulevan talonne seinien väriin, ottakaa yhteyttä meihin, niin neuvotellaan...

PUOLUEITA JA POLIISEJA

Päikällä olevat puolueet lupasivat ottaa asian käsittelyyn maanantaisessa valtuuston kokouksessa, kutsuivat myös jelmulaiset mukaan. Poliisi antoi kähäntymisohjeita: olkaa sitten siivosti, ettei meidän tarvitse tulla apuun...

5 KUUKAUTTA JA WC

Talon saaminen tuntui siis selvältä vuosittaisen avustuksen ~~kein~~ mahdolliselta. Arkkitehdin laskelmien mukaan talon kunnostamisessa menisi viisi kuukautta, jelmulaiset itse arvioivat ajaksi muutaman viikon. Talo on kohtalaisen hyvässä kunnossa, vessatiloja täytyy lisätä, paloturvallisuutta parannettava ja jotain muuta pientä. Kai siihen saa menemään viisi kuukautta jos oikein yrittää. Pahin virhe minkä jelmulaiset voivat tehdä, on liika luottamus byrokraateihin. Omaa toimintaa tarvitaan, valmiit suunnitelmat ja paperit iskeväväksi kaupungin herrojen eteen.

KUKA VARTIO OSSIN JALKAPALLOA?

Känttiin katsomassa. Taloa se seisi tyhjiillään naulat ikkunoissa hiljaisen Kalevankadun varrella, huolimattomasti huiskitun maalin alta paistoivat iskulauseet: NUORISOSSA ON VOIMAA. Takapihalla erottui lumisesta maasta musta nelikulmio, poliisi oli pitänyt parkalla vartiota. Turhaan, sillä kukaan ei ole yrittänytkaan murtaa sisään vaikka ossi tuskaileekin sisälle raannhta jalkapalloa.



EI OLE TÄRKEÄTÄ
MIKSI LÄHDEN
VAAN SE MIKSI
EN JAA
J.L.

Talo näyhti PALJON KOTOISAMMALTA KUIN LEPAKKO KIVISEININEEN, MUTTA TOISAALTA SE ON NIIN PIENI ETTEI SINNE MAHDU ESIM. HARJOITUSTILOJA. (KAUPUNKI ON TOSIN LUVANNUT JÄRJESTÄÄ NIITÄ TOISAALLE JOSKUS HAMASSA TULEVAISUUDESSA): ESIINTYMISSALI ON VALMIINA, ALAKERRAN ENTISESSÄ JUHLASALISSA, YLÄKERTAAN ON SUUNNITELTU NÄYTTELYTILLOJA. HAAVEILLAAN KERAMIIKANPOLTOUNNISTA, ELOKUVISTA, KIRJAPAINOSTA..... HUOMASI TAAS MITEN HELPPO HELSINGISSÄ ON TOIMIA, KULTTUURIA PURSUAA JOKA PUOLELTA. EI PITÄIS OHJELMATOIMISTOLLA OLLA VALITTAMISTA KUN BÄNDEJÄ ON NIIN PALJON ETTEI SUURIMMAN OSAN NIMEA OLE KOSKAAN KUULLUTKAAN, TEATTEREITA JOKA NURKALLA, SUURIMMAT ELOKUVANLEVITTÄJÄTKIN IHAN NAAPURISSA. JOENSUUSSA ON EHKÄ MUUTAMA TEATTERI JA ELOKUVAT VARATTU PAIKALLISELLE ELOKUVAKERHOLLE. SIISPÄ YHTEISTYÖTÄ MEIDÄN JA JOENSUUN JA KOKO MAAN ELMUJEN VÄLILLE!

LOPPU HYVIN? KAIKKI HYVIN?

JOO, NYT ON MAANANTAI 29:s, MICKE SOITTI MUURI JOENSUUSTA+ KAUPUNGINVALTUUSTO ON YKSIMIELISESTI PÄÄTTÄNYT ETTÄ TALO LUOVUTETAAN NUORILLE VÄLITTÖMÄSTI, LUVATUT 300.000 MK SAMAN TIEN. KORJAUSTYÖT TÄYTYY SUORITTAA ENNEN KUIN SISÄLLÄ PÄÄSTÄÄN TOIMIMAAN. FIILIS ON SILTI KORKEALLA NIINKUIN ON OLLUT ALUSTA SAAKKA, MICKEKIN JÄI VIELÄ YHDEKSI ILLAKSI JUHLIMAAN... ON NIIN NASTA ELÄÄ UUDESTAAN NE HETKET JOTKA MEILLÄ OLI ALUSSA, FIILISTÄ, FIILISTÄ.....

TOIVOO OUTI

PS. JOENSUULAISET TULLEE ENSI VIIKONLOPPUNA TÄNNE KAHDELLA BUSSILLA. IIHANAA..



SENSUURI

-14-

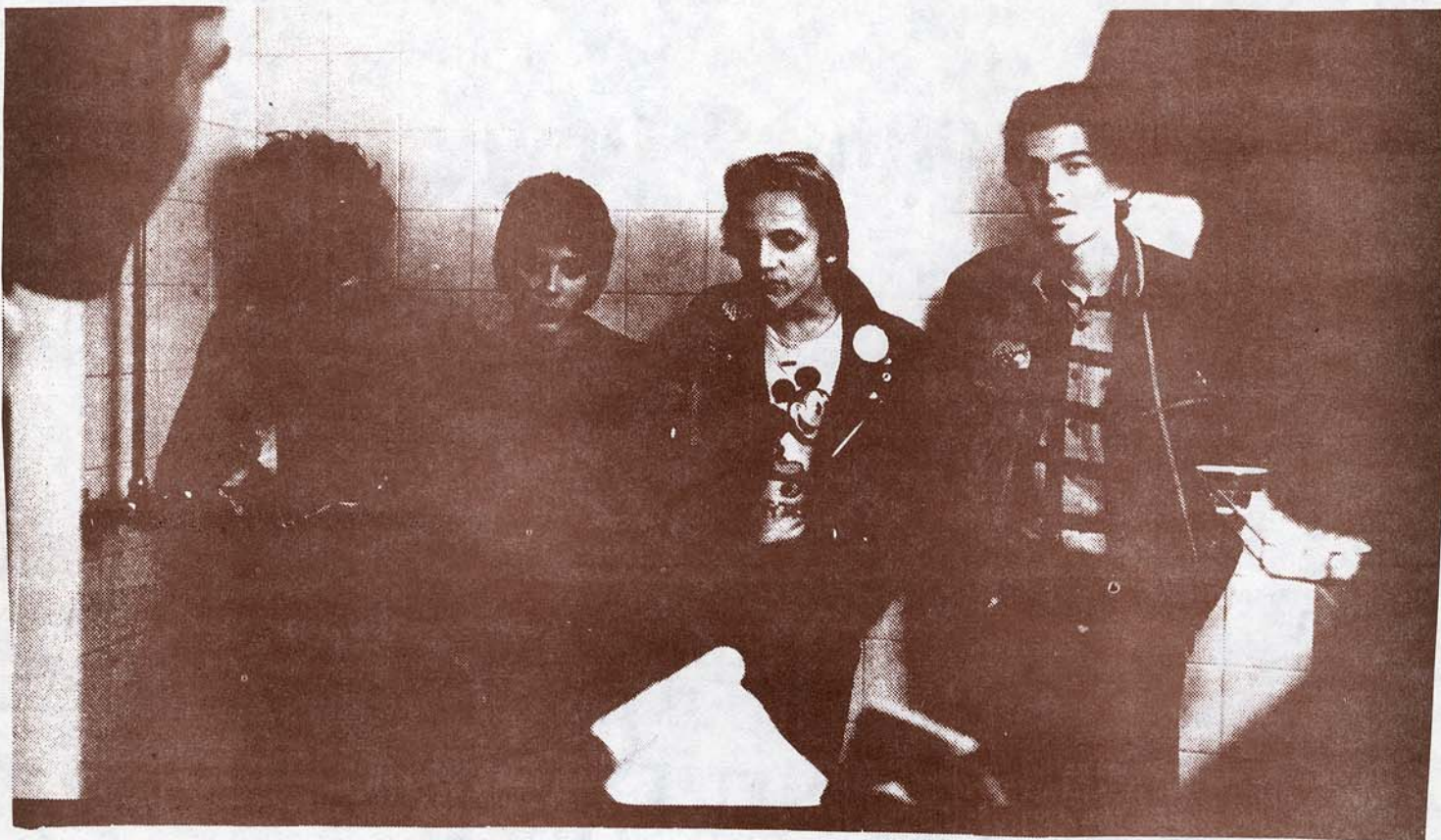
Tällä kokoonpanolla melkeen vuosi.

