

Nyt se on tullut:

OTA MASENNUKSEEN ULKOISESTI

TYRKKY

n:o 4

29

URMAS

TORSTAI
LOKAKUU 1981

Huomenna:
Eila

KANSI
VALMIIKSI
30.10 MEN-
NESSÄ!

302-63

WEILIN+GOOS

R.M.



LK

ESIRIPPU AUKEE ...

Tämä lehti poikkeaa huomattavasti aiemmin ilmestyneestä Nuorten Seinäjoki-lehdestä. Tällä kertaa lehti on tehty kokonaan nuorten ehdoilla, ainoastaan S:joen Nuorisolautakunta on ollut taloudellisena apuna. On aika lähestyä nuoria konkreettisesti ja ennakkoluulottomasti. Aina ei paras tapa ole valmiiksi purtu malli, on myös annettava puitteita omalle toiminnalle.

Tekstiä voi mainiosti syyttää pessimistisyydestä ja kärjistämisestä, käsitelläänhän lehdessä yleisiä auktoriteetteja, tabuja. Tietysti olisimme voineet tehdä lehdestä iloisen ja aurinkoisen, emmehan saa nähdä elämää eikä tulevaisuutta synkkänä. -Emmekä me näekään. On kuitenkin paljon asioita, jotka eivät muutu kielioppivirheistä, joita ei voi lakaista maton alle.

TÄMÄN LEHDEN TEKOON SYYLLISTYIVÄT:

Lasse Korhonen

Risto Mannuksela

Erkki Nikkolan

Seinäjoen nuoret tekevät omaa lehteä

Nuorten omilla ehdoilla tehdyt lehdet ovat kiinnostaneet nuoria. Niinpä Erkki Nikkolan johdolla on ruvettu tekemään pienlehti Tyrkkyä. Lehteen on pyydetty erilaista materiaalia nuorilta. Lehdestä tulee A5 kokoisena 32 sivuinen ja sitä tullaan painattamaan 800 kpl. Lehti ilmestyy marraskuun alkupuolella ja sitä jaetaan Seinäjoen nuorisoyhdistyksille ja oppilaskunnille.

KÄYKÖ KUITENKIN
NIINKUIN PELKÄSINNE?

ELI

EI NÄHDÄ
METSÄÄ
PUILTA ...



VOI LÄÄVIS, MEILLEI OO MITÄÄ
PLEISII. ONX NUORET IHA TORVI. NE
ROUDAA MEIRÄ MESTOIS. EIX NE TAJU
ET ME "KESKIKSET" TARVITAAN MES-
TOJA. KYLMÄ AINSKI HALUIS NÄHÄ MUITA
KESKIKSII." OVVAJOTA SKEIDOI
VANHOJEN TANSSII KUKA NY SIÄL
HENGAA PAIT NY KALKIT. FRIIDUT-
KI VA ROUDAA PITSILIINOI HIMAS
JENGITSÄPINÄÄ!



KÄDET YLS
SENKIN
HOMO

SEHÄN
ITSE PRESI-
DENTENDO
KAS

FOGGE JOSTAKIN!
KIRJEESI EI MILLÄÄ KE-
RINNYT TÄHÄN TYRKKYYN!

OLLILLE VIULU-

KERÄYS PYÖRÄHTÄÄ TÄLTÄ
RYSTYSURVAUKSELTA KÄYNTIIN.
LUOVUTA OMAPERÄINEN SUM-
MA RAHAA TYRKYN SEURAAN
NUMERON VALMISTUMISEN VAR-
MISTAMISEKSI.

TILI SÄÄSTÖ PANKISSA
N:O 498114-69687

KAI OSTAT
SEURAAN
TYRKYN 3
HINTATULEE
OLEEN KAI
4mk sivua 32

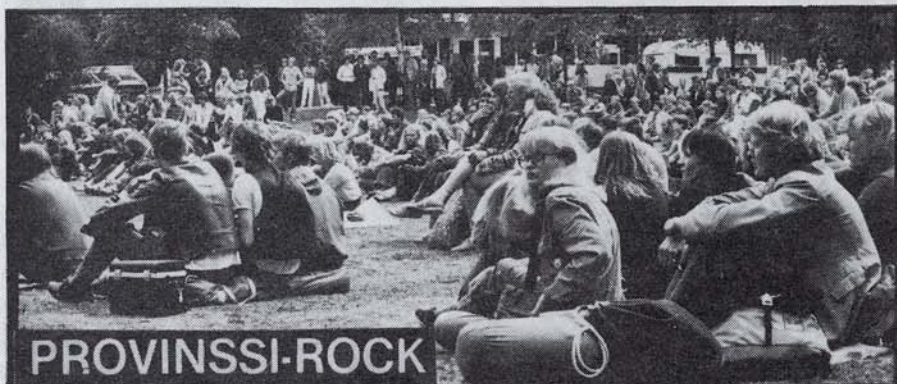
VAIKKEI TYRKKY MIKÄÄN LEGENDA
VIELÄ (HEN) OOKKAA NII TOS ON
KUITENKI JONKINLAINEN
TYRKKY-STORY OSA 1
TOIVOTTAVASTI JOSKUS ILM. OSA 2:ki

TUSKIN MUISTAN AIKAA JOLLOIN...
OLIN 79 PROVINSSIROCKISSA YHTÄKKIÄ ETEENI HYPPÄSI JOKU. JOLTA
OSTIN HILSEEN. LUINKOTONA, LEHDEN. SE OLI HYVÄ. TILASIN LISÄÄ
HILSEITÄ. NEKIN OLIVAT HYVIÄ. OSTIN UFON. SE OLI MYÖS HYVÄ. OSTIN
KELLARIN PORTAAT, SEKIN OLI HYVÄ. LUIN SOUNDI-LEHDEN (1/8T)
MAINOKSEN PIENET ILMOITUKSET. MAINOKSESSA LUKI JOTAIN TIETES
& BEER:STÄ. TEIN JOTAIN. LÄHETIN, SAIN POSTISTA KIRJEEN. KIRJEES-
SÄ OLI T&B:ITÄ SEKÄ JIVE. PÄÄSIN T&B:N TÄHITTÄJÄKSI. OLIN IN-
NOSTUNUT. TEIN MUUTAMIA SIVUJA T&B:N. SIVUNI OLIVAT HYVIÄ. T&B
OLI MYÖS HYVÄ. VAIHKOETTA T&B:ITÄ TEHTIIN KERAVALLA. TYMPÄÄNNYIN.
INNOSTUIN. TYMPÄÄNNYIN. PERUSTIN LASSEN KANSSA TYRKKY-LEHDEN
TEIHMME TYRKKY I JA II TEIHMME TYRKKY III. LÄHETIN SEN OIKEIN
HELSINKIIN PAINETTAVAKSI. LEHTI KATOSI POSTISSA. SE OLI OLLUT HYVÄ.
PAINOSMÄÄRÄ OLSI OLLUT 150 SE OLSI MAKSANUT MEILLE 200-300mk.
NO NYT TEIHMME NUORISOLAUTAKUNNAN KUSTANTAMAA TYRKKY IV:STA.
TEIHMME TYRKKY V VIEÄ TÄNÄ TALVENA. SEN KUSTANNAMME ITSE.

SIITÄ TULEE HYVÄ.

3

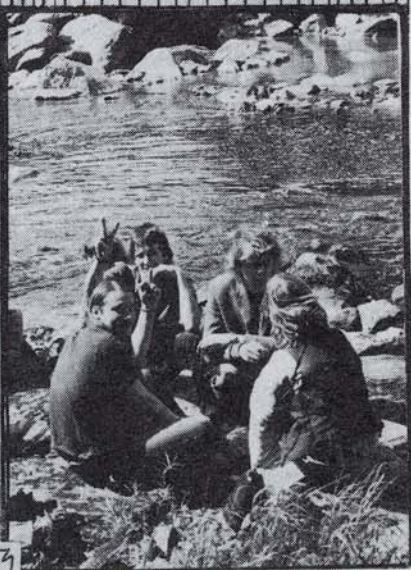
RISTO MAUNUKSELA



PROVINSSI-ROCK



Lauantaipäivään mennessä Törnävänsaarelle oli kerääntynyt yli 6000 nuorta. Tyytyväistä ja rauhallista joukkoa viihdytti toistakymmentä esiintyjää aina yli puolen yön.



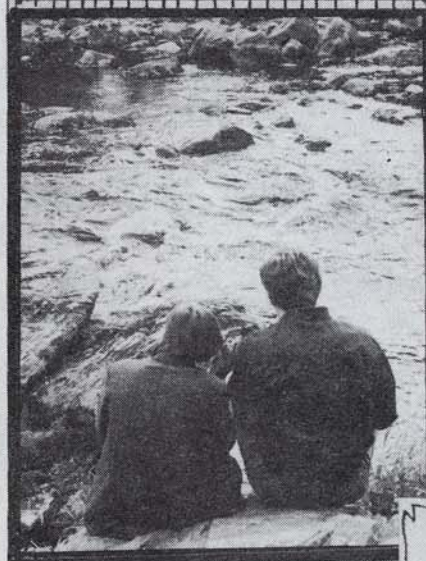


Illan mittaan selvisi myös KEMU:n lupaama yllätys: musiikki pötkäisi vielä seuraavana-kin pölvänä viiden esiintyjän voimin.

