

TIRIIILILI

3
1979

VAKAVAA ASIAA HUVIKSI JA MUSIIKKIA MUUTEN VAIN

STRANGLERS

~~STRANGLERS~~
~~STRANGLERS~~

XTC

4



KIRJALLISEN ESITYKSEN RIEMUVOITTO, EI MIKKÄN PÄÄ PÄÄ.

SE PAKOLLINEN VELVOLLISUUS ELI P Ä Ä K I R J O I T U S

Väsynyt sormi pääkirjoittaa lukijoille tervehdyksen

Vuosikymmenen viimeinen Trilli tulee tässä, jos ei joulupukki toisin mää-
rä. Kuukausi ja numero-vauhdissa ei kauan pysytty, kuten varmaan huomasit-
tekin edottamassanne joka päivä koke lehtikuun ajan turhaan postinkantajan
halea ajatellen, että kaippa se Trilli viimeistään tänään tulee, mutta ei,
nli vaan pettynyt toisensa jälkeen, kunnes... Viivytys johtui siitä, että
alettiin miettiä mitä kirjoitetaan ja luonnollisesti kului oma aikansa
tällaisen uuden ja vaikean asian oppimisessa, mutta meidän mielestämme myös
tulos on käytetyn ajan mukainen: Nyt Trilli on tästä alakulttuurilehtien su-
uresta ja laajalle levinneestä katraasta ainoa, jota tehdessä en... mietitty
Olemme siis jonkinlaisia edelläkävijöitä, ehkäpä hilseenkin päätoimittaja
ajattelee tätä lukiessaan: "Kerran vielä minäkin miettinyt." Tai ehkä Kier-
totieläimet meidän innoittamina asfaltoivat koko roskan eivätkä aja edes
omalla yksityistiellään ylinopeutta. J. Taiminen

(tästä alkaa se oikee) P Ä Ä K I R J O I T U S

Nyt jo alamme vähitellen tajuta, mitä lehdenteko oikeastaan on. Taloudelliset
vaikeudet astuivat taannoin mukaam kuvaan ja lehteen, ei ole aivan halpa
harrastus tämäkään. Irtonumerohinta nousi, mitä valitamme - niin kuin varmaan
lehden ostajatkin. Postista tämän saa yhä vieläkin vitosella onneksi, kai
te ymmärrätte pohjattomassa kiltteydessänne. Kovin on hilseäistä mikä ei
kyllä ole tarkoitus).

Ihan mukavaakin on välillä ollut. Kiitos kaikista hauskoista kirjeistä, lä-
hettäkää lisää. Mitä me olisimme ilman lukijoitamme? Ja sitten kiitoksia
kirjeenvaihtajille, jotka tekevät työtä lehden hyväksi saamatta lainkaan ma-
ksaa painatuksesta, naurakaa. Myös J. Siukoselle kiitos. Ja tietysti koko Rat-
sialle ja muille meidän konserttiin osallistuneille yhtyeille, varsinkin
Ohari-K:lle, joka tajusi poistua heti vietyään meidän rahat. Kiitos. Ja ei-
keastaan Kellarinportaitakin pitää kiittää virkistävän erilaisesta kri-
tiikistä. Ja niin pois päin.

Seuraava Trilli ei varmaankaan ole näin sekava. J. Taiminen

LEKIJOITA:

Eero Jussila

Ari Lahti

Edellämäinitut myös päätoimittivat JA KUSTANT-

Batta

Rikkaruoka

Sloppy

Jaukke aktiivisia lukijoita

Painopaikka: Limes ry, Helsinki

Lehden osoite: Trilli/Ari Lahti, Keskustie 10,
61600 Jalasjärvi

Kuka tahansa voi lähettää meille tekemiään
juttuja, joita meidän ei ole pakko julkaista,
jos ne erottuvat lehden tasosta puoleen tai
toiseen. Eikä tietysti muutenkaan.

Kaikki, jotka tekee jonkintasoista omaa lehteä
lähettäkää tekelleenne Trillille, niin saatte
vastalahjaksi vaikka meidän ekaa ja tokaa nu-
mero. OKT

Kuinka

...ana t ä l l e e n?

2

SISÄLLYSLUETTELO:

HAIR.....5-6

KIRJA-ASIAA.....8-9

STRANGLERS.....10-11

antiPOLITIikkaa..16-17

XTC.....18-19,
24

ALPEET.....21-23,
30

KIRJETERRORIA..32-34,
25

Ynnä muuta lyhyemmin
sanottua.

TRILLI TRILLI

T
R
I
L
L
I

R I L L I

naama, mitä ny sattu soittaaan ekas rä-
käcompos ja pahaksi onneksi sotkeentu
naisensa murhan(2itsemurhan??)takia
humeisiin lopullisesti. Ehkä tahallaan.
Onks siinä jotain ainutlaatuista? Mein-
aan, että jos jokainen jonka elämä menee
perseelleen saisi aikaan samanlaisen to-
hinnan, niin johan meillä olis legenda ja-
ka päiväksi ympäri vuoden.

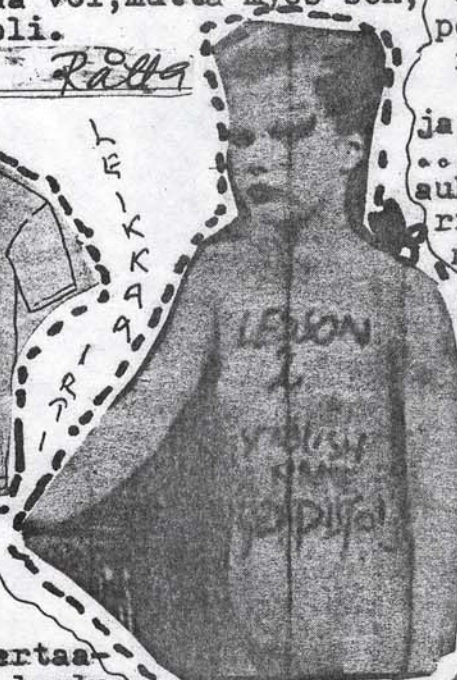
Eikö Sidiin voisi antaa lojua rauhassa ha-
udassaan? Oks punkit sittenkin vaan huo-
mionkipeitä paskapäitä, samanlaisia ku mu-
utki, halun ikiomat Romeon ja Julian? Jote-
nki muistuttaa kovasti paljon edesmenneen
palvontamenoja tää! Eiks edes punkit voisi
olla sen verran edistyksellisiä, että aatt-
elisivat eteenpäin sen sijaan että hautoi-
sivat vanhoja ja kalkkeutusivat siinä mis-
sä diinit, progediggarit, jazzfanaatikot jne
jne jne?

Kyllähän Sidiä muistaa voi, mutta myös sen,
että ihminen se vain oli.

on mieltä Rällä

Tässäpä paperi-
nukke sinulle
arvoisa Sidi
Cous-Famaa-
tikko. Leik-
kaa katko-
viiva pitkiin ja
pue tyttö säädyl-
liseen asuun.

Sid Visions
2 vanpaines
musta loisterosa

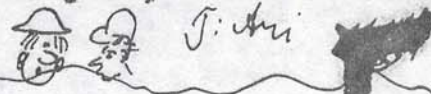


isten, usalaisten tai joidenkin
muiden vallan alaisena, kerta nää
johtavat henkilöt - oli ne mitä maa-
ta hyvänsä - keksii aina typeriä
sääntöjä ja rajoituksia. Ja sotima-
ankin on AINA menty "päättävien
elimien" vuoksi, jotain isänmaaksi
kutsuttua ~~maapallo~~ maapal-
laa ttiä puolustamaan. Hahhaa, mielu-
mmin pelinappula "itsenäisessä"
maassa kuin itse itsenäinen. Ihan
totta se ON helpompaa. On vaiva-
ttomampaa lukea lakia kuin laa-
tia sitä.

Tos Avoimessa kanavassa joku
hippi sanoi aika järkevästi:
"Minun isänmaani on maapallo."
Toi on jotain mitä suurin osa
ihmisistä ei koskaan ^{sa}mahtunut
päähänsä. No, ei se mitään, mahtu-
upa kypärä sitten sitäkin hel-
pommin ja Tauno Äikäs pysyy vi-
rassaan.

Tuskin maltan odottaa kutsun-
ja, joissa mä saan olla jo mukana.
...Siellähän tapaa kaikki tärkeät
auktariteetit: peruskoulun rehto-
rin, kirkon edustajan (Jumal auta
meitä tappamaan isänmaan vastu-
atajia sodassa. Amen) ja kai
armeijajaakin jonkinlainen pok-
kuroitsija siellä edustaa, on-
pileet niiden.

Muuten, Pelle olit äysin vää-
rässä laulaessaan "ei oo jä-
rkee mennä armeijaan", sillä
siviilipalvelukseen menem-
inen on hyvin typerä teko;
voi kuulemma leimautua ties
miksi abnormiksi olioksi, ku-
ten esim. pasifistikai tai jopa
seksuaalisesti poikkeavaksi yk-
silöksi. Siispä: mene vaan iso poi-
armeijaan, vaikka huviksesi.



LASSE ÄIKÄS IS GUILTY

Trilli ei ole vielä kertaa-
kaan mukissut siviilipalvelu-
ksesta, aiheen kuluneisuudesta
johtuen, eikä tänäkään mikään juttu ole, vaan
lyhykäinen kannanotto puolustus-mini-esteri
Lasse Äikkään 10.11.-79 ilkka-lehdessä esi-
ttämiin paskapuheisiin.

"Siviilipalveluksesta on tullut viime vuoden-
a kiertotie välttää "normaali sotaväki" lassyt-
tää äikäs. Mitähän normaalia sotaväessä muka
on? kysyy lahti, eikä osaa vastata, mutta eipä
osaa "viissas" puolustusministerimme kukaan, mu-
uta kuin jotain tämän tapaista: "Sotalaitoksen
johtavana on pitää huoli, ettei Suomen rajoja
leukata." Kuinka liikuttavaa. Tai: "Jos Suomella
ei olisi armeijaa, tänne hyökkäisi heti joku
maa ja ryöväisi meidän isän verellä makset-
un kalliin ja arvokkaan isenäisyyden." Jne,
kyllähän te tiedätte...

Äikkään tarkoitus on kiristää siviilipal-
velukseen pääsyä. Niin, he's nothing, but a bli-
nd racist etc. Mulle ainakin on yks vitun hai-
lee, vaikka tää maa olis venäläisten, ruotsala-

KELLARINPORTAAT 1 ja 2

Kai sinäkin haluat tietää to-
tuuden ja muuta ajankohtaista
Kellarinportaita yksi ja kak-
si saatavilla. Ykkösiä on pari-
kymmentä ja kakkosia kovasti
paljon, eli tilaapa. Ykkönen on
huono ja kakkonen on parempi.
Hinta viitonen. Mä en viitsi
keksiä tähän sitä pakollista:
loppuvitsiä. Os.Box 163

33201 Tampere

20



HAIR

LESTER PERSKY
MICHAEL BUTLER
MILOS FORMAN
RAGNI RAIK
WILDERMILL
JOHN SAVAG
THEAT WILLIAM
ANNE GOLDEN
DORSEY BARNETT
CHERYL BARNETT
MICHAEL MOORE
KIMBLE DYSON
MICHAEL WELLS
LESTER PERSKY
MICHAEL BUTLER
MILOS FORMAN
United Artists

ELO-KUVAT



Kun Etsiskelin Hesassa Lepakkoluola, samoi-
lin melki koko kaupungin ristiin rastiin-oso-
tetta ilmoituksiin eiollu vaivauduttu laitta-
an. Seurasin muutamia hipin näkösiä tyyppejä,
ajatellen, et noi ny ainaski menee Lepakkolu-
olaan, mutta ei-ravintolaan menivät kaljaa li-
tkimään. Raflan edessä tuli itsensä "vanhaksi
lapin jätkäksi" esitelly pyytämään multa mar-
kaa. Annoin sille viiskyt penniä ja valehtelin
ettei oo enempää yrittäen samalla estää pääl-
limmäisiä satasia tippumasta. Ne oli Trillira-
hoja. Yhtä pajatso-osaketta köyhempänä jatko-
sinnikästä etsiskelyäni, vastaan tuli Kill C-
ity. Tyhjä. Kävelyä taas Hesaa Hyvämaineises

Hippi-trippi tekee propagandaa.

Kallios. Vihdoin näköpiiriin
ilmestyi lauma pitkätukkaisia
yksilöitä. Jo löytyi, ajattelin,
mutta paikka oliko vaan jo-
ku leffateatteri. Viidentoista
minuutan päästä tulee Hair, 1-
uin mainoksesta. Olin kovasti
kylästynyt turhaan etsiskel-
yyn, eikä Hesaa kaduilla yksi-
näisen "väärää" rintamerkkejä
pitävän taida olla kovin ter-
veellistä samoilla. Tukka ras-
voittuu. Menin siis elokuviin.

Elokuvateatteri oli melko h-
ieno, ainakin näin maalaisnä-
kökulmasta katsottuna. Erityise-
t kiitokset ansaitsee hyvä-
t äänentoistolaitteet.

Itse elokuvaan:

Hairin päähenkilö on juippi,
joka on saanu kutsunnan arme-
ijaan (=laitos) mamoista tehdä
änMIEHIÄ). Lähtöhetki on vähi-
ntäänkin apea, isänsäkin-iso
mies jo-melkein pillittää, e-
ikä pojaltakaan itku mailien
pääs oo. Linja-auto rikkoo a-
amuisen idyllin: ny poikaa t-
odella viedään. Matkalla mai-
neeseen? Ei vaan Vietnamiin.

New Yourkissa sankarilla o-
n vuorokausi aikaa tutustua
kaupungin ihmeisiin: hän aik-
tsekata m.m. vapauden patsaan
ja Empire State Buildingin-
kunnan amerikkalaisen nuorm-
iehen ajattelua, eikä totta?
Eräässä puistossa hän kuit-
enkin näkee ruokottomasti p-
ukeutuneita nuorukaisia, tyt-
töi ja poikei. Minä terävä-ä-
lyisenä arvasin heti, et noi
on kyllä hippejä, päähenki ei
tätä tiedä, hän suorastaan p-
lkää moisia rellestäjiä:

ovatkohan nää niitä
jumalanpilkkajia, joista isipappa on varoi-
ttanut, hän ajattelee.

Erinäisten sattumien kautta, jäbän varovais-
uudesta huolimatta, he joutuvat puheisiin. Jä-
bä kertoo palvelukseenastumismääräyksestään
ja ohjelmasta, minkä hän on suunnitellut va-
paalle vuorokaudelle. Hipit nauravat ja san-
ovat, että näytetäänpä pojalle vähän toisen-
moista meininkiä. Loika empii kauan lähtisik-
ö hippien mukaan ja päättää, että joo.

Ja sitte porukka hilluu vähä joka paikassa
:johonki eliittijuhlille ne menee, tulevat
melkein ulosheitetyiksi, mutta onhan tunnet-
tu tosiasia, ettei hipeistä pääse noin vain
eroon. Juhlat päättyvät kauniiseen laulu- ja ta-
nssiesitykseen ruokapöydällä. Sieltä sit va-
nkilaan. Ei ne siitelläkään kauaa viihdy: hi-
pithän ei elä pelkästä vedestä ja leivästä,
tarvitaan vielä LSD:tä, aah. Sitä jenki menee
nauttimaan johki kansanjuhlaan, jossa on vah-
vasti muitaki hippejä. LSD tarjotaan ehtoollii-
sen tapaan: ollaan polvillaan kieli pitkällä.
Nuorelle sankarillemme tää on tietysti eka
kerta, ku se on noin tuimien aineiden kanssa
tekemisis. Mitä ny vähä isän ponua ennen sala-
a maistellu. Kaikenlaisia näkyjä hän näkee: l-
entäviä vaimoja etc. * * * BLÄTS!

Kaikki loppuu aikanaan, vuorokausi on mennyt
umpeen; armeija odottaa miestänsä. Hippikave-
rit yrittää estellä kaveriansa, mutta vaikka
toi yks vrk. on muuttanu sitä aika paljo, niin
ei 20-vuotista kasvatusta tosta vaan voi p-
ois pyyhkäistä ja niin velvollisuuden tunto
suurta, kaunista kotomaata kohtaan voittoa.
Kaipparit eroavat toisistaan suruina.

Sotaväes miäs tarkistetaan kelvolliseksi s-
otimaan. Sillä on huonoa tuuria: se läpäisee.
Jos se olis ollu vaikka joku murhamiesryö-
väri, niin se ei olis tullu kelpuutetuksi,
koska armeija vaati kor miehiltään korkeaa
moraalia, eihän sitä ny mitä tahansa krimi-
naalia voi päästää ihmisiä tappamaan.

Hippien elämä jatkuu jokseenkin entiseen
tapaan, isänmaantoivomme ryömiessä mutaoji-
sa suu ja maha kuralla. Hipit eivät tiedä
mistä jäävät paitsi, eivät opi olleskaan

Jotain uutta? Jotain uutta? Jotain uutta? Jotain uutta? Jotain uutta?

juttu, jonka pitäisi olla jokaiselle ihmiselle ja eläimelle tuttu: Siinä missä oma maa loppuu, alkaa muu maa. Eikä ne tajua kuinka kaunis on seuraavanlainen idylli: joukko nuoria, ryhdikkäitä sotilaita juoksentelemassa suorassa jonossa pitkin poikin kasarmin pihaa lauleskellen: tahdon mennä Vietnamiin, tahdon maatani puolustaa. Top secret: ei ne sitä ihan oikeesti tarkoita, niiden on käsketty tehdä niin ja ne tottelee. Ihan tosi.

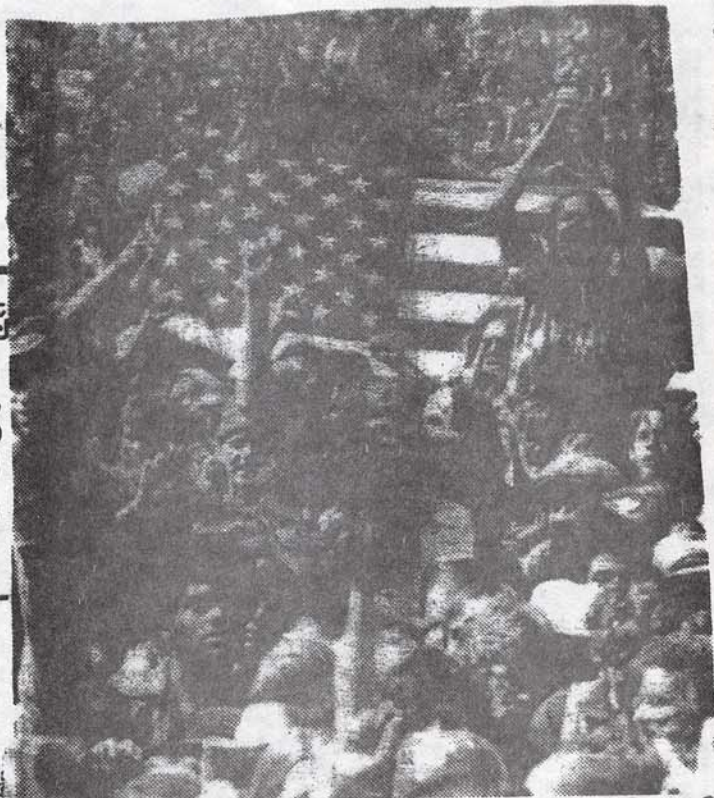
Hipit saavat mielijohteen (lyhyen?) mennä kattoon onko kaverin hommat hoidossa siellä harjoitusleirillä. Hippimäisen ovelalla keinolla ne hankkii yhden kappaleen autoja; näin voikin matka alkaa. Kertomalla mitä sitte tapahtui pilaisin ilon-tai surun, mikä koituu yllätyksellisistä tapahtumista. Sanotaan vain, että loppu oli aika tragikoominen.

Hair oli siis hyvä elokuva. Ei se mitään 60-luvun nostalgiaa ollu, vaan toimii ihan mainiosti tälläki vuosikymmenellä, eli 50-korjaan-70-luvulla. Leffassa oli vauhdikkaita tanssi- ja laulukohtauksia; ne ei kuitenkaan noussu päällimmäisiksi, vaan Hair antoi paljon vakavaa ajattelamista-hauskasti. Mutta onhan sen ohjaajaksi legendaarinen Milos "Käenpesä" Forman. Näin on.

Aktiivisena roskalehtien lukijana olen huomannut, että puhutaan hippismin olevan seuraava muoti: nykyiset diinit alkaa kasvattaa pitkää tukkaa ja potkiin lyhyttukkasia, niin kutsuttuja piimiä. Tietty huumeetki tulee taas muotiin. On kai turha toivoa hippiliikkeen hyvien puolien, rakkauden (vai kuinka sen ny sanois) ja pasifismin vettuun armeija) enää tulevan esille näiden kielteisten juttujen tukahduttaessa ne. Rauha ja rakkaus ei oo tarpeeksi jännittävä juttu ihmiselle, joka on totutettu hienoihin ja mielikuvituksellisiin murhiin kaiken maailman laserpyssyillä. Rauha ja rakkaus ei myy, haudataan ne?