(Tästä asiasta oli 4 mielipidettä ja lopputulos oli: tarpeeks kauan).

Tämä haastattelu on joko täyttä totta tai sitten ei ollenkaan, häiriötekijät nimittäin 27.10. tätä tehtäessä oli erinomaiset.

SENSUURI oli kovaääninen tam-
iloinen/ujo/nuori/pere-

joukkio soittajia, ja kaikki ~~mitä~~ mustetahrat jotka jäi paperille toimittajien ja bändin välisestä hulinasta, on nyt tässä.



SENSUURISSA laulaa ja soittaa (kitarava) Pepe Lempinen, Jaska Oinonen (Basso), Pasi P. (rummut) ja Costello Jones (kitara ja laulu, R. Jonesin veli).

Alussa me oltiin kauheen vihasia, mutta nyt linja on siistiytynyt, me halutaan tehdä kunnon musiikkia. Me tehdään sitä mitä me halutaan, vaikka bluesia, tai vaikka jazzia, vaikkei me sitä haluta soittaa (ei osata, hehheh).

Musiikki on hauskaa,

on hauskaa tehdä

velkaa kamoista.

Me halutaan tehdä musiikkia nuorilta nuorille, biisejä siitä mitä ympärillä tapahtuu. Me haukutaan kaikkia, Suosikkia ja Soundiakin

Pepe: en mä voi olla soittamatta.

Costello: kuukauden pystyis.

Pepe: No nyt mä haluun haukkuu meidän oman LP:n. Se on raakile. Joku: basso kuuluu liian kovaa. Ja huono rumpali(kähinää). Seuraavasta tulee parempi. Jouluna tulee 3 biisin sinkku (jonka nimi on: 200 vuotta kadulla - se on kai Tampereen kunniaks).

200



Onks teillä bändi-ihanteita?

Pasi (piirtää liidulla:) Clash.

Onks Jaska: Widows ja Ramones.

Onks Pepe: ei suomalaisissa Eddy and Hotrods, Ramones, Jam. Costello: Problems, Richkids.

Onks Joo, Sex Pistols ja Ramones on vaikuttanu, ei niinkään Clash. Costello tekee enemmän melodisia biisejä.

Punk tulee muotiin ja sen jälkeen menee turvaks.

Ootteks te muuta kuin soitatte?

Me ollaan koulussa (pai tsi jaska, olikse nyt jaska?). me ollaan kadulla, soitetaan ja matkustetaan. Pepe: mä oon kiinnostunu kaikesta, mä luen helvetisti, hyvää kirjallisuutta.????
mä luin viimeks Lökki Joonatan

politiikasta?

on ihan hyvä juttu, mutta sitä sotketaan sellasiin juttuihin mihin ei pitäis. Puoluepolitiikka menee yli. Me tullaan toimien kaikkien kanssa, diinien ja muiden, raggarit kyllä vetää välillä turpiin, mutta muuten asiat on nuorten välillä ihan hyvin.

Onks Deaneillä ja punkeilla eri mestat Tampereella?

Carrols , mutta ei tuu vaikeuksia ?
Mut mestoja on liian vähän.

Mitäs ne hämyt on? Costello: sellasiin kun mä oon kahden vuoden kuluttua ?

Ei oo mitään niitä vastaan.

Miks teidän mielestä on syntyny tällanen jako deaneihin ja punkkareihin?

Costello: mainosmiehet on keksiny sen.

Pepe: Ihmisten lokeroitumisesta se johtuu.

jos sä et oo mun puolella sä oot mua vastaan.

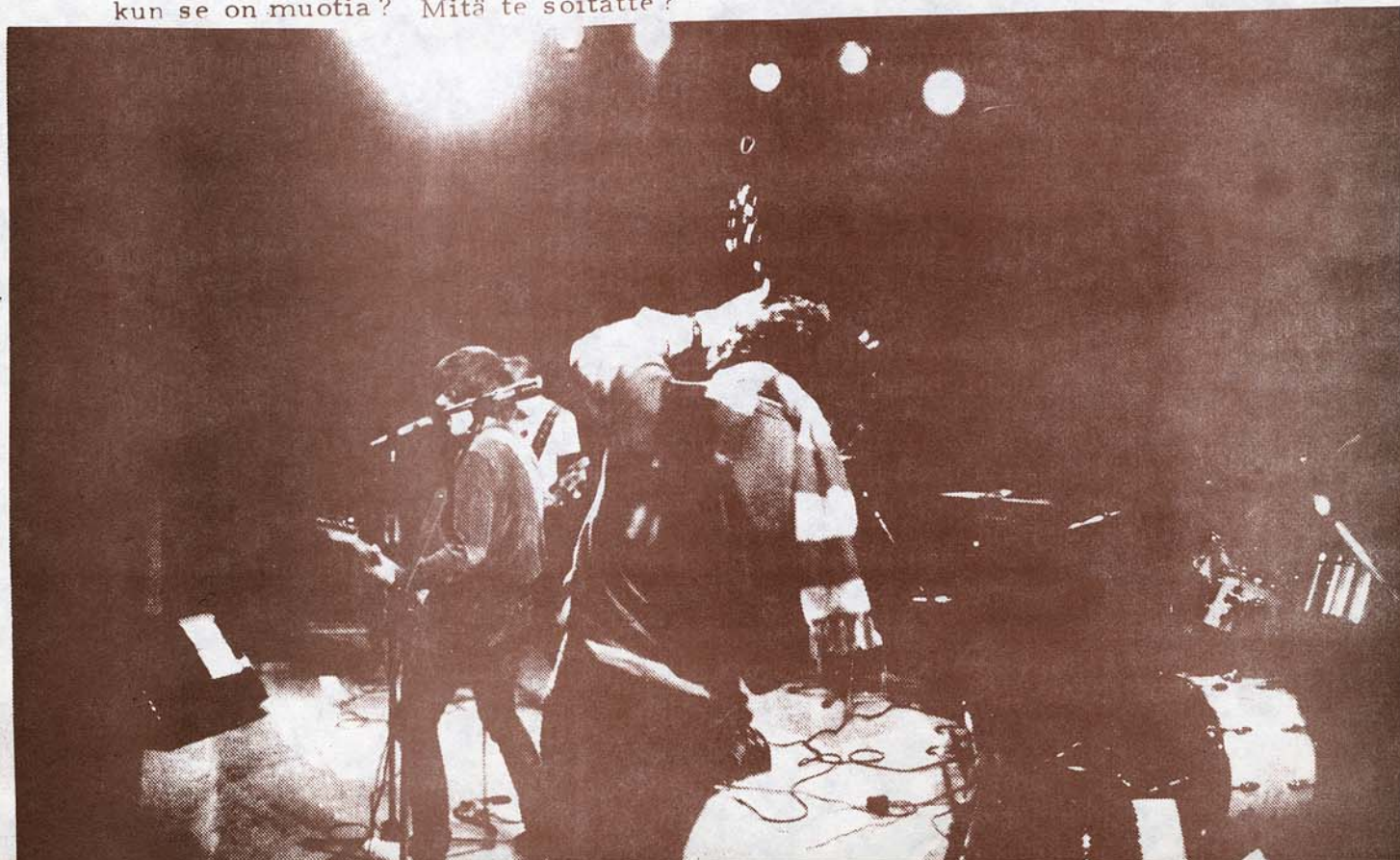
Sana tulevaisuudesta?Tuleeks punk ja Rockabilly jatkumaan?

punk Onvaihtoehto ettei kaikkien tarte olla deaneja. Me soitetaan mitä halutaan, ei välttämättä yleisölle, niin että pitäis olla söksee.

Tottakai on hyvä jos ihmiset tykkää. Yleisö odottaa että meiltä tulee seuraavalta singleltä jytinää mut sit pannaankin jotain.säköpiano ja muuta.

Soitatteks te punkkia sen jälkeen kin kun se on muotia? Mitä te soitatte?