Kuvissa sunnuntaina esiintynyt SE:n Yari sekä T. Nurmio 5:innen kolonnansa kera.

”SE ON VAIN ROCKIA,
MUTTA PIDÄHME SIITÄ!”

TEKSTI & KUVAT : LASSE KORHONEN



MAAILMAN VIIMEINEN SANKARI

Istun Reykjavikin kaupungin väestösuojaossa sadankuudenkymmenenviiden muun pelastautuneen seurassa. Täällä on ihmisiä maailman joka kolkasta: kaikkia rotuja, kaikkia kansallisuuksia.

Kolmas maailmansota on ulkoa kuuluneen rytinän vaientumisen ja huhupuheitten perusteella juuri päättynyt. Tämä kaupunki on kuulemma pantu sileäksi. Ulosmenoa ei voi ajatellakaan vielä moneen kuukauteen tai ainakaan viikkoon, sillä ydinsäteily veisi välittömästi jokaiselta sekä luut että nahan mennessään.

On onnellinen sattuma, että tapasin täällä maan uumenissa maailman viimeisen eloonjääneen sankarin, kenraali Plasticin. Hänellä oli ainutlaatuinen kunnia omakohtaisesti kokea kaikki sodan vaiheet, mutta häpeäkseen hän myös selvisi hengissä.

Kenraali on lupautunut antamaan haastattelun ainoastaan Tyrkky-lehden reporterille (siis minulle). Valitettavasti hänen vastauksensa ovat sodan aiheuttaman puhehäiriön takia vajavaisia, joten joudun turvautumaan osittain telepatiaan. Esitän hänelle nyt muutaman kysymyksen.

Sodassa kuoli ja haavoittui miljoonia ihmisiä. Tarkkaa lukumäärää ei tiedetä eikä koskaan tulla tietämäänkään. Kenen syytä tämä kaikki on? Kenelle kuuluu vastuu näistä ihmishengistä?



Mutta tähän työnnätte kaiken vastuun niille, joita ei ole enää olemassakaan. Ikään kuin teillä ei olisi lainkaan osuutta asiaan.

Te tietenkin taistelitte viimeiseen mieheen ja naiseen, se on totta.

Mutta miksi hävisitte sodan?

Se on valitettavaa. Voittohan on meille kaikille aina tärkeintä. Vielä yksi kysymys. Mikä on mielestänne pahinta ja mikä parasta sodassa?



Näiden sanojen jälkeen kenraali Plastic kaivaa Coltin kotelostaan, asettaa piipun suun ohimolleen ja pamauttaa aivonsa pellole. Ainoa oikea kuolema sankarille. (EN)



A. KORTESNIEMI

AITO

&

HERRINGS

* KUNKA TUORE TÄMÄ UUSIN COMBO ON? - Me ollaan soiteltu yhdessä elokuvasta asti, välillä on ollut vain pieniä taukoja. Tälläkin hetkellä on vain yksi kitaraakappi, ja basistikomatkin on peljästynt. (= hajalla). Ensimmäinen keikka oli syyskuulla "vanhalla", ja onnistui hyvin. Paruukaa oli taistastataa, mikä on keskiarvoilaksi sijalla hyvin. Syynä oli ehkä bändin nimen etuosa??

* MILLAINEN ON MENNEISYYTENNE?

- Timo on soittanut vuoden verran skandaalissa ja Pauli Asetyleenissä. Harri & Veli-Matti soittivat legendaarisessa konkurssissa, jossa "kaikki osasivat soittaa jotakin", sekä Saurikoski Big Bandissa. Harri (Coya) on soittellut kitaraa jo 10-vuotiaasta lähtien. Antti vaihtoi syksyllä bassonsa kitaraan, sillä mitäpä me 2:lla basistilla.

* MISSÄ TE HARJOITTELETTE?

- Tällä hetkellä "hajotamme" Poikelan hommaamaa taloa Lehtikujan baaria vastapäätä. Harjoituskämppeinä tämä on paras mahdollinen, lisäksi tämä on kaikkia lähellä. Ilmainen tämä ei ole, vaan täytyy maksaa vuokra.
- Tavallisesti me soitellaan täällä päivittäin, tosin yleensä kaikki eivät ole paikalla.

YLEISÖN PYYNNÖSTÄ :

HEARINGS

NIMI, IKÄ VUOSINA & SOITIN (JOS
KAIKKI EIVÄT CROTA MIKROFONIA,
RUMPUJA JA BASSOA TOIESTAAN.)



VELI-MATTI POIKELA, 16, RUMMUT



PAULI SYRJÄLÄ, 17, BASSO



TIMO FORS, 17, LAULU



HARRI LEHTINEN, 16, KITARA

* KUINKA KALLIIKSI SOITTANINEN ON TULLUT ?

- Kaikki kamat ovat meidän omia, tässä huoneessa on kamoissa hintaa n. 15 000 mk, Timon "so-listi/alkku" on lisäksi AINAKIN sätasen.
- Keikoista ei täällä yleensä saa rahaa, ei ainakaan tällai-sista pienemmistä.

* ONKO ESIM. KAUPUNKI TUKEUT- TEHTÄ JOTENKIN ?

- Ei mitenkään, mutta valtio on muistanut jo pari kertaa, jol-loin poliisiauto on käynyt pihassa tarkistamassa kaiken olevan kun-nossa.

* MILLAINEN ON SEINÄJOEN MUSIIKKIELÄMÄ ?

- Oikein hyvä, pikkubändejä saisi tietysti aina tulla lisää. Sei-näjoella täytyisi myös olla paik-ka, jossa voisi useammin esiintyä. Esim. perfantai-ilta keräisi nuoria pois kadulta.

* KEIKKATILANNE ?

- Nyt me voidaan soittaa parikym-mentä kappaletta, joista suurin osa on Eppujen, Pellen, Problem-sin ja U.K. Subsin. Ja tietysti Firenzen, joka on ehdotom esi-kuva aivan absoluutti.
- Omien kappaleiden tekoa on haitannut meidän nuori ko-koonpano, Tosin Timolla olisi jo nippu sanoja. Tulevaisuudessa me tietysti pyritään tekemään myös omia kappaleita.
- Onneksi on sentään valmiina säveliä sanojen mukaisia. Valttikorttiha meillä on Leijonametsästäjän kulu, todellista oi-oi-mu-siikkia.

* SUUNNITELMIA ?

- Keikkopa on tiedossa pari-kolme. Juuri äsken olimme bändien SM-kisoissa, ja tänä vuonna pidettävään Rock-Tulvaan aiomme myös osallistua.
- Nauhoitustaan ei ole enää vierasta, sillä Timo kävi skan-daalin kanssa Suikki-Studioissa äänittämässä.

TEKSTI ON TIVISTELTY SILLIEN HARJOITUSKÄMPÄLLÄ ÄÄNITETTYÄ KASETILTA. 20 MINUUTIN AIKANA PUHUTTIIN NIIN PALJON, ETTÄ KAIKKI EI LÄHESTULICÖÖNKÄÄN MAHTAUT MUKAAN. POIS JÄIVÄT MYÖS KEIKALTA OTETUT KUVAT, JOIHIN KÄSITÄMÄTÖN SENSUURI ISKI.

TEKSTI : LASSE KORHONEN & RISTO HAUNUKSELA

KUVAT : LASSE KORHONEN

DRAMONES

PUNK

PELLIE MILJ

DOONA

Y

KK-

TARJ

SING

PI

VA

PU

NK

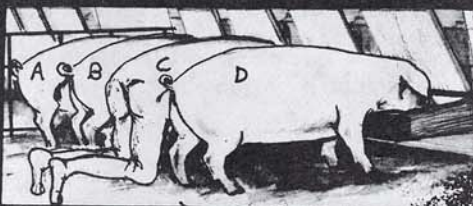
PERUSKOULULAISTEN OMA SIVU

(ÄLÄ VIITSI REPIÄ LEHTÄ)
KOULUN KÄYTTÄVILLE!



Koulussa pohditaan:

Volko matemaattinen yhtälö olla koskaan seuraus siitä, että liittomo-
lekyylli järjestäytyvät
sattumalta kirjoitustaululle?



MIKÄ SEURAAVISTA EI
OLE PORRAS?
YMPYRÖI OIKEA VAIH-
TOHTO! ESIM. Ⓐ

VAIKTOEHDOIT:

A	B
Ⓒ	D

Helise 2/80

Lukion pojat ovat siistejä,
kauniita, onnellisia, viisaita,
rikkaita ja ne tietää sen.

- voi, kun on ihanaa
olla lukion poika!

KOULUHALLITUKSEN
SUOSITTELEMA
TEEMAVIIKKO:

lehtoria on "käsiteltävä" huolella





Jaskan seikkailut musiikkielämässä

378. osa:

EI SAISI VAATIA MAHDOT-
TOMIA eli MUUSIKON ON
TYTTYMINEN AURINGON-
LASKUTAVARAAN



Jaska piti saada uudet kielet kitaraansa, tietyn merk-
kiset ja malliset. Sellaiset, joita hän oli jo vuosikausia
käyttänyt.