Pahana enteenä 60-luvun muodistumisesta on se, että Aira Samulin on luvannut alata peittää 60-luvun vapaita go-go-tansseja. Saatanan lehmä. Sit diskoissa kaikki tanssii samalla lailla näit "vapaita" pakollisii kuvioita Johnny & Flowversien tahdittamana. Ja Trilli muuttaa nimensä muotoon Trippi. *Mari Sahl*

Johnny Rottenin kuva on tässä vain peittänyt useen harvinaiseen hyperaktiivisiin kato. Pepsi is the Dope ym. "älykäs" humorista. *TEAH?*



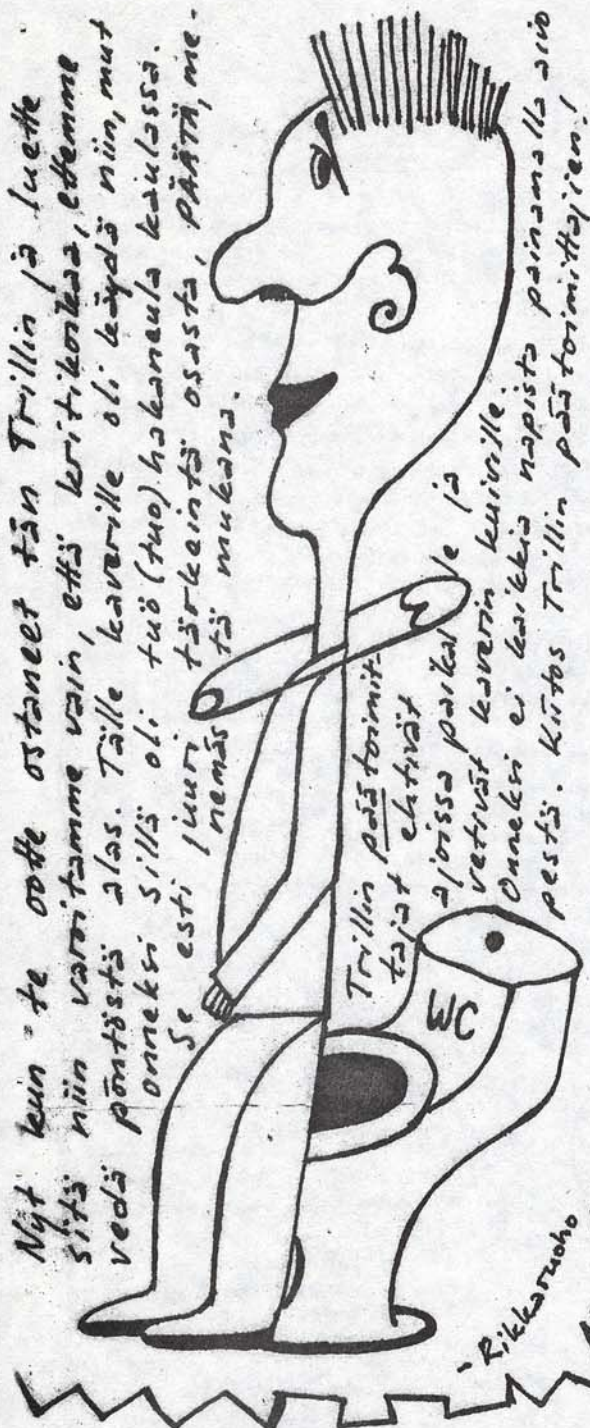
60-LUVUN HUUMAA. IKÄVÄÄ, ETTEI KUKISIA TEHTY RAKKAUSNELMA KESTÄNYT - KESTÄVÄ HAKA NEULOISTA TEHTY?

KAPRISSA KULTTUURITAL-
OSSA **Ruhoj2:** aikana

ISTUN TKSIN PIMEÄSSÄ HUONEESSA
OLEN ONNELINEN
SITTEN RUPEAN MIETTIMÄÄN:
KENEN KAUSIA ONNEN JAKSIN -
EI OLE KETÄÄN
PIAN EN OLE ENÄÄ ONNELLIJEN

Elämän squin olemus?
Elämä on yksisuuntainen tie: ta-
kaisin et löstään kääntä voi
Elämä on vuoro, jonka huipulle
joku pääsee joku ei
Elämä on viinapullo, joka maistuu
pohjalta juodessa, hyvältä vähän ajan
päästä - kun kaikki on ohi
Elämä on telkkamäki, jonka huipulta
on helppo laskea, jonka huipulta
uudestaan jaksaa kiivetä
Elämä on nainen, jota alomme taivasta,
kun se on lähtenyt pois.
Elämä on nautettava tragedia ja
itkeittävä komedia (Elämä on oltava runo)
2000
tupattaleenkin jaksaa





Nyt kun - te ootte ostaneet tñ Trillin ja luelette sitä niin varoitamme vain, että kiritikontaa, ettemme vedä pöstitöitä alas. Tälle kaverille oli käydä niin, mut onneksi sillä oli tuo (tuo) hokemaula kaulassā. Se esti puuri tärkeitä osasta, päästä, mie- tti mukana.

VAKAVAA RUUVILUA vakaville
(vai onko sellaisia naurettavuuksia ole-
massa?)



PSYKOLOGIAA: olen erittäin ah-
distunut ihminen.



EKA RUNO:

Tuulen viire nuoren ihmisen
hiuksia lennättää.

Niin kauan kuin ei olla sel-
villä, miksi hiukset päässä on.

TOKA RUNO:

Toivomisen varaa harvalle jää,
kun ahdistus, pelko teljetään.
Kivimuurit, betonitalot, asfalt-
titiet: niin on vankila valmis.
Kuolemasta palvattu,
epätoivaisen ainoa
jumala.

Helvetiä rakennamme,
paratäisi liian monimutkainen
toteuttaa.

AITOJA TUNTEITA

Nauta itseäsi enemmän kuin
muuta. Sillä tavalla löydät it-
sestäsi aitoja tunteita
ja ennenkaikkea vilpittömiä.

ITSEPETOSTA

Olen pettynyt uneeni, sen kulkuun
odottaa pysyvä haave,
joka ei kulumalla
kuluisi.

PITKÄ RUNO:

1. Kuunteleva korva ei väsy koskaan
kuuntelemaan vaivaisten ihmisten
kärsimyksiä.

Sillä tavalla kuulee hän pelon
sydämissä sykkeen, joka auttaa ym-
märtämään omaa pelkoa,
miten ei kukaan
käy pelkäämättä.

2. Usein tuo pelko käy hajanaisten
kuritelmiin varassa.
Usein niin vietaassa varassa,
että toinen ihminen olisi pelon
sihe ja minä itse viitoitettu
tie, miten ei kukaan käy
pelkäämättä yötä, joka ei lyö.
Kunhan kasvoillaan
pelottelee.

SOKERINPALAT

Join aamulla teetä.
Upposin kuppiin.
Siellä oli kaksi
sokerinpalaa.
Ne kuiskasi olemi-
sen salaisuuden:
ne vain oli
ja suli.
Liukesi mennei-
syyteen.



mikähän tuokin
kuvihtelee olevansa?

kuultuuri-informaatio, all rights reserved

Tällai-
mantamat ihmiset edes huomaisivat nämä asiat.
omakulttuuritoiminta selvisi elosa ja kelti-
tella mitä vielä saamme nähdä.

selittäjän
ja ylösalaisin
kierittää kehän
masta toiseen
arttakoppi kädessä
tain, en kuullut
tiennyt
kö

Missä on se elämisen halu
josta kirjoissa puhutaan
Mikä on hauskaa nyt
tämä ilta saa minut räjähtämään
kuutenkin menen nukkumaan
näen unia jos muistan aiheet niihin

Lampun valaisee kasvoja
kun katoa ulos pimeään
Silmäni ovat turtuneet liian
näkemisestä
En ole oina iäkään
pitänyt kiinni

Mustavalkoinen jätti
kuvasuurennoa sinu
sestäl, lapsista
haasta ystäväsi
mikkiläilmei
juhlahetkei
haluama
listi
volva
nme
Sita
Sic oh

21.10. korvattiin
ilmallinen ilmiö:
television Kulttuuriraport-
issa kerrottiin ja näytettiin
ainakin oikeasta kulttuurista
kulttuurista kerrottiin kiitettävästi, mutta
ja mainittuakaan edes yhtä kertaa. Tällai-
telmia saisi tulla enemmän, että muutamat il-
n tuokin jo oli. Eli onhan
monipuolisempaan suuntaan, omakult-
teella

MITÄ TOIMITUS ON VIITSINUT LUKEA?

Eri kääntäjät karinoivat teoksiaan poikkeuksellisin, no rights reserved.

Vakavasti otettavia elämäisohjeita ei tässä ole

ROMANTTIKKA JA
JÄNNITTÄ, IRTI
REBEKKA VAIN TÄ-
TÄ SIIVÄ LUKEA

REIJO WILHELMUS: NUORISON KATINA JA AIKAMME SUUNNITTELU
Joo-o, nimi ei kaikkein houkuttelevin taida olla. Mi-
näkkin lainasissa tämän mukavan ohikaisen kirjan saat-
seni nauraa joutua akateemisen ukkelin kouluksykolo-
giaan perustuville teorioille. Mutta. Hämmästyin, kirja
puki epäselvät ajatukset: mm. vallankumouksesta ja kou-
lusta sanoiksi. Ihmeellistä, että 10 vuotta sitten kirjoitettu
kirja voi olla näin hyvin ajan tasalla. No, ei 10 vuotta kai
nyt sentäs niin vähän suuri aikamäärä ole (esim. 20
v. on kaksi kertaa suurempi). Kuuten Wilhelms on my-
kyään oikein professori ja pitää luentoja ainakin sellai-
sesta aiheesta kuin Steinlerin vapauden filosofia. Joo,
kiinnostais.

DOSTOJENSKI: IDIOOTTI

Tutustukohan nimi siitä Sensuurin piiristä? Ei tämä kii-
tenkaan Doston paraskirja ole, muttei kyllä huonoin-
kaan. Idioottina kirjassa on ruhtinas, joka on niin hyvä,
avoin ja vilpittömän ihmisille, että joutuu väistämään
leimautumaan idiootiksi kaikkalaisten teeskenteleijöiden
silmissä. Niinhän vielä nykyäänkin käy, näitä idiootte-
ja on yhä vain harvemmassa koe-ka viimeistään 7-vuo-
tiaan aletaan lapselle syöttää erilaisia "järkemyys-
teorioita".

Jos Idiootti olisi pariskunta sivua lyhyempi, niin sitä
voisi kutsua mestariteokseksi, nyt -yli 500-sivuisena
- se on vasta kalmannella sijalla. Kirjoittajan kella-
rista ja Zolotarev ja Rangaistuksen järkeen. NIPA

JOHN WYNDHAM: UUKA SYRVEDESTÄ

Tiedän sattumoisin, että taidella on science fiction,
mutta siitä huolimatta (sen takia?) luen näitä kauhu-
juttuja. Murhat ja salagolliit on niin pirun arkipai-
voitua: kagneet. Sitäpaitsi tässä on varsinainen hel-
mi. Tällä ei oo mitään tekemistä avaruuden kaus-
sa (voitteko kerran...) vaan stoori on oikea-
oppisen älyvapaan juttu kuninka joltain toiselta pla-
neetalta tulee joltain älyllisiä olentoja jotka al-
kaa kasvattaa outelolaimista itelleen tunteja ym-
hänsä valtamien syvänteissä. Sitä ne alkaa upo-
tella laivoja ja ryöstää ihmisiä ja ku mitä tuhotaan
syvyyspommeilla ja sen semmoilla niin lopuksi ne alkaa
kehittää sumua jollain pirun kasetilla ja lohtoo napa-
jättiläisistä pahoja ja maailman ilmastosta tulee kyl-
mä ja jotain näyttää siltä ku tulis jääkausi ja ve-
denpaisumus kertaheitolla. Sitä 195 päästyäni näyt-
tää siltä ku tää maailma ois finiti ny ja kaisiiken
on sille tyytymisen... Olipa epäpätevä elostus, I some-
times wonder where's the so called sense in this RUB-
ISH 12? Mut alkää usko ko joku sanoo, että tiede-
kirjallisuus on typerää. Kyllä sitä ennen vanhaan
on satuja luetu...

ANDRÉ PIÈRE de MANDIARGUES: TYTTÖ JA MOOTTORIPYÖRÄ

Aikemana ja vastuuntuntisena koululaisena saan ns.
kehittävästä kirjallisuudesta päivittäin kiintoa täyteen
Caim. Zuerin vikaan keuhkoihin sanasta, Motomatinika 10 lyhyt
kierros, Elementa linguae latinae) joten suoranoma-
motivaatioita kaunokirjallisuuteen ei esiinny edes hel-
poilla viikoilla, jollain vapaantunteja on enemmän kuin 1.
Niinpä mä sitten luen tällasia keveäpuoleisia kirjoja,
joita ei vähimmästään tarvitse lukeeakaan es huomata. Vain-
kakin tämä Tyttö ja Moottoripyörä on kyllä niin kielto-
kirja, että mä oon luvunu sen neljä kertaa, eikä loppu-
ray. Nimistä vois päätellä ties mitä? No, luultavasti
pöytäelot väärin. Tää juttu kertoo Rebekasta, joka
on kasvatettu menemään hyvin naimisiin, olamaan
hyvä vaimo ja äiti ja siltä. Ja Rebekka sit menee
naimisiin mut siinä se tystääki.

Se hommaa rakastajan Sabasta (osuu itte Ranskan
puolella) ja ajaa puolestaan ostaa Rebekalle 1000-
kuntoisen Harlikan, joka EI oo tää kirjan päähen-
kilö. Rebekka osoittaa jotenkin omista itseäisyyt-
tä kietäytyessään olemasta yhteiskunnan hyväksymä-
vaan karkallee mieheltään Sabasta mopollaan. Koko
kirjan eta sivulta kirjan loppuun asti Rebekka on
yhellä karkumatkoistaan ja muistelee edellisiä reis-
siaan, mikä kantaa juttu purkautun luettavaksi.
Kirjan viimeiset sivut on suorastaan sielunmätömiä,
kun Rebekka Saksan puolelle päästyään päästää haat
auki ja sen päässä iysyyttää koko ajan rakastajan ku-
va eikä siinä sille muuta ku että se ajan 120 km/h
suoraan edellä ajavan rekan perään. (Oikeestaan tää
kyllä on kauhokirjallisuutta... samaan tapaan ku
Portnoyn tauti ja Nälkämien Columbus. Who cares?
ZOTTA

MICHAEL ENDE: MOMO

Oikee sadut tosiaan tällasia? Joo Momo on täys sa-
tukirja, mutta kovasti mielenkiintoinen sellainen. Ei-
päs siis tuomita kirjaa kansien perusteella, mitkä
oikeastaan nekin on hienot.

Tämä kertoo ihmisten kiireestä, ajan säästämises-
tä ja mihin se johti. Kun ihmisillä aluksi on aikaa
käydä juttelemassa Momolle niin mulla ei oo yhtään
väire minnekään. Lapsenkin keuhkoihin kauskoja nusia
leikejä ja siirratua. Mutta sitten tulevat aikarö-
vot ja saavat ihmiset säästämään aikaansa aika-
pankeihin, että saatiin sitten myöhemmin amistaa
sitä (aikaa) yllin kyllin, tajuttahan? Tämähän ei
tietenkaan johda minkään älyttömään tolkaa-
miseen säästämisen nimissä. Tulman ratkaisee tietysti
Momo kytkekköineen ja ihmeikköineen. Taistelu aika-
voimaa vastaan on vaikea, mutta tällä kertaa hy-
vä voittaa pahuden ja tumuden,
eikä sadussa ainu kary niin!
Allyätte, koi että tässä on kaitin
todella... puolin luettava juttu, jos ei muuten
niin edes kurositeetin vuoksi.



HEMINGWAY: JOEN YLI PUIDEN SHAMKESEN

Vähän turhan paksu ja painoin pitkävetäinekin teos
sotakertomusten takia on tämä. Si kierekään H:n
parhaista. Kertoo sotaveteraanin ja 19-vuotiaan id-
litalais tyttön suhteesta. Eikka haluaa jatkuvasti kuu-
la ajan sotamurteita, jotka kory lukijalle pitkäve-
teisiin, kuten sanotti. Myös kankaita alkoholin juojia
ovat nämä ihmiset ja eversti tykkää sorsanmetästy-
sestä. Lopussa se sitten kuteekin sydänkäshtaukseen
mitä minä sanoin. Kyllä sitä vähemmälläkin ryppä-
mällä.

WALTARI: EELLES ONNELINEN

Waltarin ohuin ja ainnut minua lueksa kirja. En pö voi mit-
tää että kristinuskon perimäiset totuudet minua pahem-
min kiinnostaisivat, mutta W. käsittelee aihetta kummal-
tisen uskoittavasti kirjan henkilöiden kautta. Sopivassa
mielektilässä vaikuttava, jostaan ei aivan päätä-
sekoittava teos, you know.

Hesse: KUPPILAVIEKKAUSA BADENISSA

Ja sokeat pohjalla. Tässä on yksi monista kunnista
ja runollisista Hesse kirjoista, siltä parhaasta päästä.
Se elämäni viisus ja "filosofia", jota tästä teoksesta pur-
suun, sopii kyllä maanlaheisemmillekin eläjille, ei sitä
tarvii pöytä. Eikka runollisuus ole aina paha puoli,
etteikään se. Yksi perijainin älykäs mielelauseen jäi
mieleen se oli jotain että "Elämä ei ole mikään mate-
maattinen kaava, se on ihme". OK? EERO J.



keloa nyt saunoi, ja päivän ateriat-
si söimme salviaa ja sipuleita jot-
ka sekkettiin yhteen ilman suolaa ja
vettä - eikä se naurakkaan "Olihan
se ainakin tähtäviä ja itkeviä"
"todella itkeviä" (Taisi muuten ol-
la kielikurssilaisperheitten vakiore-
septi dinnerille. Toinen oli sit fish
& chips. Mitä uua on vielä tässä?)

→ J.J.stä on kerrattava, että se on
jokso luoteriassa ollut ammattit-
aan historianopettaja. dieko leist-
ava ura jäänyt kesken, kun jo 24
vuotiaana urhomme vaikeuttaa
sairingutye kuristajissa? (Vaikeut-
uaa vaikeaa sitten siladata sen sa-
lomokan sisä kanteesta, jossa on eu-
rooppaa eri aikakausina kartoin.
Näin ja kaikille kiinnostuneille:
NME:n joulunumerossa v.77 on kes-
keiaukeamalla ko. mieshenkilö (vā-
roissa) alasti luki Naisen ase-
maa mykyajan yhteiskunnassa. Hi-
enon luenon.

→ Hugh sitten puolestaan on op-
ettanut lapille w.4 kk:n ajan lei-
doppaa, mutta pinnat ei kestä-
ny kurjalaisista tulua ja se
liikkes hauskempiin hommiin. Hu-
gh on selmy sadoalpin kaus, m-
utta en nyt jaksu muistaa nimeä.
Korvauspuoleinen kitaristi tää.

→ Jet sitten on se joka patkii
kaipeaan rumpujen läpi ja saa
muutenki aikaan sellasta ryt-
kettä joka päälle on lyhyt so-
ittaa muuta. Edellisessä elämäs-
säan Jet oli myymälänvies ja m-
oi viskiä. Muuta en siitä tiä.

→ Dave on ainut joka Stran-
glerin tullessaan jo oli am-
mattimusiikko. Se on siljainen
jutti joka puhuu asiaa kun
sattuu suunsa avara. Ja mitä-
pä olisi Stranglers ilman Davea
ja urkua? Ei sitte niin paljo mi-
tää!

→ Ehkä tietitte uua juttu jo etu-
kauteen, mutta tää antoi muulle
niin laistavaa tilaisuuden toi-
tella Stranglerotietustani (joka ei
ny niin hävi oo...) ja siitä nyt
ei pääse millään että Stran-

glers on pinn kova laundi. (kun kar jo
sainotna)

→ tähän vielä Hughin loppuepisoodi em.
laistatteluota: "... ja jos pyytymme olemaan
yhtä mieltä yhtyneä, keotamme kyllä ne
paskalastit joita miikaamme heitetään.
Pyytymme hengisi - jos lapset sen suo!"



(kalvetkaa katendes-
ta! Mulla on toi kuva
rintamerhessä joka
on mun takissa, joka
on mun päällä!)

J.J. JET DAVE HUGH

Stranglersjuttuloppuutähänjelleijokulisaate

JO SE NYT ON KUMMA MUTTA MINUN PÄÄS-
SÄ JYLLÄÄ YHÄ VAAN! Eli Lis-
ää nk. AJATUKSIA...