1. LUJAA.

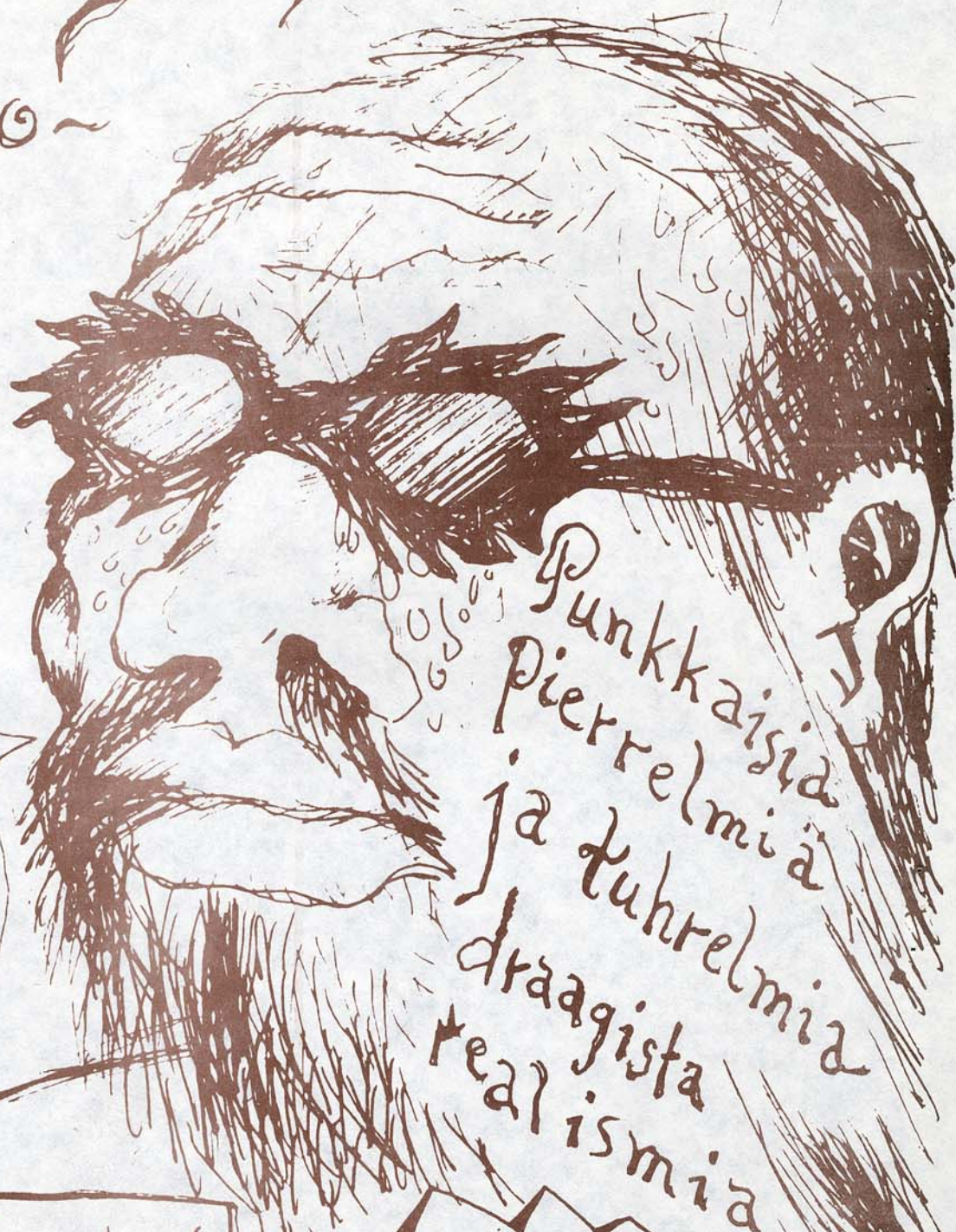


LEPAKKO GALLERIA 24.10 - 5.11 - 79 -16-

The Yrjö -stori

at
Lepakko-
hall

Elä
elä -
määtä
jätä



Punkkaisia
Pierrelmiä
ja tuhrelmia
draagista
realismia

Oletko yrjösi vartija?
— Yyön veli

Yrjö on auki
nyt ja kohta — ei
kiennä aikaa



Huutoja. Huone täynnä huutoja.

Hiljaisia huutoja. Karjuntaa, kuiskauksia. Kovaa, hiljaa. Läheltä. Minulle.

En voi keskustella sillä huudot hautaavat kaikki pienet mumminani.

Seuraan Miestä. Erästä meistä. Ihmistä. Yrjöä.

Työssä, levossa, elämässä, tässä. Häneen ei ole aina niin helppo päästä sisälle, mutta hän ei työnnä pois. Yrjö kaipaa lämpöä. Ihmistä. Sinua.

Vaihdan Yrjöätoiseen Yrjöön. Kosken. Minua kosketaan. En ole yksin tässä huoneessa. Minulle puhuu vahva persoona Yrjö. Seuraani saapuu myös lisää kidutettuja, sinä astut huoneeseen.

Yrjö on liitua ja kynää. Lihaa ja ver ta.

Yrjö on epätasainen. Ihimellinen. Välillä kovin synkkä, lohduton. Mutta huominen koittaa. Parempi huominen.

Hän osaa iloita. Elää. Vahvat pensselinvedot kertovat karmivan tarinan. Vahvan tarinan ihmisestä.

Yrjön veli- Erkki Pirstola- on enitenkin ollut asialla. Viimeksi näin hänen draamattinen realismi Inkoossa ton Ympäristöleirin yhteydessä. Se oli Huussi- tai puuceenäyttely, tää Yrjö-stoori on betonia, asfalttinäyttely.

Yrjö on kertomus sairaasta mutta vapaasta ihmisestä. Erkin pensselissä on kuumuutta ja kylmyyttä - niinkuin vaan ihmisessä on.

Yrjöjä ollaan me kaikki, myös Yrjön veli, sinä minä. Mutta vaan Yrjö on Yrjö. yhteiskunta.

Stobon veli

Kai: Stadin punkeilla on vittuuntumisaste ihan toinen kuin Tampereella.
Lora: Tämä on jännittävämpää kuin punk, enemmän kuin punk.



Toimittajakunnan keskuudessa syntyi hajontaa siitä, KESTÄÄKÖ KOLLAA haastattelutilanteessa, mutta siitä oltiin yksimielisiä, että KOLLAA KESTÄÄ ainakin lavalla.

Tampereelta ei oltu tultu ihan turhan päiten, vaan näytettiin, että linjalla KOLLAA - LONTOO on syntynyt kosmista värinää. Englantilainen naisfonisti LORA LOGIC nimittäin tärytti poikien kanssa sellaista yhteissoitantoa ettei mistään asiasta ollut mitään epäselvyyttä. Lorasta myöhemmin, muttaa KOLLAAssa soittavat Jyrki Siukonen (rummut + sanotukset), Kai Kivi (kitara+laulu), Keula-Helminen (kitara) ja Hummeri-Nevalainen (basso). Toimittajat oli vähän kipsissä, mutta senkin KOLLAA KESTI.

Me oltiin ennen hupibändi, mutta nyt vakavampia. Tampereella on yleensäkin irrottelufiilis ja huumoribändejä, Poco-Recordsilla on sellanen linja. Hesassa tää Johanna ja muut ottaa vakavammin, mut emmä sanois että Tampereella ei oltais vakavia. Tietysti asiaan on vaikuttanu jotkut Juice ja Vir tanen.

Tää oli kolmas keikka Hesassa, Tampereella on ollu suurin osa (12). 2,5 vuoden aikana on ollu 25 keikkaa, siihen laskettuna nekin kerrat kun on luvatta työnnytty lavalle.

Miks entinen hippi soittaa punkkia? Jyrki: en mä koe olevani hippi verrattuna stadin punkkeihin. Mä en osannu soittaa käytännössä mitään kun aloitettiin (oli paras soittaa punkkia, hehheh). Kyllä mä kuuntelen edelleen King Crimsonia.



Mä katon että se kuuluu yleissivistykseen.

Mut tosi punkit ei edes tiedä kuka on
King Crimson. Tosi punkit ei tiedä
mitä on yleissivistys.

Eihän me soitetakaan
samanlaista punkkia kuin stadissa.

Ei meidän jutut

oo lähteny paikallisista vaan universaaleista ongelmista. Me kyllästyttiin vanhaan musiikkiin, se ei ollu yhtään mitään. Me päätettiin että me tehdään se mitä ei muut tee.

Juice ei enää naurattanu ja deanit rupes väsyyn. Se oli musiikillista turhautumista. Mutta ei se ollu todellinen syy. Syy oli se, että oli hauskaa soittaa. Jutut on tietysti Uutta

ELMU vaikuttaa Tampereella?

Tampereella on hämäläinen kansanluonne,

ei siellä meinaa saada kansanliikettä aikaan. Aktiivista yleisöä ei juuri ole, ne tulee vaan kattoo bändejä ja menee sit pois.

Me tehdään parhaillaan LP:tä, Lora soittaa siinä kanssa. Siitä tulee hyvä levy, siinon kaikkien sävellyksiä. Keikkoja ei juuri oo, muttei me haluta tehäkkään enempää, ei oo omia kamoja.