Hän astui musiikkikauppaan n:o 1. Jostain kuului
sähköurkujen ääni. Uruissa oli automaattinen rytmi-
tys, soinnutus ja bassotus. Mikä mainio keksintö!
Rautavaaran Tapsa kalpenee kateudesta haudas-
saan, kun aivan tavallinen musiikkikaupan myyjä
soittelee Hummani heitä bossa novana, nykyaikaisesti.

Jaska koputti myyjää olkapäähän ja tämä pa-
lasi takaisin maan pinnalle. Kun Jaska kysyi halua-
miaan kieliä, myyjä alkoi pentkoa laatikoita.

Voi voi, kun juuri sen merkkiset ovat päässeet
loppumaan. Panemme heti tilauksen vetämään, voit
tulla kahden viikon kuluttua hakemaan haluamasi
kielet.

Jaska lähti kotiin ja odotti kuukauden.

Hän meni samaiseen liikkeeseen, vaan kielet
eivät olleet vielä saapuneet. No ei se mitään, hän
sanoi, kun myyjä pyyteli anteeksi.

Jaska päätti kuitenkin kokeilla myyjän tyrkyt-
tämää kieliä, joiden päällyspussissa oli kuva kau-
niista auringonlaskusta. Ne vaikuttivat päällisin
puolin ihan hyviltä eikä niistä pyydetty kovin kor-
keaa hintaakaan.

Kotona Jaska ehti näppäillä auringonlasku-
kielillä noin kymmenen minuuttia, kun ohuin niis-

tä meni poikki. Seuraavat kymmenen minuuttia soiteltuaan häneltä meni toiseksi ohuin kieli. Ja niin edelleen. Kaksi paksuinta kieltä säilyivät ehjinä.

Hän odotti kaksi viikkoa.

Mutta kieliä ei tullut vieläkään. Kyllä ne varmaan pian, lepyttelivät myyjät, kun Jaska sanoi kääntäytyvänsä toisen liikkeen puoleen.

Hän astui liikkeen n:o 2 ovesta sisään. Vastaaan tulvahti oitis iskelmän aalto; levy soi ja kaiuttimista pauhasi Hellurei ja hellät tunteet.

Niin ne kielet, hän oli ihan unohtaa ne tässä musiikin huumassa. Haluttuja kieliä ei luonnollisesti löytynyt.

Ei, niitä meillä ei nyt satu olemaan, mutta kävisikö nämä? Ai niinkö, ovatko ne kaksitoistakielisen? Entäs nämä, miten olisi? Nailonkielet? Ei kai, kyllä näitten pitäisi olla teräskielet, katsotaan vaikka sisälle. Ka, eivät olleet. Miten niin, mitä siinä muka lukee päällä? Että muka klassiseen. Mikä se klassinen kitara on? Eikös ne kaikki kitarat ole vähän samanlaisia. Kyllä me tiedämme, ollaan sen verran kauan tällä alalla oltu.

Myyjä tarjosi hetken aikaa erilaisia ja erimerkkisiä kielisarjoja, joista jokaista hän suositteli. Vaan eivät ne Jaskalle oikein kelvanneet. Hän vaati niin kieliltä kuin niiden kaupustelijaltakin liikoja. Ei saisi vaatia mahdollottomia.

Ja olihan hänen saatava kielet, ilman nii-

Tee kuin Juha,
hanki uusi harrastus



SUOMEN HUHTOLAITON LUVALLA



Kysy Yamaha-digitaaliurui-
sta ja Yamaha-urkukursseista
kauppiaaltsi!

tä olisi soittaminen kovin vaivalloista. Hän päätyi taas johonkin tuntemattomaan kielisarjaan, joita itse Claptonin Ericin mainostettiin käyttävän. Siispä niiden täytyi olla huippukielet.

Niille kävi samoin kuin auringonlaskukielille.

TECHNICS TIETOKONEURUT

ERIKOISESITTELYSSÄ LAUANTAINA 19. 09. KLO 11.00 - 14.00.

* Tule ja totea mitä on japanilainen huippuelektronikka tämän päivän sähköuruissa.

* Esittelyssä myös uutuusmalli U 90.

Mutta kaupungissa oli vielä yksi musiikkikauppa jäljellä, kristillinen sellainen. Jaska päätti vielä käydä sieltä katsomassa, vaikka ajatteli: ei ne uskoraiset ole enenkään mitään musiikista tienneet.

Hän astui kauppaan n:o 3. Kitaroita, pianoja, kirjoja, Jeesuksen kuvia. Mutta mitään ei kuulunut. Hiljaisuus oli lähes täydellinen, lukuunottamatta myyjän ahkyvää hengitystä.

Hyvää päivää. Mitä saisi olla? Ai niitä kieliä, kyllä meitä niitä löytyy. Hetkinen vain. Tuossa, olkaa hyvä.

Jaska ei ollut uskoa korviaan ja silmiään. Hän sai vihdoinkin haluamansa kielet, ja hänestä tuli liikkeen n:o 3 pitkäikäinen ja uskollinen asiakas.

Tosin ilmapiiri kaupassa oli tukahduttava: ei tietokoneurkuja, ei finnhitsejä, ei mitään rentouttavaa. Vain hermoille käyvä hiljaisuus.

MITÄ JASKA TEKEE TÄSSÄ TUKALASSA TILANTEESSA?

Se selviää tarinan 379. osassa,
joka ilmestyy hamassa tulevaisuudessa.

YHTYEITTEN SM-81

SM-KISOJEN VAASANLÄÄN KARSINNAT KÄYTIIN 18.10 SEINÄJOEN KAUPAOPPI- LAITOKSELLA. TUO SUNNUNTAIPÄIVÄ OLI KILLENKIINTOINEN, JA PALJON OLI TAPANTUNUT KOLISSIEN TAKANA, ENNEN KUIN KAIKKI OLI VALMISTA.

KÄYTÄNNÖN JÄRJESTELYSTÄ MUO- LEHTI KEMU. JO PUOLENPÄIVÄN AI- KOIHIN KAIKEN OLI OLTAVA VALMI- NA. EIKÄ MOLTTEITA KUULUNUT.

ERITYISEN RANKKA PÄIVÄ OLI PÄ- KALLE SAAPUNEILLE 13:LLE YHTY- EELLE. TOISIA VAIUASI LÄHÄNEN ESIINTYMISSIKKEMUS, TOISIA PAINOI MUOLI MENEETYMISESTÄ. EI OLLUT HELPPO ASTUA LAVALLE EDES GN- NAKKO SUOSIKKEINA.

BÄNDIEN ESITYS OLI OHI PARISSA TUNNIN, SOITETTAVANA OLI 2 KAPPALETTA KULLAKIN.

VIIMEISEN YHTYEEN POISTUTUA LAVALTA ALKOI LÄHES TUNNIN ODOTUS. TUOMARISTON EI OLLUT HELPPO ASETTAA JOTAKIN ESIIN- TYJÄÄ TOISTA PAREMMAKSI, AR- VOSTELUN VAIKEUTENA OLI EHKÄ KAIKKIEN YHTYEITTEN OLEMISEN SAMASSA SARJASSA, MUTTA YH- TYEET OLI ARVOSTELTAVA JA ASETTAVA PAREMMUUSJÄRJESTYK- SEEN.

Sinustako uusi Ismo Alanko?



ARTO VÄSYMÄN BASISTI : FIRENZEN

KLO 18.00 OLI KAIKKI OHI. ESIIN- TYJÄT OLIVAT KUULLEET KRI- TIKKIÄ, VOITTAJA OLI SEL- VINNYT. PÄIVÄN ILMAPIIRIN KITEYTTI VOITTAJA: "KIITOS, MUTTA TÄMÄ ON OLLUT MEIL- LE HELVETIN RASKAS PÄIVÄ!"