● OUI JEE MUT ONPAHAN OLEMAS DISKOPIIS
SI JOSTA TYKKÄÄN. SEI OO I WILL SURVIVE EI-
KÄ NIPAN YLIKAIKEN I HAI LEM BELINTARAKAS
STUS VAAN THE SEX PISTOLSIN BLACK ARABS.
TÄÄ LÄLLIRIFORUKKA SAIS KAUHEEN SUKSEEN
DISKODANDINA. KYLLÄ TULIS EROPTIONIT JA E-
ARTH WIND & FIRE T RO- EH, HUSTLETTUA SUOHON.
MINUN ÄITI TIYYKÄÄ TÄSTÄ (VAIKKA EI HAI SEX PISTOLS)
● NO MUTTA TOI VUORI MIELEEN YKS TOINEN-
KI... ÄLKÄÄ NY VAAN EPÄILKÄ MITÄ EPIDEMIAA
MUTTA GRAHAM PARKER & RUMOURIN REASONS TO
BE CHEERFUL PART 3 ON KYLLÄ MELKASEN ÄÄ...
TEHDOKAS PIISI. NIPAA LAINATAKSENI EI KANNATA
RAJOTTUA PUNKIKSI, JOS ONSAATAVILLA MUUTAKI
HYVÄÄ. PARKER ON IHAN OK JÄBÄ JA VARS-
INKI PROBLEM CHILDISTÄ TYKKÄÄN. KENEKÖ
PARKERILLALLA VAI MILLÄ, KOHT. VANHA PIECE
ANYWAY.

● YKSI PÄIVÄ LUIN LEHDEN NIMELTÄ NOEIKUN U-
SIKSI & YKSI YÖ LUIN LEHDEN NIMELTÄ VATH-
AINJA AABELL. OLIHAN LEHTEE KERRAKS-
EEN. OUI MUUTEN NÖ 3.

● JOKO DIIVIT HÄMMÄ SERMIN YMPÄRILLEEN TA-
MA SILAM LAPUT. MUUTEN SATTUU KAMALAA.

● TOTESIN ETTÄ HYVÄN LEVYN VOI PILAT-
A KUUNTELEMALLA SITÄ LIUKA AJUTTA
TAAJ JOTKUT HYVÄT LEVYT TULEESILLAI
VAAN PAREMMIKSI JAA TI SITTE JOT-
KU HUONOT LEVYT JOTKA TÄLLÄ KÄ-
SITTELYLLÄ MUUTUU IHAN LOISTAVIKSI. SIITÄ HÄ-
TONTTEE VUOSIKERTAPUNKIN.

● MINUN KUUNNELUUNMAT TÄNÄ YÖNÄ:

1. BLACK ARABS / SEX PISTOLS
 2. THIS IS POP & I'M BUGGED & LIFE IS GOOD IN A GREENHOUSE / XTC
 3. STRANGLERS / TOILER ON THE SEA
 4. MEMBERS / PHONE-IN SHOW
 5. ADVERTS / BOMBSITE BOY
 6. SENSUURI / ROCK POLITIIKKA VASTAAN
 7. BOYS / STOP STOP STOP
 8. SEI PUNK ON TYPERÄÄ
- SITON HITTO VIE ENKANTAVAT TEKEVITI. KUUNET

päiväys: 4th October, 1979

Muistalla
ko viltä par-
taneente-
tät v.77? Tää
on Gillette Pla-
tina made in
England. Ja
alla sivunum-
ero joka on:

MITÄ ON PUNK??

Mitä on punk, ei ainakaan tätä: elät pelkästään punk-idoliesi maailmassa. Olet täynnä punk-materiaa, mitä bisnes-miehet myy likaisen hampaatten nauraessa: "Nuerilta rahat pois!" Ostat kravatin, pienen hakaneuloja (mahtaa hakaneuloilla olla kysyntää) ja kettinkiä kaulaan, mutta muuten olet ihan out elämästä. Imet itseesi kaiken punkista, mitä lehdet kirjoittaa (nimeä mainitsematta), etkä itse ajattele aivoillasi, mitä todella haluat. Sanotaan, että ihmiset on itsekkäitä, mutta miksi usein vain sillä tavalla, että toteutamme ainoastaan pinnalliset haaveemme ja antaudumme elintason myllyyn pyörimään eräänlaisena paskakärpäsenä, joka ei yksistään likaa, mutta on jo vaarallisen viruksen levittäjä mielenterveydessä yhtyessä muihin paskakärpäsiin. (Olipa vertaus!). Onhan elämässä muutakin. On punk-tunteita (aggressioiden purkaminen, totuuden näkeminen, rakastava voima), oman elämän rakentamista ja ajatuksia, jotka lähtevät ihmisestä itsestään. Näistä voi myös olla varma, sillä ne eivät suinkaan odottele myyntipöydällä. Sanoisin, että tällaista punkkaria ei ole myyty. Hänessä on elämänhalua nujertaa kaikki massatuotannollinen punkin ihanointi.

Entä onko punk uskonto? Ei kai Pellet ja Eput ja muut punk-bändit halua, että he ovat meidän saarnamiehiä ja me kkuuntelemme silmät tapillastään on rakkautta, ah Pelle, sä olet ihana. Jees, ja joku tyttö pyörttyy ja herää seur. päivänä ja sanoo: "Minussa kävi lävitse Pellen paha henki. Hyi, miten se haisikaan, mutta lumosi minut täysin. Niilo Yli-Vaino menköön taivaaseen!" Punk-biisienhän on vain tarkoitus symbolisoida, miten me haluanne nähdä asiat: pelkistetyin todellisesti. Punk-biisit on osa meitä. Kuunnellaan Sensuuria, mutta ei sensuroida omia ajatuksia (hih, nokkelasti sanottu, krulps).

Enemmänkin meidän pitäisi fiihtyä punkin sanoman seurassa, sillä sitten vasta lirissä olemme, jos alamme niuhottaa: "Olen punkkari, mä ei oo myyty." Näinhän se menee: "Ens mä oikein tiedä oenks mä mikään punkkari. Mä vain yriän (tee-kirjain jäi vahingossa pois) oivaltaa, miten asiat on. Mä elän punkin suuntaisesti." Tällaiseen "punk-kariin" ainakin mä ihastuisin. Joo, lähetään kiittämään.

Inhotaan syvästi. INHOTAAN valhetta.

AAAAARRRRRRGGGHHHH-kohtaus.

motto: aineellisessa hyvässä meillä on liikatarjontaa, mutta omaehtoista eläjistä on puutetta.

Ny + 45 ei enää synny sotia, kun nuoret oppii irrottelemaan.

POLITIKKA POIS

By The Animal

MUISTATTEKS VIKÄÄ TAPAKSEN SEX
PISTOLS? KUINKA PITI SUOMENKIN
SADA KUNNON PUNKBÄNDI, EI TÄXL-
LÄ MITÄÄN TAKAPASUISTA OO, JESTAS
SENTÄÄN. NIIN JA MELENNHÄN SE ON-
NISTUIKI. MUT VÄLIM TULI NUORISOJES-
JESTÖT JA MUUT PASKANJAUHASAT, NE EI
TALLASTA IHMISSISTÄ VÄLITTÄNY MITÄÄN,
EI SIT YHTÄÄN MUTTA PITIKS NIITTEN SAA-
DA ÄKKIÄVVAI MIKÄ PAHUS SIINÄKI OLI, KUN
SUOMEN PUHDASHENKINEN NUORISO PITI
ÄKKIÄ PELASTAA TOLLASELTA RÄVÄPÄÄJOU-
KOLTA. NEHÄN KÄYTTI KUUMEITAKIN, KU-
LEMAA... JOS KERRAN PITÄÄ TARTTUA PE-
LASSEN YKSITYISKOHTAAN, NIIN MIESEI
MIKKO AATLOA JA JELTTOA POISTETTU
MASTA EI-TOIVOTTUNA KENKILÖINÄ?
TAVALLAAN OMITUISTA OLI MYÖS SE, ETÄ
SEKÄ OIKEISTOLAISET ETÄ VASEMAISTOLAISET
SUOSITTELI SEX PISTOLSIN HELVETIN KUUSEN.
JOS OLS OLLU KEMMÄN AIKA, NIIN NE
OLIS LUULTAVASTI EUNENNU TAPPELEEN KOS-
KENÄÄN, TOISET PUOLESTA JA TOISET VASTAAN.
ONNEKS EI, SILLÄ SILLON KOKO PUNK
OLIS POLITISOITUNU. NYT SAA PUNKROK-
KABI IHAN PUKKAALLA OMANNUKELLA JUCISTAA
ETÄ ROCK POLITIIKKAA VASTAAN, KUN EI
VARMASTI OO MISSÄÄN VÄLSSÄ MILLEKÄÄN
POLIITISALLE JÄRJESTÖLLE.

MUUN KUPPIKUNTA ON NÄKÖJÄÄN OMINU
PELLEN ITTELLEN, VAIMENIKO SE ITR,
EN TIÄ. EPPU NORMAALI TAAS LULEI-
KELEE TÄHTÄ SAMAA SEURUETTA VASTAAN.
KURON EI OO MISSÄÄN TEKEMISSISÄ
NATSIEN KANSA, TIETENKÄÄN. PAITSI
EHKÄ DIINIT, SILLÄ MUUN RÄVÄPÄÄ SE-
LITTI KERRAN MULLE, ETÄ KOKOOMUS
VOITTI VAAKIT HEKASSA SEN TAKIA ETÄ
SIELLÄ ON NIIN PALJON DIINEIÄ JOTKA SI-
TÄ ÄÄNESTI. MÄ EN KYLLÄ OIKEEN USKO,
ETÄ KOVIN KAN MONI HESALAINEN DIINI
OMAA TARPEKKS IKÄÄ... JA SAMAINEN
DIINI TIETYSTI JULISTI MUT HETI KOMMA-
RIKSI, KUN MÄ EN TUNNUSTAUTUNU JANA-
ATISEKI KOKOOMUSNUOREKSI. EI JÄÄNY
AIKAA SELITTÄÄ ETEN MÄ OTA POLITIK-
KAAN MUUTA KANTAA KU ETÄ VESASTA
KAS KOKO EDUSEKUNTA JA HALLITUS JA
KAIKKI PUOLUEET.
MIKS MUKA PITÄIS KANNATTAA JOTAN PUOLU-
ETTA? EI NE KUITENKAAN TEK, EI EES KOS-
KAAN AATTELE ELEVÄNSÄ MITÄÄN NUOREN
HYVÄKSI. NE VAAH HALUU KASVATTAA UOO-
RISTA MAHDOLUISIMMAN AKEIÄ AIKUSIA JOTKA
USKOO NIITTEN PASKAAN JA ÄÄNESTÄÄ NIITÄ.
EIHÄN NUORESTA OO MILLE MITÄÄN MUUTA
HYÖTYY KU ETÄ NE KÄÄNNYTTÄÄ MUITAKI
SAMAN VUTTUUN ETÄ NE KAIKKI SATSIFADESSA
KATVAA TIHMIEKI AIKUSIES.
TEIN MYÖS HUOMION: MIKÄÄN MUU IHMILÄSI
EI PYSTY PUKUMAAN YHTÄ KUVAN JAWOMATTA
MITÄÄN KU POLITIIKOT.

EN MÄITÄ OLLA SITEERAAMATTA

LEHDISEN LOISTAVAA LAUSAHDUSTA:

"KORVASTA SISÄÄN JATOIKSTA ULOS, ÄLÄ SITÄ AIVOIHIS PÄÄSTÄ"

Näe tiivistelmä-aiheet on näiden korostamassa juttujen viittauksia tekstiin, joi eika luomamukset. (Lat.)

Extra!! Kerrankin tarpeeksi lyhyesti lyhyitä mielijohteita:

- * Asiaankemulnolta tietolähteiltä sai Trilli tietää, että suosikkisyntye
Hollaa Hestän raanee ensialbuminra valmikeri joskus ennen joulua.
Ottikkona on "Jäähyyväiset aseille", mikä kuulostaa tutulta vaan ei miten-
kään luan uusin toistetulta faktalta. Odotamme mitä tahansa.
- * Trilli III:sta näyttää tällä näkymällä tulevan kovasti asinpolijainen ja
vähänselkiva tuote, mikä on kaksipäppäinen juttu. Tottakai pitää mukana
olla "Tarkoituksellakin" tehtyjä artikkeleita, mutta eihän meidän ollut tar-
vitus... aäh, on hausempi olla papapakanana, vaikka joskus...
- * Lehtemme kurikkahaisaruustajat ovat viime aikoina kumostantuneet aloit-
tamalla lähes jokapäiväisen materiaalitustammon. Me itre ennen ole ollu
huomannut ~~alokas~~ edes aloittan todanteolla II:een parantamista, kun
nämä minimimerkit ovat jo saaneet aikaan monta sivua. Eikö mitä (sivuja)
raaski poiskaan heittää, laiskoja kun olemme.
- * Ompa kankaan juttuväntämistä (13) tänään. Ompelun tilakin loppui.

Ensi juttu
5.10.1979

PRODUCED BY

YOUNGS' TRAMP
WIG COMPANY,
LTD.

Huiput
mihäi
nita tummaksi-
rihaan.

TRILLI 3in "VAKAVA" JUTTU:
MAHTIPONTISESTI:

NUORUUS

LUKEMIESTEN KEKSINTÖÄ?
NIMITYS LAPSEN PAHIMALLE UMMAALLE?
MITÄ MITÄ?

TUOTESELOSTE: INKIVÄÄRI, KAARDEMUMMA,
KANELI JA HYPPYSELINEN PIPPURIA



NUORENA ETSII IHMINEN ITSEÄÄN, MINUUTTAAN. SE ON USEIN HANKALAA, JOPA TUSKALLISTA, MUTTA ONNEKSI VAIKEUDET OVAT ALTTIITA UNOH-TUMAAN: AIKUISENA NUORUUDESTAAN EI MUISTETA KUIN HYVÄT PUOLET JA OMILLE LAPSILLE SANOTAAN: "JOS MINÄ OLISIN VI-ELÄ NUORI, EN OLISI AINA VALITTAMASSA JOKA ASIASTA. ETTÄ PA PISTÄISIT KAKARA TURPAS KII."

ME, NYKÄJÄN NUORET, SAAMME KIITTÄÄ ON-NEKSEKSI ETTÄ VIISAAT PSYKOLOGIT JOSKUS AIKOJEN ALUSSA HUOMASIVAT LAPSUUDEN JA AIKUISUUDEN VÄLISSÄ OLEVAN ERÄÄN-LAISEN EPÄMÄÄRÄISEN KEHITYSVAIHEEN: NUORUUDEN. ENNEN TÄTÄ HAVAITTOA IHMISI-LLÄ OLI VARMASTI VAIKEAA: SUORAAN LAP-SESTA AIKUISEKSI, HUHHUH. ON PAREMI MURS-ONKO NUORUUS-KAPINA? KATUVA KONEISTOSSA

Nuorta ihmistä vituttaa aika moni as-ia: aikuisten tyhmyys, säännöt & kiellot, koulu; melkein koko yhteiskunta eli as-siat, jotka nuori kokee VAPAUTTA rajoit-taviksi. Ja kai tuo jonkinlainen kapinaa-lienée, luulisin. KUIN TULLA OSAKSI SITÄ

Nuori haluaa elää ilman esteitä, ilman holhoavia neuvoja-KOKONAAN omillaan. Vaan vanhemmatpa vetoavatkin viisauteen, jonka ikä on mukamas tuonut tullessaan: "Kun tulet tähän ikään, tajuat kyllä, ettei aat-teilla-ekivat ne kuinka hyviä ja jaloja tahansa-elä. Tarvitaan R-A-H-A-A, ja rahaan pääsee kiinni käymällä kouluja monta mo-nituista vuotta. Näyttelemällä sopuisaa poikaa tässä yhteiskunnassa."

Joo, mutta kanattaako uhrata suuren osan omasta itsestään rahan uhrialttarille, eikä ole olemassa jotain rahaakin arvok-kaampaa? Eikä maailmassa jo ole tarpeeksi ihmisiä, jotka ovat rikkaita ja onnettomia? Eikä rahaa oo koskaan tarpeeksi, olet kuin-ka rikas tahansa, itse asiassa rahan tarve vain kasvaa mitä rikkaammaksi tuut. Eikö esim. naisten perässä juokseminen olisi j-ärkeväämpää ja hauskeempaa kuin myydä itteä muutamasta luksusautosta ja plääplää plää. "Parempi virsta väärää kuin vaaksen vaaksen"

Tietysti minä-ansiotyössä käymätön, omassa kotona asuva-olen täysi nulkki, kun tolla-sia kirjotan, enhän mä tunne todellista elä-mää, enhän mä koskaan nähny nälkäi-

Mitä tällainen kotipuuheli voisi tie-jostain muusta kuin-vektorien laske-misista, venäjän sodista, soluseinäm-än paksuudesta ja muista pätevistä jutuista. (tai oikeestaan: emmä tiä mistään)

Näin pääsimmekin hyvin nuorekkaaseen aiheeseen:

KOULU

XOULU

on syölinen

Koulu on suurta huijausta, suurempaa kuin BCR tai SP. Ensinnäkin koulu ki-ertää kaikkea kaiken tunteisiin veto-avan, järki on se mikä koulussa jyll-ää-mukautettu järki. Mitä se on? Jotensakin musta tuntuu nyt yli 10 vuoden koulupalveluksen jälkeen, et-tä hukkaan män-ja menee yhä.

Sanotaan nyt rehellisyyden vuoksi että on koulussa ainakin se hyvä puoli, että siellä näkee kaverei-ta ja tota noin, se on just yks h-uono puolikin, että näkee liikaa näitä samoja vanhoja naamoja. Joo.

Nykyään puhutaan paljon ns. luokk-ahengestä tyyliin "Ai että meidän luokassa sitten on hyvä luokkahen-ki." Mutta ikävä kyllä luokan opp-ilaiden kesken nykyään kovaa ta-istelua koenumeroista ja muus-ta t ä r k e ä s t ä. Voi paskat. Koulu on niin pötkö ja tarkoit-ukseton laitos, että kohta jopa ARMEIJALLA on vaikeuksia säil-yttää johtopaikkansa. (Sanjassamme...)

Koulussa syötetään tietoa ja h-vin tärkeistä asioista, tied-ot on hyvin helppo nielaista k-uolmaiden samalla loistavasta, rikkaasta, paremmasta tulevaisuudesta sitten joskus myöhemm-in, mutta tuleeko tähtämyksen het-reä koskaan?

TÄMS ON TULLU PÄÄKÄPÄISTÖJÄ

(Sivumennen sanottuna: jos tajuat vait vahan tämän sivun antimista nune se mitään. Jos tajuat noin puo-



let mun ei o-
tä panikkun.
Jos luulet tajua-
vasi kaiken niin
luulet itsestäsi
liikoja ja olet val-
tapuus päätoimitta-
ien lobotomia klinikalle

* Inflaatio on mukava juttu olemassa. Kun ei oo rahaa geitarille ostaa suosikkia bei tarhte tulla tunnotus-
kūn kun on nūn pirun epäsosiaalinen ead sitten-
ki diikkaa enemman painet-
tua vessapaperia.

c) muuta hyvää ei siitä sitten oookkaan sanomista

* Onko vielä kertaakaan sa-
nonu että SENSUURI on rau-
taa? No SENSUURI on RAUTAA
ja tätä ei sitten sensuroida
mittään ns. vaikutusvaltaisilta
tahoilta kuten nyt esim. merkik-
si pödt-toimittajilta tai...

* Paikalliset kemikaaliliikkeet ym.
vastaavat vois laafia top 70:n
huus-l. letkirasvoista. Nähtäs
onko diineillä aivotoimintaa
eli onks suave parempaa ku
pyrkämi mitkä varmasti kii-
kumpikin on ihan jees kunhan
ei vaan tarhte päähän laittaa.
Suksivoiteeksi ehkä.

* Mä kirjoitin -eh- runon:
Punkrunous ei oo taidetta
se on sitä
mitä vihanen punkki
kirjottaa lauantai-iltana
kännissä yksin
paperille
lyijykynällä

Niin eten mä ainakaan mi-
kää uus Mikko Saarela edes
naispuolisena...

* Onko kukaan keksinyt tapaa
millä vois nauttia koukunkäyn-
mistä? Kertokaa nyt helvetis-
sä mulleikki.

* Mitä on vdeistö nieltä ku tällanen
ei-intellektuellismi valtaa sijaa
tosi taiteellisten ihmisten kes-
kuudessa? Ihan selvästi se on
jonku paskajään keksimä nuoti
ku ei anneta ihmisten olla
sellasia ku on vaan jopa
punkitki pitäis saada äk-
kia sanlasta nuotista

INFLAAT
IO ON
YÄKKÖÄ

T
U
L
I
A
I
S
U

SENSUURI

KOSKA PÄÄTTY
TÄMÄ 50-LUKU?

