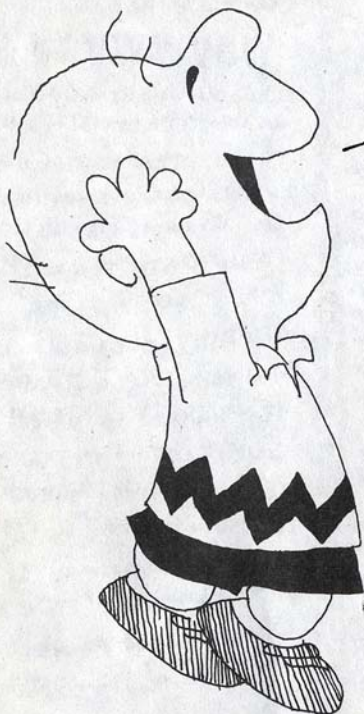




OLEN NIIN ONNEL-
LINEN
KUN SAIN
SUUREN
KURPITSAN!

ULO ?

arvostelua:

JOKU PÄIVÄ, KUN SATOI, JA OLIN
TULOSSA HAMMILASLÄÄKÄRISTÄ, OLI
YLLÄTYKSEKSI MINULLE POSTIA.
ETEISEN LATTIALTA LÖYTYI ANAR-
KIAA 2. UNOHDIIN HETI PAKOTTA-
VAN HAMPAAN JA VÄLIPALAN JÄRN-
TÄSIN HUONEESEENI, TUTUN SEKA-
SORRON KESKELLE.

PARINKYMMMENTEN MINUUTIN
KULUTUA LASKIN LEHDEN PÖY-
DÄLLE JA ALOIN MIETEKEHÄ LU-
KEMAANI MUKAVAHKOSSA ASEN-
NOSSA.

OVAT NE SIELLÄ ANARKISTI-
RYHMÄSSÄ MELKO MUKAVIA, KUN
NOIMUAAN KÄYTÄVÄT LEHTEN-
SÄ MINULLE, ENHÄN OLLUT
SIITÄ TIETENKÄÄN TILANNUT EN-
KÄ ODOTTANUT.

PARASTA ANARKIAA 2. LEHDEN
TIUKKAANKIRJOITETUJA KAH-
DEKSALLA SIVULLA OLVAT
ISÄN JA POJAN VÄLINEN KES-
KUSTELU AIHEESTA: "MITÄ ON
ANARKIA?". ISÄ YRITTÄÄ SE-
LITTÄÄ POJALLE ANARKIAN YÄ-
RÄLLISYKSESTÄ JA TARPEET-
TOMUUDESTA, MUTTA PUHUU
ITSENSÄ JATKUVASTI PUSSIIN.

MYÖS MUUTKIN JUTUT OLI TIETYSTI HY-
VIÄ, EHKÄ NE OLVAT HIUKAN LIIAN VIE-
RASPERÄISESTI KIRJOITETTUNA, MUTTA
MUUTEN SISÄLLÖLTÄÄN HYVÄNKÖJÄ.
MUITA LEHTIÄ EN OLE SAANUTKAAN...

HILSE KÄY KERTA TOISENSA JÄL-
KEEN YHÄ HUONOMMAKSI JA HUO-
NOMMAKSI. SIITÄ PASTAA
LÄPI MYNTIMENESTYK-
SEKSI TARKDITETUN ASIAL-

LISEN KUIVA YKSITÖIKKOISUUS. TAI-
TAA OLLA IDEAT LOPUSSA HIL-
SEENPOJILTAKIN. YÄKS!

OUTO S ON KAUNIS JULKAISU.
EKA NUMERO OLI TÄMÄN KOKOINEN, KAK-
KONEN KAKSINVERROIN ISOMPI. OUTO S
ON SELVÄSTI JA HYVIN TEHTY. JA
VAIKKA YKÖSÖSSÄ EI PALJON JUTUJA
OLLUTKAAN OLI SE IHAN MUKAVA.
JOS JAKSAA JATKAA SUURINPIETEIN
SAMAA. TYYLIN, ON SE IHAN HYVÄ.

SIDVISO ON VARDITTAVA ESIMERK-
KI SIITÄ KUINKA ALAS PIENLEHTI VOI

VAJOTA.



arvostelua: jatkulu...



KUN MINULLE AINA KÄY KIRJASTOSSA KÄDESSÄNI NIIN, ETÄ UNOHDAN KAIKKIEN HYVIEN KIRJOJEN NIMET JA TEKIJÄT,

TOI EKS TYTÖ MINULLE LAINAKSI ASTRID LINDBERGIN VELJENI LEWONAHIELI-KIRJAN. PIDIN SIITÄ KÖVÄSTI, VAIKKA MINULLA OLI AIVAN ERILAISET ENNAKKO-ODOTUKSET. KUVITELIN SEN OLEVAN HUKAN TODENTUNTUISEMMAN SADUN. JUONI OLI IHAN MIUKAVAN KULKEVA JA JÄNNITTÄVÄ. KESKUS-

HAHMOJOT, 2 POIKAA, JOTKA OVAJAT VELJIKSIÄ, SEIKKAILEVAT KUOLEMANJÄLKEISISSÄ ELÄMÄSSÄ, PYRKIEN VOITTA-MAAN PAHAN.