Ei meillä oo mitään yleislinjaa, jokainen biisi sinälään. Jyrki: Mun sanotukset on vähän masentuneita, ne kuvastaa aika henkilökohtasia tunnelmia, ei mitään suuria yhteiskunnallisia juttuja, henkilökohtasia ongelmia ja onnellisuutta. omaa musiikkia.



Ja sitten toimitus jututti vähän Lora, mutta eihän siitä mitään syvällistä tullut kun ei ja kun toimittajat oli ihan pihalla sellasesta suuresta kuuluisuudesta ja etupäässä hengitti raskaasti ja runsaasti. Mutta mitäs tässä selittelemään..



Mä olen Lora Logic ja soitan saksofonia, mullon oma bändi Englannissa, jolta on just ilmestynyt uusi LP. Voi olla että se julkaistaan myös Suomessa. Mä laulan myös siinä. Aiksemmin mä olin yhtyeessä nimeltään X-RAY-SPEX. Tänne mä tulinkin kun Atte Johanna-Recordsista pyysi. Me voidaan ehkä tehdä kiertue tämä Kollä Kestän kanssa. Äitini on suomalainen ja halusin tulla Suomeen soittamaan.

En ollut koskaan ennen kuullut tätä Kollä Kestä-bändiä mutta halusin ottaa riskin. Minä pidän heidän musiikistaan.

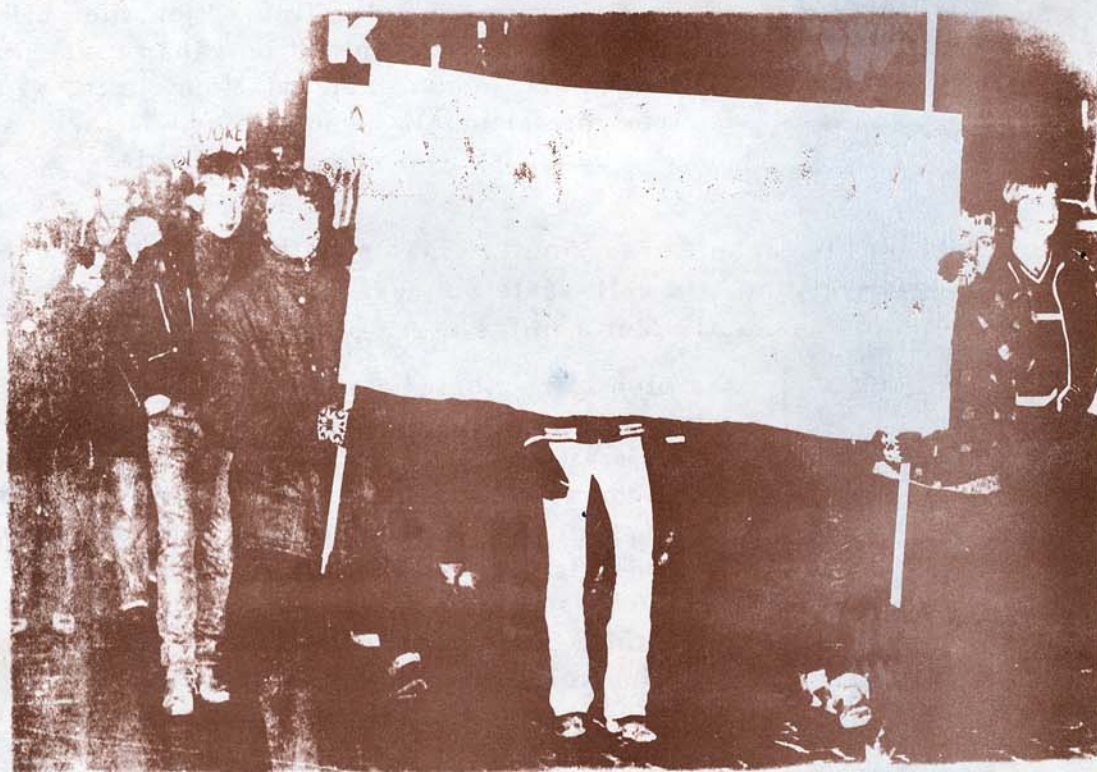
No joo, Loran turkoosi luomiväri sekotti lopullisesti toimittajan hyvin suunnitellun haastattelun niin että toimittaja hiestä märänä päätti luovuttaa hyvän sään aikana



200 VUOTTA KADULLA

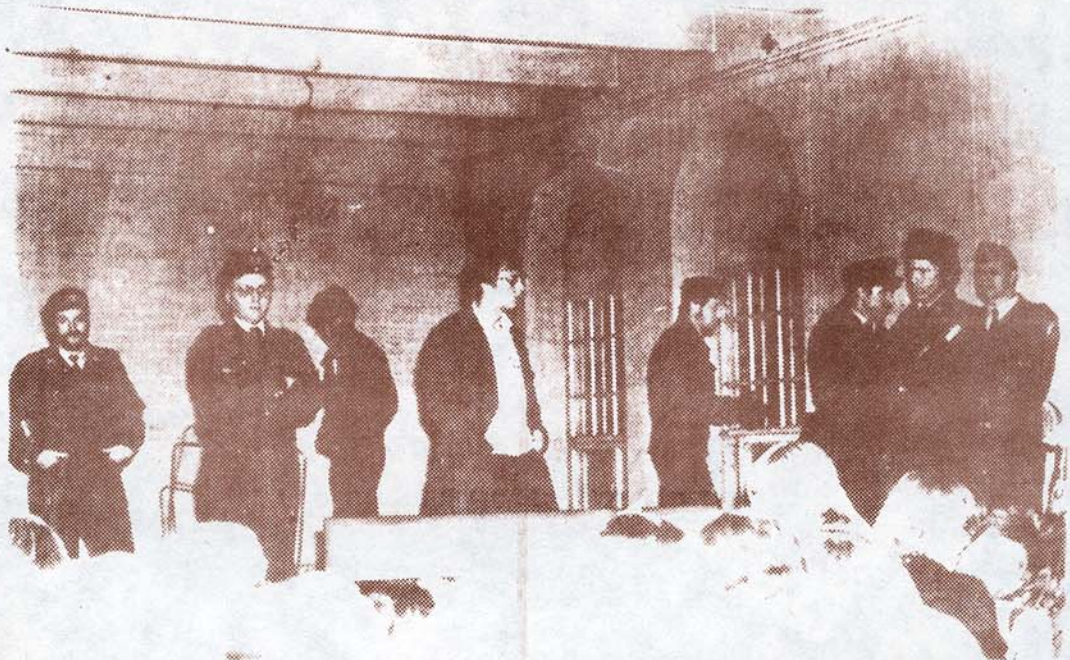
TAMPEREELLA TAPAHTUU KUMMIA. PERJANTAINA 26.10 MUUTAMA SATA NUORTA KOKOONTUI PAIKALLISELLE TORILLE VAATIMAAN NUORISOTILOJA JA NÄYTTÄMÄÄN KESKISORMEA KAUPUNGIN ISILLE HUONON NUORISOPOLITIIKAN JOHDOSTA.

TILAISUUS EI KU' TENKAAN JÄÄNYT PELKÄN KESKISORMEN HERISTE-
LYYN VAAN NUORET, KAUNIT IHMISET MARSSIVAT NUORISOTOIMIS-
TOON JA VALTASIVAT SEN MUUTAMAA TUNTIA MYÖHEMMIN VIREÄ
APULA'SKAUPUNGINJOHTAJA PAAVO LEHTINEN LÄHETTI SIAT TYH-
JENTÄMÄÄN NUORISOTOIMISTON NUORISOSTA. TAMPEREEN POLIISI
HO'I' ASIAN TYYLIKKÄÄSTI "KURKUSTA KIINNI JA PAMPPUA" PERI-
AATTEELLA. KAHDEKSAN ROHKEAA NUORTA IHMISTÄ PIDÄTETTIIN.
NÄISTÄ OSA OLI ALLE 15-VUOTIAITA, JOIDEN PUTKAAN VIEMINEN
ON SUOMEN LAIN VASTAISTA.



Sumuisena perjantai-iltona kokoontui Tampereen Keskustorille n. 400 nuorta - he olivat paikalla vaatimassa tiloja nuorison käyttöön. Järjestäytyttyään kulkueeksi he alkoivat marssia n. seitsemän aikoihin kohti kaupungin nuorisotoimistoa. Nuoret valtasivat toimiston, alkoivat keitellä kahvia, pelata korttia ja shakkia, soitella kitaraa ja oveen ilmestyi kyltti, jossa toimiston ilmoitettiin toimiston olevan nuorison hallussa. Toimistossa ei pantu paikkoja remontiin vaan oltiin ultrakiltisti, ei edes vedetty röökii. Keskustelun jälkeen päätettiin jäädä yöksi toimistoon ja mahdollisesti koko viikonlopuksi.