NYT KÄVI
KALPATEN! PUNK-
ARMEIJA HYÖKKÄÄ!

OSTA
Trilli
siinä on
kirjan
verran
revittä
vää

SENSUURI

OTTA
AIVOON.

HINÄ
ITE

Sivun
nr on
15

eli pitäis halveksia ns. intel-
lektuelleja. Tavallaan kyllä ihan
oikeutettua ki koska osa nūstä
intellektuelleista on tosi tärkee-
tä porukkaa joita ei uerta-
kaikkiaan voi kestää. Mut
onks laittaa että heti ku joku
Vähänki osoittaa aivotoinin-
taa niin se on joku saatana
nuhottaja mika häh? Takai-
sin luontoon, käytkää pöi-
tänne, jos ette oo vielä tyl-
sistynny / tylsistetty täydelli-
sesti.

* Paljastan kolmannen asteen sa-
laisen valtiollisen sensaatioju-
tun: nämä päättäjät nūn kil-
tin ja viattoman nalkoiset hen-
kilöt jotka uhraa aikaansa ja
tuskanhikeensä Trillin jalolle alt-
tarille (niin että mitä?) on (muu-
ten Jussila & Nipa) tekemässä atten-
taattia Pohjanmaan nūn rau-
halliseen ja idylliseen maalaiselä-
mään. Kyseessä on tietysti PUNK-
BANDI ja kaksi nuorta houreppää-
tä salajuonen kimpussa ovat
kurikan epäsosiaalisimmat mies-
puoliset punkhenkilöt Asko S. ja
kai A. Nūn että varmistakoon jo-
kainen kunnan kansalainen
esteettömän reitin lähimpään
Pommi Suojaan.

* Rakas Jumppi
kysyt että onko eteläbotniassa
endä tytöillä elämänselua.
Täten vastaan että kyllä on.
Tosin en tunne kovinkaan
montaa sellaista mutta ih-
meekseni olen havainnut it-
sessäni seuraavia oireita:
1. kun kuulen radiosta, man-
kalta, levyiltä yms. ns. punk-
nuusiikkia alkaa minun jalat
kummasti hyppiä
2. kun Jalasjärveä, sieltä kulk-
tuurin kehdestä tulee viesti
että seuraava Trilli kaipaasi
minkätähansa laatuista tön-
tettä sivuilleen alkaa minun
kädet hyppiä. Tulkitseen sen elä-
män halukse. Rokkain tarv. Rotta

AINA VAAN ANTIPOLITIIKKAA....

USA on ihana maa, USSR ihan paska. USSR on ihana maa, USA ihan paska. Siinä hieman symbolisesti esitettyinä oikeiston ja vasemmiston tärkeimmät puolueohjelmat. Tolkasta periaatteen vuoksi toisen täytyy olla väärässä asennetta nykyään eduskunnassa ja muissa nollien kohtauspaikoissa harrastetaan. Sitä kutsutaan POLITIIKAKSI. Poliitiikka on aikuisten läskipäiden leikki, jossa osallistujat valitsevat ensiksi oman PUOLUEENSA, jonka avulla voivat keinotella itsensä ties kuinka suureksi kuplaksi. Puolueiden ensisijainen tehtävä on vastustaa kilpailevien puolueiden päätöksiä. Taistelu jatkuu niin kauan, että kaikki osapuolet ovat hyvin väsyneitä, sitten, vihdoin viimein, tehdään välirauha, jota myös vesitettyksi kompromissiksi kutsutaan. Nyt puolueet ovat tyytyväisiä: "Eipäs perkele anettu periksi.", on yleisin jonkin taiston jälkeen poliitikkojen pienessä päässä esiintyvä ajatus. Tämä ajatus kuuluu tietenkinnä, keräilyharvinaisuuksiin, juuri muita ajatuksia ei poliitikkojen päästä ole löytäneet edes patologit eikä psykosellaisetkaan.

Tässä politiikka-pelissä säännöt ovat hyviv, hyvin vapaat, ainoastaan yksi asia on kielletty: koskaan ei saa ajatella sitä mikä voisi olla yksilön kannalta paras ratkaisu. Jos kuitenkin joskus jotain näin törkeää ajattelee, joutuu jäähyllä eikä saa halpaa viinaa kuukauteen. Ja ah, hyvin on tätä sääntöä noudatettu: tuskin missään puolueessa on sellaista jäsentä, joka tietää mitä sana yksilö yleensä tarkoittaaakaan, se tajutaan hämärästi puolue-sanan vastakohtana.

Nyt käsittelen kolmea puoluetta, niiden huonoja ja huonompia puolia. Jospa aloittaisin keskeltä keskustasta puolueesta. Joku amatööri voi vahingossa hairautua ajattelemaan, että ehkäpä edes keskustasta on säilynyt mädäntymättä, että ehkä se on ainoa inhimillinen puolue, koska siinä ei ole niin radikaaleja jäseniä, että heidän suhteellisuudentajunsa ja käsityskykynsä olisi sumentunut kaikenlaisten fanattisten mielipiteiden vuoksi. Mutta näin asia ei ikävä kyllä ole: Keskusta on nk. loispoluue, joka pomppii vasemmalta oikealle sen mukaan kumpi suunta on voitolla - se on turvallista. Turvallisuuden vuoksi keskustasta kekkotakin kannattaa: "Kekkonen, Kalja, keskustasta. Kolme kovaa, kunnon kansalaisille kallista." Hyvä keskustan motoksi?

Oikealta löytyy puolue nimeltä kokoomus, jolla on nykyään kovin suuri suksee. Kokoomus on traditionaalaisesti kaunis puolue eli vertauskuvallisesti sanottuna: se ei haise paskalta, koska on peittänyt hajunsa keinotekoisin hajustein. Kokoomusta ei nimittäin Suomen konservatiiviseksi puolueeksi, joka perustuu ulkoiseen imageen ja vanhoihin tuttuihin arvoihin.



Harry Holgeriin, kotiin, uskontoon ja isänmaahan. Kokouksen nuoret ovat hyvin kilttejä ja steriilejä (terveisiä vaan), yleensä sellaisia nuoria, joista vanhemmat voivat sanoa: "Tämä on meidän lapsemme." Nämä nuoret eivät pidä punkista, viliseehän siinä suorastaan kommunistisia ajatuksia: "Voima on meissä." "Ei oo järkeä mennä armeijaan." "Yäk? Jne. Joo, mutta kyllä tulevaisuus on kokouksen (ja sensuroitu).

Kommunistit? Mitä ne sellaiset on? Väittävät olevansa ateisteja, vaikka kumartelevat VALTIOTA enemmän kuin joku kristitty kääpä viitsisi jumalaansa vaivata. Kommunismi meni pieleen Leninin kuningasidean johdosta, joka oli tällanen: "Täytyy olla eliittikommunisteja ohjaamassa näitä pikkukommareita vallankumouksessaan. He eivät olisi muita ihmisiä ylhäisempiä, vaan TASA-ARVOISEMPIA (ihan kuin siat Orwellin eläinten vallankumouksessa)." Ei Lenin ajatustaan aivan noin ilmaissut, mutta tarkoitti kummiskin. No joo, näyttäkää mulle aito kommunisti, niin mä lupaan näyttää teille ajattelevan kokoomuslaisen. Röyh.

Äänestäkää siis seuraavissa kunnallisvaaleissa! Valta on teidän (krrmm...)! Valitse vain oma mielikkipuolueesi, pääset helpoimmin osallistuvien eliitti-nuorien lekeröön!

-ARG L.-

KAPINAKONSERTTI KULTYYRITALOSSA KAUAN, KAUAN SITTEN

Esiintyjäkaarti tässä konsertissa oli melkein kirjava (kirjava) ja näin ollen tilaisuus oli melko akateeminen. Ei vaiseen. Punkjoukko Widowsien takia minä sinne minasin mennä ja meninkin, vaikka en oikein meinannut uskaltaa yksin lähteä luonnonvalkoiseen pääkaupunkiimme tyypillisiä kaupunkivaaroja uhmaamaan, sillä olen lähinnä pelkuri. Ja miten kävikään - ei mitenkään, taaskaan. Ei Hesa taida niin romanttisen vaarallinen kylä ollakaan kuin kaikenlaiset medialähteet antavat ymmärtää, vaan itseasiassa hesalaiset ovat hyvin läpilyä porukkaa. Ehkä olisi aiheellista perustaa ELHA eli Elävien Hakkaajien yhdistys, jotta hakkaajat saataisiin kaduille, omaan elementtiinsä, pois passivoivan TV:n äärestä. Ei vaiseen.

Happening alkoi melko vanhahkon nuormiehen palopuheella. Puhe koski kait niin kaudista asiaa kuin rauhaa, mutta tyyli oli ikävä melko sotaisa noin niinku paasaava tai jotain.

MUSIIKISTA: Kojo oli humalassa, Mä o'ns pettynys, jussi raittiin-

enkin parempi, Juice pöras, sahti meni yli käenpesän, Haukka, hmm oli muuta tekemistä, hesalaiset punkit typerä (ykskään ei ostanut Trilliä), tytöt kauniita. Ja oli siellä Pellekin, vaikkei ollutkaan (esiintymässä). Ei ollut kovin kivaa, paitsi ne parikymmentä lyhyttä minuuttia, jolloin Juice esiintyi.

(AL)



LINES RV, Kirkkokatu 6, 00170 Hki 17
puh. (90) 633 200

Miksi kannattaisit kaupallisia painoja?
Ei muuten kannata hinnankaan puolesta.
Lineksen offset-painon hintoja:
painos 1-puolinen ajo 2-puolinen ajo

150-499	7p	6p
500-1999	6.5p	5.5p
2000-	6p	5p

Soitttele! Olemme auki (paitsi aina)
arkisin klo 10-14.

RINTAMERKKEJÄ?

Pilaa lista lähettämällä osoitteesi
vastauspostarin kera.

Markku Ilmanen
Rätälänkatu 9 F 64
20840 Turku 84

PUNK
JA
EPPU

VITSI:

- Huuhutaa, että Fidel Castro aikoo ajaa partansa.
- Kuinka niin?
- No, Kuubaan on kaapattu partakone.
Mahhaa (kaikkei sitä Rotosta op-piikkiin)!

toinen vitsi:

- Mikä on Kuuban luetuin kirja?
- Tietenkin "Castronomia kaikille".
(Ei oo mitään henk.kohtaista Kuubaan tui. Castroa vastaan, noi vitsit vaan tähtyeeksi. Huh, selityksiä!)

Tabatabai oli poistumassa moikeijasta Tabrizin kaupungista, kun moottoripyörällä liikkuu neljänä ampuvat häntä päähän ja olkapaikalle. Näiden henkilöiden ei ole tietoa.

XXXXXXXTTTTTTTCCCCCCC

XTC on erilainen bändi. Siinä missä muut bändit matkivat Clashia ja Pistolsia, matkii XTC Sparksia, Roky Musicia ja muita vastaavia tekoälykkäitä compo-ja. Ei sentäs, vaikutteitahan XTC niiltä vain on saanut, kyllä bändillä on ihan oma käsityksensä millaista musiikkia haluavat tehdä;

XTC: N^{äkö}Voisi kai sanoa uuden aallon ja proggiksen hyvien puolien yhdistelmäksi: uuden aallon energia, tarttuvat kertosäkeet ja sitte tosta progesta rohkeus kokeilla jotain uuttakin välillä (vaikka ei "oikeet" progebändit mitään kokeille, ne vaan kopioi omia idoleitaan. Eihän ne muuten kuulostaisi kaikki yhdeltä ja samalta bändiltä?)

XTC koostuu seuraavista osatekijöistä: Andy Partridge, kitara ja laulu

Andy on bändin pääpiisnikkari. Se on suurin piirtein 25 vuotta vanha. Kiinnostui joskus nuorna miehenä soittamaan itsensä omistamalla kitaralla lievit-
tämiseen ikävystyneisyyttään. Tällöin hän ei vielä haabeillutkaan rocktähdenuorasta, vaan soitti täysin ilman takajatuksia.

Andy lopetti koulunkäynnin jo 15-vuotiaana, koska inhosi tylsiä faktoja ja lukuja. Englanti ja kuvaamataito olivat ainoat aineet, joista hän piti, koska niissä pystyi käyttämään mieläkuvitusta ja luovuutta. Andy-raukka ei saanut koulusta minkäänlaisia papereita todisteeksi mahdollisesta älykkyydestään. Voi voi. No, haä pääsi kuitenkin joopa niin vaativaan työhön kuin paikallisen sanomalehden toimistoon jonkinlaiseksi juoksupojaksi, mutta joutui eroamaan jo 18-vuotiaana (sitten Andylle olisi pitänyt maksaa miehen palkkaa eli veks vaan ja nuorempi tilalle). Tämän jälkeen Andy teki mitä teki kunnes joutui työttömäksi.

Palataanpa Andyn musikaaliseen elämään: Hän kuunteli enimmäkseen jatsia, yrittäi luoda omitakeisen kitaransoitto-tyylin. Hän rupesi tekemään kunnollisia lauluja vuoden-73 tienoilla, tuo edellämäinnittu rocktähdenuorakoi kiinnostaa häntä yhä enemmän. Äijän kotinurkilla, Svvinonissa satui parin kaveruksen muodostama puolibändi tarvitsemaan edes hieman omaperäisempää kitaristia ja niin pääsi Andy kitaristiksi yhtyeeseen, joka käytti siltämmäin näitä kolmea eri nimeä: Star Park, Helium Kids ja

SAVIA KASVIHUONEES.
SA. KERTOMANA TOIMII
ALAHN, VAIKKA ESIM. KATUKOULU AHE OUSI
KATUKOULU AHE OUSI



XXXXXX XTC: "The name suggested every- XXXXX
TTTTTTT thing we were - sparse and TTTTT
CCCCCCCC punny" CCC6C
XXXXXXXXX XTC: "Pop music with some XXXXX
interesting rhythms."

XTC, joka sitten tulikin jo vakinaiseen käyttöön. Tässä bändissä näiden kolmen äijän muodostaman perusrhymän pysyessä samana - soitti melko monia muusikkoihmisiä ihan lyhyen aikaa vaan - joku ei kai tullut toimeen jonkun kanssa (äh), koska ne ei viipyneet kauempaa (terävää logiikkaa jälleen kerran). (W=W)

Terry Chambers, vain rummut
Terryyn aikaisemmista vaiheista ei liiemmästi tietoa ole, mutta jotain kumminkin:

Hän ihastui 14-vuotiaana tähän paljon parjattuun hevirokkiin. Terryyn lempibändi oli siihen aikaan Fink Faries, onko joku joskus kuullut? Nykyään hän arvelee kiinnostuksensa kyseiseen yhtyeeseen johtuneen siitä, että siinä oli kaksi rumpalia (Diggaskohan se sitten Glitterbandiakin?)

Andyn tavoin terrykin lopetti koulunkäynnin 15 ikäisenä, eivätkä hänenkään lausuntonsa kyseisestä laitoksesta järin suopeita tunnu olevan. No, eihän noin tyhmää miestä säästöosakepankin johtjaksi päästetä, vaan erilaisiin hanttihommiin tahtoivat Terryyn työt jäädä..

Onneksi hän sentään omisti rummut joi-
ta hakatessaan pystyi unohtamaan työnsä arjen.

Colin Moulding, bassa ja laulu

xMoulding syntyi runsaat 20 vuotta sitten muiden alkuperäisten XTC:läisten tapaan Svvinonissa, joka voi xxtx olla vaikka Lontoon esikaupunki, tiedä häntä. Myös Colin on sanonut koulusta vähemmän ylistäviä sanoja, mikä todistaa melkoista aivo-kapsittettua: Es ist rihtig.

Colin on musiikilliset vaikutteensa saanut rhytm'n bluesista. Hän tapasi kukaanolla ennen vanhaan kuunnella semmoista miekkosta kuin Rory Gallagheria, jonka Trillinkin luki-

joiden jo täytyisi tuntea - edes nimeltä. Erityisesti Taste-aakojen Rorysta Colin tykkäsi.

Bassottelua Colin harjoitteli yhdessä rumalikkaverinsa Terryn kanssa. Ja siinäähän jo olikin puolet tu-
vasta XTC:Stä, niin kuin tarkkaavain-
n lukija tietysti huomasi.

B a r r y A n d r e v v s, kosketi-
soittimet

Tämä ukkeli oli mukana XTC:n kahdella ekalla älyllä, lähti sitten kiittämään niiden kuuluisien musiikillisten erimielisyyksien vuoksi Barryn olisi nimittäin halunnut enempia omia piisejään XTC:n ohjelmistoon, mutta toiset eivät pitäneetkään yhteen linjaan istuviksi. Ton Go 2:n ilmestymisen aikoihin Zigzagissa olleessa haastattelussa Partridge sanoi, että Barryn piisi, My VVeapon muistuttaa David Essexiä ja se ei kai ollut ylistävin mahdollinen lausunto.

KOKO KONKARONKAN YHTEISTÄ HISTORIAA:

Nimi XTC otettiin käyttöön vuoden -77 puolivälissä. Jos muistatte, niin tuolloin punkkokuoli oli huipussaan Englannissa ja niinpä XTC:llä oli pisiä vaikeuksia saada itselleen levytyssopimus, koska heidän musiikkinaa ei ollut oikein ajanhermolla. Ekaksi bändin hylkäsi EMI, jonka mielestä XTC:n sanoitukset eivät käsitelleet tarpeeksi näitä punkin pintaajuttuja, kuten anarkiaa ynnä muuta modika-
sta. Aika hyvä esimerkki tämän EMI-yhtymän kaksinaamaisuudesta, nehan heitti Pistolsit pelloille silloin aikoinaan.

Pääsi ne sit lopuksi Virginille, joka piti itseään eräänlaisena nevv vve-yhtiönä. XTC:n eka levy oli 3rd EP, ja se ilmestyi ihan -77 loppuvuodesta. Ja oli varmaankin hyvä. Seuraavaksi tulikin lp VWhite Music, joka sisältää sellaisia tunnettuja klassikoita ku Statue Of Liberty, This Is Pop ja mitähän muita siinä olikaan. Piiseistä on kolme tehnyt Moulding, yhden koku Bob Dylan (All Along The Watchtower) ja loput Partridge. Mä en tykänny tästä älpeestä ens alkuun ollenkaan, luultavasti siksi, koska olin vielä vuosi takaperin vielä rajoittuneempi punkkari kuin nykyaikana, mutta nyt olen kuunnellut levyä paljon ja vieläpä mielelläni. Varsinkin Kosketinsoitinjutut ovat jänniä, eikä - kun tarkasti rupee miet-

timään - mielikuvitusta puutu myöskään tavasta, jolla käsitellään näitä jäljellejääviä soittimia.

Toinen lp, Go 2, tuli ulos melkein tasan vuoden päästä. Levy sai kannestaan erityisen paljon kiitosta. Siinä oli vaan konekirjotustn -lyöntivirheetöntä -, jossa kerrotaan levykannen tarkoituksesta ja muutaman piisin nimet, tyyliin "ikävä muodollisuus, mutta haluaahan ostajat tietää mitä kappaleita levy sisältää".

Bändin musiikki ei mitenkään valtavasti ole muuttunut, ehkä touhu on jotenkin mekaanisempaa, en tiedä. Sanoituksissa on yhä edelleen irvailuja vähän kaikesta. Esmes Meccanik Dancing kertoo immeisistä, jotka yrittävät irtottautua arkipäivän rutiinista pakenemalla joka viikonloppu samaan diskorutiiniin. Jee, pitää paikkansa. Life Is Good In The Greenhouse on tunnetusti myös hyvä. Piisi ~~ku~~ on kuin suomilaisen jääkän humppabändin yritys tulkita reggaeta. Hupaa. XTC osaa hymyilyttää jo pelkällä musiikillaan, ja se on aikamönen taito se.

Hiljattain ilmestyi jälleen ihka uusi albumi XTC:ltä. Sen nimi on Drums And VVires. Andrevvsia ei enää ole mukana, mutta onpa sen tilalle otettu Dave Gregory, joka soittaa pääasiassa kakkoskitaraa, joskus vähä pikkuisen kosketussoittimiakin. Miesvaihdos ei yhteen soundiin vaikuttanut oikeastaan olleskaan, lukemalla se vasta selvisi. Drums... on XTC:n älpeistä ehein kokonaisuudeltaan. Musiikillisena vaikuttajana tulee mieleen, vaikka kuinka yrittäis estää - Todd Rugren. Onko joku samaa mieltä?