TEKSTI & KUVAT : LASSE KORHONEN

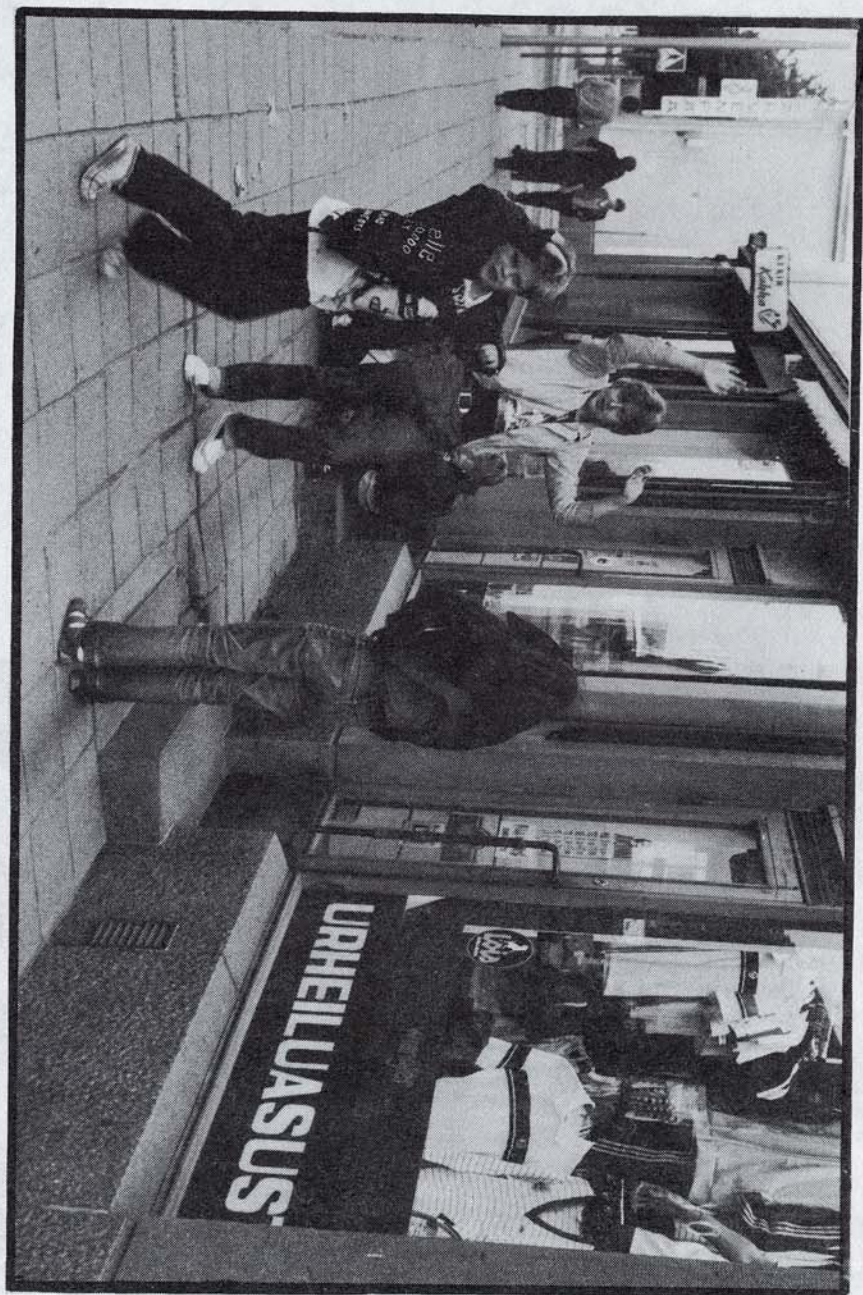


Katujen kasvatit, onko niitä?
Betonista tahtoisin nähdä versoavan edes

verevän kasvin.

Missä ihmiset?





Aatteiden mainoksiako kadut täynnä iltaisin,
rinnassa peltinapit kauppiaiden.

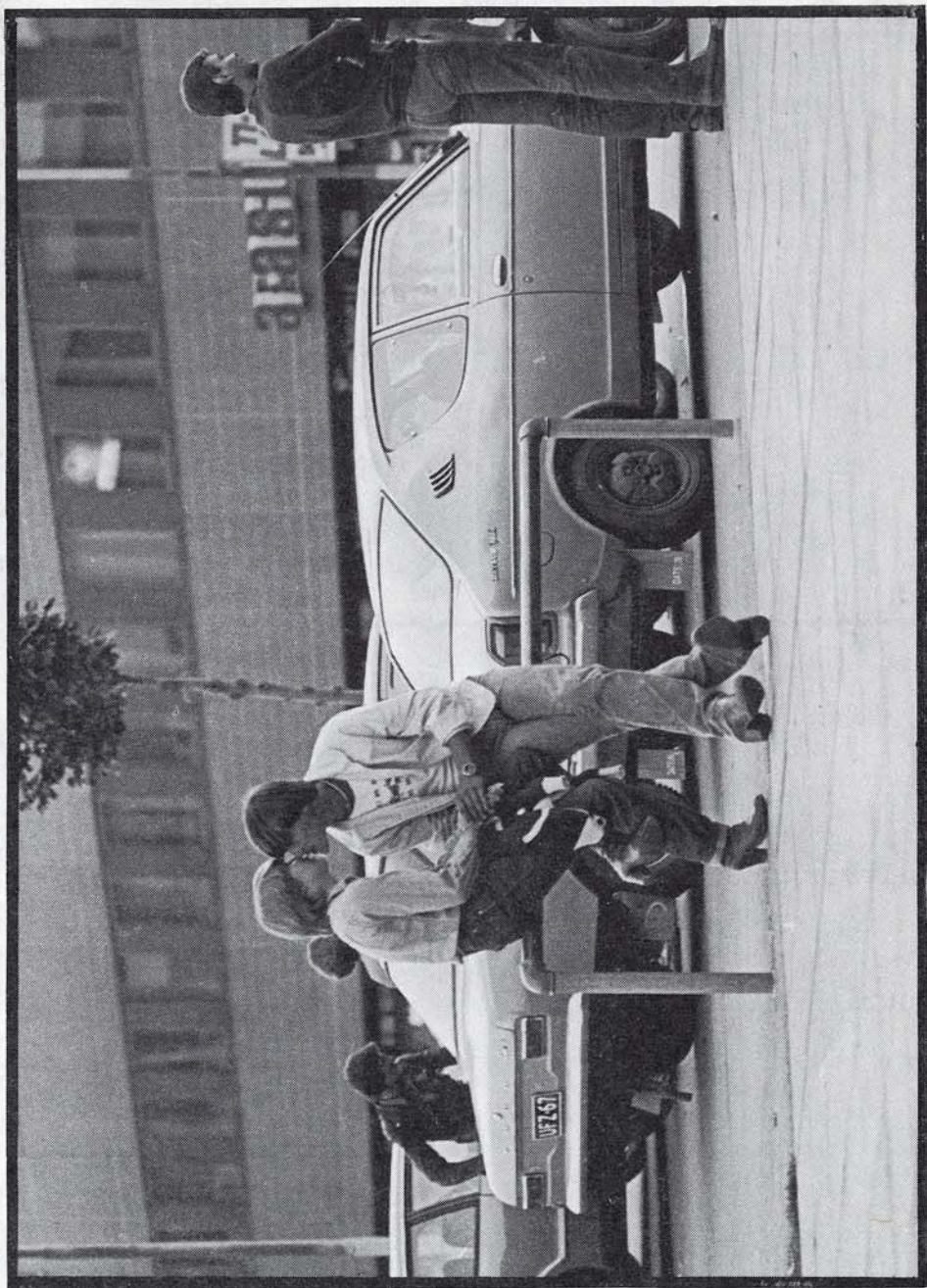
Rasvaiset otsakiehkut heiluvat tuulessa,
mitä ajatuksia päässä?





Yli 18 vuotiaat purjehtivat ravintolan ovesta sisään
nuoremmat jäävät kadulle mallinukkien seuraan ja
pankkien katveeseen.

Tien täysi nuorten miesten peltifallocksia.
Rakkautta syntyy ja kuolee.





Kalevankadun toisessa päässä näkyy rautatieasema
ja toisessa

suuria koivuja.

Jyrki Tervo

Terve! Mulla olis muutamia hauskoja levyjä jos sinäkin haluaisit kuulla niitä niin lähettä mulle kasetteja (C-90) plus 10mk/kasetti ni mä lähitän (2 levyä/kasetti)

SEX PISTOLS: Spunk
Indecent Exposure (Live)
Welcome to the Rodeo (Live)
Gun Control (Live)

CLASH: Radio Tapes
Live at Mont De Marsan
Clash on Tour (Live)
Capital Crisis 2LP (Live)

RAMONES: Blitzkrieg Bop (Live)
Live at the Roxy '76

SID VICIOUS: Live '78

BUZZCOCKS: Time's Up

SIOUXSIE & THE BANSHEES: Metal Shadows

PUBLIC IMAGE LTD: Nubes (Live)

GERMS: Live at the Whisky '77

On mulla kaikkee muutaki kivaa

Dagens Ungdom

P. TUOTANTO
c/o VOITTO VASKO
76780 LAMMINMAKI

SEX PISTOLS: INDECENT EXPOSURE
(LIVE AT 100 CLUB)

HURJA SEX PISTOLS-LIVE
SIS 13 KPL: HA. ROTTEN TOSI
ÄRTSYNÄ. PROBLEMS KPL TÄY-
TYÄ ALOITTA KAHDEN KUKAMAT
PETTÄÄ. LIVE ON ÄÄNITETTY HY-
VIN KPL:ET. ANARC.U.K., I WAN-
NA BE ME, I'M ALAZI SOD, NEW
YORK, DON'T GIVE ME NO LIP, STEP-
PING STONE, SUBMISSION, LIAR,
SUBSTITUTE, NO FEELINGS, NO
FUN, PRETTY VACANT, PROBLEMS

ENNEN NOFUNIA ROTTEN SANOO: "AND
NOW THE REST OF OUR WONDERFUL SET,
MIÄS VIELÄ... KASSETTI ALKAA LYHYESTI JA
YHMEKKAÄSTI: THISEAVING SEX PISTOLS
SANOI TOI NO FUN. SUURINOSA KAPPALEISTA
KULKEE KUITENKI VÄHINTÄNKI KU
LAUMA ORESJA. OAKKOMANKINTA

CLASH: LIVE AT MONT DE MARSAN '73
JOSSA IRANSKASSA TOI M.D.M. LEVYLÄ
ON KPL:TA KOKONAISTA 19 KPL /
MEND ON HURJAA KOVEMPAKULEVYLÄ
KPL:ET. LONDON IS BURNING, CAPITAL
RADIO, COMPLETE CONTROL, PRESSURE
DROP, PRISONER, I'M SO B.WITH USA CHEAT
HATE, I WAN, CLASH & ROLLERS, RETOTE COM-
ROL, CAREER OTT, JEANIE JONES