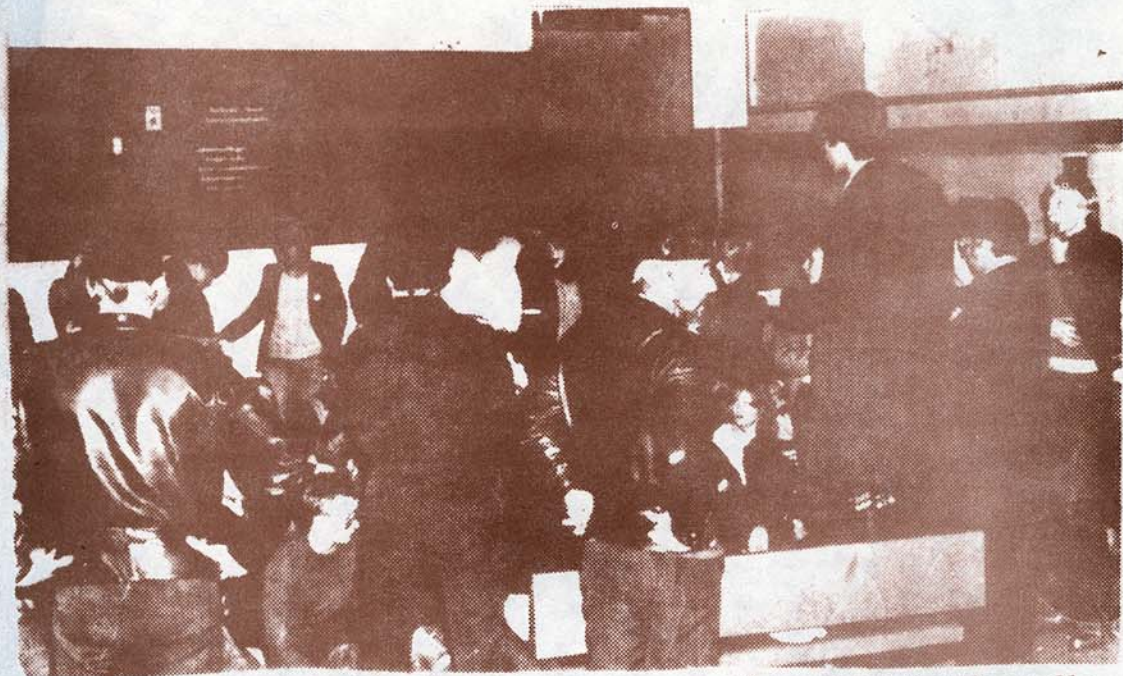
Kaupungilla jaettiin lentolehtisiä "200 vuotta kadulla riittää meille. Haluamme soittaa ja kuunnella musiikkia, tehdä teatteria, valokuvia, taidetta..." Nuorisotilat heti Ei lupauksia epämääräisestä tulevaisuudesta" Tässä vaiheessa alkoivat kaupungin isät huomata nuorison olemassaolon ja ensimmäistä kertaa ryhdyttiin nopeisiin toimenpiteisiin. Tässä kunnostautui varsinkin apulaiskaupunginjohtaja Paavo Lehtinen, joka lähetti siat tyhjentämään nuorisotoimistoa. Poliisi saapui paikalle kymmenen aikaan ja teki monien nuorisopoliisien vuosien työn tyhjäksi muutamassa minuutissa käyttämällä puolifasistisia otteita nuoria, kauniita ihmisiä kohtaan. Nämä parikymmentä kättä ilmiselvästi nauttivat rauhallisen nuorison pahoinpitelystä. Olisiko apulaiskaupunginjohtaja nauttinut tilanteesta, jos olisi uskaltanut tulla paikalle?



SISÄKOVA: KAUPUNGIN NUORISOTOIMISTO

Kyttien vietyä nuoret asemalle siirtyi runsas määrä ihmisiä poliisilaitoksen ulkopuolelle vaatimaan pidätettyjä ystäviään vapaaksi. Pidätettyjen ihmisten joukossa di alle 15-vuotiaita, joita Suomen lain mukaan ei saa pidättää. Poliisi käytti tilaisuutta hyväkseen ja hoiti laitoksen ulkopuolelta vielä yhden ystävämmesisälle.





Useat toverimme kertoivat kyttien käyttäytyneen sikamaisesti puhumalla paskaa ja uhkailemalla tyyliin "aletaan olla kyllästyneitä teidän juttuihinne ja kohta niistä tehdään loppu..."

Sunnuntaina tilanne jatkui PIMUn kokouksella jota myös yritettiin vaikeuttaa sillä paikallisella yo-talolla piti järjestää kokous ja konsertti, mutta tilaisuus, jouduttiin peruuttamaan yo-talon ultrainhottavan asenteen takia. Kokous tosin järjestettiin ja sankarilliset ystävämme päättivät näyttää byrokraateille nuorison yhtenäisyyden ja panivat nimiä paperiin, jossa todetaan, että kaikki nuoret yhtä rohkeasti olivat mukana nuorisotoimiston valtauksessa.

Tällä hetkellä nuoret haluavat antaa kaupunginjohtajalle viimeisen mahdollisuuden saada asiat neuvottelemalla ratkaisun. Muussa tapauksessa nuorison täytyy jatkaa suoran toiminnan linjaa. Tamperealaiset ystävämme ovat tulossa 9.-11.10 viikonloppuna Lepakkoon. Nuorison parhaimmisto tapaa illoin toisensa. Kannattaa kysellä lisää tästä jännittävästä tapahtumasarjasta

KS



SUNNUNTAI

T. ARAVA JA TV LEPAKASSA

Kävelen joukon keskellä. Valonheittimet sokaisevat minut hetkeksi. Ilma on raskas. Jotenkin on levoton olo.

Litkin kahvia. Olen juonut sitä jo liian paljon. Moni vastaantulevista kasvoista on täynnä energiaa. Ahkerat kädet yhdistelevät johtoja. Mikrofoneja asetellaan.

Pieni levottomuus esiintyjien ja yleisön keskuudessa johtuu kameroista. Tv-kameroista. Virittely tuntuu ikuisuudelta. Ja liian pakolliseslta. Ei synny tänään mitään kliimaksia. Yhtyeen saapuessa areenalle. Kaikki vaan alkaa.

Musiikki ei yhdistänyt, se vain pysäytti. Sai Lepakot höristämään korviaan. Äänivalli aaltoili, se kulki. Se ei rauhoittanut eikä räjäyttänyt. Ei jättänyt kylmäksi.

Mutta ei lämmittänyt liikaa.

Ikkunat olivat huurteisia jo parin rokkiakordin jälkeen. TV-monitorit vääristelivät omalla tavallaan huoneen tapahtumia. Syntyi kappaleiden väliin keskustelua. Oltiin ihmisiä. Lepakointa.

Kaivopiha-renesanssia ja vauhtia. Sitä oli Woude. Ducktails, tuulahdus rockaBilly-alueelta oli hiotumpi. Mutta niin aito kun tässä jääkarhujen luvatussa maassa vaan on mahdollista. Rockabilly on hauskaa musiikkia.

Ta ihmettelin. Kesti niin kauan ennenkuin tapahtui Jotain. Mielessä oli viime sunnuntain vibat, jotka sai aikaan kitarat. Kitaroiden äänet oli säröisiä ja kauniita.

Urbaaneja. Kitar ankaulojen kimpussa oli Widows.

Näitä viboja kaipasin. Lepakko ei ole TV-studio, vaan kaikkien oma mesta.

Sunnuntai tarjosi myös Hänet. Hän joka poseeraa. Hän on normien mukaan Taiteilija. Se on Kulttuuria.

Poistuin. En viihtynyt hänen seurassaan. Musiikki on tunnetta. Ei poseeraamista. Siksi menin saunaan. Peseydyin.

