

TRILL II / 1979

MUSIIKKIA ?
MUSIIKKIA ?

3 MK



Pilsner * Undertones * Siouxsie & Banshees * Jonathan Richman * H. Kesse

PUHUMATTAKAAN MUUSTA ...

TRILLI - LEHDYKKÄ 2/79, ENSIMMÄINEN VUOSIKERTA. ILMESTYY SÄÄN-
NÖLLISESTI SEURAANAN NUMERON SEURATESSA EDELLISTÄ ETC. MAUSKUUTTA
JA ASIAA LEH-
TI EI SISÄLLÄ, TERVEEKSI LUKUTAITOISET.

Tässä se nyt sitten on, Trillin toistaiseksi paras numero Vai ei-
kö muka sivumäärän lisäys, käsialojen selvennys ja kieliasun
vapautuneisuus ole tehneet hyvää lehdellemme? Kirjoittakaa
haukkumakirjeitä jos ei ole.

Joo, nyt me ollaan viisaampia, joskaan ei rikkaampia - aina-
kaan paljon. Mutta me ollaan ihan tyytyväisiä. Lehti maksaa jo
melkein itse itsensä. Siltikään ei irtohintaa ole nostettu, tyllä toi
3 mk sentään riittää tästä.

Jopa koulun alettua me olemme ahertaneet Trilli kakkosen kim-
pussa otsa rypyssä, ja nyt se on valmiina käsissäsi, että hyppäcipä
tämän typerän pääkirjoituksen yli suomaan asiantuntemuksella kirjoitettui-
hin juttuihimme.

Täytyy kai kiittää kaikkia kauniita ihmisiä, jotka ostivat yksikönumeron-
me huolimatta... hmmm... epäselvästä käsialasta ja yhdestä pilkkuvirheestä,
joka esiintyi sivulla 23. Valitsimme molempia.

Parempaa Trilli kolmosta toivottaa
- TOIMITUS -

MUODOLLISUU-
DET ON TYPERI-
Ä PÄÄKIRJOTUS
ON MTO'S

Sisällysluettelo:

Muiden muassa:
Hermann Hesse 4-5
Pilsner 6
Sham 69 8
Undertones 12
Siaxsie & Banshees 14-15
Jonathan Richman 17-18
Kuusrock 19-20
Levy-revy 22-24
Ruusrock 26-27
Sivuille 30-35 piti tulla sex
pistols livearvointi mutta noi
sivut jäi pois.

MITÄ TULEE TRILLIIN N:O 32
EIKÄ MEMBERS, JOE JACKSON,
ARMY KUU-SELA HAISTATTELU,
RUMIA SANOJA, OPUTVIA PILOJA,
PILKKAA IHMISSISTÄ
T.M. T.M. JA ITUIKEA P-
ALJASTUS: KUINKA PÄRSET TR



VASTUSSA:
Pääkirjoitusvirheet
Ari Lahti
Eero Jussila
Ansioituneet avustajat:
Rotta
Rikkaruoho
Kustantajat:
Ekan Trillin osas-
jat
Painopaikka:
Limes Ry, Hel-
sinki

SE, ETTÄ EI KAKOSESAAKAA N OLE HAASTAT-
TELUSA, JOHTUUKSIKINOMAAKKA SITTÄ
ETTEMME HALVA KÄTTIÄ MEIDÄN OMA
TILAA JONKUN TOISEN PUHEILUN.

2 Vaimonsa seurassa Rhodoksella. Olen ollut työssä ja
netteluun, tona Alpo sanoo, ei ole mitään uutta,
ni, että poikani, kuuluu Trilliin avustajain.