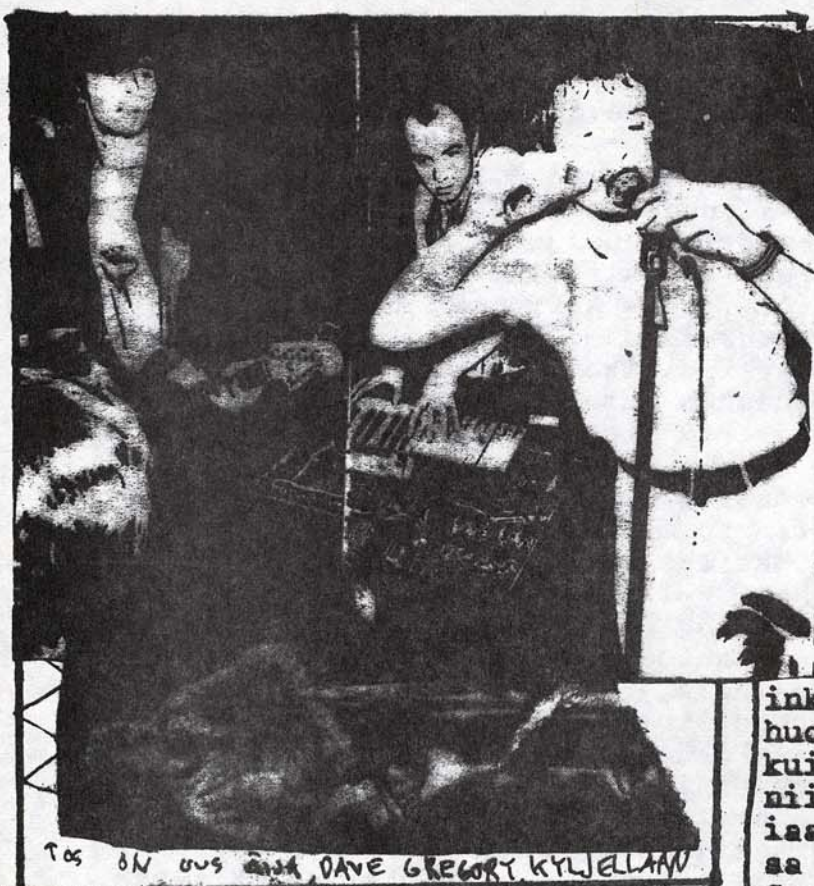
LP:ltä on sinkuksi lohkaistu kappale kauneinta s... Making Plans For Nigel, jossa viisaat ihmiset tekevät suunnitelmia Nigelille, koska tietävät, mikä on hänelle parasta. Roads Girdle The Globe edustaa ehkä duuntaa mihim XTC tulevaisuudessa kehittyä, se on nimittäin kokeellinen ja muut-
enkin levyn tylsin piisi. Tai oikeastaan: levyn tylsä piisi. Muut ovat nääs vähemmän kunnianhimoisia.

En osaa paremmin selittää, mutta tähän asti paras XTC albumi tämä on.

Levyn mukana tuli vihkonen, joka sisältää kaikkien XTC:n tähän mennessä levyttämien piisien sanat ja ilmainen sinkula. Hyviä myyntikikkoja.

LLL OOO PPP PPP UUU

Ai niin, seuraavalla sivulla pitäisi olla äijäin kuva, jos miellyttää...



Tos ON OUS KISS, DAVE GREGORY KYLJELLÄN

KOLLAA KESTÄÄ KURIKASSA?

Joo, Kollaa oli paljen kehittynyt sitten viime näkemän ja otteisiin oli tullut aimo annos lapsellisuutta (vitsi). Tapahtumapaikkana oli Kurikan (20 km Jalasjärvestä pohjoiseen) luennonkaunis peruskoulu tai mikälie. Siukonen sanoi kovasti yllättyneensä löytäessään itseensä ja muut pojat sieltä, niin kai minäkin olisin. Ja sitten itse shown tapahtumiin: Kamat olivat aivan hyvät lainatut ja ohjelmisto tarpeellisen ennenkuulumaton, reipasta rockia ja muuta asiaankuuluvaa kuulinme. Mutta parasta oli joka tapauksessa Kollaan suhtautuminen soittamiseen: jos nyt sattuu menemään pieleen niin menköön kunhan ei tule tavaksi. Erityisen hupaisina yhteensattumina jäivät mieleen Siukosen rumpuhupailut jakäden väsyminen. Siis: mitään tähteyteen vihkiytymistä ei ollut havaittavissa, vaan homma otettiin löysin rantein ja kyllä meitä välillä kovin naurattikin, ei kai se niin pahitteeksi ollut. Ai niin, KK:n BP:n on pakko olla hyvä kun sillä on niin hyviä piisejä ja Lora Lagicin saxofonisoittoa. Sillä lailla, sano, Kollaa kestää vertailun melkein vaikka mihin nimiä mainitsematta ja on meidän suuri suosikkiyhtye kunnes vanhoiksi tuleme.

Jussila



V-O: "SARAKKE-
ELI" HEIKIN-
EN, KIVI,
"SLOW HA-
ND" SW-
KONEN

JA BASSON SOITTAJA
NEVALAINEN



JÄK JÄK JÄK - Ratsia Jalasjärve-
llä

Niin me sitten järjestettiin se. Tai tuo järjestäminen oli hiukan kyseenalaista, eihän kaikki (mikään?) mennyt ihan kehдалleen. Nyt en kuitenkaan jaksa valittaa konsertinpiden ikävistä puolista. E-leenhan me joka tapauksessa jäs-
imme, oli kuinka oli, vaikkei välillä siltä oikein tuntunutkaan. Et-
tä mitäs me menneisyyden pahimpia muistoja esiin kaivamaan, kai sen joku muu kuitenkin tekee. Kiitos vain jo etukäteen.

Me itsekin saatiin soittaa siel-
Oli näet suhteita konsertin järj-
täjiin/lat.huom.) .Nyt jälkeinpäin
vain itsekseeni pohdiskella, olti-
inko me keskinkertaista huomompia vai
huonoja, jonkin verran hermostuneita
kuitenkin. Ehkä me ei osattu soittaa
niin hyvillä kamoilla. No, palataan as-
iaan ensi vuonna. Yllätyksiä on luv-
sa toivottavasti.

Se juttu, minkä varaan konsertin onni-
atuminen rakentui, oli tietenkin Rat-
sia. Vähän aikaisemmin olisivat kyl-
lä voineet saapua, oltaisiin vältty-
ty n.20 yllättävältä tilanteelta, se
siitä. Ratsialla oli nimittäin Sen k-
amat, ja kyllä niiden pystytystä ka-
natti odottaa vähän kauemminkin. Si-
tten ne aloitti. Loistavaksi aloitus-
piisiksi olen jo aiemmin tämän "Tai-
detta?" -jutun todennut, ja nyt se to-
della toimi, tuoden elävästi mieleen
erään Stiff Little Fingersin Kuusro-
ckissa. En väitä, että kaikkien bän-
dien tulisi pyrkiä juuri tällais-
iin äänivalleihin, mutta mahtava ko-
kemus totaalin energian vapautta-
minen aina on - jos nyt sattuu roc-
knollia ymmärtämään. Sitten: Kappal-
eiden järjestystä en muista tästä
eteenpäin, mutta mieleen jäivät er-
ityisesti "Älä näytä että pelkää",
"Neuskaa kellareista" ja "Gotta
Getaway". Muutakin mahtui tunnin
settiin, monta. Ratsian tulkinat
Buzzcocksin, SLF:n ja Stoogesien
piiseistä olivat vähintäänkin oi-
keutettuja, eivät mitään orja-
llisia kopioita. Ja kun suomen k-
ieliset tekstit ovat ihmisten i-
hmisille tekemisiä, kuka voi tul-
la väittämään, ettei tällaiselle
bändille olisi sijaa "Viihdetaiteli-
ilijoiden" joukossa? Jaa että mak-
uasias?

Encore oli "Lähdetään kiittämään"
ja jotenkin me vain jaksettiin po-
gota. Aika loppui.

JATKUU TALENTAIVIA

Kiellettyä? Mistäs tiedätte kun ette ole kokeilleet? Ai niin, mukana seuraa ilmainen EP, jolla on 4 vierasta piisiä.

Eipäs Sham 69 sitten hajonnutkaan, vaikka viime Trillissä oli jo muistokirjoitus ja kaikkea. Pursey ei tullut -onneksi- toimeen Pistols-äijien kanssa, eikä ekasta punksuperbändistä näin ollen tullutkaan todellisuutta. Jones tai Gook komentoi Purseystä jotensakin tähän ta-

JÄK muuten tarkoittaa Jalasjärven Äänestä kannattajia. Me kumpikin petyttiin hieman rockbisnekseen, mutta näillä näkymillä perästä kuulun. Siihen asti moi ja kiitokset hyville ihmisille.

Tämän Hershman Boysin kerkesi joku NME:n mänttikriitikko teilaamaan melkein täysin ja minäkin olin vähällä uskoa ja aattelin että saattoihan sen arvatakin Shamin munaavan levyllä, kun ne livenä on niin pürun kovia. Mutta sitte viikon lp:nä soitettiin levyä rajuimmat piisit, jotka muuttivat mieleni ostamattomuudesta ja niinpä rikastutin Epeä

Tuli vähän jälkijätöistä tietoa tohon Strangers-juttuun: en nyt tää älppy ja tapani (arvestele aina ja kaikkea vaikkei resursseja oiskaa) mukaan arvostelen tän.

On siis kuulunu huhuja että Strangut olis jotenkin muuttanu tyyliä ja kyllä se taval paikkansa pitää. Tää teuhu on jotenkin luis kahtanu Burnelin huumerin (hehehe) suuntaan, mutta jos JJ olis tehny Tällasta niin se o Supertähti. Toisinsanoen äijänkäppänät ei o kaa hurvitellu tanssittyttäjien (sä) kanssa w tehny töitä niska limas ja niinpä täs on t tavallisen tyylikäs levy.

tavallisen tyylikäs levy.
Nimipiisi on yksi levyn helmistä samoinku sing-
lenäki kuultu Duchessa, on hyvä, sanoi ammattilai-
set mitä jykkää. Atomivoimaa (onksenykyään jote kimuotii?)
, koeputkisiättämistä, ajatollah khomeinia ja loss ange-
lesia on käsitelty huomattavan karismaattisesti, ja
ruotsalaiset saa vaihteeksi herjaa mukavan luonteensa,
ilmastonsa (ja varmaankin moottorisahojensa) (musta Husg-
varna on paras) johdosta. Tavallaan enni ettei Strangut
ee ainakaan vielä käyny Suomes, ties mitä vittuilua ne
täältä keksis. All g(täs ko..oho, nyt löytyi q/lat.) xquiet
in the shade of the USSR??...sinne päin? NONIINNO asiaan.
Minun lempi piiseistä lempipiisein on (FANFAAREJA!!)
Nen En Black soitettuna joko 33 tai 45 kierrosta minuut-
tissa riipuen siitä treenataanko mahahaavaa vai ei. Muita
hyviä piisejä on sitte loput mitä levyiltä löytyy.

hyviä piisejä on sitte loput mitä levyiltä löytyy.
Ostakaa piru vie(mainos)sisäpuussissa sanat+kauniita kuvia.Muuten monellake
teistä on monake levyä joitten kansi on kolmiulotteinen? Josit ovat lues
T.M. THE RAVEN K. Järjestään klassikoita.Otetaan vaik

PS. Terveisiä Montselle: HAISTA PASKA!

RECORDS: SHADES HENRED
MMM...Kaunista peppiä energiaa unohtamatta, sitä on Records (Omaperäinen ilm
uus?). Paikoin ehkä hivenen liian tuotettu, mutta lauluharmoniat jokatapauk
sessa eivät voi olla vaikuttamatta positiivisesti. Onko tämä punkeilta

my Dean, but I'm alive, I'M not dead." Yes.

四

What Have
We Got?
en lives
ja hm...
raju

-Lahti-

CURE:THREE IMAGINARY BOYS
Hämäriin kansiin verhoutuu Curen eka albumi, enkä levypussistakaan ymmärrä paljon mitään. Mutta toi musiikki.Se on kovin jännittynyttä ja mystisellä tavalla kiikuttavaa(ai jaa?), mutta samalla myös kuuntelukelpoisesti toteutettua;studiossa ei ole paljon leikitelty, mitä nyt silloin tällöin vähän kaikuja ja huu- liharppua lisäilty.Joo,"Killing An Arab"oli jännä piisi, ja tämä albumi laajemmassa mitassa jännä(vaikkei mitään heviä you know).Kaikki piisit on kanssa hyviä ja laulaja vallan vallaton, että sillä lailla.

-Jussila

ANSHEES: JOIN HAN
 Byäh.Siouxie...on taas taas teha
 ay levyn, ja mä en oo saanu kuunne-
 Itua sitä kuin kerran.Playground
 Twist on ainut kuunneltava,mut-

(22)

Niin totanoin Sensuurin levy,

eikä kulttu-
uria; Sensu-
uri on PI-
RUN KOVA
BÄNDI, la-
katkaa
jo ku-
unte-
lem-
asta.

uria;Sensu-
 uri on PI-
 RUN KOVA
 BÄNDI, la-
 katkaa
 jo ku-
 unte-
 lem-
 asta.

Njst njetia 26¹⁰:ttä kertaa ja juoskaa kaup-
paan ostaan Sensuurin levy,huomasittekos:vain
yksi virke,tää on suomen kielen riemuvoitto!!
- Rotta -

KOHDUSTA HAUTAN TUOMARI NURMION JA KOVHIEN YSTÄVIEN KANSSA

Ensiksikin levystä noin ulkonaisesti.Levyt-
hän ovat aina pyöreitä ja mustia ja keskellä
on pieni reikä.On se vaan ihme,että levyistä
voi kuunnella omalaatuisia juttuja.TAIDETTA!

Levyn kansi ilmoittaa levyn tekijät.Sinisellä
taustalla komeilee kuvia "köyhistä ystävistä".
Takakannessa on tiiliseinää ja kuvat jokaises-
ta köyhästä ystävästä erikseen.On myös ilmoi-
tettu,mitä lauluja levy sisältää ja sehän tuo
aina plussaa levyille.

Taivas,minähän kirjoitan pelkästään ulkonäös-
tä.Materialisti?Niin no, kaikkihan nämä laulut
tietää.Mitä niitä siis kehuu?Joo,Nurmio tyy-
littelee äänensä kanssa ja saa aikaan oikein
persoonallisia ääniä.Tästä äänestä tullaan saa-
maan vaikutteita.Tästä äänestä puhutaan kaikke-
alla,mutta eihän se pelkkä ääni ihmisten korvia
avaa vaan sävellykset myös,jotka liukuvat muka-
van melodisina.

Sanoitukset ovat iskeviä,eivätkä takertele van-
hojen pierujen ruikutuksissa.Tuoreita ja omaper-
äisiä.MAISTAKAA!Tuntuu,että Tuomari on vallannut
ihan oudon alueen sanoituksissa ja tuo julki as-
oita,joita ei ole ennenkin laulettu.

Muut muusikot korvaavat mykkyytensä soittamalla
niinkuin pitää eli hyvin hyvin.

Kappaleet svengaolevat fiksusti.Selvittyäni alku-
järkytyksestä aloin pitää uusistakin versioista,
vaikka ensin niitten siloisuus laittoi miettimään
ett mikä sua vaivaa Hande.

Turhia lisäilemättä totean,että Tuomarissa on
sitä jotain.

- Rikkaruoho -

ilmeisesti hieman jännittä-
neet studiossa ja pingotta-
neet eli ovat yrittäneet so-
ittaa liian tarkasti ja se
vähän pudottanut fiilistä.

Ai että,toi pikkuaikunen
on aina vaan osuva piisi;nää
Jalasjärven pikkuaikuset pi-
tää meitä punkin kuuntelijoita
jonkinlaisina "eikösteiltäpi-
täismurrosikäjoollaohi"-tyyp-
peinä.Joopa.laras hoptettaa
turha lässyttely tähän,etten
taas tee kuuluisaa huonoarvos-
telupitkäjatyhmähyvästalevys-
tä(perun sulut).

Muuten:Tää Ratsian debyytti
aitakin sitten olla eka suo-
malainen punkip?

- Lahti -



RATSIA:1

Kuvassa Hon kavaaran Jyri keikalla

Jeps,tähän levyyn pätee kaikki ne kehut,jotka jo viime
numerossa vuodatin;tämä on sitä todellista nuorisomusi-
ikia,eikä jonkun vanhan rocktähten keinotekoista yritystä
eläytyä nuoren rooliin,eikä "varhaiskypsan" filosofin
loppuunasti pohdittuja elämäntotuuksia.Hieman pateetti-
sesti sanottuna,Ratsian levyltä löytää ELÄMÄÄ.

Fieneksi pettymykskseni levyllä ei ole kuin kaksi ennen
kuulumatonta laulua,mutta onhan toisaalta hyväkin,että
kloonatun...^{perästä musi} tulevat nyt "kaiken kansan" kuultaviksi.
Uudet piisit lupaavat Ratsian tulevaisuudesta pelkkää
hyvää,Jyri on kovasti kehittynyt sekä säveltäjänä että
sanoittajana.

larilla ekalla kuuntelulla Li kuulosti luvattoman lep-
sulta ja kesyltä,mutta nyt -monien monituisten soitto-
kertojen jälkeen - moiset haitat ovat kadonneet ties
minne - alkää siis uskoko,jos joku sanoo,että onpa läl-
lä levy,tää on liikaa tuotettu jne.;se joku ei nimittäin
ole vaivautunut kuuntelemaan levyä kuin korkeintaan pari
kertaa.

Ei tää tietenkään täydellinen alppu ole:Pojat ovat

Legendaarisessa punk-
klubi Vilholassa (taho-
ittelemme,jos tää kuva
on pelkkä musta plän-
tti).

TALKING HEADS:FEAR OF MUSIC

Bo wien ja Enon ja-
lanjäljillä kulkee tä-
mä USalainen Talking
Heads kolmannella al-
bumillaan "musiikin
pelko".Ja vanha par-
ta Eno on levyn tuot-
tanutkin,kuten myös e-
dellisen,joka ei mi-
nulle ole oikein kun-
nolla avutunut vielä-
kään jostain syystä.
Fear Of Musig sen si-
jaan ei montaa kuunte-

jatkua sivulla 30

Q: onko XTC vegetarianisten lempibändi?

MISTÄKÖHÄN SEKINAINA JOHTUU
ETÄ KU MÄ ALAN KAUCHEELLA
VIMMALLA KIRJOTTAAN JOSTAIN
FAVOURITE BÄNDISTÄNI, NIIN MÄ
HUOMAAAN, ETEN LOI OIKEASTAAN
TÄ SIITÄ MITÄÄ? NO, TÄLLÄ KER-
TAA EN ANNA SEN MASENTAA
VAAN TARJOILLEN PÄÄTÄNTÄ JA
HANNATONTA LÄSSYTYSTÄ PUM-
PUSTA NIMELTÄ

XTC
FAKTAT: XTC:SSÄ SOITTAA
NELJÄ MIESPUOLISTA HENKILÖÄ
NIMILTÄÄN ANDY PARTRIDGE,
DAVE GREGORY, TERRY CHAM-
BERS JA COLIN ~~CHAMBERS~~ MOUL-
DING. INSTRUMENTIT ON MUN
PÄÄSTÄ JO JOUTUNU UNHO-
LAAN, VALITAN. SE FAKTOIS-
TA. SEURAA PAIKKAANSÄPI-
TÄMÄTÄNTÄ SUBJEKTIVISTA
SÖSSÖTYSTÄ. MUSTAAKSENI XTC:
ON TEHNY AINAKI SUURIMMAN
OSAN PISEISTÄÄN ITSE, PAITSI
(LIENEENKÖ DYLANPIISI). ALL ALONG
THE WATCHTOWER. KYSEISEN
PISIN KU VAIKKA VAHINGOSSA
SÄTUU KUULEEN, NIIN TAKUULLA
MUSTAA KOKO LOPPUIKANSÄ.
ON SE TAVALLAAN JÄRKYTYS,
VAIKKA TIEPÄISKI, ETÄ BÄN-
DIN VOKALISTI LAULAA TAVALLI-
SESTIKKI, KUSILLA OLU JÄYK-
KÄKOURISTUSKRAMPEJA KAU-
KALIHAKSISIA. TAVALLA TAI
TOISELLA, XTC:TA KUUNNEL-
LESSA YLEISVAIKUTELMA ON
KU RUOTSIN KUUNTELUSSA.
JOTENKI TUTULTA KUULLOS-
TAA, MUTTA USEINMIEN TÄY-
SIN TOLKUTONTA. XTC:N SOU-
DIT EI OO MITÄÄ AIVA TAVALLI-
SIA PUNKRÄKÄLMÄSKUJA VAAN
PIKEMMINKIN HUIPPUYLITES-
MITÄ, SILLÄ YHTYEESÄ VAIKUT-
TAA HENKILÖ SARJASTA LEGEN-
DAARISIA UUSIAALTOKOSKETTA
SOITTAJIA. NYT EI SITE TARTE
OLLENKAAN LUULLA, ETÄ NE
SEKOILEE JOTAKI TPYSTIN TAJU-
TONTA, NIINKU TOSTA EDELLI-
SESTÄ VOIS VAIVATTA JOHTO-
PÄÄTELLÄ. EIKÄ KU VAAN JO-
TENKI ERILAISTA PUNKRÄKET-
TÄ. PIISIT ON JOKSEENKI TASA-
PUOLISESTI AILPEETÄ RÄTKÄ-
TYSTÄ JA TUMMAN KUKERTAVIA
YÄK-KAIKKI-ON-PÄIN-PERSETTÄ-
IDEOLOGIAA. NOISTA OPTIMISTI-
SIMMASTA PÄÄSTÄ TULEE MIE-
LEEN 30 MÄNTIKKÖLÄILMÄ.