MARCKU LAHTELAN Sirkus, EU IHMIELLISIÄ MUUSTIINPANOJA OI MYÖS HYVÄ KIRJA. SE SEWENSI JA SYVENSI OMIA AJATUKSIA. TAUSTANA OLI EERÄAN SUVUN JA PERHEEN IHMIELLISYYSIÄ SEVITTELEVÄN NUORENMIHEEN MUUSTIINPANOJOT, JODIHIN KÄTKEYTY YKKIN HYVINKIN SYVÄHSIÄ JUTTUJA. YLLÄTÄVÄ KIRJA.

ANONYMIIN TEKIJÄN RUUHOJA JALUNTA ON PÄIVÄKIRJA EERÄAN NUOREN MUUSTIKOKEMUKSISTA. TAHTO-MATTAAN HÄN JOUTUI KÄYTTÄJÄKSI JA MITÄ SIITÄ SEURASIKAA. KOSKA TEKIJÄ ON OLLUT JOTAIN 15 KESÄINEN ON KERTOMUS JOSSAINKOHAN LAPSELLISENTUNTUISTEN. LAPSELLISUUS KYLÄ PEITTY JUTUN ONGELTIEN ALLE JA ANTAA VAIN TODELLISUUDENTUNTUA KOKO ROSKALLE. EI KANNATA SIIVUITAA PELKÄN LAPSEL-

LISUUDEN TAKIA.
NATHAEL WESTIN VASTAATHAN KIRJEESSENI MISS LONELY-HEARTS ON MYÖS LUKETTISEN. ARVOINEN. MISS LONELYHEARTS ON EERÄAN LEHDEN TOIMITTAJA, JOKA PTAÄ PALSTAA, JOSA HÄN VASTAA IHMISTEN KIRJEISIIN. ALUKSI KOKO JUTUN VAIN VITSI JA TARKOITUKSENA ON VAIN MYNNINEDISTÄMINEN. TÄMÄ TOIMITTAJA OTAAKIN HOITAMAN SIITEN VAKAVASTI, KUN KIRJEIDEN KIRJOITAJALLA ON TOSI HUOLIA. HÄN EI VOI ENÄÄ VAIN TURVASTUA TYHJIIN LAUSEISIIN, VAIN ALKAA TOISSAAN ETSIÄ SANJOJA VASTAUS-KIRJEISIIN. KIRJA ON KERTOMUS AMERIKASTA 20-LUVULTA, OINGELTIISTA JA UNELMISTA.

TÄLTÄ TULLAAN ELÄMÄKIN KÄYTTIN KATSOMISSA TURHA SIITÄ ON HADEKUA, KUN ETE USKOSI KUITENKAAN, KUN KAIKKI PAIKAT OVAJAT PULHOLLAAN KEHUSKELEVIA JUTTUJA SIITÄ. TÄLTÄ TULLAAN... ON HYVÄ, MUTTA SUPPEA, AJAN KUVA. EI NUOREN CÖNTÄ SUDMESSA IHAN VAIN TUOTA OKE, MIUKAAN VIELÄ MAHTUU PALJON MUUTAKIN. PELLEN JA MAUBAN NIITIÄKIN OLI KÄYTETTY VÄÄRIN, MUTTA SIITÄ ENETIÄN KERTOO MIHUA EIJÄ. VÄHÄN LIIOTELTU SEIKKAILU-JUTU. SE SIITÄ.



15/1/1961

Handwritten text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side:

...Königliche ...
...Handwritten text...

THE JAMES EARL RAY CASE

11/11/1919 + 11/11/1919

1. Hypothese: Die Hypothese ist die Annahme, dass die Nullhypothese falsch ist.

...the ... of ...

Handwritten notes at the bottom of the page:

Handwritten notes at the bottom of the page:

443415
SUNNY SUMMIT

Handwritten: *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

[illegible]

Handwritten text (likely bleed-through from the reverse side):

Handwritten text (likely bleed-through from the reverse side):

USA 031100011 11550000 101 101 101 101

ON THE MOUNTAIN SIDE

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

...and the other side of the mountain...

11

JYVÄSKYLÄN TOURULASSA, PIENESSÄ KERMAN-
VÄRISSÄ TALOSSA, JONKA KUNAT ON
PEITETTY TIUKASTI VERHOKANKAILLA, IS-
TUU 4 HENKILÖÄ KEITTIÖN JA HUONEEN
ASUNNOSSA. HE ISTUVAT LATTIALLA KESKUSTELLEN
JOSTAKIN...



...millaista suhte on muuten soittoa nykyään se-yhtyeessä?"
kysyy nuhainen hento naisaani. Samalla hän käynnistää mui-
den huomaamatta magneetofoonin.

"Äls yritä vittu, mä en suostu mihinkään haastatteluun!" vastaa
kylmä ääni. "Hei, mutta ihan tosissaan...muuten vaan," yrit-
tää nuhainen haastattelijamme suostutella, mutta se-tähdissä soit-
tan kylmä ääni tyrmää hänet. "En sano mitään!" Viidakkoon
urhea haastattelijatyttöämme ei luovu vaan jatkaa. Lopulta vaaleatuk-
kainen tyttöämme saa selville SESSÄ soittamisen muuttaneen hänet
rocktähtiksi. Sen kyllä huomaa puhdyylistäkin jo.