WHITE RIOT, GARAGE BAND, 1977
WHAT'S MY NAME, COMPLETE CONTROL
PROTEX BLUE, LONDON IS BURNING
JOS TOS ON PARI KPL:TA KAHTENKI
KERTAA. NOPEETA AEMORGISTA
MEVUKAAMISTA, STRUMMER PUHUU
PIISJENVALISSA MILLO MITÄKI. WHITE
RIOT ON TOSI RAJU. LEVY VERSIOT
JÄÄ KIRKKAASTI NÄISTÄ. ROCK'N ROLL!
NOPEETA NOPEETA NOPEETA NOPEETA

CLASH: RADIO TAPES

STUDIO NÄYHOJA TIESKOSKA ÄÄNITET-
TYÄ OSA AINA KÄZ. 8 KAPPALETTA.
+ HAASTATTELU JOSSA STRUMMER + MUUN
SELVITTELEVÄT MM. CLASHIN SYNTÄ JAMMIA
MUITA ASIOITA JOISTA ENDO VIELÄ ENTIN
OTTAJA SELVÄÄ. JA AVOTE ÄÄNITTI KASSETTI
MIND THREAT: M RAKAUNKKU PUNKKIA
OIOI! KU HURJAA, NOPEETA ASÄRÖÄ
SOPITTIN CLASHIN PERÄN OI VALITSESTI.

AINII RADIO TAPES: N KPL:ET MEIN
UNOHTUA KPL:ET ON HYVÄ. ENKÄ
JAKSA KETUA KUKKOKKI ON JOVAIK-
KA MITÄ KPL:ET CAREET OPP, WHITE
RIOT, JANIE JONES, LONDON'S BURNING, I
LISTEN, I GOT A CRUSH ON YOU, PRES-
SURE OTT, THE PRISONER, CAPITAL RADIO
INTERVIEW

HÄ KIINNOSTAAK! NOI LEVYT MEINAA.
NOILLA LEVYLÄ ON SII TODELLA SEL-
LASIA ÄÄNITTEKSI JOITA SÄ ET OO AI-
KASEMMIN KUULLU JA JOS ET VOTEL-
TATILAA NII ET TUU KUULEMAANKAAN
MULLA ON NOI MELKIKAIKKI JO
JA TÄTTYSANOVA ETTÄ PERKELE KU
ON KOVIA, SAATANA.

NOISTA LEVYISTÄ VOIS KIRJOITAA VAIKKA
KUINKA PALJON MUTTA TYYTYKÄÄ NY
LYHYIHIN KOMMENTTEIHIN SEKÄ PIISI-
LUSTELOIHIN.

SEX PISTOLS: SPUNK

KOVA KOVA KOVA-LEVY. TÄÄ ON
KYLÄ KUUNTA PISTOLS MENO O MITÄ
LEVYLÄ LÖYTYY. SPUNKIN KPL:ET
ON ÄÄNITETTY JOSKUS 76-77. MÄÄ
ON ON NIITÄ ALKUPERÄIS VERSIOITA
BOLLOCKSILTA + SINGLEILTÄ TUTUISTA
KPL:ISTA. MUTTA SE, ETTÄ SUURIN
OSA KPL:ISTA ON JO MUILTA LEVYLÄ
KUULTUA, EI TEE TÄTÄ LEVYÄ TUR-
HAKSI. TÄÄ ON HURJA RAAKA JA
ILKEE LEVY. PAREMPI KU BOLLOCKS
TAI AINAKI YHTÄ HYVÄ. JOTEUSOMPI
JA FLOGGINT TÄÄ HAKKAA KOSKAVAN
SAUNDIT ON JOTAI MOTORHEDIN
LIVEN LUOKKAA EHKÄ VIELÄ RU-
PISEMMAT. KPL:ET: SEVENTEEN,
SATELITE, FEELINGS, JUST ME, SUB-
MISSION (JOSSE VERSIO), NOOKIE, NOFU-
TURE, PROBLEMS, LOT OF FUNLI-
AR. WHO WAS IT?, NEW YORK (LOOK-
ING FOR A KISS). TÄÄ ON HURJIN
LEVY MINÄ MÄ OON KUULLU

SID VICIOUS LIVE '78

SANOJA KPL: JALANES SANO
NA VERSIOINA KUSILLA VIRA
LISOBALIVIELÄ 10 KPL.
JÄKKARI NULEE JOSSA INVA
LISSA SELITTÄÄN ETTÄ KLEI-
SÖN TÄTTY ISTIA MUUTEN
KONKETTI KESKEYTÄÄN
MUTTA SIDIPIÄ KÄSKEE
ÄIJÄN PITAÄ PÄANSÄ
KII. UNOHTAAPA SID MEIN
SSA SANA. JASEKOS SIDIÄ
JURPPI, VLEISILLÄ HANSKAA
JATKUN SIVULLA...
ALLA SID VICIOUS
ELI JOHN BEVERLY.

TEKSTI: R.M.

BOOTLEGARUOSTELUT JATKUU.

BUZZLOCKS: TIME'S UP
TÄLLÄ LEVYLLÄ ON JOTAI BUZZ.
COCKSIEN NAUNOJA 77 VUO-
DELTA, SUURIMMASSA OSASSA
KAPPALEISTA LAULUA LAULUA
ITSE HOWARD DEVOTO. DEVOTOHAN
EROSI YHTYYEEN TEHTYÄ ENSIM-
MAISEN LEVYNsä EP:IN SPIRAL SCRA-
TCH (TAI JOTAI). KPL:ITA ON 11. BORE-
DOM KAPPALE KAHTENA VERSIONA.
KAPPALEET ON HYVIÄ. NOPEITA.
TÄÄ LEVY ON VÄHÄ NIINKU PUNK
ELI HYVÄ, HIENO JA PAKKO HANKIT-
TAVA. KPL:ET: BOREDOM, YOU TEAR

RAMONES: BLITZKRIEG BOP LIVE 77
SIS VAIN HITTEJÄ + HAASTATTELUPÄTKÄN
JOSTA KÄY ILMI ESIM. MITÄ TARKOIT-
TAA GABBA GABBA RAJUNOPEE HYVÄ-
LEVY. KPL 13 TUTTUJA RAMONEN OKALTA
JA TOKALTA LP:ILTÄ. KPL:ET: (INTERVIEW.)
BLIZ BOP, I REMEMBER YOU, GLAD TO SEE YOU GO,
GIMME SHOCK TREATMENT, I DANKA GO DOWN
TO THE BASEMENT, 60% KILL THAT GIRL.
SNIFFSOMEGLVE (NIIK!) SWALLON MY PRIDE
GARBONA NOT GLVE JNE... HUHKASVÄS.
GERMS: LIVE AT THE WHISKY JUNE '77
KAUHEA RÄKÄLIVE, ALUSSA HÖPIMÄÄ.
KPL 10. "GEOMETRISIÄ RÄÄKYMISIÄ".
RUJON KAUNISTA. SANAT: FUCK
YOU" TOISTUVAAT KPL:IN VÄLISSÄ
USEASTI. KAMALAVERSIO VANHASTA
SUGAR SUGAR -HITISTÄ. FUCK YA!

KIINNOSTAAKO PIENLEHDET?

JOS KIINNOSTAA, LUE SOUNDI-LEHDEN PIENET ILMOT-PALSTA. SIELTÄ
LÖYTYY PIENLEHTIEN OSOITTEITA JA HINTOJA. JOS TILAAT JONKIN
LEHDEN LÄHETÄ LEHDEN HINTA SEKÄ OMA OSOITTEESI LEHDEN
OSOITTEESEEN. LEHTIEN HINNAT PYÖRIVÄT SIINÄ 5 MKIN TIENOILLA.
LEHTIEN LAATU ON VAIhtelevaa VOIT SAADA SURKEASTI TEHDYN VÄHÄ
SIVUISEN TAI SITTEN HIENOSTI TEHDYN JA DAKSUN LEHDEN. YLEENSÄ
SIVUMÄÄRÄT OVAT JOTAI 24-40 MUTTA OMPA SITÄ PAKSUMPIAKI.

SUOMEN JOHTAVA HUUMORILEHTI
REGINA ON TOIMINUT JO 23 VUOT-
TA VAIHTOEHTOKULTTUURIN HYVÄK-
SI. ONNITTELEMME **REGINAA**
SEN PITKÄSTÄ JA ANSIOKKA-
STA TAISTELUSTA SUOMEN VÄ-
ÄRIN YMMÄRRETTYJEN NERO-
JEN PUOLESTA. ONNEA JA
MENESTYSTÄ! TOI VUO TYRKKY
PRODUCTION CORPORATION

Lapset kiljuivat
nälissään
monta tuntia
ennen kuin älysin
antaa
heille syötävää.
REGINA NO 12/81

Baariin tuli humalainen mies, jo-
ka olisi halunnut vielä yhden ryy-
pyn, mutta baarimikko oli jyrkkä-
nä: Juu, ehdottomasti, aivan eh-
dottomasti on oltava huntu, hän
hermostui. Ja lujaa.