LIFE IS GOOD

NIMELTÄ BUZZCOCKS. MUTTA AINAKI NME TEK-
AIVA OMA LUKUNSA ON PEYTON PLACE MAISEN
MUSTA HUUMORI, JOTA JATKOKERTOMUKSEN
AINAKI MÄ OON XTC:N VAIN CLASHIN AMERIKAN-
PIISESTÄ LÖYTÄVINÄNI. TURNNESTA MIKÄ SINÄNSÄ ON
NIINKU TOI LIFE IS GOOD OK, MUTTA MIKS MULLA ON
IN A GREENHOUSE: SELLAISEN TUNNE KU XTC:TA
ELÄMÄ ON KIVAA AINA SILLONTÄLLÖN PÄNTÄIS
KASVIHUONEESSA RUNSAASTI ALTA LIPAN?
MÄ OON MIELOUMMIN NONKIN. OLIS SIKI LMEISENAI-
KASVI HEELLISTA KÄVELLÄ JOS-
KU SUN MIKKIHÄIRI TAKI KUVA X:STÄ, MUT-
ÄLYTÖMÄN HAUSKAA, ÄHÄ- TA TOSKAALTA A KUVA EI
ÄHÄ... HÄ... ÄH? KIVONA PIISE KUITENKAAN PAINATUSVAI-
JÄ ON MYÖS SET MYSELF HEESSA ENÄÄ PUSY SELVÄ-
ON FIRE, I'M BUGGED, NÄ JA BJEIHAN TRILLIN
MY WEAPON, BATTERY BR- TARKOTUS OO MITÄÄ TÄHTI-
DES ETC. (MILLÄHÄ HEL- PALVONTAA INNOSTAA HAR-
VETILLÄ MÄ SAAN TEIDÄT JOITTAAN. [EIKÄSI ETÄ DIHATKAA
VAKUUTUNEEKSI XTC:N KAIKKI SRANGUA KOVASTI PÄLÖN])
HYVYYDESTÄ? TÄHÄN AS- AINUN VIELÄ YKSI
TISEN PERUSTEELLA PE- PIRUN TÄRKEE JUTTU.
RUSTETAAN VARMAN MON- KUIN ASIAANTUNTEVAN
TA ROKKAPILLY AGAINST HENKILÖN KIRJOITUKSEN
XTC-JÄRJESTÖÄ, HÄH?) ASIAANTUNTEVASTA LEH-
NO, XTC ON HYVÄ JA VE- DESTÄ JA SE SANDI ETÄ
TODAA KAUNIILLA LAULAN- PUNK ON OLLUT JA
NALLAAN MM. KASVIK- MENNYTÄ JA UUSIAAL-
SIIN. MÄ RUPESEN HURVASTI TOON TÄLLÄ JA NYT
SOITTAAN MANKALLA XTC:TA JA UUSIAALTOBÄNDITON
(KASVIHUONEESSANI JA KAIK- PUNKBÄNDIÄ JOTUA
KI MUN 6 KASVIA RUPE- ON LÖYTÄNY UUSIA
KATTOA, SEINIÄ JA JULIS- SUUNTIA JOTKA PUO-
TEITTEN REUNOJA HYVÄ- LESTÄAN HARJOITA
KSI KÄYTTÄEN KASUKAAN MANK- KUKA MIHINKI SOU-
KAA KOHTINOIN KYMMENEN TAAN. XTC ON KUI-
LEHDEN PÄIVÄVAUHTIA. PAIT- TENKI (MUN MIELESTÄ)
SI KAKTUS. EHKÄ NE HA- OLLU AIN TÄLLÄ
LUS VAIN VAIENTAA XTC:N KINJALLA, MITÄ NE
LOPULLISESTI, WHO UNOWS? UETÄÄ. OIKEENE NY
XTC:LTÄ ON KOLME ÄLPPYÄ: SITE AVASTAAN JÄ-
WHITE MUSIC, GO 2 JA DR- LISSÄ VAI EDELLÄ?
UMS & WIRES. TOI GO KAK TOIVOTTAVASTI
KONENHAN HERÄTTI TIET- TOIVUTTE
TYÄ HILPEYTTÄ KANNELLAAN, TÄSTÄ
MAINOKSELLAAN SAATI SIT- JOSKUS K. Rott
TEN KASUNKUORELLAAN, **IN A**
JOKA ON ONTUVIN TÄHÄN **GREEN-**
ASTI NÄKEMISTÄNI. ENGLAN- **HOUSE**
TILAINEN LEHTIMIEHISTÄ (RAO- **WITH THE**
HA HEIDÄN SIELUULLEEN) **XTC**
AINAKI TUNTVU MELKO TA-
SAPUOLISESTI DIGGAAVAN
XTC:TA, SILLÄ DRUMS & WIRES
HERÄTTI HUUMIOITA MEL-
KOLAILU NA JOS BÄNDIN TÄS-
TA MUK ON KERTO-
VINAAN JOTAKI SE, ETÄ

NE TELKEE KEIKKONA USA:HAN.
NIIN XTC:LLÄ ON SITE TÄSÖÄ. TAL-
KING HEADS TAI JOKU PAIKAL-
HISISTA PUNUTAI MUSTA RÄTIS-
JÖISTÄ KUTSUI POKKAT SOITTAAN
NEW YORK SHUFFLEEN JA NIIN-
HÄN NE SITE MENI.
MUTTA AINAKI NME TEK-
PEYTON PLACE MAISEN
JATKOKERTOMUKSEN
VAIN CLASHIN AMERIKAN-
TURNNESTA MIKÄ SINÄNSÄ ON
OK, MUTTA MIKS MULLA ON
SELLAISEN TUNNE KU XTC:TA
AINA SILLONTÄLLÖN PÄNTÄIS
RUNSAASTI ALTA LIPAN?
NONKIN. OLIS SIKI LMEISENAI-
HEELLISTA KÄVELLÄ JOS-
TAKI KUVA X:STÄ, MUT-
TA TOSKAALTA A KUVA EI
KUITENKAAN PAINATUSVAI-
HEESSA ENÄÄ PUSY SELVÄ-
NÄ JA BJEIHAN TRILLIN
TARKOTUS OO MITÄÄ TÄHTI-
PALVONTAA INNOSTAA HAR-
JOITTAAN. [EIKÄSI ETÄ DIHATKAA
KAIKKI SRANGUA KOVASTI PÄLÖN])
AINUN VIELÄ YKSI
PIRUN TÄRKEE JUTTU.
KUIN ASIAANTUNTEVAN
HENKILÖN KIRJOITUKSEN
ASIAANTUNTEVASTA LEH-
DESTÄ JA SE SANDI ETÄ
PUNK ON OLLUT JA
MENNYTÄ JA UUSIAAL-
TOON TÄLLÄ JA NYT
JA UUSIAALTOBÄNDITON
PUNKBÄNDIÄ JOTUA
ON LÖYTÄNY UUSIA
SUUNTIA JOTKA PUO-
LESTÄAN HARJOITA
KUKA MIHINKI SOU-
TAAN. XTC ON KUI-
TENKI (MUN MIELESTÄ)
OLLU AIN TÄLLÄ
KINJALLA, MITÄ NE
UETÄÄ. OIKEENE NY
SITE AVASTAAN JÄ-
LISSÄ VAI EDELLÄ?
TOIVOTTAVASTI
TOIVUTTE
TÄSTÄ
JOSKUS K. Rott
IN A
GREEN-
HOUSE
WITH THE
XTC

KIRJEEROT

Se päivä alkoi ihan tavallisena koulupäivänä. Ajattelin heti aamulla, että ei per-
kele, tässä on jotain mätää, ei näin tavallista koulupäivää tavallisesti oo;
tänään tapahtuu varmaan jotain epätavallista. Ja kuinka kävikään: saapuessani
vapaatunnilta kouluun avasin pulpettini ja siellä oli - kirje. Niin, kirje, jon-
ka kuoressa oli minun nimi ja osoite ja kuoressa kaikenkertova sana -
Trilli. Tässä ja nyt kirje julkaistaan ^(melkein) kansisuudessaan mitään poistamatta, mi-
tään lisäämättä: "TÄ" ON SULLE EINO, PIENI MUISTO VAAH <sup>KURJA OLI KIRJON-
TÄÄ, ITSE EINO OI</sup> MILLOINKAAN EI PUNKIT, SAIS SÄ VÄHINTÄÄ"

ARVOISAT TOIMITTISIAT

Kirjoitan nyt teille ensimmäistä ker-
taa, sillä Trillin N: 2 aiheutti minulle
vakavan mielenterveyden järkkymisen
ja siitä osoituksena on nyt tämä kirje.

Sivulla 3 (kolme, tre, three, drei) oli lause
Cainakin yksi) josta sai sen kuvan, ettei
Jalasjärvenli olisi ollut vielä yhtään punkti-
koplaa. Tämän on mitä törkein väitös, ja
suarastaan ikäinen herja sellaista punt-
kihtyettä kuin EINO EPÄNORMAALI &
R.U.N.K. (maaperäinen nimi?) kohtaan. Älkää
vaan sanoo ettei oo koskaan kuulukaan.

Muistin virkistämiseksi tässä muutama rivi
lekkentäarisen "Eino Epänormaali & Rabatta
Ulkoilevien Nuorten Kerho" - yhtyeen ensi- ja
jäähyväisreikasta Jalasjärvenli toukokuussa 1978
(huom)!

"Olipa kerran kuusi kaunista poikaa Jalasjär-
venli, he menivät kouluun, mutta joutuivat
siellä niin vaarallisten tehtävien eteen, että mi-
nä otin heidät pois sieltä ja pistin omiin teh-
täviini. Minun nimeni on "Saarcey". Näin juttu
olisi alkanut jos minä olisin Charley, mutta teen
sen parjastuksen, että en ole tämä tyseinen
henkilö, joten juttu alkaa näin:

"Olipa kerran
kuusi vieraista ja
turnautunutta nuo-
rta miestä, jotka
halusivat tulla ku-
mullisiksi... aada
paljon ranaa ja
kaunista naisia.
Tästä kaikesta joh-
tuun ne päättivät
perustaa punkti-
koplan ja mennä
sekoilemaan ei-
seen
eteen

"Yhtyeen ren. kun-
porukkaa oli uunty-
nyt yhtyeeksi, al-
ko pyyntöjä keiko-
ille satoo... koko-
naista & zappaletta.
Bärnin zauris kiti-
mist. Mikola. Kope-
lo. Peritenimi, ettei
töppöttäis koko sukua



Kuvassa viisi Eino Epänormaali & R.U.N.K. -
yhtyeen soittajaa. Yksi punt-
tuu, missä on häntä?

joka toimi myös poppoon henkisenä
johtajana (ihan niinkuin Komeini) järkei-
li että meillä ei varmaan ole mahdoli-
suutta esiintyä kuin yhen kerran, ennenkuin
kaikki huomaa ettei me osata mitään, joten
me kylmästi hylkäsimme toisen keikkapyy-
nnön ja menimme joihinkin peruskoululaist-
en illanviettoihin esiintymään. Siellähän oli po-
rukkaa niin pirusti että me jo pelättiin et-
tä ne heittäisi meidät pelloille kesken ka-
ntaesityksen. Mutta se oli turha pelko, kan-
sa vain tsekkas haavi auki ku me vedet-
tiin "Poliisi pamputtaa taas", "Mä vaan poppon"
yms..., pelättiin jalkapalloa "Urpon Galleten"
säestyksellä ja ryömittiin ja loikittiin pit-
kin seinää.

Esiitys kesti 2+35 minuuttia, ja illan yhtei-
sbändiä, SURETTEA (tai ainakin Suzetten
jätkeä) mato ottaa päihin kun me soitettiin
niin kauan ja niiden kumilla, ja rikottiin
vielä yk. niitten miketiteline. Tosiasiassa kei-
ka meni hyvin, vaikka paikallisen perus-
koulun opettajan lausunto: "Senän oli hy-
vää musiikkia" voisi antaa toisinkin ym-
mäntää. Ei mitään me kerättiin rahat pois
(5 mk/jätkeä) eikä saatu edes Suzetten jät-
keitä kuonoon, eli siis "mekin tehtiin
taidetta".

Bärni kyllä hajosi kyseisen keikan jälkeen,
etä se ole nyt yli vuoteen esiintynyt, va-
ikka ympärillämme on pyörinyt monta tu-
hettua sulkiuuden henkilöä sandatseen bi-
ntiin esiintymään jossain "Tue pakolaista
loista" - konsertissa. Tms...

Mutta täytyy vaan
sanou se yk. jättä... Missas miäs, joka e osan-
nu suomea, mutta sanoi silti etä: "Sii-
transiit klooria munti" (osaatteto itä-pa-
kistania?).

Näin on jopa Trillikin, lehti, josta odotin
niin paljon, unohtanut meidät jotka te-
imme pioneerityötä omaehtaisen musii-
kin saralla Jalasjärvenli. Me jouduim-
me kohtaamaan kaiketi ~~muutamia~~ vastoin
käymiset yksin, ja teimme työtä, jotta
tällaisilla Trillin-miehillä & muilalei-
eläi. Ja sitten meidät ohitetaan, jopa
ilman olamattomuutta. Töt töt Eikö oi-
lut kaunis puhe).

Toivoisin että Trillin-mäyrät edes paiki-
joituksessaan mainitsisi meistä (va. etei si-
tä kukaan ~~muuta~~ luekaan). Huom-
aatte heti kuinka teidän olonne hei-
pottuu kun teidän syntytäkänne ke-
venee kunden teidän ~~muut~~ ruumiin pai-
mon verran (367 kg) "Kauniin ruumiin pai-
mon verran (367 kg)" "TRILLIN TRILLIN MIKSI MEIDÄT HYLKÄSI!"

KOSMINEN MUNAUS

ERAS KÄÄNTYMYS

ELÄVÄNÄ KIINNI SAA-
TUA; KIRKKO

Trilli on punk-lehti, yksi kymmenistä Suomessa tällä hetkellä ilmestyvistä, joille kaikille yhteisenä esikuvana on ollut tämä The Greatest eli Hilse. Vaihtoehtolehdykät yrittävät Hilseen lailla olla jotenkin hauskoja, vaikka sitten leikkaisivat itsen pään, harvemmin tässä hauskuuden tavoittelemisessa onnistutaan—väkinäinen on aina väkinäistä, myös Trillissä.

Lienee luonnollista, että punk-lehdissä kirjoitetaan pääasiassa punkista—ja onhan punk toki niin hauskaa, että siitä kannattaa sauhuta paljon, mutta kun ajattelee minkälaiset mahdollisuudet oma lehti antaa, saa kirjottaa mistä ikinä haluaa, mitä haluaa tiedottaa toisille. Silti lehdissä jauhetaan aina samoja juttuja, kuinka mä diggaan tota bändiä ja lällällä. Herran tähden, me ollaan kaavoituttu aikakauslehtien tasolle: numerosta toiseen samaa roskaa ilman mitään yllätyksiä.

Johtuuko tää kaavoittuminen siitä, että punkkaritkin ovat massa-ajattelijoiden laajaan joukkoon kuuluvia apinoja? Mun omat epäilykset kohdistuu kuitenkin pelkuruuteen, pelätään mitä punkkaverit sanoo, jos kirjoittais vaikka intellektuellejen olevan rautaa. Omia syvempiä tunteja ei uskalleta paljastaa, ne on arka paikka kai jokaiselle ihmiselle. Mietitään, että jos mä sanon tolle mitä mieltä mä todella oon, se alkaa nauraa ja pilkata mua, vaikka ajattelisin itekin samalla tavalla. Punkmaailmassa näet pätee tietyt normit, otetaan totena vastaan mitä joku auktoriteetti tarjoaa (esim. Pelle tai Hilse): jos Hilseessä lukee Velton olevan lälläri, niin joo, se on sitä sit kans. Tästä asenteesta ei tietenkään voi syyttää sen tarjoajia, neki on vaan rajoittuneita ihmisiä, eivätkä voi tarjota mitään yleistä totuutta. Omissa aivoissa syntynyt ratkaisu on se ainoa ja oikea ~~fix~~ itselle, toisilla on ja saa ollakin omat totuutensa. Vallankumouksesta vielä jotain: ensinnäkin se on käsitteenä nautettava, mahdollinkin. Ei pitäisi ajatella ihmisiä yhdeksi massaksi ja aina pitää massan puolta, koska se on epärehellistä, omaa etuahan ihmiset aina ajavat, ja niin vallankumouksenki tulee lähtee yksilö tasolta, ja pysyväkin sillä. (26)

Paikka: Jalasjärven kirkko. Aika: Herra tietää kuinka kauan sitten (muttei kerro)

~~KAIKKI, JOTKA OVAT KÄYNEET ES KE-
RRAN LÄSNÄSSÄN KIRKON VIETÄVÄT
KUINKA TYLSÄ AIKA ON. TOIVOTTA-
VASTI KAIKKI LÄSNÄ MITÄ PYRIN
SANOMAAN, JÄLÄ JUTULLA, VÄLÄ VÄÄ-
RINKÄ, JOUTUU TÄS VIELÄ, TIIN-
NÄLITUKSI, TURNA SEITSIKÄ, FUCK THE CHURCH~~

Väkeä ei kirkkoon ollut kerääntynyt kovinkaan vahvalti, mitä nyt noin puolisalillista. Toisaalta se ei ole mikään suuri ihme, kerta joka tilaisuudessa esitetään kritiikitöntä tarinaa samoista henkilöistä. Ehkä jonkinlainen uudistus olisi tarpeen (suurempi annos viiniä ehtoollisella?).

Skabat alkoivat traditionaalisesti urkuripurkurin aggressiivisella introlla. Soitto oli kovaa ja volyymerikasta, eikä soittaja juurikaan välittänyt pienistä mokista, joita esiintyi melko tiheään. Ikävä kyllä murut sijaitisivat parvekkeella takanani, joten en pystynyt mäkemään musikon lava-vai pitäisikö sanoa parvekeleikehdintää. No, kuitenkin urkurilla oli tuntumaa soittimeensa, voisi jopa sanoa, että punkin henki elää kituutti.

Sitten veisattiin jostain virrestä pari säkeistöä ja ~~xiix~~ksen aikana oli pappi kiivennyt salakavalasti alttarille. Virren päätyttyä se rupes puhumaan jonkun ihmisen pojasta, ei sanonu edes sen nimee, ei sen pojan eikä liioin ihmisen. Saarna oli i... öh... pitkäveteistä, katselin mieluummin erästä kaunista tyttöä uppoutuksen kaikenlaisiin haaveiluihin unohtaen kaiken taivaallisen maallisten ajatusten tunkeutuessa mieleeni. Heräsin haaveilustani, kun huomasin erään vanhan ~~rouv~~..rouvankatsoessa mua paheksuvasti.

Jälleen oli virren veisun vuoro, mut valtasi kauhee halu alata oikua mulla menee lujaa, mutta hillitsin itseni suurin ponnistuksin. Katsoin ympärilleni, näin vain synkkiä kirkkoilmeitä; rupesi naurattamaan, että pidetään ikävää olis osuva tiivistelmä kaikista virsistä, ei tarvis hankkia virsikirjaa ollenkaa, sen kun opettelisin yhden laulun ulkoa. Ei kai jumalakaan ota sinne taivaaseensa tollasia tosikkoja, hehee.

Tulee koti-ikävä, eiks tää pian jo lopu. On kiire kuolla ja lujaa täytyy mennä. Kaikilla muilla....

kaikilla muilla homma pyörii rutii-
nilla-papilla ja yleisöllä-ei mulla,
tuskastun. Vaan ehkä jumalallisen va-
lom sytyttämiseen ei riitä vvatteja
mun sydämeen asti...

Vielä tulee jotain tavallista kirk-
kokrääsää, mua itkettää ja naurattaa,
en tunne minkäänlaisen jumalan ole-
van tilaisuudessa läsnä tai sitte
se on nukahtanu aikoja sitte.

Huihai, sanon moiselle fuulaamiselle
,katuvat, hassut, tekemättömiä synte-
jään. Onneksi ihmiset alkavat vihdoin
nouseskella ja lähtee pois. Minäkin
lähden tuntien itseni yhtä tyhjäksi,
kenties tyhjemmäksikin kuin tullessa-
ni. Ainakin väsyneempi olen.