"Eiks se ole muuten muuttanu suu?" hän kysyy, vaikka emme edes
maksakaan hänelle mitään koko haastattelun tukemisesta.

"Tsh, en mä osaa sanoa, kun mä olen ollut siinä niin vähän
aikaa. Olen vähän ymmärtänyt. Aluks en tiennyt miten pitäis olla,
olen sopunut ihan hyvin oikeastaan..."

Kaksi muuta henkilöä oot koko ajan istuneet lattialla hiljaa,
chka näyttien viinää, mutta muuten ainakin ihan hiljaa. Toisto kutsutaan
Tuulaksi ja toista teräsmieheksi. Mikäli kysessä on aito TERÄSMIES, on
vain ihmeteltävä, miten alas hän on vajonnut, hönkän on ollut
ainakin tähänasti siisti ja siivellinen... mutta keskustelu jatkuu...

"Milloin sä rupesit soittamaan?"

"12-vuotiaana"

"Mitä?"

"Bassoo"

"Oliko se sun de soitin?"

"Ei"

"Mitä muuta oot soittanu?"

"Mä soitin 6-vuotiaana viulukia ja sitten mä soitin vähän aikaa pianoa ja
sitten mä oon soittanu huulukaanssa vuoden."

"Miten sä innostuit bassonsoitosta?"

"No kato, mulla on kauhon komee veli ja mä ihastein siihen ja taidoin olla yhtä komee kuin se..."

Mun veli soitti silloin yhdessä Juuskytäläisbändissä silloin bassoa, sit mäkin rupesin."

"Mitä bändissä?"

"NOICE"

"Niin"

"No sit mä rupesin soittaan. Se opetti mulle Rolling Stonesien biisejä. Ihän tosiaan, en mä vittii..."

Sitä huolimatta nuhainen haastattelijamme jatkaa: "No mitä tuntuu kun sä soitat bassoa, schen on aika harvinaista, että et soitaa bassoa?"

"Mä oon äärettömän ylpeä itsestäni."

"Missä muissa bändeissä kuin sessä olet soittanut?"

"NO COMMENTSissa ja Miesten WC:ssä. Sitten olin yhdessä bändissä, joka mailla oli viedennellä luokalla. Muut ei soittanu mitään..."

"Otsa koskaan soittanu... miten niin ei soittanu?"

"Ei siellä kukaan muu osannu soittaa mitään... olinhan kitarat, mutta ne oli perusio, niin ja tamburini."

"Ja joku toisinn kitaran, muttei kukaan osannu sitä soittaa. Sitten joku potkasi sen rikki. Se oli aika raju bändi." Kertoo keskusteluun mukaan tullut Tuula. Hän kertoo myös olleensa bändin GO-GO-tyttö. Teräsmies pysyy edelleenkin hiljaa...

"Otsa soittanu muita soittimia missään bändeissä?"

"Soitin mä pianoo siinä."

"Mitä sen bändin nimi muuten oli?"

"No ei sillä mitään nimeä ollut..."

"Mailla oli muuten 4 biisiä siinä meidän yhtyeessä, kaikki juicea, jatkoo Tuula."

"Mitä mieltä muuten olet noista aikkamista bändeistä näin jälkempäin?"

"Miesten wc oli raju bändi"

"Mitenkäs tuo nykyinen miesten wc?"

"Mä en ole kuullu siitä mitään..."

"Mitä mieltä bändit miesten wcstä?"

"Nokunshajot, Nintun ennenkuin ne kokosi sen uudelleen..."

JATKUU VÄHÄN AJAN PÄÄTTÄ KÄÄNNÄ



IMMELLINEN HAASTATTELU JATKUU...

"Mitä se olt suunnitellut tehdä kesällä?"

"Mä ryppään koko kesän, mä kerton kuinka nopeasti mä meen rappiolle."

"Huono?"

"En mä tiedä, jos me saadaan jokin kikkari ja sitten mä pidän loppa."

"Mitä tulevaisuudensuunnitelmia sulla on, että aiotko musiikki-
alalle vai ei?"

"Älä kysy noin tyhmiä! En mä tiedä."

Sitten, hurjien kien on, haastattelijat kysyttiin ilmoitti kymmenkymmenessä,
että nämä kysymykset ovat mun tekemisiä josta haastattelun-
me Eeva Kouvusalo sanoi, että aiotko on Uhojruisen juonia kun
mä saan sen käsini niin mä hakkaan sen, tällaisia inhottavia
juonia. Eka juotetaan viiniä ja sitten tekee haastattelun. Tää
on kuin joku kaupallinen rocklehti, joka juottaa rockbandien
huuhoon ja ottaa kaikki juotetut ylös ja sitten kuitenkin tekee
itse koko haastattelun.

"No, tota, aiotko jatkaa SE-bändissä?"

"Mä aion jatkaa, mutta sitten kun ne potkii minut ulos, mä lopetan!"

"Onko ne suunnitellut sellaista?"

"Kyllä musta tuntuu siltä, että niilläkin on jotain juonia..."

"No, aiotko opiskella vai ruveta musiikoksi?"

"Ei mun sibi anna ruveta musiikoksi."

"No mutta mitkä mieltä olet sellaisista lehdistä kuin UHO?"