T. Avara

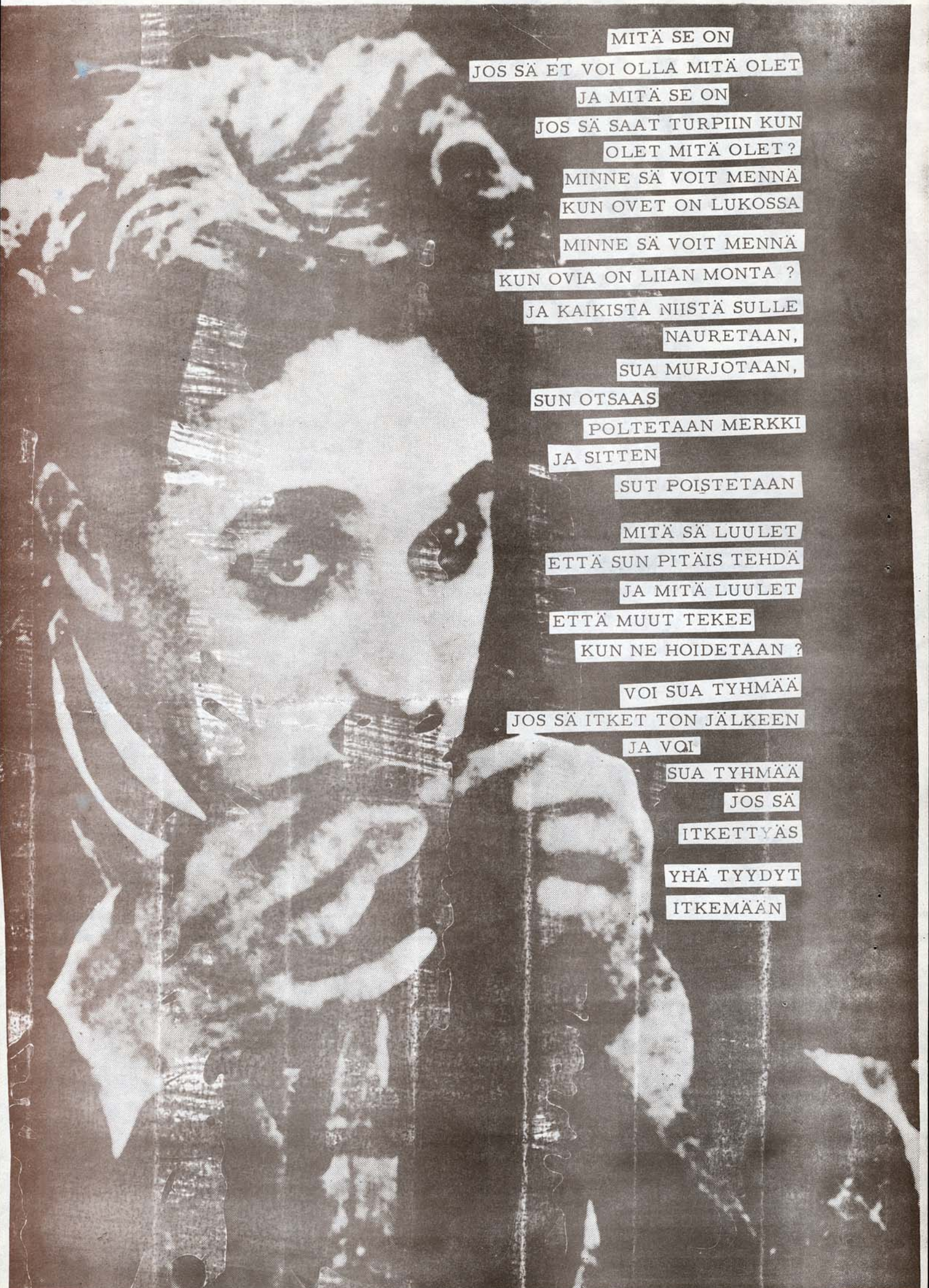
THE SYSTEM



Näin Suomessa

"Suomessa elää paimentolaisia, jotka talvisin metsästävät turkiksia maan sisäosan erämaissa. Keväisin he laskevat tukeilla jokia pitkin rannikolle myymään turkiksensa ja hankkimaan tarvikkeita."

(Katkelmä Yhdysvalloissa 1970 ilmestyneestä maantiedon oppikirjasta)



MITÄ SE ON

JOS SÄ ET VOI OLLA MITÄ OLET

JA MITÄ SE ON

JOS SÄ SAAT TURPIIN KUN

OLET MITÄ OLET?

MINNE SÄ VOIT MENNÄ

KUN OVET ON LUKOSSA

MINNE SÄ VOIT MENNÄ

KUN OVIA ON LIIAN MONTA ?

JA KAIKISTA NIISTÄ SULLE

NAURETAAN,

SUA MURJOTAAN,

SUN OTSAAS

POLTETAAN MERKKI

JA SITTEN

SUT POISTETAAN

MITÄ SÄ LUULET

ETTÄ SUN PITÄIS TEHDÄ

JA MITÄ LUULET

ETTÄ MUUT TEKEE

KUN NE HOIDETAAN ?

VOI SUA TYHMÄÄ

JOS SÄ ITKET TON JÄLKEEN

JA VOI

SUA TYHMÄÄ

JOS SÄ

ITKETTYÄS

YHÄ TYYDYT

ITKEMÄÄN



JOS KUVITTELET

Jos kuvittelet
jos kuvittelet
tytöntypykkä
on aina aina on
yhä eteenkinpäin
ajat tammöiset
ajat tammöiset
ajat rakkauden
olet pohköpää
tytöntypykkä
olet pohköpää

jos pikkuinen
sina luulet ohoo
iho ruusuinen
ja ampaaisvyö
somat lihakset
emalji kynsien
sirot reitesi nuo
jalat nymfiä
jos luuletkin
niin aina aina on
yhä eteenkinpäin
olet pohköpää
tytöntypykkä
olet pohköpää

pois juhlat liukuvat
pois ajat ihanat
auringot planeetat
vain pyörähtävät
vaan sinä pikkuinen
menet eteenpäin
et näe mitä pain
pian lähestyvät
rypyt vikkelat
lihan painavuus
monet leikkasi
lihas veltostunut
sis poimi poimihan
jo ruusut ruususet
ruusut elämän
ja olkoot teitöt
meri täytenen
hyvän jokaisen
sis poimi poimihan
jos et sitä tee
olet pohköpää
tytöntypykkä
olet pohköpää

ABBA⁻²⁶⁻

Tulee
Lepakolle!

Edessä pino papaeripusseja jotka pitää sisällään muovia, eli vinyyliä. Kaikki ovat komasti komeita, kauniita. Pyöreät muovinpalaset ovat kaikki hyvin samanlaisia, pyöreitä ja mustia. Lässyn (lue: lässyn lässyn).

Ensimmäinen sinkku on SÄPINÄÄ/MAMA. Vokalistina toimii MAUKKA PERUSJÄTKÄ. Musiikki on silkkaa mainosta Suomen Perusteollisuudelle eli puuteollisuudelle. Tämä perussinkku pyörähtää käyntiin puuteollisuuden peruskoneella, eli moottorisahalla. Semmostahan tää on, rokkia. Vähän joka vuosikymmeneltä. Sinkku sähisee ja suuntautuu kadun säpisiäjille mutta moni akateemikko saa myös jotain irti tätä kuunnelleessa. Tosi on.

Matkustamme Kalliosta Pihlputaalle (ja joku väitti että rokki ei saisi liikettä aikaan). Joudutaan RATSIAAN (ovela toimittaja, eikös vaan?). Provinssi-punkkia (hieno sana! ?). Kunnan rätinää, kunnan kamaa. Pirteetä, rehellistä punkkia. Ei turhaa poseeraamista. Biisit on Lontoon Skidit ja Kassapäät. Sid lives!

Matka rokin Ihmemaassa jatkuu. Ryhmämatkan kohde on Rautalankakamaa. Sitä hallitsivat ennen mm Varjot ja Venturat, tänään siellä vaikuttaa mm THE AGENTS. Seurueessa on mm herra nimeltä Pulliainen Esa joka on jo alkuvuodesta niittänyt mainetta kombossa Köyhät Ritarit. Kyllähän se kitara soi. Komeasti ja kauniisti. Kirkkaat saundit. Kohu-uutinen: Twist on tulossa muotiin (lähde: Aira Samulinin tanssiopettaja)!! Jätän Twist /Kitara Twist.

THE SILVER. Modernia aaltoa muka? Aalto kun aalto. Mäkä kun mäkä. Joo tä ä on semmonen että tästä ei uskalla sanoa mitään ennen kuin noi Levynarvostelijat ja muut Jyrki Himäläiset on sanonut mieliteensä. (tiedä vaikka tää olis hyvä?) Joko mestariteos tai viisivuotiaan ironiittelu = floppi = ei saa läänintaitelijapalkintoa, ehkä.

Painavampaa stufkia. Siis: kaksi sinkkää samassa pussissa, eli: LEEVI AND THE LEEVINGS. Eli: aitoa suomalaista melankoolista realismia. Taidetta? Kieli poskessa? Paketin nimi: Nuoret miljonäärit.