Mietin oliko jumalanpalveluksessa
mukana yhtään sellaista ihmistä, jo-
ka oli tullut jonkun muun kuin tavan-
tai varmuuden vuoksi, jotta varmistai-
s istumapaikkansa tuollapuolen. Sano-
npa vain, että jos juumala diggaa tol-
lasta kirkkois esiintyvää menoa, tu-
lee taivaissa olemaan tosi tylsää, li-
enee siis turhaa pingottaa.

MOTTO: En jumaloi kirkkoa, apostolinkyy-
tiä taivaaseen.

OH.....LOPPU

luulee punkiksi ky se kuuntelee 10 ker-
taa päivässä I don't like Mondaysin, mutta
jos vanhapunkin lahjomaton omatunto ei
anna rauhaa muuten?

Tosi katspiippunen juttu. Jos jollain on
patenttiratkaisu tähän yöunet vievään
pulmaan, niin lehdessä on palautesivu...

R
U
N
O
A

Mä rakastan sua

Mä rakastan sua,
vaikkeen sitä kertoo uskalla
ehkä sä vain nauraisit
ehkä sä sanoisit:
"Ei, en mä oo sua koskaan
ajatellu sillä. Etähän sä tois-
sas oo?"

etei minä
koinu silti ostaa, kun se kert

itin myydä
kri. Mä rakastan sua,

se on mun ikinä salaisuus

Si en näytä tunteitani

ark näyttelen välinpitämättömyy-
te ja mietin:

teekkohan säkin niin
hkon arkkiin palopuheella

n sisä... asiaa

rauh Mä rakastan sua, että

str kun sä luet tämän runon

ok että arvaa, että mä tarkoitan

so just sua

ui että arvaa edes kuka runon

a en kirjoittanut

Vihdoin pääsin konserttiin

tyy: Mä rakastan sua,

olm Mä rakastan tätä runoa,

toimulta viikon tähtituntien

saijoka osittaa pelkäävänä

a ja eiä autta sen enempää

änää kuin sanat yleensäkin

äxxx tarvittaisiin tekoja, eli

Heh. ei runoja.

todisti Leij

lliseen

ta MIELESIÄSI NIIN PUU KUIN

olet kääntänyt sivua, etkä

u ENNEMMINKIÄ

R
U
N
O
I
L
U
A



esiin-
la. Se
ec-
e oli
asti,
säestä-
eli

ee-
sa, mut-
archellisy-
sa

liinen

Onneksi tilaa loppu, enniä ne
on että olisi vielä joku jne.

VANHA PUNKKARI MIETTII MAILMANMENOA

As.
Rotta

Onks kaikki Suomen väliinputoajikäiset alkanu
tiedostaan? KAIKKI diggaa eppunormaaleja ja
Boomt. Bratseja kiinnittää ujusti hataneulan takkiin,
mieluummin piiloon kauluksen alle, pogoo korkeim-
malle kun sankarit joskus tulee keikalle maatu-
taan?

Niin että mitäs se on? Kunnon lokeroitunut sisäänpäin.
lämpevä alusta - esti - punkki kattoo kiertoon ja sylkäisee
perään. Luulee olevansa joku. Mutta onko tilannetta var-
ten valmista täyttäytymistäkään? Vanha punkki
tietysti on pirun valveutunut ja dikkaa Sensuuria ja
vaavia ja kaikkia uusia bändejä, jotka on niin uusia
ettei oo edes levittäne, koska vanhat konkarit on
myyny itteensä eikä niitä voi sibi enää kuunnella.

Ja vanha punkki fautsii pölyttäneessä pääkopassaan
jossa kuhisee Sex Pistolsia ja ggg:ä ja Damnedia
että saakelin kakut antavat punkrokista liika kiltin ku-
van ku pesevät hiuksensa kaks kertaa viikossa ei-
kä pidä nintamerkkejä ettei paljastais itteensä diineille.

Se nyt sitten on makuasia, onko vanha punkki keenen
mielestä typerä vai ei, mutta sanokaas nyt sitte re-
hellisesti, että voitteko ottaa vakavasti ihmisen joka
rakastaa yli kaiken Ujet Ujetä muttei tiedä mitään
Stranguista, XTCistä, Rezilloista tai glipäitänsä UL-
DESTA AALLOSTA? Onhan se tietty vä-
nän ilkeen näköstä jos pistää halva-
la tyyppiä jota hyväusokset diinit

27

LOKAKUUN EKA PÄIVÄ 1993 MINUN VIKKAASTA ELÄMÄSTÄ

roma, /
Kari L. Luoma

Havahdun horroksesta kello 07.16 ja painan mekaanisesti mangan päälle. Pakollinen aamuseremonia jota ilman tämä olento ei pääse sängystämään ylös: Strangujen Toiler on the Sea. Sopivan taiteellinen laskentaminen ruusupunaisista ja kaikenlaisista muutenkiöllöttävään ~~muutenkiöllöttävään~~ imelistä uuniväristä maanantai-aamun arkeen blöinh. Sitten vaan uhoten voimaa, vaikakin vielä silmät ristissä rähmään tippuen ja polvisa tutustua olo ja sopivan viittuntuneella tuulella, valkijien välistä raikkaaseen ulkoiluun jota on aroimesta väpänästä puhkunut sisään koko yön. Yöpäitä päälle ja lujaa keuhkiden halki kuumaa suihkua, josta tulee ensin kuumaa ja kylmää, nappi jää käteen ja vaippa luistelee omille teilleen. Pyyhkeet on säännöstä pitkeä matkaa läpimarkkia ja aamun ns. hyvä tuuli alkaa olla menossa. Kello käy tappotaktia mutta onneksi ei oo mitään ongelmia ja naiseläiset yleensä. Hiukset ei oo valia, naamasta vielä lähemmäs. Toisaalta jostain vaatkeppaleita saattaisi olla terveellistä kaatua päälle.

Photokuppia jähnytynyt testi ja jstain jka hämäästi uikuttan voileivillä - silmät hukassa. Maanantain Vanta lehti - riennukseen ohut kuin painajaisen Trilli - sisältäen 2/3 urheutta ja 1/3 poliittikkaa maustettuna rasva laittella ja koutuneella kahvilla ja taas ollaan maailmantasalla, mutta lasit on silti teillä tietymättömillä. Hermostuneita vilkaisuja kelloon ja kouttausta sängyn alla. Kopulta sitten valmis lähtemään opintajpa keuhkokuuseen. Vaivun tyypilliseen koulumatkaurrokseen ja herään noin yksineläjäsoisesti kun juoppamaita ryntää taanteelle pipovinosia ja hihkeen korvia särkevästi päiväkirjaa, joka tapaan mukaan on ollut omilla teillä ja pari päivää. Mutta eihän kätä ok miten kään tämän väkoinen silä tulossa on terveysopittuntti ja kaikille ankean taivas: lempiaihe vauvatpuhuttua taas ja noin kuudennen kerran kuulen aloituksen: "Vauva on naisen ja miehen rakkauselämän tähtäys bläbläblä..." Vaivun antaasti uneen ja herään kellon soittoon. Voi kiltos opettaja ihavasta ja opettavuudesta tunnista, yhäkö olet sitä mieltä että kaikki tytöt vaan avorivistössä synnyttämään mahdollisimman pian, kun ei tullut ihan koko aikaa kuunneltua...?

Kerrosta alevuimas, suomea, englantia epäsuoraa kysymyslauseita onko kukaan ollu Englannissa käsi ylös herätyt? Saksa ja mac mairis tuu? Eivätkä toi mitään antakaa mun mukana. Ruokas oiajee ja kas vain, Ystävähin on koulussa. Se sanoo että se ja se oli sillä silloin ja silloin. Kiitos tiedosta mitä teillä on eus tunnilla?

Valo yössä, anteeksi keskipäivä pilkottea ja pövitaskun täydeltä kasetteja ~~antoksesta~~ taskua, punkrokkearit nauraa sisäänpäin ei-punkteareille ja toteaa että seksuuri on rautaa perkeles.

Laitoksen kaikkivisa kello soi ja komentaa koirien omaan loppuun pulpettiin kirja nenän alle, qivot tyhjiksi ja uutta tietoa tilalle. Uskontoa, loputakin keränneenä alitaita rutiniirutinan siitä että uskonto on pakollinen aine kirkkoon kuuluvalla atistille. Kirjoitan innostavia herjoja uskontokirjaan ja korjaan sen paino-asua. Minusta jeeus kirjoitetaan pienellä eikä isolla alkukirjaimella niinken ny esim. sosialismit.

Palaaen karna arki todellisuutta meidän ja koi taidankin elämästä on tuosia

Välillä kasetteja ostaan, tavan mukaan haukun Bastia ja ostan sellasen, valikoima on niin pirun laaja ettei vaihtoehtoa oo ja toisaalta ei rahakaan turhan paljoa.

Katuaan tunti, minä toivuntan populus liberiti ja ihmettelen mikä se sellainen vapaa kansa on? Luokan edessä riehuvaa miespuolinen henkilö kysyy: "Mikä toi the Adverts on?" "Jäh?" "Pintamarkkissa lukee että the Adverts..." "Jaa joo se on bändi..." "Jaa siä tyytää että se on hyvä bändi?" "Yiep" Perkele juttu anna mun toivuttaa tää juttu nyt älkä ala tappaan aikaa asioilla joista et tiedä. Loppaan siinä silmän räpkyksessä kuuioittamasta koulun eli yhteiskunnan omaisuutta ja kirjoitan pulsaan JÄKKI!

Pernuskoulun aivotuoleman kärsineet diinit heittä jostain älykäästi sentaavalla välillä ja mittari menee taas minulle väliaikaisen hiljeyden ruskon jälkeen. Psyke on aine jota en ymmärrä kukaan siitä tahlaan niin vaikeata ja koka intellektuellit loistaa silloin ja mun tyytyä ehdottomasti poistua oppositiioon eli olla tylsitynny, valua lattiolle ja nukkautaa. Lopettaa sekun laquan ja siirryn tieteisromaneihin tullun tapaan joutua matalla botin.

Vaihdan vaatteet, ahmin puoli ranskalicipää ja sekolaisen kokoelman keuhkion pöydällä ollutta kamaa, ryntään ovesta ulos ja haavain maanläheisesti neli jalkaisen karioeläimen kanssa tunnin. Elukka osoittautuu jälkeen kerran oinaaksi jolle join raukassa kertoa että mun toisissaan viittaan ja etten mä tykkään mistään ja mitään ei oo mitään ja ylipäätään koko päivä on taas ollu täys floppi. Heuvon se vaan työntää päin koinaloa ja paraisee kyljistä, tistekin mua, ja päivän rakkannos onki sille caatu, ilme perustukemika kun tulin ovi läsnähtäin parissa kiinni.

Kotiin lujaa, hämmäköksi että mitään uutta milloin riittamalla. Perkeleen läskykirjat eteen ja manka äänittämällä. Toiselta markalta KTC:ti Advertsia ja Boysia. Bast ottaa ja napaa, eittelle aivan uuden ilonin. Nautta on kunnisti vekeillä kasetin sisällä ja esänlainen hermostus jalttaa mieleen kun se kasetti ei oo omaa vaan toisen aivan selvästi kallisarvoista omaisuutta. Kasu auti vaan ja ilta kulun enttoisasti nankaan jäijestellessä. Eihän sitä oo 70 minuutin kasussa ku 132 metriä...

Noin kitesemätkä teen pitakierroksen kylällä, muttei mitään mielenkiintoista ilmene. On tää vilkas city, ei yhtään liikkuvaa autoa maanantai-iltana klo 19.15.

XTC toimii viisi minuuttia talttaa saman viittunin uudestaan. Kiroon Bastia alämpään helvettiin ja alan kirjoittaa KTC:stä lehteen uutta huomaa etten tiedä bändistä mitään. Yhdeksältä näen koko perheen ekan kertaa siinä päivässä ja huomaan, että isä punttuu vteläkin.

Poliittikka on oopiumia keski-ikäisille. Annitan siis Rellä mögähän johon koska minna käy tää hyväsi ihmiset joita en tunne ja toisaalta mä on ai nut joita ne voi odottaa niin epämaaraisti matua että mä ostaisin Rellin levyn. Valistan antieni punkista noin ylimalkaisesti ja tunn makein hyvälle tuulalle kun se näytää kerranki kuuntelevan. Sitten painun pukeutihin enkä saa uutta kuin jokuks yhden maissa.

Suoraavaan aamuna herään taas pirtteini uuteen jännittäväään ja mielenkiintoiseen, motivoivaan ja viikerikkaseen päivään... loppu.

Huh, huh siinä se nyt on. Mahtipanos yhdelle sivulle kun oikein yritettiin. Lisäilin vähän kappaleita ja välimerkkejä, toivottavasti et 2. puhuttanut. Kello on mieltäjäisesti aivan 03.57 ja nimen mukana. Eivätkä

Rakas Jake,

Mä en sitte tajuu ollenkaan, kuinka jotkut kuuntelee vain punkkia tai 50-luvun rock'n rollia. Mä itse nimittäin diggaan molempia, enkä voi muuta kuin sääliä näitä lokeroituneita ihmisiä. Olkaa suvaitsevaisia, Jeesuskin oli !!!

T: nim. Freedom to nazis

PS. Miksi siellä radiossa soitetaan niin älyttömästi sitä 60-luvun hämymusaa? Se on kauheeta!

Sama

LOKEROITUMINEN ALKAA

Yhteiskunnallinen viitsaus ja kansakunnan salainen pahe.

Kaikkihan nykyään lokeroitumisen olevan eriskummallisen vanhanaikaista ja typerää. Ei lokeroitunut saa Nymanin Jaketta ilmaista levyä.

Onko joku oikeesti lokeroimaton?

Onko Hurma lokeroimaton punkkia?

Olen hyvin lokeroitunut ihminen, en pidä jääkiekosta, enkä jääkiekon pelaajista.

Makuasioista kannattaa kiistellä. Kannattaa vittuilla ihmisille, joista ei pidä — muutenhan ne kuvittelee olevansa hyviäkin kavereita.

Makuasioista ei kannata hakata, se ottaa kipeää — ainakin silloin, jos ei satu pitämään nykykeilystä. Eikä muutenkaan.

Aikuiset on laajakatseisia, heillä on kokemusta, mitä se sitten tarkoittaa. Ei tämä tähän kuulu.

Muutama nuorellinen lokero: diinit, punkit, hämyt, tavalliset nuoret ja lokeroitumattomat.

Lokeroin itseni mieluummin punkkanksi kuin suomalais~~eksi~~ksi tai kristityksi, sillä haluan, että lokerosani on tilaa pomppia, riehua ja räyhätä — niin typerältä kuin tuo kuulostaakin, se ei ole läheskään yhtä teennäistä kuin sinirishlippumme.

Ei arvostelukyvyyttömyys lokeroimattomuutta.

ole

LOKEROITUMINEN LOPPUU

IHMISTEN POITOTISKELUA

Sekoile, ettei sekoo!
- ihminen

ne ei enää jaksaisi elää
- ihminen

Kaikilla ihmisillä ei ole mielipiteitä.
- ihminen

Mä rentaudun kun saan ajaa autolla lajaa
- ARSKA

On niin vaikeata tajuta olevansa minä
- ihminen

Ihmiselle käy hyvin ilman uskontoakin, jos se vain pitää itsensä ihmisenä
- ihminen

Pidä Jumala mielessä!
- ihminen

Olen niin ujo
- lauantaijuopunut

Mä haluan rakastaa.
- ihminen

K kaikki ihmiset ovat itsekkäitä
- ihmiset

Jos ihmiset sais kaiken, minkä ne haluisi niin

Koonnut Rikkaruoho

Ole aina iloinen niin et ole surullinen!
- ihminen

Ihmisiillä on oltava päämääriä (?) - VIHKSEKIS

Mikä on sellainen joka haisee, päästää kovan äänen

ja on näkymätön

OIKEA VASTAUS: Pörru

- ihminen (inhimillinen)

Ihmiset, jotka tuoksuvat hyvältä sinun nenässäsi merkitsevät sinulle jotain
- ihminen

ihmissuhteet saattaa mennä
pilalle, jos yrittää liikaa

- ihminen

Varo niuhu,
sun huulet lipsuu.
- ihminen

Ihmisiä ei pidä suoraan
mennä kysymään, mitä ne
elämältä haluaa. Siitä ne
suuttuvat

- MIETÄÄ 60 60

..lua tarvinnut, vaan
taitaa olla peräti
"helpoin" Headsien
lp, mikä johtuu luul-

Kuka on käynyt kamikan

Kaulun

täydellisin arvostaisin?

- ihminen

sissako?(ei kai.).Siinä
on tyypillistä Buzzcocks-
maista rytmillä leikittely-

ä(onko?).

Sitting round at home'ssa lauletaan
johonkin vessan pytyn tapaseen???

(AAAAAAARRRGHHH)

Eipäs puhuta kaikista biiseistä,
vaikka ne ovatkin hyviä(esim.A-p-
uoli ja B-puoli),koska menisi lii-
kaa tilaa.

Ykköspuolen lopeuttaa "raison d'
etre, jossa mietitään olemassaolon
tarkoitusta."You're an awful lot
of fun, for ever on the run"jne.

Tällä "Tension lp:llä B:t soit-
tavat myös niiden levyille tyy-
pillisen rakkauslaulun(You say
you don't love me ja ehkä Mad
Mad Judy?)

Kakkospuolen alussa mietiskel-
lään mitä tekis elämälle ja toi-
sessa kappaleessa elämän pitäi-
si olla eläintarha(tiedä häntä).

"Money" on ehkä LP:n parhaita
biisejä.Kaunis,hiljanen,melo-
dinen ja jännät kitarat.Se
vaihtuu niillä ihanilla B:lla
rumpusarjoilla "Hollow Insi-
deen",joka ei ole tyhjä si-
sällöltään(Kaunista,todella
kaunista).Eipäs se niin vai-
htunutkaan,vaan se vaihtui
yhtäkkiä bassolla eikä rum-
muilla.Ne hienot B:maiset
rummut on Moneyn alussa(ty-
hmää sekoilua).

Nimikappaleessa on vasta-
kohtia(opeteltavaksi enkan
tunnille).Toisekdi viimen-
en biisi on melko pitkä(I

Believe)(7.09)punk biisik-
si?I believe in absolute truth,there
is no love in this world anymore." Jännää,jä-
nää.Hieno levy ja hieno levyn

kansi - Sloppy -

BUZZCOCKS:A DIFFERENT KIND OF TENSION

It's only the third album sanotaan levyn kyljes-
sä ja niinhän se onkin,mutta vaikka se onkin "vas-
ta kolmas niin se on hyvä.Tämä levy antaa
tosiaan erilaisia jännitystiloja,sillä tämä Buzz-
cocksin kolmas ei ole tyypillistä ja yksitoikkois-
ta uhoamista ja reuhaamista,vaanbiiseissä on jo-
tain ~~hienoa~~ järkeä ja jotain hienoa joka ei kyl-
lästyttä(enpa hienosti sanottu).Levyn lopettaa "hie-
no",mutta "hiukanliian pitkä" biisi "radio nine"
(pituus on 0.41).

No,pilailut sikseen ja aloitetaan alusta.

Ekassa biisissä kysytään missäs me ollaan paratii-

Tästä numerosta jäi tilanpuit-
teen vuoksi monen levyn
arvostelut pois,esmes Joe Jack-
sonin I'm A Manin,Gang Of
Fourin Entertainenin ja
Understonesien uuden sink-
un ja 999:n ja Blondien.
Mitä muita niitä ollekaan.
Ensi numerossa sitten.Malt-
takaa odottaa.Mekin mal-
tetaan.

UNDERSTONES

Uuden aallon viikonloppu 29.-30.9.-79

EPPU NORMAALI Jalasjärvellä

Eput Jalasjärvellä? No, todellisuus on joskus tarua ihmeellisempää. Tapahtumapaikka oli luonnonkaunis urheiluhalli, joka ei ole keino paras mahdollinen paikka tällaiselle tapahtumalle taida olla; vähän turhan suuri ja avara, että syntyisi AITO tunnelma, tiedätköhän?

Ehkä olisi parempi, että konsertin arvostelisi joku joka näki Eput vasta ekaa tai tokaa kertaa, se varmasti osaisi sanoa jotain uuttakin, mutta off vve go, tämän kerran vielä.

Hmm.. Eput oli jälleen normaaleja, joskin monelle "amatöörille" tuntui yhtye kolahtavan kovastikin - johtuikohan se muuten siitä, että Suosikki on kirjoittanut Epuista jokseenkin myönteisesti ja onhan bändi ollut peräti listoillakin, joka on omiaan vapauttamaan estoista. Meinna niinku, että Eppuja on nykyään turvallista digata.

Johtui tämä innostus nyt sitten mistä tahansa, oli jokatapauksessa kiva katsella tavallisesti hiljaisten ja pidättyväisten lukolaisten pogaamista ja riehuntaa; sillä lailla.