"Voi vitata Uhojruista, kyllä se on kiero mits... no se on suomen pa-
ras lehti, siis siinä on asioita ja onnakkaita, se on avoimempi
tekstissä, täytyy sanoa. Erityisesti ULONÄRISILLÄ on erityiset
kynyt tälle lehtialalle. Tervetuloa ULONÄRISILLE!"

"No haluatko sanoa jotain julkaisusta?"

"En, ei tää voi julkaisua... paitsi että mä haluan polkiksi 2 pulloa
marmaraa. Sitten Eeva taitoi julkaisuväsi, että vähän se on
kauheaa se ULONÄRISILLÄ."

Sitten liris, haastattelijat kysyttiin kymmenkymmenessä tai paremminkin -nainen, kysyi
että, milloin tuntuu olla SEIN basisti?

"En mä tiedä oikein vitaa, kun polkunkaan ei ole kiinnittänyt mihun"

...JA VIELÄ SE JÄTKEU...

mitään suurempaa huomiota. Kyllä sitten kun pääsen soundiin kanteen ja meistä tehdään siihen juttu."

"Miltä tuntuu kun yhtäkkiä lähtee jo... eun... kaikki...?"

"Ai että huomaaikin oluessa tälläisessä kuuluisassa yhtyeessä?"

"Sillälailla joo, otaksu putoa sitä suukuppia, se on kallis!"

"Tä valit! Tuula haapas kaikkioista vähän lisää viiniä!"

"No kurro nyt!"

"En mä oikein tiedä."

"Häiritseekö keikat ja useasti viikossa olleet harjoitukset?"

"Ei se niin, kun se tuli nyt vasta myöhään kuusi, ei se niinkun tosi häirinnyt, eikä mitään muuta... en mä tiedä sitten syytä. Ei se nyt kestä ainakaan."

"Sitten, muuten, mitteä tuntuu kun vaikka nyt minä ja Maikki ol-
ban kättömässä kun teeditte."

"En mä kato yleisöä kun mä soitan."

"No niin mutta se tiedot että me ollaan siinä."

"Mä yritän vaan parhaani mukaan unohtaa sen."

"Unohtaa meidät!"

"No ei nyt ihan..."

"Tunnetko se oluus, jotakin meits' ylempänä, jotta se ainakin korkeammalla"

"Ei... kun se on niin hölmö, en mä tiedä onko tuo totta vai kuvituk-
ko mä vain, mutta monet tyypit tuntuu luulevan, että mä olen
jotakin muuttanut, että musta on tullu joku oiva tai jotain."

Japian Eeva sanoi jostain todella rivoa, eli että V-I-T-T-U!

Iiris kysyi: "Julkaistaanko se?"

"Ei!"

Sitten Eeva lausui. Eeva alkoi ole todella pöyryssä, rupesi laule-
maan, hähähäs... Mutta ei siitä mitään tullut. Sitten hän senitti
viinin juontia: shörps. Ja hyvin offi mankka.

Eeva lausui runon, joka varminkin julkaistaan myöhemmin,
(miksi Eeva ei suostu maksamaan lunnaita?)

"Viiniä lisää!"

"Viiniäkö?"

KITOSKSI IIRIS M. NIEMISILLE NIIN JA
EEVALLE

OPETUS: VIINI ON VIISASTEN JUDIA JA LASTEN SUUSTA SEN TÖTÖUDEN KULKEE

MUUN JÄI PUNK?

made in principal countries of the world



3 VUOTTA MYÖHEMMIN

mikä biikaan se elynvotäsi, jonka
synnyttämis täinakin äpärä
on. 2 mitä on järkeä tällä
sessa lpsssä. Pari kolme
yhtytettä olisi ansainnut ibi-
oman lpsso, tai ainakin
yhtyeisen, sitten nuoloput
on melko mauttomia juttuja.
Sitten Hassiskone, sen biisit on
jo singlellä, eikä se jo riitä, mutta
ainakin.

Nuo pari yhtytettä sumut-
taa pahasti koka posten
kokonaiskuvaa. Sani-
tykään ei ole hintaan
nähdä kovin hyvä. Yks!

POP ROCK

Ktei

Voileika suurin osa nais-
to biisistä onkin tullut
satekurtta radiosta, on
no ihan kivoja. Voileika
oikeastoon Ktel-levyt
on melko postaiden, et-
tä jaks ihmissä ostako!
Pannaat palet ovat Gangster,
Dreamin', Tears of A Clown,
ja sitten ne muut... mutta
silti, mikä tälläisiä saaylen-
sä tehdo. Mmm...ssä on
hyvät soundit...joopaioo.

UNDER- TONES HYPNOTISED



HETI EKALLA SIRE

KUUNTELUKER-
RALLA HUOMASIN, ETIÄ
UNDERTONES ON LÄHELLÄ
SYDÄNTÄNI. HYPNO-
TISED SISÄLTÄÄ
15 HELVETIN KOWAA POP-
LAULUA. UNDERTONES ON
JÄLJITTELEMÄTTÖMÄN KOWA.

MIKÄ ETTEN MYÖS PI-
TÄISI NIISTÄ LAUNIISTA
TAUSTALAULUISTI. PAR-
HATTA BIISIJÄ ON VAI-
KEA ETSIÄ HYVIEN JOU-
KOSTA.