**MUUTTUUKO OSOITTEESI ?? SEURAA-
VASTA**
TYRKYNEI!

POSTI EDELLEEN OSOITTEESEEN:

TYRKKY PROD. CORP.
VILLENRAITTI 12
60200 SEINÄSOKI 20

LÄHETÄKÄÄ PALAUTETTA, EHDOTUKSIA, OMIA TEKE-
LEITÄNNE (PIIRUSTUKSIA, KUVIA, RUNOJA, JUTTUJA
PILOJA, VIESTEJÄ, VIITUTUKSIA, JNE...) BÄNDIT

TYRKYSTÄ TU-
LEE VÄHÄIL-
KEEMPI KU
TASTÄ, SILPES
YY KAI JOSKUS
TAMMHELMIKUUS

LÄHETÄKÄÄ KASETTEJA. ME JULKAISTAAN SEURAAVASSA TYRKKYSSÄ
SITTE MITÄ ON TULLU. KINUT VAATIMUS NOILLE TEKELEILLE ON ETTEI
NE OOKOUIN PITKÄ. NIIN ETÄ MITÄ LYNHEMMIN KIRJOTAT NII SITÄ
VARMEMMIN JULKAISTAAN. SANANVAPAAUS ON PERUSOIKEUS ~~PERUSOIKEUS~~
NIMELLÄ TAINIMIMERKILLÄ.

Millaisia ovat Seinäjoen seinät?

Tein tutkimusretken Seinäjoen kaupungissa. Tarkoitukseni oli löytää seinäkirjoituksia ja tutkia niiden nykytilaa. Valitettavasti tutkimusaineistoa löytyi pääasiassa vain yleisistä käymäläistä. Aineiston analysointiin en enää jälkikäteen viitsinyt perehtyä, ja siihen minulla on pätevä syy:

Kaupungin seinäkirjoitustaide on surkean tasoista. On käsittämätöntä, ettei nuorilla (jotka todennäköisesti eniten seiniin raapustelevat) ole mitään painavaa sanottavaa. Asiat ovat heidän mielestään ilmeisesti liian hyvin.

Toisaalta nuorilla saattaa olla estoja ja patoutumia. Mielipiteitä ei yksinkertaisesti uskalleta edes vessan seinille kirjoittaa. Vaikka tuntemattomana pysyminen on lähes sataprosenttista.

Selvimmän seinäkirjoituksista näkyvät seksuaaliset patoutumat: pornokuvia ja alapääjuttuja esiintyy runsaimmin. Niistä paistaa läpi myös eri asenteet ja vääristymät, joita nuorten vanhemmat, toiset nuoret ja koko yhteiskunta ovat heille syöttäneet.

En rupea tässä yhteydessä syyttelemään ketään tai miettimään, mistä nuorison itseluottamuksen puute johtuu. Ehkä sellaista puutetta ei ole olemassakaan. Kirjaan vain ylös näkemiäni. Niiden perusteella itse kukin miettiköön vastausta kysymykseen: mikä meitä vaivaa?

* * *

Linja-autoaseman miesten käymälässä oli jättimäinen miehen sukupuolielimen kuva, jonka vieressä vihjaileva kellonaika 9.30.

* * *

Rautatieaseman miesten käymälän seinät olivat virtsaiset. Kirjoituksia ja kuvia runsaasti, joista tässä julkaisukelpoisia seuraavat:

KONO
DOKAS
BRENKKUA
TÄÄLLÄ 7.12. 1980

PUKKILAN
AVAJAISIS NYRKKI
LENTÄÄ
TV: YLISTAROLAISET

* * *

Törnävän uimarannan pukukopin seinät olivat mustanaan piirroksia, pääasiassa nimikirjoituksia, bändien nimiä ja säädyttömiä kuvia. Oli sentään yksi mielenkiintoinenkin teksti:

JOO MÄ SOITIN MUTTA SÄ ET OLLU
HIMAS, MÄ SOITAN UUDESTAAN
22.8.-81, OO KOTONA

* * *

Marilynin baarin yhteiskäymälän seinillä havaitsin jo paljon persoonallisempaa meininkiä. Toki joukossa oli tyypillisiäkin kirjoituksia

sia, mutta tässä jonkun tuntemattoman (tytön?) mietelause:

RAKKAUTTA ON ISTUA PÖNTÖLLÄ
NIIN KAUAN ETTÄ TULEE JONOA

Samoilta seiniltä muutama mielipide:



Vaaras ei tapahtu mitään,
S: joella tapahtuu
vaasalaiset

Miksi S: joki parempi kuin
Vaara

OOTE kunnan Vaasalaisia

Jää seinäjoki on
oikein juntti kylä

* * *

Aloin avata uuden, suuren ja mahtavan tavaratalon oven, mutta säikähdyksekseni se aukesikin itsestään. Kenties pelkkä ajatukseni oli saanut sen aikaan. Eihän sitä koskaan tiedä, mitä ne saksalaiset keksivät.

Astuin sisälle puhtaisiin, moderneihin ja uutuuttaan kiiltäviin tiloihin, tavarain viidakko. Tilaa tässä viidakossa tosin oli; käytävä, joka jatkui jonnekin kaukaisuuteen, oli leveä ja sileä, vaikka sitten olisi luistellut sitä pitkin.

En tehnyt tutkimusmatkaa talon toiseen päähän, vaan etsin silmiini liukuportaatin ja aloin kohota ylöspäin, kohti tavaratalon käymälää. Vessa löytyi kuin löytyikin, vaikka jouduin muutaman minuutin etsimään sitä. Se sijaitsi urheiluosaston takaosassa olevan suutarinkopin takaa.

Edessäni oli kolme erilaista kilvin varustettua ovea. Yhdessä oli naisen, toisessa pyörätuolilla huristelevan tikku-ukon, kolmannessa miehen kuva. Valitsin luonnollisesti jälkimmäisen vaihtoehdon ja avasin mahonkisen, messinkikahvaisen oven.

Sisältä vessa muistutti lähinnä ensimmäisen luokan kylpyhuonetta, suihku vain puuttui. Seinät oli vuorattu vihertävän harmailla kaakelleilla, jotta luonnollinen vaikutelma olisi säilynyt. Suurien ja puh-taitten peilien alapuolella olivat koivupuusta valmistetut hyllyt. Näillä hyllyillä ei ollut edes hammastahnatuubia.

Kusipönttöjä oli kolme kappaletta, noin metrin välein, jotta olisi tilaa suorittaa tarpeensa ja jotteivät kaverit pääsisi lii-koja kurk-kimaan. Sitten oli vielä kaksi mahonkiovea, joiden takaa paljastuivat uusinta mallia olevat vessapöntöt, Paskatakin talon asiakkaiden siis

kyllä kelpasi.

Ja mikäs oli paskatessa, kun ympärillä hohtivat puhtaat kaakelit, joihin ei oltu piirrelty ja tuskin tultaisiinkaan koskaan piirtelemään. Niihin kun on vaikea raaputtaa mitään, ja kynän jälkikään ei juuri ota tarttuakseen.

Siinä se. Kyllästyin katselemaan noita kuolleita seiniä, joilla ei ollut minulle mitään kerrottavaa. Kaipasin takaisin rautatieaseman kotoiseen, pornokuvilla, alapäävitseillä ja kirosanoilla elävöitettyyn käymälään.

Virtsaaisia seiniä ja lattioita, paskan ja oksennuksen hajua minä kaipasin. Seksuaalisesti häiriintyneitä vanhoja poikia, humalaisia merkonomeja, taskumattiukkoja, lyttyyniskettyä kondomiautomaattia.

Häivyin pää kolmantena jalkana ulos puhtoisesta, tuoksuttomasta ihmisten välttämättömien tarpeitten suorittamispaikasta. Kuona-ainneiden poistamispaikasta. Säilykötötilasi puhtaina ja koskemattomina, oi tavaratalo. Minua varten ne eivät ole.

Ulkona törmäsin nuorukaiseen, jolla oli muovipussillinen kolmoskaljaa mukanaan. Törmäyksessä hänen lastinsa heilahti päin lyhtypylvästä ja pari pulloa meni helähtäen rikki.

- Saatanan torvi!
- Anteeksi. En huomannut...
- Vai et!

Hän katsoi sisälle muovipussiin ja jatkoi:

- Tää maksaa sulle vitosen.

Annoin rahan mukisematta ja lähdin jatkamaan matkaani kirousten saattelena. Päässäni kulki ajatuksia: tämä on toinen maailma, todellisuus. Kauneus.

* * *

Hakalanlammen leikkikentällä lapset olivat tehneet omia, yllättävän törkeitä merkintöjään huoltorakennuksen ulkoseiniin. Erityisen mieltuneitä he olivat olleet nimikirjoituksiin ja päivämääriin niiden vierellä. Monia bändien nimiä he olivat tienneet.

Joku oli riehunut paksukärkisen mustan tussinsa kanssa ja kirjoittanut seinät täyteen omituisia sanoja "hartari" ja "lehtari", jotka esiintyivät ainakin sata kertaa.