Jalasjärven musiikki- ja muutakin elämää minun silmillä katsottuna

Enpä haluaisi kirjoittaa kirjaa Jalasjärven nuorison musiikkiharastuksesta, puhumattakaan nyt muustanlaisesta omaehtoisesta toiminnasta. Kirjasta voisi tulla joko äärettömän tylsä tai sitten varsin ohut. Ei tämä kirjoitajamme toki mikään erikoistapaus ole, onhan täällä musiikkiopisto ja monenlaisia kuoroja (oho, puhallinorkesteri oli v. allan unohtua). Mutta silloin tällöin herää kysymyksiä: pääsevätkö nuoret nyt todella toteuttamaan itseään musiikin parissa? Kuinka moni heistä on edes kiinnostunut "instrumentin hallinnan" opettelemisesta näillä perinteisillä tavoilla? Väitän, että soittaminen tuntuu olevan vain jonkinlainen "sivistyksen" briljeerauskeino, valitettavan harvoin tulevat esim. hauskuus tai luovuus kysymykseen sen parissa. Tärkeintä on nuottien kanssa näpertely ja oppiennätysten saavuttaminen. niin se vain näyttää useimmiten olevan.

J, Tr...



Muuten, omaehtoista ajatustoimintaasi voittamalla kirjeitä Trillille. Muista, että meissä on voimaa vaikka joskus väsyttääkin.

Mikäs sitten ratkaisuksi, kysyy lukijamme. Kokeilemisen arvoinen juttu olisi varmasti punkbändin perustaminen. Siis laitetaan pystyyn yksi tai useampi yhtye, jotka lähtevät soittamaan omista lähtökohdistaan eivätkä yritä matkia paikallisia "tiennäyttäjiä". Näin voisi ilmasto raikastua huomattavasti nykytilanteessa, jossa nuorille tarjotaan elävää musiikkia vain koulun illanvietoissa (ja aina sitten kaikkein persoonattomimpien keskinkertaisuuksien toimesta). Eihän kaikkien uusien bändien tarvitsisi soittaa samoja piisejä, vaan soittotaidon myötä voitaisiin siirtyä "persoonalliseen ilmaisukeinoihin" (hieno sanonta, aah.). Sama lyhyemmin sanottuna: voitaisiin muuttaa elävä musiikki todella eläväksi. Täten yleisökin voisi alkaa tajuta, että hauskaa voidaan pitää useallakin tavalla. Saisivat pikkupojatkin hyvän esimerkin, hehe. Joo, 10 pistettä ja kanamerkki Jalasjärven ensimmäiselle rehelliselle ja aidolle punkyhtyeelle (saas nähdä meneekö titteli "lehden" omalle miehistöille).

JATTZIWWAKO?

LAUANTAINA 25.9. OLI PORIN KIRJURINLUODOSSA JOKU LÄNSISUOMEN SPARTAKIADIN BÄNDIFÖÖRUMI. VIETIN SIELLÄ OHIVIKÄINEN PARI TUNTIA JA KUULIN KOKONAISTA MELKEIN KOLMEA YHTYETÄ.

JUHLAN ALOITTI TV:N ORJAT, JOLTA ODOTIN KORTTARISEN RALJON LENTIKERHUKSEN PERUSTEELLA. ORJAT OLIVAT VARSIN MUKAVAN AMATEÖRIMÄISEN NUORMIESKOKOONPANO, JOSKIN SOUNDIT OLIVAT PAHASTI PIELESSÄ EIKÄ ESIM. LAULUSTA SAANUT PALJOKAAN SELVÄÄ. SILTI ORJILLA OLI RALJON HYVIA OMIA PIISEJÄ JA SÄNDITÖISSÄ JÄRKÄÄ SIKÄI KUN NIISTÄ SELVÄÄSÄIN OSAKAA KATKUI ORJEN LEVYT - {MUTTAAN}