POPEDA BASHAANKONEeseen

KOITIN KUUNNELLA POI-
KIN TIELKSI POPEDAA
OIKEINTARKAAN, MUT-
TA EI, HEAVY SOUNDIT
EI JAKSA TIELLYTTÄÄ
PIDIN PALJON ENEMMÄN
AIKAISEMMASTA TUOTANNOS-
TA. ONHAN SIINÄ PARIT
HYVÄT SANDITUKSET, NIIN-
KUN ESIMERKIKSI TUD BAS-
WAA KONEeseen JA
LIKENNELAULU. EIPÄ SIT-
TEN TUUTA

VLGJÄRVINEN



lipa kerran hiittoloman alku ja kaksi kaunista neitoa lähti lihtaamaan kohti pääkaupunkia. Toisella neidoista oli muuten Heikki Hietamies-rintanappi... No, mitä sitä turnia kiertolomään. MEHÄN ne olimme, kun puolalo pystyissä tiepuudessa seisoiimme.

Heti ensimmäisessä autossa kalvoimme vihkot ja kynät sille ja aloimme kysellä kesi-ikäiseltä mukavalla kuskiltamme kaiterista. PUNKRock on hänen mielestään yllämmuttua touhua. Kotona hän saa sitä kuulla päivät pitkät. Tytär on 16 ja poika 14, asutte Jyväskyläs-sä, kuka dot? Nuoruutensa hän vietti kylmässä ja nälässä. Ei sitä aikaa paljon kapiinoinnissa jäsnyt, mutta e kapiinoinnissa mi-tään pahaa de: ei TARVII UKKOA KAIKKEA, MITÄ VANHEMMAT SANDO! VOIM-VOIMA on hänen mielestään välttämätön pakko, ei muuten ole vaihto-ehdoja kannattais tutkia enemmän, tuulta aurinkoa ja vuorovettä. Englannissa on laeilla toimivat ankat.

Kyseltiin me muutakin, mutta ei tähän kaikkea edes sovi. San "seton" mielestä maailman paras piisi on kieno kainen runo NOCTURNE. Eija tahtoo vielä sando, että se di oikein mukava jakio mies.

Sitten istuimmekin jo Sirkan baarissa, jossa on Suomen, jos ei koko maa-ilman paras levyautomaatti: Eppu ja, Pelko, Sex Pistolsia, Ratsia, Boomtown Ratsia ja Tom R. Bändiä. Vanhoille piruille tuote Santanaa...

Seuraava kusti di mielenkiintoinen tapaus, 29-vuotias nainen. Ammatin saatto arvata itse, vastaukset Ukojatuville. Kyseli hän toimittaa pelkinnon! (Kyseli varmasti LÄT. HUOM.)

Hänen mielestään PUNK on vain hakansuloja jo kuvia lehdissä. Hsdi-antusta, hakansuloja postissa. Masokismit! AKOHDISTI on vakava ongelma. Koko aineen käyttö on vain huono tapa. En itse ole ollut koskaan humalassa, hän kurtuu. Aloititba en hyväksy! Jumalan kuseykkin jo ovat suo-jelmassa ihmistä pahalla: 'MÄ TEE HUORIN. Kuseyt ovat sitä varten, että ih-minen voisi olla ihminen. (on kaise nainen LÄT. HUOM.) (Jumalan kuseyt voi kuseys hiukan syysliisimmin LÄT. HUOM.) Jumala, kaikkiallis vaikuttaa kaikella, joka päiväsiisikin asioissa.

Olihan niitä monia muitakin kuseja ja miilipiteitä, mutta jatkoon toiseen kertaan. Jos jotakuta kiinnostaa, niin HUUMIVIEKAT MUISTELMAT Ovat rajoitetusti vapaassa käytössä, saatavana alkikirjallancitba.

Ja sitten oliin Helsingissä... Stadi by night, eikä sille mitään tapahtunut. Sitten me mentiin kotiin "TSSHT" kullaan olimmo.

SE OLI HYVÄ, VAIKKA ODOTIMME SILTÄ ENEMMÄN. AINAKIN MAUKAN & PÖLLEN
MUSAA. SITÄ E TOSIAANKAAN OLLUT PALJOA.

ALKU OLI MAHTAVA: SYNNYTYS. JA JO HETI KOHTA PORUAT PDGOS
KIHLEITYSSÄ, PÖLLEN TÄHDITTÄMÄNÄ. JOO, JA POIKIEN KÄLJÄN JUONTIKOH-
TAKSET OLI ELÄVÄSTI KUVATTU. KYLLÄ SE KOKKI/KANTSI KÄYDÄ KÄTOMASSÄ.
EUA SANDI: "KOSKETTAVA".

ELDEUVISTA MENIMME KÄMPILLE, JOSSA OPISKELIJAYSTÄVÄME HAUKEVUUT
MEITÄ HUMUUKSI, HULGAANEIKSI, PUNKKAREIKSI JA BAGGAREIKSI.

KOITTI SITTEN TIISTAYAMTU 4.3 ANNO DOMINI 1980. JUOKSIMME AATULLA
KARTSALLA JA SITEN ILTAPÄIVÄLLÄ USKALTAUDUIMME KAUKHEAAN **PUNK** PÄÄMYMES-
TAAN LEPÄKKÖLUOLAAN. JA KYLLÄ NE IHAN TAVALLISIA IHMISIÄ SIELLÄ OLI.
ETSIMME SOPIVAA HAASTATTELUN KOHDETTA: EI TUNTUNUT LÖYTÄVÄN, VAI
ISIKÖ WOODS?