Mmm... on ent. Queen Bitch. Ihmeellistä. Ei vaan SE. Vois olla hauska sinkle mutta ei. Sitä samaa. Ihmeellistä. Mmm.../Meillä Vois Tänä Olla Hauskaa.

Paperi loppuu eli Lanka Palaa eli PELLE MILJOONA & 1980. Vanhaa Hämystussia laulettuna Tumpi Varosen ihanalla äänellä. Kakkospuolella nukahtaa. Jään odottelemaan LP:tä.

Toi Johanna-kauppa tuolla Tehtaankadulla on ihan kiva. Saa levyjä, t-paitaa, badgeja, kirjoja. Ihan tylsä levyarvostelu. Tahdon olla sulle hyvin hellä.

p.s. Abba ei sittenkään tule Lepakolle.

Anteeks Nieminen



The Beatles-yhtye on ilmoittanut äidin ulkomaan-luovutusvirastolle, että se vielä harjoittelee esiintymistä Lepakossa. Varmistusta odotellessa kutsumme kaikkia kaupungin ja vierailijoiden yhtyeitä soittamaan Lepakossa. Palkko on samo kuin on tarjottu The Beatles-yhtyeellekin, eli lämmintä kättä, keittoa ja mahdollisuus kulla kuuluisaksi. (Latojan huom.)



ENSIO &
LÄNSIMAINEN
VAPAAUS!

(rel. tav. merk)

(c) Uj harkki. Savon sangakuvu & airo pesu 4b D. f. Reipas-7C

ENSIO KULMELÄ MIET-
TEISSÄÄN KAUPUNGIILLA.

LÄNSIMAINEN
VAPAUTTA MITÄHÄN
SE MEINAA...?

BLE
THING
JVO
COLA



ONKOHAN SE SITÄ ETTÄ
SAA VAPAASTI POTKIA
PÄÄHÄN ITSEENSÄ KÖY-
HIEMPIÄ IHMISIÄ?... EI..

EI SE TAI DA
SITÄKÄÄN OLLA.



TAI EHKÄ ONKIN TAI
JOS SE ON SIITÄ ETTÄ
SAA VAPAASTI MEMMÄ
TÖIHIN, JOS TOIKA
KÖYTYV JA
OLLA KOTONA
JOS ON KOTI



WILKO MAINOS OY

POLIISI NEUVOO
JA POLIISI OJEN-
TAA! KYSY
POLIISILTA!
POLIISI ON
NASTA OTUS.

SIINAPA
VASTAUS!

KRIMI ANTEEKS
KONSAADELI MUTTA
OSAISITTEK
TÄ KERTOA
MULLE MITÄ
ON LÄNSI-
MAINEN
VAROUS



TOTTAHAN TOKI POIKA!
ENSTEENSKI SOON SIIT
ET SAA SAAT SEISDON
SIINÄ ENKA MA PAM-
PUTA SUN AIVOSA PI-
HALLE...



JA SIT SOON SITA ET
TOISTE KU KOMMUNISTI
MAISSA SÄÄ SAAT
SAMOO JA
AATELLA
MITÄ TYK-
KÄÄT EI-
KÄ SUA
VIAOÄ
LINNAANI



MEINAANKS TUO ETÄ MÄ SAAN
VAROIT. HINTAA VAIKKA ET.



DULLA VAPAAKSI
JA
NUSSIKAA
JUMALAA! JA
LOPETTAKAA
POLIISIN MIE-
LI VALTA! JA..



ALAS MĀTĀ SY'S-
TEE... 



NO, SUO-
RAAN SA
NOEN EI
AIVANSI-
TÄ!



eräistä kansalaispiireistä

Monille musiikki on yhtä luonnollinen asia kuin esim. käveleminen tai syöminen. Kuitenkin sen harrastaminen julkisella paikalla ilman asiaankuuluvaa lupaa on kielletty. Entä, jos muidenkin toimintojen suhteen meneteltäisiin samalla tavalla? Kuvitellaanpa hieman:

Asiasta huolestuneet kansalaispiirit perustaisivat Elävän elämän yhdistyksen, josta käytettäisiin lyhennettä EELY. Helsingissä järjestettäisiin katutapahtuma, jonka ohjelma voisi olla vaikka seuraava:

- klo. 8.00 autonkuljettaja B. polttaa tupakkaa eduskuntatalon portailla.
- klo. 9.15 taiteilija S. kävelee Aleksanterinkadun päästä päähän.
- klo. 11.00 työtön V. syö lenkkimakkaraa rautatieaseman edustalla.
- klo. 13.50 konttoristi F. pieraisee Paavo Nurmen patsaalla.
- klo. 15.00 kotiäiti U. sanoo "hevonen" kauppatorilla.

jne.

NÄIN SE
ON SAID
ERÄS HEIS
JONKKA
TOINEN
NISTÄ TOIN
EI SE A
HEPPONEN...

MITÄ VAHINGON SATTUessa ON TEHTÄVÄ
JA MITEN VAHINKO SELVITETÄÄN



KAUPUNGILLA
JUORUTaan,
ETTÄ...

Vaikuttaa oudolta vai? Joistakin saattaa vaikuttaa hyvin kummalliselta se, ettei Helsingin kaduilla tai puistoissa saa esittää taidetta, ennen viranomaisilta saatua hyväksymistä.

Entä sitten toinen äärimmäisyys? Olettakaamme, että kaupungissa saa esiintyä milloin tahansa, missä tahansa ja kuka tahansa:

Asiasta huolestuneet kansalaispiirit perustaisivat Kuolleen musiikin yhdistyksen, KULMUN. Jonakin päivänä saattaisi postilaatikosta tipahtaa seuraavanlainen viesti:

"Tervetuloa kaikki Kuolleen musiikin ystävien järjestämään kar-sanjuklaan Sibeliuspuihosta ensi sunnuntaina klo. 10.00-12.00. Nautimme ehdottomasta hiljaisuudesta. Lupaamme, ettei kukaan paikainen hippi tule räpyyttämään limaista kitaraansa. Lupaamme katsoa, ettei kukaan tule edes viheltelemään. Kerrankin saamme olla tosi vakavia. Sinun ei tarvitse katsoa keneenkään, sinulle ei varmasti tule tuntemattomat puhumaan, saat olla oma rajoittunut inhoitava itsesi. Saat näyttää yrmeästi naamaa ja rypistää otsaasi ilman, että kukaan kutsuu sinua vanhaksi homoksi. Päivän päätapahtumana klo. 13.00 upotamme helsingin kaupunginorkesterin hietalahteen. Tervetuloa!"

Herrajumala! Ajatelkaa, jos katusoitto vapautettaisiin. Maltan tuskin odottaa näkeväni Hesperian puihosta soittavan kokonaisen sinfoniaorkesterin. Ohikulkija heittäisi kapellimestarin jalkojen juureen asetettuun avonaiseen viulukoteloon lantin. Kapellimestari nyökäyttäisi hieman päätänsä ja luotsaisi orkesterinsa raivokkaaseen allegroon.

L.H.O.O.Q.

JA TÄSSÄ NOPEIMMAT ÄIDIN KIRJEEN VAIHTO YSTÄVÄT

AP PUNK FANZINE

★ Jari Hallikainen
Multiojankatu 8 C 35 33850 Tampere 85

HILSE

★ Box 169 13101 Hämeenlinna 10

JOUKKOKHAUTA

★ c/o Kauppinen Vuosaarentie 10 C 43
00980 Helsinki 98

KELLARINPORTAAT

★ Jyrki Lehtola Box 163
33201 Tampere 20

KIERTOTIE

★ Mika Salo 63910 Inhan lehtaat

PUNK-SHANOMA

★ Samppasantie 24 45200 Kouvola 20

ROSVOT KII (ehdottomasti Suomen paras lehti, lukekaa
vaikka mainos 2-salun seinällä)

★ Mia ja Mira Mantere
Töölöntullinkatu 3 A 10 00250 Hki 25

SUOMEN SARJAKUVASEURA

★ PL 927 00100 Helsinki 10

★ TÄH Kp 2/19 A 74510 Peltosalmi

★ VARJO PL 326 20101 Turku 10

NIIN ETÄ LUKEKAA NÄITÄ LEHTIÄ JA ALKAKAA TEHDÄ OMAA TAI KIRJOITAAAN Äitiin.

KAIKKIA NÄITÄ LOISTAVIA LEHTIÄ
SAA PIAN LERAKON SUURESTA
ALAKULTTUURILEHTIKOKOELMASTA
tai siis niitä saa LUKEA & MUITAKIN

... JA YLLÄTTÄENI ERÄS
HEISTÄ NOULI YLÖS
JA SANOI KYLLÄ.....