TOKA ESINTYJÄ OLI NURMION YSTÄVIEN TILALLE YLLÄTTÄEN OTETTU PELLE MILJON A R 1000. KEIKKA OLI MELKO PAVALLINEN, VAIKKA OSOITTAUTUI, ETTEI PAIKALLA OLEISTA PA-KAMIOISTA SAANUT TÄMÄKÄÄN BÄNDI ELITYKSEN SIEDETTÄVIA SOUNDIA IRTI, KUITENKIN STEFANIN JA RUBBERDUCKIN IHHANA KITAROINTI PAASI OIKEUKSIINSA RHOEN "RAKASTAVASPAVOIMASTA" AIVAN UNOHTUMATTOMAN ESITYKSEN. OLI PELLEKIN IHHAN MUKAVASSA VEIKKAUS, EIKÄ PUHUNUT TURHAN VAKAUSIA VAAAN LAULDI (PAREMMIN KUIN UHIN.) SITTEN OLIVAT ONNENSI JO VAAVI VUODESSA. MUTTA MUTTA. TÄISSÄ VAIHTEISSA ALEIJAT PA-LATTEET KUNNOSTAUTUA SÄÄTÄMÄLLÄ VAIIVAN KAMMOITAVIA SPAMAA-RAISTA MÖLINÄÄ. EIKÄ TÄMÄ OLLUT VAAVIN (VAAVIN?) SYY. IHHAN LUPA-ANA COMBO NE OLI, TÄRTEEN VAAVIN NÄHÄ PAREMPI KEIKKA VIELÄ JOEUS. JUUDUIN AIVAN POUTTEEN VUOKSI. REKEMÄN VAAVILLE OSAITSEEN OMAIN, JA MATKALLA POISPIIN POKDIIN JOSTAN ETÄ KELLÄ REKEMILLÄ ON LIIANSUURI MERKITYS MUSIIKISSA. Ens Jukka

Ainoastaan hulluille!

H. Hesse

- Individualisti, joka eli, tunsi ja kirjoitti -

sita viitarnoi "ärpäät"

"Vain aina antautuen uuteen matkaan/vältämme jähmettävän tottumuksen./Kuo-
leman hetkikin voi olla
meille/vain lähtökäsky uu-
teen nuoruuteemme./elämän
kutsut eivät koskaan lak-
kaa.../Siis terve, sydän.
hyvästele, toivu!"

By
A. J.

"ONKO TRILLI HEITTÄYTYNYT INTELLEKTUAALISEKSI HIP-
PIJULKAISUKSI?", MIETTI VARMASTI JOKAINEN "AITO"
PUNKKARI NÄHDESSÄÄN OTSIKON (enempää tästä ju-
tusta tämä punkkarimme ei tietenkään lue - pitäähän ma-
ne säilyttää) JA LÄHTEE PIKAVUOROLLA JALASJÄRVELLE
HAKKAAMAAN JUTUN KIRJOITTAJAN.

Jaa-a, ehkä minä olenkin teko-intellek-
telli, mutta kirjailija, runoilija ja ih-
minen Hermann Hesse ei sitä taatusti
ollut. Mistäkö minä sen muka tiedän?
No, siitä että olen luenut aika ison
pinon Hessen kirjoja ja löytänyt
niistä paljon omia ajatuksiani & tun-
temuksiani, tunteita, ymmärtämis-
ystä ym. hyville kirjoille ominaista
käänsä. Eikä ne oo sellasia tietu-
mukun tapaista itsensä yli-ihmi-
seksi korottamista pelkästä itesää-
listä, eikä sisänpäin kääntyneitä aja-
tuksia mahdollisimman epäselvästi
(kriitikot sanois taiteellisesti) esi-
tettynä. Oli siis tarkoitus sanoa
Hessen kirjojen olevan tarpeeksi hel-
ppotajuisia ja kevyitä meikäkäi-
senkin luettavaksi.

Jotain Hessestä elämästä:

Osyntyi Clavissa Württembergissä, ma-
taisi olla Sveitsi, jos en oikein pa-
tti mokaa. Vuosi oli 1877. Hermann
kävi kouluja niinkö kaikki ihmiset
kai käy ja pääsi oikein ylioppila-
aksi, joksi pääsee kaikki ihmiset
toivottavasti. Sitten hän teki sek-
alaista duunia kuten kirjoitti kel-
loja ja myi kirjoja.

Ei toi ns. niin olemaista ollu, mutta
jotain kummista.

Hessen kirjoista:

○ Kirjallinen toimintansa alkoi kaksi vuotta en-
nen vuosisadan vaihtumista lyhyisellä ko-
lelmalla "Romantische Lieder", se on suo-
meksi romanttisia lauluja. Sen suomentami-
sesta en tiä.