TYTÖT NÄYTI NIIN KOVILTA JA POJATKIN NIIN KAUKAISILTA. SE ON SE PUNK...
POIKIEN KANSSA ON VLEENÄ HAUSKETPI JUTELLA. HEH, HEH...

KERÄSIMME ROHKEUTEMME JA KYSYIMME YHDELTÄ POJALTA, SOPIIKO HAAS-
TATELLA. VASTAUS OLI TYLY JA YESINKERTAINEN: EI SAA! OSASI HÄN SENTTÄN
YHDISTÄÄ **UUNIN** JYVÄSKYLÄÄN, MUTTA SITEN SAARSTON KIIMIIN. NO KIIMI ONKOS
TULLUT LEHTÄÄ TEHTYÄ.

SIELLÄ OLI JOKU FILMI MENOSSA. SEN NIMI OLI "GRANADA, GRANADA".
SE KERTOI ESPANJAN SISÄLLISSODASTA. EI KIINNOSTANUT MEITÄ, EIKÄ OIKEIN
MUITAKAAN, JOTEN LÄHDIMME POIS. RESSU MEINAS JÄÄDÄ LUOLALLE. HUI! LÄHDIT-
ME TAAS RAKKAUSEEN ITÄ-PÄSILÄÄN. JA TULI EHTOO JA TULI KESKIVIKKOAAATU.

JONASSA KOTIMATKALLA KUULIMME JONKUN OLEVAN MENOSSA KEIKALLE JON-
NEKIN. JOKU HUPPABÄNDIKÖ? VAIHTOHEITOISTA FEUSIIKKIKO? EINTÄSIMME
HAASTATELEMTAAN JA UHRI OLI KAI PEKKA POHJOLA-BÄNDIN KITARISTI JUHA
BJÖRNINEN. EITTE PÄÄSSEET YHTÖSYHTÄRYKSEEN SIITÄ, ONKO METABOS-
SA VOIMAA.

HÄN EI PITÄNYT JYVÄSKYLÄLÄKIA TAVALLISUUDESTA POIKKEAVANA YLEISÖNÄ.
ISTUVAT PÖYDISSÄ JA TÄHTITÄVÄT JA KÄÄTÄVÄT KALJAA TOISTENSA PÄÄLLE?

LOPUKSI KAUNIS RUNO:

MAISEMAT OHITSE VIISTÄÄ JA PUULO LAUKUSSA KILISTÄÄ

EI KUKAAN PAHAA KATSETTA LUD.

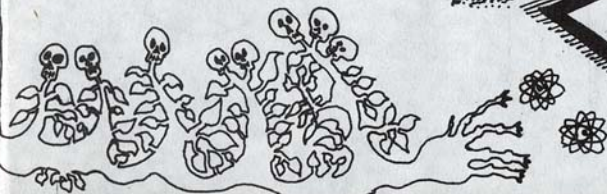
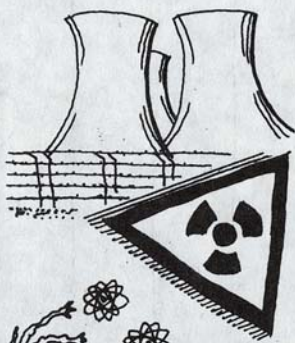
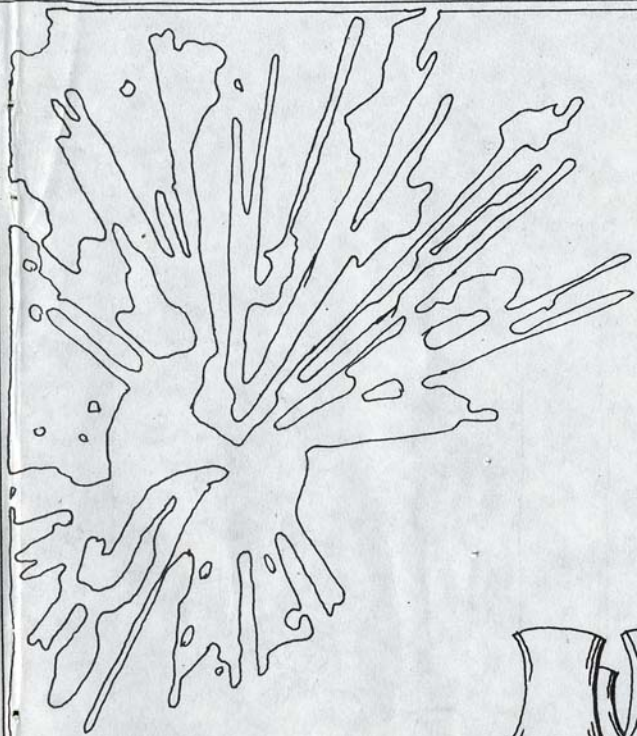
KUN JONASSA PILLILLÄ VIINIÄ JUO

IN VINO VERITAS

Ei yhteen juttuun kahdesti kajoa
toivoo MIHU JA EUA.

tiedonantoja
jauhuista
sellaista...