Uusia pisejä ei Eppujen ohjelmistossa ollut kuin kolme: Mekin tehtiin rakkautta, Kitara ja kivääri ja joku John Fogertyn - joka siis on oikeesti olemassa - laulu. Jo olisi korkea aika säveltää uusia piisejä ja/tai pitää keikkatauko, että innostus ja mielekkäys säilyisivät.

Lukekaa jostain toisesta Trillistä tarkempi selonteke, se kyllä täsmää - ja siinähan se "vika" just onkin?

Oli siellä silti niin kivaa, että hiki tuli ja jalat meni. - Lahti -

Uuden aallon iltapäivä Seinäjoella sunnuntaina

Syyskuun viimeisenä viikonloppuna meitä hemmoteltiin toisellakin rockmusiikkitapahtumalla, nimittäin Kemu-yhdistys oli järkännyt S:joen urheilutalolle uuden aallon iltapäivän esiintyjinä Pelle & 1980 sekä sensuuri. Joten siellä sitten oltiin, täytyihän Sensuuri nähdä luonnossa. Ja näinpä kävi:

Ensteks oli odottelua ja sitten Sensuuria. Eka piisi oli Rich Kidsien tuntematon juttu, jonka Costello lauloi sillai hyvin. Jatkossa kuultiin LP:n piisejä määrittelemättömässä järjestyksessä, nuorten poikain energisyydellä ja innolla, ja ainahan on mukava kuulla ja katsoa nuoruuden intoa (itseasiassa Sensuurin pojat on vuoden nuorempia kuin me, että mitäs käsitellään niintä niinku lapsia?). Ääh, kitarat vähän epävirittivät välillä eikä keikka varmasti aivan parhaita ollut yhtyeen historiassa, mutta soittaa ne osaa, sillai

tarpeeksi. Kyllähän te tiedätte taisitte ollakin siellä melkein kaikki.

Pellen ja kumppaneiden esitys oli aika mielenkiintoista nähdä, sillä bändin ohjelmisto oli osin uudistunut ja muutenkin sen meininki on jollain lailla muuttunut rennommaksi, vaikkei velvettommaksi. Totta kai niitä vanhoja toisen LP:n piisejä kuultiin, muttei sentään mitään Kuusrockin tyyllisiä palopuheita. Siis: jätkät soittivat hyvin ja rajusti, Rubberduck kuullosta aina vain tyylikkäämmältä ja kovemmalta ja Rakastava voima on jumalattomav hieno lavapiisi, jos ette sattuneet tietämään. Yleisän reaktioista vielä jotain: encoressa porukka oli lavalla asti, ja oli se kauden näky. Itse en mennyt mukaan, katsoin vain. Mutta oli Trilli yhden henkilön voimalla sentään edustettu, eli mitäs tuosta, kaiken kaikkiaan siis varsin mukava konsertti, kansaa oli paikalla runsaasti ja järjestys-häiriöt loistivat poissaololaan. Lisää vaan tällaista. - Jussila -

Vielä taitaa mahtua Rotan lyhykäinen mielipide samaisesta konsertista:

KAIKKI (Kaikki 2 muuta eli päätoimittajat) kommentoi 100% varmuudella Pelle Miljoona/Sensuuri-tapahtumaa joten lyhyesti: SENSUURI KIRISTYY. Jätkät on kovempia ku kukaan teistä ei niitä-livenä-näkemättömistä osaa aavistaakaan. Jätkät soittaa ja laulaa ja pätee ihan terveesti, mitä ei enää viitti Pellen hyveiksi mainita. On Pelle kamui-neen ihan hyvä jätkä, mutta se ei riitä, ku parempiakin on ilmaantunu. Niinku nyt esim. SENSUURI.

Latojan täytettä: Minun mielestäni konsertin kohokohta oli sen vanhanpuoleisen ukkelin ilmesäyminen paikalle Pellen esiintyessä. Minä melkein luulin sitä SUOPON agentiksi.

TRILLIN PAINAVIA SUURI haavemme on saada niin monta luki-
SIVU - SUI ORIGINALIA, NOI KUVAT OLI KIRJEET, ETTÄ NE TÄYTTÄISIVÄT KOKO LEHDEN.

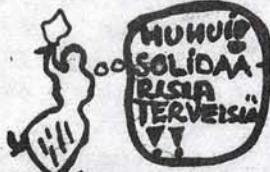
RYHDY SINÄKIN TERRO-
RISTIKSI - LÄHETÄ TRIL-
LILLE KIRJE. OSOITE
ON TRILLI/ARI LAHTI
KESKUSTIE 10, 61600
JALASJÄRVI

KIRJETERRORIA

TUHMIA AJATUKSIA (JOTKA TULIVAT MIELEEN LUETTUAN) SYÖMMENI HALUSTA TRILLIÄ)

YHTEISKUNTA - JA KULTTUURIKERETILÄISTÄ
ASENNOITUMUSTA ILMAISEVAN MUSIIKIN
JA TUNNUSTEN ANTAUMUKSELLINEN HAR-
RASTAMINEN EI OLE SAMAA KUIN VÄLI-
TÖN KONKREETTISIIN OLOSUHTEISIIN VAIKUT-
TAMINEN. --- ON OLEMASSA VAARA, ETTÄ
TILANTEEN ILMAUKSESTA TULEE TÄRKEÄM-
PI, OLEELLISEMPI ASIA KUIN ITSE TILANNE,
JOTA VASTAAN PROTESTOIDAAN JA JOSTA KER-
ROTAAN. NAULAN KANTAA EI ENÄÄ NÄHDÄ,
SIIHEN EI ENÄÄ OSUTA (käytänn. vieroant.
inte riittävä lektuelleille kerrottakoon, että
tällöin usein osutaan OMIN SORMIIN. Ja
muu yhteiskunta pitää huolen siitä että
se sattuu.)

TOISTEN JÄLJILLE LÄHTIESSÄ EI AINA
TIEDÄ MINNE NE ENSIMMÄISET OLIVAT-
KAAN MENOSSA. USEIN VAIN TUNTEE
ETÄ HEILLÄ ON OLLUT JOTAIN VIE-
LÄ KUUMAA MUKANAAN. JOS SUURELLE
OSALLE SEURAAJISTA EI KOSKAAN
SELVIÄ, MIKÄ LIKKEELLÄGLOSSA ON
PÄÄMÄÄRÄ, MIKÄ KEINOJA SIIHEN PÄÄ-
SEMISEKSI, JÄÄ KYSEINEN KYSEINEN
LIIKKENDIÄ ITSEISARVOLTAAN MUOTI-
ILMIÖRSI. SE TOSIN ON MERKITTÄVÄ
YHTEENKUULUVUUDEN - JA SIITÄ SEU-
RAAVAN TURVALLISUUDEN
TUNTEEN LUOJA. NÄMÄ TAAS LUOVAT
NIIN PUNKKARILLE KUIN PEAVEILLE
PAREMMAT EDellytykset sopeutua
YHTEISKUNTAAN, MIKÄ MER



?PUNK?! VOIKO SITÄ SYÖDÄ?

SOLIDARISUUS? VOIKO SITÄ JUODA?

KITSEE NYKYTI-
LANTEESSA SOPEU-
TUMISTA SELLAISEEN
YHTEISKUNTAAN, JO-
KA JOKO TUHOUTUU
TAI MUUTTUU TÄ-
DELLISESTI

NÄYTTÄÄ KIRJOITTAJAN
PAITEELLISISTA KYVYSTÄ
JA KÄSIALASTA →

uskon mielelläni transsubstantio-oppin,
jonka mukaan punk voi muuttua myös
leiväksi →

Anteeksi runsas rumien sanojen käyttö
(pyytää..... Oikeaoppisuuden vastustaja.)
(Joka on kokenut yhden trillin, N:o 2:n kai.)

JA SE ETTÄ HUOPAKYNÄNI KAPINOIVAT - NE OVAT
SITÄ MIELTÄ ETTÄ KYNÄN AINOA PYHÄ VELVOLLISUUS
ON KAPINOIDA...

[PS. MITÄ JOS VIETTÄISI VANHAN PALON VUOSIJUH-
LAA, KIAH; TEKIS HYVÄÄ PÄHALLE SYDÄMELLENI]

HORSMA TIEDOTTAA:
(TÄNÄN TULEE HEIKKI
JA KAIJA eläköön omel-
liet ystävä! BRAVO!)
VIIMEKSI MAKSASSANI TRIL-
LIN TOTESIN MITEN NO-
PEESTI RAHA HUPENEE, EI
MEE KU HETKONEN NIIN
RAHAT ON JOSAIN TUULES-
SA, LENNOSSA JONKIN AINEEN
IHRAMAHAN TASKUUN. - MA-
AILMA ON MONINEUVOI-
NEN! - HUPSIIN KURSIIN
KAPSIIN KEI. HULLUA SAN-
AILUA TAAS, MUTTA KUN
AJATTELET KUKA OLEN, MI-
KÄ OLEN, OLET TOTTUNUT SI-
HEN JO. HORSMA OON, HORSMA OON, EN ARMI AAVIKKO, EN SEITSO PAAKKOLA "SULOISEN"
JAKEN PIKKU MORSEE). KUUNTELE RAGTIMEA WUU! SE ON LENTOJA, MUTTA: "ÄLÄ / ÄLKÄÄ"
SOITAKO TÄTÄ KAPPALETTA NOPEASTI. RAGTIMEA EI PIDÄ KOSKAAN SOITTA NOPEASTI...
SANOI SCOTT JORIN JA EI SAA KYSTÄ OIKO SE OIKEES, SCOTTI ON KUULKAA AINA OIKEES.
TAL SCOTT VAINAA NYT JO, MUTTA MUSAKKI ELÄÄ!
KUULKAA MÄ KATTOIN TÄSSÄ PÄIVÄNÄ MUUTAMANA PÄIVÄTÄ PERHETTÄ (SE EDITH ON SITT
SÖPÖ) SILLON KUN KÄVIT LAULUN AANI. JÄI MIELEEN AFORISMI "TÄNÄN ON HUOMIEN, JO
TA EI EN PELKÄSIT" KAIKELLA KUNNIOITUKSELLA, JOSI ON.
ETIÄ TÄSSÄ ÄITIÄ KIHAREISSUKENGAT JALAKKOHIINI JA MENIN JA HAKKASIN...
JATKUU SEURAVALLA SIVULLA

...KAIKKI MATOT, SITÄ ENNEN MÄ OLIN MENNYT JA HAKANUT KAIKKI MATOT.
TV:SSÄ LAULAA JOKU SUOMIKOKKEISTA, VOI KOTHO. NO ONHAN SEKIN AIBE SIVÄNSÄ. HUUU!
KUU ALKAS TALUTA JOTAIN, NIIN EI JAUHAIS AINA SAMAA (PEETÄ) SANOTAAN VAIKKA
POUTA! TÄHTYIS KATTOA MAALIMAA OMEN LINSSEUSÄ LÄVITTELUPELILUUN I EWS, EWEI, DREI. ~

terkut toimitukselle

tää i. ks trillin diggaaja mutta syytä mä en tiä Etkä(?) se on hyvä leh-
dykkä lte en oo kylläkää mikää punkkari mut kuuntelen kyllä. Ainahan hyvä
musaa kuuntelee. Muuten urkkikaas vähän squällisempää tietoa Pelle M:stä ja
Eppu N:stä ja niiden taustasta niin muistan teitä iltarukouksessani

T: Monster

TOIMITUS VASTAA (VAIKKEI MÄÄN KYSYTYKÄÄ): Olisi kyllä kiiva, että Monster muistisi
meitä iltarukouksessaan, mutta Epuista ja Pellestä on ollut niin jumalattoman
paljon melkein jokasessa vaihtoehtolehdyksessä. Sen sijaan aiomme kertoa uusista yhty-
eistä, jotka TARVITSEVAT "kuuluisuutta" ja että voisimme tuntemattomista yhtyeistä tehdä
juttuja meidän täytyy tuntea niitä eli kaikki, jotka soittaa jonkinlaisessa joukossa
mitä vois hyvällä tahdolla kutsua yhtyeeksi, ~~ella~~ lähettäkää Trillille kirjjeitä, joissa
kerrotte historiaanne, päämäärinne etc. Lupaamme palkita jokaisen, joka lähettää meille
painokelpoista informaatiota Trillille (pieleen meni (lat. huom.). Ei muuta. siis, jät. sivulause
pois, anotaan itse

~~Onks~~ Onks tää sitä suomalaista tähden
lentoa?

Mikkari On on on!

Ensi säikähdyksestä selviytyäni täytyy to-
deta, että Trilli oli lupaava yritys pelastaa
mut vaarivalta punk-anemialtani.
Parhaimmat kiitokseni kaikille lehdien te-
koon osallistuneille tyypeille.

Mä toivon syvästi, et tää lehdettä leviis
niin lajalle, ettei diinit vois rällästä
nykyisen lailla matkinoita.

Ja et noi hullut diinit herkeis olemasta
diinejä. Täällä Siilinjärvellä ja Kuopiossa (t
ympäristössä) on niin jumalattomasti diine-
jä ja niin pirun vähän aitoja punkkareita,
et ihan oksetta. Täytyy vaan pinnistellä pöy-
vä kerrallaan kontti punkkatarvampaa tod-
eisuutta. Jospa sitä jaksais Trillin, Pellen,
Eppujen, Clashin Stranglersien ym. ihanien hep-
pujen kera vastustaa kaikkea inpunkkia!

Terveisiä Retalle!

toevoo punkkari, Liisa ihmemasta!

Terve

Opetan arvoisalle toimitukselle kivaa leikin
jota voi leikkiä aina tansseista palatessa (huom
jos on autolla matkassa). Sekopileet leikkiin
voi osallistua 3-oo henkilöä. ~~Auton pi-~~ Auton pi-
tää olla niin modernia mallia että sen ka-
tossa on valolaitte jota voi käyttää, valo-
laitteen käyttäjänä esiintyy ~~...~~

omansa apukuljettaja, joka sammuttaa va-
lon arvaamatta ja lausu ääneen seuraavat
sanat "sekopileet piip" Culkona täytyy siis
olla pimeää ja auto pysäköitynä että
kuljettajakin voi osallistua siiskun on
lausuttu sekopileet piip kaikki yrittävät
lausuttu sekopileet piip kaikki yrittävät
kutittaa toisiinsa tai muuten käsillä kos-
ketella toisia autossa olijoita tai sitten
voidaan keskittää huikkäys vain yhteen
henkilöön. Leikkiin tulee lisää mielenkiin-
toa paljon jos on tyttö(jä) mukana, apu-
kuljettaja sytyttää valon yhtä arvaamat-
tomasti kuin sammuttikin, silloin pitää
olla hetken aikaa niin kuin ei olisi mi-
tään tapahtunut ja odottaa seuraavaa va-
lojen sammutusta. Toivotan toimitukselle
hyviä leikkihetkiä ja hyviä joulua ja on-
nellista uutta vuotta

Terve,

Täs olis vähän sitä haluamaanne palautetta. Aluk-
si kauheesti HURRAA!-huutoja hauskalle Trillille!
Tuli täs yhtenä päivänä luettua Suosikkia (täht!)
tuo rockmagazine käyttää värejä niin että silmiin
pistää, jutut sen sijaan on niin helvetin väritö-
miä. Kun mä olin luku sen, mä tajusin et
nyhmyllä jollekin monista mainoksista typerin
mälle) ja olo oli muutenkin vaikea. Sai kyllä
jääda viinpaksi kerraksi, kun tää tyttö
luki mokumaa ihävinpitämislähtei! TRILLIA
lukiessa on midialat ihan toiset.
Sitt HURRAATA sulle Jumpy. Sun rohkeudelle.
Muaki vähä jänistä. Mullaakin on kaverei-
ta, mutta siiti mä tunnen itteni...

vähä yksinäiseksi aina silloin tällöin. Mun kaverit ei näs ymmärrä punkkia. Ne vaan digga Queeniä, ELDO... yms. hienostutunutta rockia. Mä en ymmärrä niitä. Voiko sellasia sanoa kavereiksi? Jumpy + muut alkää huolestuko. Etelä-Pohjanmaalla on elämänhaluisia turttoja. Mä oon yksi niistä. Ikävä vaan ett mä asun Kauhajoen sarjaseuduilla. Sitä mä oon usein kironnu. Se vaikeuttaa niin perkeleesti kiittämään lähtöä. Tuntuuko kenestäkään koskaan maailma riivalta paikalta? Mustat tuntuu aina silloin tällöin niin että mä voisin syleillä jokaista vastaan tulijaa (varsinkin niitä söpöjä miespuolisia!) Hoi, tulipa laitettua kirjaimia peräkkäin. Toivottavasti ette kyllästyneet.

Heli vaan

P.S. Eikö Etelä-Pohjanmaalla oo todellakaan punkbändejä?

Ja nyt sitten vaan kaikki joukolla Puuppaamaan eli./ piereskellen Paratiisiin.

Lykään radiossakin käyttöön uskaltanut sanonta "vanhat pierut" heittäkäämme... hus hiiteen, ja ottaakäämme käyttöön: vanhat Puupot sanonnan. Silä siinä on se juttu... joogo?

Mutta nyt itse asiaan ja kaikenlainen muu asiattomuus heitettäköön, jälleen herran nm... hus hiiteen. - Kullä, mutta kun asiallisuus ja Trilli eivät viihdy keskenään, jää meille /tai pikemminkin minulle ainoaksi vaihtoehdoksi: Asiattomuus ja Trilli.

Mutta, arvoisa toimitus, alkääte masentuko, vaan pää pystyyn ja siitä vaan jattatte samalla lailla, niin kullä teillekin se ns. kunnian Guggo vielä kenties jonakin päivänä pogoilee.

Ja vielä kiitokset nimimiehille "Rotta" asiallisen siististä kirijoittelusta... hyvä.

Kunniottaen nimim. MYY
P.S. Kukaan eläköön elävi musiikki. jazz for ever.

ARVOISA TRILLI-LEHDYKÄN TOIMITUS

Terve.

Tässä yhtenä syyspäivänä turttui käteeni tämä tärkeä luomuksenne... Trilli. Mutta kiinnostukseni herätti kuitenkin nm... tuotteenne (jokseenkin) nm... lennokas ulkoasu, hubs heijaa vaan. (Kyseessä on lehdysgänne n:o 1. Tutkailltuani luomustanne n. 2 minuutin ajan, uskaltauduin kurkistamaan syvemmälle, ja mitä siellä kohtasinkaan...? Ja kuitenkin se teki minuun semmoisen tyhjennettävän olotilan!

Suus, tarkoitukseni ei suinkaan ole arvostella tuotteenne, vaan pikemminkin heittää ilkeitä herjaa ja ns: ti kritisoida sanottavaanne.

Tuote TRILLI: Asetettakoon sille arvonsa mukaiselle kunnialle paikalle puuppuhuoneen hyllystöön. Jotta sen kaikki puuppuhuoneen käyttäjät saavat tarvitessa esille ja käyttöön.

KIITOS VAAN

KIRJEISTÄ. KEHUITTE MEITÄ KYLLÄ VÄHÄN LIKAA, KÄYTTÄKÄÄ ENEMMÄN KRITIIKKÄ, SE ON TERVEELLISTÄ - KAIKILLE, JA KAIKKI SITTEN PALAUTTAA PALUTESIVUN JA KIRJOITTA SIIHEN JOTAIN KIVAA - TAI ILKEÄÄ - EIKS

JOO? LAITETAAN NIELI OSOITE, KUN ON TOTA TYHJÄÄ PILAA: TRILLI/ARI LAHTI, KESKUSTIE 10 61600 JALASJÄRVI



MYY on piirtänyt tämän kauniin kuvan.

SIVU, JOKA EI SISÄLLY LEHDEN HINTAAN ELI LUKIJAN
ON PAKKO PALAUTTAA TÄMÄ. KIITOS.

1. Mistä sait tämän lehden käsiisi? _____
2. Eikös ollutkin huono lehti? _____
3. Mikä tärkeä asia oli jäänyt meiltä kokonaan huomiotta? _____
4. Kuvittelitko olevasi kovin älykäs ja ajantasalla, kun
nankit tällaisen nk. vaihtoehtolehden? _____
5. Mitä muita vaihtoehtopaperikasoja olet lukenut? _____

MUUT ASIAT VOIT KIRJOITELLA KÄÄNTÖ -
PUOLELLE, TAAS.

NIMI JA OSOITE: _____

IKÄ: _____



Täten tilaan kunniani ja omantuntoni ja postin kautta seu-
raavat Trilli-lehden numerot: 1:stä _____ kpl, 2:sta _____ k
pl, 3:sta _____ kpl, ennakoon 4:sta _____ kpl. Hinta on
2 Smk ja rahat lähetin jo tilaukseni mukana.

Tilaaajan nimi: _____

Osoite: _____

Painotuote

Pauli P. Kallio
Erlabila
85500 Nivala