JA TÖRKÄ: LOHKARETIE 9 AS 36 40700 KUOPIO 70

ALAN KULTTUURI TAPPAUS

24-25.11

MAAILMANKAIKKEUDEN PERSERISSÄ HELSINGISSÄ

PITKÄÄN PUHUTTU TEINILEHTITAPAAMINEN ON TULOSSA LEPAKKOLUOLASSA JÄRJESTETÄÄN MARRASKUUSSA TOSI HUI MA TILAISUUS TARTTUVIEN KULTTUURITAUTIEN LEVITTÄMISEKSI. ASIAAN KUULUU TIETYSTI PUHETTA, HUU-TOA, MUSIIKKIA, KAUNIITA NUORIA TYTTÖJÄ JA POIKIA, TEATTERIA, HALPAA RAVINTOA, MAKUUPUSSEJA, LEHTI-BASAARI, SUOPON AGENTTEJA JNE...

KYSYMYKSET JA VASTAYKSET VOI OSOITTAA: LEPAKKO PUH. 90-604194/ lena tai kimmo. TAI KOMPOSTI 90-645486/pekka ja bluk



TAI TEE IHAN MITÄ MUUTA
TAHANSA
PAITSI

ÄLÄ TILAA ÄITIÄ

- SILLÄ: 1. 3 MK LEHDESTÄ ON SIKAMAKUUN HINTA
2. ÄITI ILMEYSTY MILLOIN SATIIN
3. LEHDESSÄ EI OLE VÄKIVALTAA
JNE.....

LEPAKKO LEHTI: PORKKALAN K.1 00180 HKI 18 PUH 90-604194

JA TÄSSÄ NOPEIMMAT ÄIDIN KIRJEEN VAIHTO YSTÄVÄT

AP PUNK FANZINE

★ Jari Hallikainen
Multiojankatu 8 C 35 33850 Tampere 85

HILSE

★ Box 169 13101 Hämeenlinna 10

JOUKKOHAUTA

★ c/o Kauppinen Vuosaarentie 10 C 43
00980 Helsinki 98

KELLARINPORTAAT

★ Jyrki Lehtola Box 163
33201 Tampere 20

KIERTOTIE

★ Mika Salo 63910 Inhan tehtaas

PUNK-SHANOMA

★ Samppaantie 24 45200 Kouvola 20

★ ROSVOT KII (ehdottomasti Suomen paras lehti, lukekaa
vaikka mainos 2-salun seinällä)

Mia ja Mira Mantere

Töölöntullinkatu 3 A 10 00250 Hki 25

★ SUOMEN SARJAKUVASEURA

PL 927 00100 Helsinki 10

... JA YLLÄTTÄEN ERÄS
HEISTÄ NOUI YLÖS
JA SANOI KYLLÄ

★ TÄH Kp 2/19 A 74510 Peltosalmi

★ VARJO PL 326 20101 Turku 10

NIIN ETÄ LUKEKAA NÄITÄ LEHTIÄ JA ALKAKAA TEHDÄ OMAA-TAI KIRJOITAAAN Äitiin.

KAIKKIA NÄITÄ LOISTAVIA LEHTIÄ
SAA PIAN LERAKON SUURESTA
ALAKULTTUURILEHTIKOKOELMASTA
tai siis niitä saa lukea & MUITAKIN

ALAN KULTTUURI TAPAUK

24-25.11

MAAILMANKAIKKEUDEN PERSERISSÄ HELSINGISSÄ

PITKÄÄN PUHUTTU TEINILEHTITAPAAMINEN ON TULOSSA LEPAKKOLUOLASSA JÄRJESTETÄÄN MARRASKUUSSA TOSI HUI MA TILaisuus TARTTUVIEN KULTTUURITAUTIEN LEVITTÄMISEKSI. ASIAAN KUULUU TIETYSTI PUHETTA, HUU-TOA, MUSIIKKIA, KAUNIITA NUORIA TYTTÖJÄ JA POIKIA, TEATTERIA, HALPAA RAVINTOA, MAKUUPUSSEJA, LEHTI-BASAARI, SUOPON AGENTTEJA JNE...

KYSYMYKSET JA VASTAYKSET VOI OSOITTAA: LEPAKKO PUH. 90-604194/ lena tai kimmo. TAI KOMPOSTI 90-645486/pekka ja bluk



TAI TEE IHAN MITÄ MUUTA
TAHANSÄ
PAITSI

ÄLÄ TILAA ÄITIÄ

- SILLÄ: 1. 3 MK LEHDESTÄ ON SIKAMINEN NINTA
2. ÄITI ILMEYSTY MILLOIN SATTUU
3. LEHDESSÄ EI OLE VÄKIVALTAA
JNE.....

LEPAKKO LEHTI: PORKKALAN K.1 00180 HKI 18 PUH 90-604194

Tella 25/4
 Tiina 24/7
 Tida 14/3
 Teini 12/1
 Tora 8/7
 Torborg 19/9
 Torhild 5/11
 Tove 20/2
 Trude 17/3
 Tui 7/5
 *Tuja 25/2
 *Tuire 25/2
 Tuomi 15/4
 Tuovi 12/12
 Tuula 14/5
 Tuuli 22/2
 Tuula 22/2
 Tuulikki 22/2
 Tyra 18/2
 Tyne 18/9
 Tyyni 13/9
 Ulla 4/7
 Ulpu 4/7
 Uusika 4/7
 Uusimela 2/12
 Urda 3/12
 Urttu 21/10
 Valborg 1/5
 Valma 12/9
 Vaipuri 1/5
 Vanamo 1/8
 Vappu 1/5
 Varmo 20/8

Talvikki 11/2
Tanja 13/10
Tanja 7/3
Taru 7/3
Tea 6/2
Teija 6/2
Tekla 23/9
Tella 13/4

Herkko 12/
Herman 12/
Hermann 1/
Hilding 28/
Hjalmar 20/
Holger 2:8
Hugo 3/2
Håkan 28/7

6 Keijo 21/2
Keimo 13/8
Kennet 11/5
Kerkko 20/1
Kettil 8/6
Kim 20/3
Kinimo 2/8
6 Kjell 3/6

[illegible]

Ilkka 19/12
Iiro 19/12
Isakki 19/12
Ivari 22/8
Ivo 22/8
Itari 13/7
Iikka 16/3
Ilmari 16/1
Iimo 16/1
Iipo 26/4
Iippe 26/4
Immanuel 26/3
Immo 26/3
Ince 21/6
Ingemar 21/6
Ingmar 21/6
Ingolf 18/6
"Ingvar 26/2
Into 20/6
Isak 19/12
Isko 19/12

Klaus 7/7
Klemetti 23/1
Knut 13/1
Konrad 12/1
Konstantin 2
Kosti 21 5
Kristen 13/11
Kristian 13/1
Kristoffer 15
Kusma 20/9
Kuulervo 25/1
Kurt 12/11
Kustaa 6/6
Kustaa Aado
5/11
Kustavi 6/6
Kyösti 6/6
Lari 13/7
Lars 10/8
Lasse 10/8

Jaakko 20/3
 Jaakko 25/7
 Jakob 25/7
 Jakkopeter 25/7
 Jakkor 2/7
 Janner 10/11
 Jalo 1/4
 Jan 21/8
 Jani 24/6
 Jannie 21/6
 Jani 20/11
 Jarkko 26/6
 Jari 2/1
 Jarmo 26/6

Lassi 10/8
Launo 7/7
Lauri 10/8
Lehti 18/8
Leir 30/6
Lennart 28/9
Leo 25/5
Leopold 28/5
Leopold 15/1
Ludvig 27/0
Lyyli 5/11

Magnus 19/8
Mairio 5/9
Manna 26/3
Manu 20/3
Markku 25/4
Marko 25/4

Urban 25/5
Urino 17/6
Urino 25/10
Urino 1/3
Urino 0/3
Urino 25/6

Volter 29/1
Vainamo 17/2
Vaino 17/2
Ylmi 6/5
Yngvar 23/1
Yngve 23/1
Yngve 23/1

Valdemar 18/4
Valentin 14/2
Valtteri 12/10
Valio 2/10
Valo 3/2
Vaiter 29/1
Valto 18/4
Vallteri 29/1
Vesio 9/1
Veikko 9/1

Yrjö 23/4
Zacharias
Ake 8/5
Ojvind 2/1
Orjan 23/4
Osten 10/5

ps. diti on isän syy.
lapset ovat tehneet sen.

[illegible]

SLEE