JA KAIKKI POSTI Osoitteeseen:
JUKKA-JÄRVINEN
SYRJÄLANKATU 11 B 211
40700 JYVÄSKYLÄ 70



(LOPPU)

PIANO TUOTE

nimi: _____

osoite: _____



hinta: n. 2 mk

Kerhoi, kassasi ja kuvitti:
UOJASVAINEN

6.6.-80 klo 19.05

RADIOSTA TULEE DANJUYA JA ARMTA, KAIKEN SULLA ANTAA TAHTOISIN. OLEMITTE MATKALLA ENSIKITÄISILLE ROCKFESTIVAALLEILLE TÄNÄKSENÄ. SAARUURVELLE ON 15 KTI. KUSKU TARJONNATOKKAA. EI KIITOS. MIHD SYTYTTÄÄ SAVUKKEEN. AUTO TARISEE MAHDOTTIMASTI JA EDEISTÄ PISTAVA AURINKO SAA TIEN KILTÄNTÄÄN.

3.6.-80 klo 00.40
LEIKINTÄALUEELLA. EI JOUDUTTU MAKSAAMAAN MITÄÄN LEIHYTYKSESTÄ, KÄVELTIIN VAAN SISÄÄN. TÄNNE ON OAVU-
PUNJISTA HELKKOINEN KÄVELYMATKA, VARSINKIN VÄSYNEENÄ YÖLLÄ. HURJASTI ON PORUKKAA, SUURIN OSA KÄNNIS-
SÄ, ANJAKIN PIKKU PIKKU HUTALASSA. ON HAN TÄÄLLÄ SAARISTON KIMI JA HÄNEN YSTÄVÄNSÄKIN, SEKÄ PROFFELIATUUSIA POIKIA.

3.6.-80 jälkeen klo 12.00
AKKESI SUUNNITTELIHTE KANSAINVÄLISEMPÄÄ, EUDTSINKELSTÄ NIMEÄ, MUTTA KYLÄ **KUORMA-AU-**

TOT KIN OLI IHAN HYVÄ. MIKA SEN JOSKUS KEKSI "KEETDO KAIDE", N. 18-20 VUOTIAS, KUORTA-AUTOT-YH-
TYEEN RUMTALI. AVEITHIN KAI AKANEN OLI PYÖRI NYT NISSEN KANSAA, NISSEN, JOKA PAREMMIN RUBBERDUCKINA TUNNETAAN, JOSKUS 12-13 VUOTIAANA. AKKAA KULUI JA PERUSTETIIN **TRASH**, JOSSA MOLEMMAT POJAT VAIKUTTI.

TRASH KÄVISH-KARSINNDISSAKIN, HYVIN MENI, VAIKKEI SOMMO DIKEIN SUUNUT, KUN OLIVAT POJAT NIIN KÄNNISKÄ.

SITEMIIN, NIINKUIN AINA, INNOSTUS LAIMENI JA SIIHEN TAAS H KEVISEIKIN. "KEEBAN MIKA JA HÖÖ TULVAT JA PYYTIVÄT SOITATTAAAN RUMTALIA, JA TIETYSTI LAHDIN "KEETDO HAN NUOMIKOLLA ISTUEN BÄNDIN ALKUNAHEISTA. "NYT KUORTA-AUTOT ON SOITANUT PARI VUOTTA. SOITAJIA OVAT MIKA, HÖÖ, LEXA, KARTSA JA KAI.

KAI, LEXA JA MIKA TEKKE PIKEJÄ, LEXA SELLAISIA EGMATISEJÄ. KUNNON UUDENRAALON YHTY-
GIDEN TAPRAAN KUORTA-AUTOTKIN SOITAA KEIKOILLA USEIMMITEN VAA-
VASTI ALKOHOLIN VAIKUTUKSEN ALAI-
STVÄ.

"ROCK ON MEILLE ELÄMÄ!" HUO-
DAHTAA HÄN KUN KYSYI, MITÄ SOI-
TAMINEN HEILLE MERKISSEE, JA KER-
TOD SIITEN KELLARIBÄNDESTÄ, JOIHIN KUORTA-AUTOTEIN LUKEUTUU.

"KELLARIBÄNDEILLÄ ON TULEVAISUUS KÄSISÄÄN" HÄN POJAA. UUSIAALTO TOI UUTTA VIRITELIÄÄ. PÄÄ VERTAJA SITÄPÄISI SE TOI MU-
KANAAN JONKINLAISEN VAPAUDEN, NYT USKALTAA VAPAUTUA. ESPOOISSA, HÄNEN KOTIPAKASSAAN, SUURIN OSA ON TUOMITSEJASSA UUDEN AALON, JUURI KUIN MUUAL-
LAKIN, JYRKIMPIÄ VASTUSTAJIA OVAT JUURI NE JOTIJA ENÄT TIEDÄ ASIDISTA JUURI MITÄÄN.

PIENLEHDET ON KUULETJA HYVÄ JA TARPEN JA LOLA EGO ON KOVA. PATSIAN KEIKKA PROVINSSISSA OLI KU-
LEMMIA LÖYSEMPI KUIN TAVALLISESTI,

PROVINSSIROCK'80

MUTTA TOTESIIMME SEN JOHTUVAN SIITÄ, ETÄ JOUTUVAT SOITTA-
MAAN JUICEN JÄLKEEN JA KAIKEN-
LISÄKSI UUSIA JUTTUJA, JOTKA EI OLE
MISTÄÄN ETOISIN JOUTUMAKSI OSAK-
SI.