Ainut kiihkomielinen tai pikemminkin kapinaan yllyttävä teksti löytyi rakennuksen kivijalasta, jossa luki kirkkaan punaisella ja suurella

YHDISTYTÄÄN

Kenelle tuo viesti oli suunnattu?

* * *
Kuortaneentien jälkimmäisen, siis teollisuusalueen puoleisen alikulkutunnelin seinistä löytyi seuraavanlaista osallistuvaa taidetta:

LEGENDARY
VIHTORI
KOSOLA



ROCK &
RAUHA

* * *
Siinä oli kaikki mainitsemisen arvoinen. Edellä esitetyt esimerkit ovat vain murto-osa siitä mahtavasta teksti- ja kuvamäärästä, joka yleisiltä paikoilta löytyy. Valitettavasti ne ovat myös kovin tyyppillisiä.

Seinätaide saattaa vaikuttaa meihin alitajuisesti. Siksi olisikin toivottavaa, että kyseisen taiteenlajin harrastajat tiedostaisivat oman vaikuttajan ja kasvattajan roolinsa. He voisivat keskittyä yleisinhimillisempien asioiden ja aatteiden esilletuomiseen. Silloin he saisivat ihmiset ajattelemaan asioita.

Hyvät taiteilijat, menkää ja muuttakaa maailmaa.

(BV)



Tämän lehden painos on
1.200.000

A.K.

KUVA- ja TEKSTI: R.M.

15-10-1981

T:REELA

DEAD KENNEDYS

JÄ MIHÄ TIETYSTI MUKANA. LIPUT TILATTIN ITSE ETELÄ, JOKA OLI PUHELIMESSA MUKAVA MIES. OTIN KUVIA JOITA TÄLLÄ SIVULLA ON. TOIVOITAVASTI PAINOSSA EITÄ TYRITÄ KUVIEN KANS.

E. NORMAALIN PANTSE OLI MYÖS KONSERTISSÄ JA PÄÄSI KUVAAAN JA SAA OMAN TYRKYN.

YLLÄ: DK-KITARISTI ON TÄMÄN NÄKÖINEN LÄHELTÄKATSITTUNA, FIRENZEN ARTO-MERKKINEN BASISTI HUIJII YLLÄ.

ERÄÄT SEINÄJOKISET KÄIVÄT ENNEN KONSERTIN ALKUA TREEN VIMAAHALILLA VESSOISSA PAITSI ERÄS JOLLE RIITTI SIIVOUSKOMERO... PANDITTE LEMMETAPAHTUNUTTA EREHDYSTÄ. LISÄÄ HUPIA: NARIKKA JÄTKÄ KYSYI MINULTA TOSISSAAN ETTÄ SOITANKO SENSUURISSA. EIKÄ MEINANNUT MILLÄÄN USKOKUN. SANOIN ETEN SOITA.

YLLÄ PUOLETUN PÄÄSTÄ, MINNA JA JOUNKUN KÄSI. KUUN OTTI ARTOFIRENZE MINNAN KAMERALLA

DEAD KENNEDYS LAVALLA. VASEMMALTA ELVIS COSTELLON VÄKÖINEN BASISTI KLAUS. RUMPALI BRUCE SCHLESINGER, LAULAJA JELLO BIAFRA JA KITARISTI EAST BAY RAY VALIUM. ALLA KUVA MENOMATKALTA JOKA KUTEN KUVASTA VOI HUOMATA, OLI MELKOINEN LASTEN MENOHETKI.

TAPASIMME KONSERTISSÄ MYÖS JUICE LESKISEN JA HÄNEN VELJENSÄ KARI PEITSAMON. KARRILLA OLI PÄINMONTA HAMMASTA.

VANHA KUNNON SOUNDI-MIES JUHO JUNTUNEN ISKEE SILMÄÄ, ME ROCKTOIMITTAJAT OLEMME KUIN YHTÄ SUURTA PERHETTÄ.

MONONEN

ELÄÄ

ROCKIN

PUOLESTA

"SEINÄJOEN KATUKUVAA PILAAVISTA RAKENNUKSISTA HÄN MAINITSEE PUUTALON KESKUSKADUN VARRELLA, SITÄ VASTAPÄÄTÄ OLEVAN POLLARIN TALON, SEKÄ NYKYISEN MONOSEN KIOSKINA TUNNETUN TALON."

Näin kirjoittaa sanomalehti syksyllä -81

Sormenosituksen saa siis "Monosen kioskina tunnettu talo" Mononen tunnetaan lähinnä epäkaupallisena musiikkiliikkeenä, jolle levyt, kasetit, lehdet, paidat, kirjat sekä luonnonsuojelutavara kuuluvat olennaisesti. Totta tietysti on, että avattava ikkuna toimii myös osana liikkeestä olevan kioskin luukkuna.

Seinäjoen nuorekasta ja siistiä katukuvaa ei Mononen pilaa, päinvastoin. Monosen puurakennus antaa vielä heikon tuulahduksen siitä, mikä on monille kaupungeille varsin tyypillistä.

Onko kaupunki rakennettava niin, että ainoakaan puutalo ei jää paikoilleen? Eikö elementeistä koottujen kerrostalojen ja betonisten tavaratalojen lisäksi kaupunkiin ole mahdollista muutenkin? Kaikki eivät rakasta kylmiä kivikortteleita.

lk

PERJANTAI-ILTA

Perjaitai-ilta koitti. Kenkäni oven suussa odottivat lähtöäni. Bussi pysähtyi, astuin sisään. Kaupungilla. Nuoppari. Kädet hapuillivat taskusta avaimia. Ovi auki. Valot käytävään. Toinen ovi. Päivystysasema. Istun odottamaan muita. Pikku hiljaa porukka valuu sisään. Vihdoin kaikki koossa. Pari uutakin päivystäjää saapui. Puhumme vähän illasta. Mieleni valtaa suuri epätoivo. Kierrokselle lähtee ihmisiä. Ilta pyörähti käyntiin. Sisälle tuodaan pahassa kunnossa oleva poika. Pian kuuluu kuorsauksen ääniä.

Teetauko. Ulkoa kylmästä saapuu kylmettyneitä päivystäjiä. Uudet lähtevät pihalle minä myös. Katua pitkin vaellamme keskustaan. Tuskin pääsemme keskustaan kun vastaan hoipertelee juopunut nuori. Lähelle päästyä huomaa veren tippuvan. Se valuu pitkän takin rintamusta valkoiseen lumeen. Nopeasti taaperramme päivystysasemalle. Veren tulo loppui. Kasvot pestiin ja huomattiin aukinainen silmäkulma. Päivystäjä lähti saattamaan terveystukseen.

Pientä jutustelua parin ihmisen kanssa. Syntyy pari pintakontak-
tia. Ilta on kulunut melko rauhallisesti. Kello on 24.00 ja päi-
vystys loppuu. Pari tuttua jää kanssani asemalle, juomme teetä ja
pohdimme elämän perusongelmia.

Hyvää yötä. Nyt nukkumaan.

PAIVYSTÄÄ

ti, anna minäkin maistaa

JA PASKAT
'KOTIINTULOAJOISTA!
ON AIKA LÄHTÄÄ
ETSIMÄÄN VAPAUTTA
JOSTAIN MUUALTA...

h on aloitettu. Lari
lle ja muille nuorel
llaan lehdissä, Yle
avisiossa, laadita
ja. Tehdään alko
dinoastaan sattum

29



Ensin se on jännittävä "salainen juttu", josta joksi-
n puhuta, jota suunnitellaan ja josta kerskailtaan viel-
lon jalkieppäin. Sitten siitä tulee tapa elää, rituaali,
joita vikaanloppu on usein yhtä normaalia kuin ham-
paila. Miksi hampoiden harjoitus alkoi käydä ha-
vittuna?

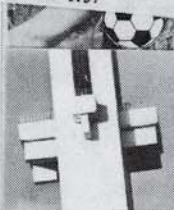
chivalausitus olis olehtava kotona. Alkoholin käyttämyös opeteltava kotoa. Tarjota nuorelle lasi siivonmyy, jota ei juo itse illoksi, diikkä ommi lausakaann jussikkin, eli juo itse illoksi, diikkä ommi lausakaann jussikkin. Opetta opetelle, ettei alkoholi ny ei ole mikään hien asia ja vääntämyyhtynyt alennusta työstä ja koulusta. Alkoholista luodaan harmoin ja vähän. ensi jossan erkoastusluokasta. Opetta hänelle. All enst merkitä ja alkoholin käyttöä. Opetta hänelle ja on illoksiin pyöriteltäviä eteläpöytä ja punaviinilasi.

VOUDEN YSKELMÄ

kauneus ja voima:

DONT YA NEVER
HAVE EARD ABOUT
...WHAT WAS IT? PAS-
TA JATKUU NYT
15:50 V.V.