* JOSSAIN VÄLIN OLI TAAKSENI ISTANTANUT **VAIVIN TOMMI MUKKIN**. PYSYIN HAASTAT-
TELLUPPAA JASAIN SEN. IHME TELINTOT-
MIIN VAHVAA TUKKAA JA KÖETIN KOUASTI
KEKSIÄ KYSYTYSEJÄ. NO TOMMI SANOI EÄ-
VÄNSÄ KEIKKAPALKEIDILLA JA ETÄ VAA-
VILLA ON KIVA OLLA JA SOITAA. MYÖS
UUDENRAALON JA PENILEHTIEN HÄN
SANDI OLEVAN HYVÄ JUTTU, VAIKKAKIN
VEHDET OVAIKIN SATANKALTAISIA. **EN LUE
LEHDISTÄ KUIN LEVYAROSTELUT JA
SARJAKUVAT**, HÄN TUNNUTTAA. SIT-
TEN ARVIDIN HÄNELLE KOUASTI PI-
TÄVÄNI H:STÄ NOLATUITA. JA **TAR-
JOLLA TÄNÄN HASSUEN KONE!**

POGOLOITTE KUVA HULLUT. KOVIA
BIISIJÄ. TIDEEKA AIBATAULU EI EÄTÖIN-
NISTÄMITTE HODUIMMATA ANJIA PERIESI
EDES YHTÄ BIISIJÄ. MIKA ON KONGESSA,
KUN VIEHÄTTÄN. DITAPERÄISEN HYVÄT
BIISIT NE ON. TAITAJASANOITAJA OLLA
TODELLINEN KIEY.

SOITTAHAN JUICE JA MONI MUUKIN MUT-
TA PIITÄS NIISTÄ, AINOSTAAN TV:N
ORJAT ON MAINITTAVA. AKKU ON RAVU
JA ENERGINEN, NÄYTTÄÄ HIENOLDLA. LAVAL-
LA LIKEETÄ. LAULUSOHSTIN PERIODAL-
LISEN KUNN KÄÄN JA HELKO TYHKEÄS
SOITTO-JÄRJESTYSTIHEKET JOUTUVAT
VIELÄKIN PITELETTÄÄN INNOKASTA YLEI-
SÖÄ NOKA PYRKII LAVALLA. HEITTO-
SETÄ EI TUNNU PÄRJÄÄVÄN.

NYT TV:N ORJAT EI KUULOSTA KUVIN
LUPAVALTA, NO NYT TAAS MENEE
TULEVASTI. SARIN MIELESTÄ LAULU-
SOLUSTIN HUOSTO OLI ÄISTEIKKÄSTI JA
MAULLA VALITUT HUOSTO. KÄSITTEEN
OLI NIIN.

JARIN MIELESTÄ TAAS TV:N ORJAT
SOMI. HARD ROCK SALLINEN OLI
VÄITÄ. EISE KAI IHAN NOIN YKSIN-
KERTAISTA OLE. LYSSESSÄ EI MUOTEN
OLU AVUSTAJAMITTE LATTISEN JARI,
VAAN ERÄS HEILAKAJARI, JOKA TUNTEE
MAUKAN, JA JOLLA ON MINÄ RULES
O.K. - LIPPI.

JA SITEN ASIAAN KUULUVASTI:
PIHVI, PERUNATUUSI, SÄMPYÄ JA SA-
LAATI.

Fäbriqilla ON KUVOJA SYNTETISMAAT-
TORITAVUSTOJA. KOVA LAVASHOW.

SITEN BLUESOUNDS... **ASLODEJA!**
ONKO DAVE JEESSU? NO ONKO?
OLEMITTE ILLAN KUKKOPOJASSA ISTUEN
MIETINEET SITAKIN... -SARI - ...DAVEL-
LA ON KÄESITÄÄ.

ASTRONAUTI OLI KOVA VAAVIN, NUR-
MION JA SENSUURINKANSAA. SEN-
SUURI YLÄTTI OULUALA PARETTI
KUIN LUULINKAAN.

Jod Vaasi on kova juttu, minäkin
nuoruuten monta vuotta... *nuoruus*
haaveaan ja muuhunkin buuraa
palasin. Kaikkaa haaveaan suu
myös sulle ja tutuilleen.

toivoo J. Siiskonen.
JOSSAIN VÄLISÄ UUDONTAJAKSI TULI YL-
LÄTYKESEITTE JUSSI JUUKKU EITINEN.
IHANAA! STRESSISSÄ OLI SITÄ OTTAP-
EÄSITYTÄ, NIINHÄ SE OLIKIN. KOKONAS-
KUNVA JÄI SEBAKKEI.
YLEISÖ OLI TODELLA SUOTTAVALISTA.
PERISUOTTAVALISTA VIINAKANSAA.
SITEN UFTATTIIN 10 TUNTIA JYVÄS-
KYÄÄN... MATKALLA TUTUSTUIN NUI-
JAAN. TÖRKKYÄ SILLEKIN!