VARTTIA VAILLE



Päämääränä laatu huipussa! KAPPALEITA: TOSI ON, KÖYHÄILLÄÄN

KYRKÖSJÄRVEN ULAPAT, KYLLIKKI, KORROOSION "KUKA MIHI KA-
PINAN" CHESTER SEKÄ JULKISESTI ESITTÄMÄTTO MIA
MÄ MEEN RADIOON, ELÄMÄTÄ ETSIMÄSSÄ (KAUKA), KAUNEIN MAK-
SA, KAIPUU UNELMAIN, LÖTTÄ SVÄRD-ROCK, ISON TALON AN-
TI, VERENPAINEEN PIITTAUS-ROCK + muut joita en muista.
KPL:ET ON ARKISTOITU TULEVILLE SUKUPOLVILLE 4-11 C-60 KASETILLE

ARVOSTELU NURMON TAIDETAAPAHTUMANESIINTYMI-
SESTÄ:
OMAPERAINEN LAVA ESINTYMINEN - ASUT VIRKIST
BASSON PUUTTUMINEN TOI MIINUSTA. YKSITÖIKKOIS-
TA KÄYTTÄN KITARAN SÄRKIJÄÄ KOKO AJAN.
BALANSSIIN KIINNITETÄVÄ HUOMIOTA, SANOISTA
EI SAANUT SELVÄÄ.

V.V. ALOITTI TOI-
MINTANSA JOSKY
SYKSTÄ 80 JA
LOPETTI 23.4 JÄL-
KEEN, MUTTA
LEGENDA SE
ELÄÄ!!

ARVOSTELU SEINÄJOEN TAIDETAAPAHTUMANESIINTYMISESTÄ:
PEKSOONALLISEN FLEGMAATTISTA,
TAIDOT EIVÄTKÖIN PITKÄLLÄ.
TYLI-SYSTEEMI OLI HYVÄ, MUTTA
PITÄISI KEHITTÄÄ, SANOISTA EI SA-
ANUT SELVÄÄ.



Pop-yhtyeet 17-24 v.

Varttia Vaille	Varttia Vaille: Tosi on, Köyhäilläään
D's Delight	K Luoma: Hevosvoima, Oodi oluella
Jonah Wex	Vaaranaa, Ahonen: Mitatonta, Kaupungin yleiskone
Berlin Wall Blues Band	Berlin Wall Blues Band: Berlin Wall Blue

Turtaleevi HANNU SEPPONEN: HOITAJAT, MUUTOLINNUT

HIUSSUONIA KERRAKSEEN!
BABYLONIN valloittaja



KASETILTA:
HEI MILLÄMÄHÄ
KAANI OTAHENKKE
KATOKKAA IKKU-
VATHOYRESSÄ.
KUKATUOLLA
LUURMA THEI
MUA PASLATTI

KVAT: ESA WORENMAA
LASSE KORHONEN

KOKEMUKSIA

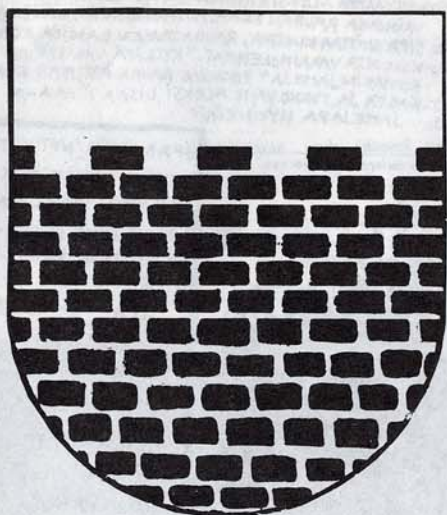
Pöytä kenelle soitat?

lyhyt Sari Unila ja Raija
Hyvönen sekä yhtye Aku Va-
kio 2) Varttia Vaille. Jazz ja
pop Common word (jatkuu).
Alle 10 vuotiaat kasa...

VARTTIA VAILLE TEKI 3 KEIKKAA. ENSIMM. OLI SEINÄ-
JOELLA TAIDETAAPAHTUSSA, JOSKY HYÖNÄISTALVELLA-81
TOINEN KEIKKA OLI HIEMAN HYÖNEMMIN NURMON TAIDETAAPAHTU-
MASSA. TÄMÄN JÄLKEEN VAIHTUYHTYEEN SOLISTISENTINEN
LUOVUTTI JA NÄIN JOUITI URKURI HOITAJAN POIS SOLISTIN VIRKKA
YHTYEEN 3 KEIKKA OLI 23.4-81 ILMAJOELLA. NURMAKUN JÄRJES
TÄHÄSSÄ ORKESTERI-ILASSA, ILMAJOELLA YHTYE ONNIS-
TIVESITIKSESSÄN YLTÄMÄN KKKJÄÄN
VASTAAVAAN SUORITUKSEEN, TÄLLÄ
KEIKKALLA KULMINOITUI, SE MITÄ YHTYE OLI PNUK
NYT MUSIIKILLAAN SANOMAAN:

Jäähyväiset Seinäjoelle eli SEINÄJOEN

VAAKUNAN SELITYS:



HOPEISSESSA KILVESSÄ REUNASTA
REUNAAN ULOTTUVA SAKARA-
HARJAINEN MUURI.

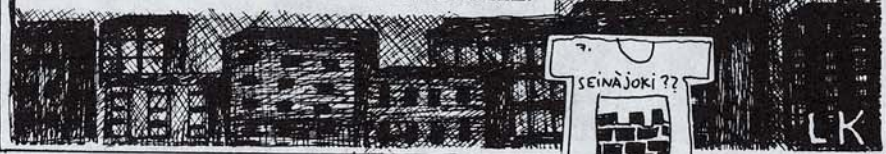
Tätä nykyä jokemme
vesirajan keskiarvo
ei enää yllä entisel-
le tasolle, vaan lai-
neet liplattavat aut-
tamattomasti alle 12:
nnen tiilirivin.

Havainnollisin
vaakuna syntyisi ir-
roitettavin aalloin,
mikä kuvastaisi oi-
vasti Pohjanmaan jo-
kien vuorokausisään-
nöstelyä.

Edellisen rat-
kaisun epäkäytännöl-
lisyyden vuoksi jou-
dumme kuitenkin tyy-
tymään ratkaisuun,
jossa näkyvissä on
vain pelkkä muuri.

80-luvulle tultaessa
on Seinäjokemme kokenut
niin mullistavia vesis-
töjärjestelyjä, että
joudumme surun ja kat-
keruuden valtaamina
uusimaan perinteisen
ja meille kaikille niin
rakkaan vaakunamme.

TOIVON MUURIN MUODOSTUVAN, PAITSI NIMEN, MYÖS
KORKEALLE TAHTAAVIEN PYRKIMYSTEN JA RAKENTAVAN TYÖN
TUNNUKSEKSI KAUPUNGIN VÄESTÖLLE.



PAINOTUOTE

0.70 SUOMI - FINLAND

0.70 SUOMI - FINLAND

**P. Kallio
Erkkilä
85500 NIVALA**

KIITOKSET: LUKIJOILLE,
MYNNITEKNIKESTÄ AVUSTA
PYÖRÖKISSÄ TÄMÖLLE,
NIITTAUSTEKNIKESTÄ AVUSTA
VESALLE, IDEOISTA KIMMA-
LS. VALOKUVATTAVILLE, MUO-
RISOITIMISTON LISSULLE
MUILLE

Ensilevyä odotellessa

Viime kevään iskelmälaulu-
kilpailujen voittaja 20-vuo-
tias Hannele Suominen on
nyt päässyt kokeilemaan ky-
kyään levylaulajana, ensim-
mäinen sinkku ilmestyy tuo-
ra pikaa.

Iskelmämusiikki on Han-

nelelle toisaalta vain harras-
tus, sillä hän pääsi kesällä
Konservatorioon opiskele-
maan. Tyttö aikoo siirtyä va-
kavampaan musiikkiin ja sa-
noo, että tavoitteet ovat kor-
kealla. **HÄHÄHÄHÄ TOIMIKUVA
POJAT**

en erweisen

HIMMELT
KATTOON NYT
ON JOULU!

KUKA VÄLITTÄÄ
NÄLKÄÄNÄKEVIS-
TÄ MILJONNISTA,
KUN VOI LUKEA
TYRKKYÄ"

**HÄHÄHÄHÄ
GIRL KÄÄHÖRTH!
HERE'S THE
WRESTLER COLUMN**

WE HAVE HERE IN T. PRODS OFFICE
MADE SOME ADVICES AND MODE-
LES FOR YOUNG COUPLES. SO IF
YOU ARE EAGER TO LEARN MORE
ABOUT CARNAL SIDE OF LIFE
HERE YOU ARE!



VÄHÄ O
PIENTÄ.
PALJO JÄI
POIS TÄSTÄ!
TYRKYSTÄ

THIS IS VERY EASY & CHEERFULLY
POSITION WHEN YOU USE THIS (pic)
POSITION YOU ARE ABLE TO GIVE
YOUR PARTNER MOST HEATED
TREATMENT THAN SHE/HE HAD
EVER EXPERIENCED.

**PÄÄSY KIELLETTY-KYLTTI
EI ESTÄ LÄPIKULKUA**

Loppuun Riikka halusi vielä
lisätä kaikille ns. Tyrkkykerho-
laisille: — Keksikää itsellenne
jokin harrastus, se kannattaa!

Markku

KATSELULEHTI SINULLE, KYLTY-
MATÖN.

YLI 100 SELKEÄÄ VÄRIKUVAA.

KATSELU ELÄMYS. NYT.

MARKKU - SUOMEN URHEILULIIION JULKAISEMA
URHEILUVÄLINEISTO KUVASTO JA KÄYTTÖ-OPAS.

32