Esikoisromaanin ilmestyi v. 1904 ja nimi oli
"Alppien poika". Se ei oikeastaan eroa ko-
vin paljon H:n myöhemmistä teoksista, kuo-
maa kuitenkin kirjailijan olevan optimisti-
sempi, sillai niinku ihmisluottavaisempi(?).
Mutta eihän silloin ollu ollu edes maailm-
ansota the ekaa. Kirja sai kriitikoilta suht-
koht suopeat arvostelut, mutta on silti ihan
luettava.

Hessen nuoruudenteoksiin kuuluu myös hiljatt-
ain suomennettu "Munan nuoruus", jota en
ole vielä ehtinyt lukea, asiantuntevammat ta-
not ovat kyllä kehuneet sitäkin.

Nyt tuleeikin kuvaan mukaan paska paska
sota, mikä oli raskasta aikaa Hessen kaltai-
selle herkälle ja tuntevalle ihmiselle, niin-
ku tietenki kaikille, jotka ovat perineet
nieman inhimillisyyttä.

Ja kun sodan jälkeenkin tulee kaikki
ne seuraukset, tulee pula-aikaa yms. eikä
sekään vielä mitään verrattuna sielulli-
siin ristiriitoihin, jotka syntyvät ihmisten
jouduessa tappamaan toisiaan Suomessa
Myllykässä. Ei, mä en ihmettele, että vie-
läkin monet sodassa olleet näkee pai-
najaaisia vuosikymmenien takaisista ku-
hunhetkistä. Mäki näkisin. Palkkana
heille oli tämä isänmaa, tää maa on mättä.
Kai onko!

Ja sitte joku muukut sanoo sodan olevan luonnollista, itään kuin ukkonen, you know. Luonnolliset paineet sodas muka purkautuu. Niinkai sitte niiden mahahaavaisten valtiomiestapojen paineet saattana. Ei muiden. (Nyt seuraa sensaatiomainen paljastus / lat. huom.) Kansan viha ohjataan toiseen kansaan, yhtä syyttömään, ettei näitä pastajohdajia syyttäisi vallasta. Tarkoittaa kai, että jos kansan annetaan "kasvaa" tarpeeksi, syntyy se paljon puhuttu anarkia. Nykyään kansaa latistaa (on jo latistanut) nämä saatana, mediauehteet ynnä tietysti sukupuolien perintö eli kasvatuksen mukana opitut estot. Nyt on kuitenkin jotain tapahtumassa, nuorisoo potkii (hah-hah) kaikki teennäiset rajat ja rajoitukset helvettiin viimeistään vuonna 6872 jos kehitys jatkaa näin tasaisen vauhtina.

Oh.... tota noin... taas mä innostuin liikaa, Hessestähan nyt piti. Ai, kuka on Hesse?

Niin, tuli siis sota ja lopulta menikin, Hesse oli murtaa täysin sielulisiin ristiriitoihinsa, ja hän haki apua Intian mytologiasta — ei suinkaan ensimmäistä kertaa, hänen vanhempansa olivat jo tutustuttaneet Hesseen siihen. Tuloksena oli Hindekä kaunein ja runollisin (tietokirja väitti niin) teos "Siddhartha", jonka lainasin juuri Jalasjärven päiväkirjastosta, jos ketäkuta kiinnostaa.

But the crises just kept going on....

Vuosi 1924 oli Hessein tunnetuimman kirjan, "Arosuden", julkaisu vuosi. Arosudesta huomaa, ettei sitä oo kirjoittanut maailman tasapainoisin ihminen (Heikki Hietamies?), vaan se oli melkokailla skitso juttu.

Päähenkilön nimi oli Harry Hallers (huomaa H.H. niinku monessa H.H:n kirjassa), ja tämä Hallers oli jonkinlainen intellektuelli, joka ajatteli aivan liian paljon — meinaan, että kyllä ajatella pitää, mutta liika on taas tälläi kertaa liikaa, 5

täytyyhän sitäpaitsi tunteilleki edes vähä töitä antaa, ettei ne näivety noinniinku. Nojoo, tämä Hallers olisi halunnut pitää hauskaa, mutta eihän intellettun ny kukaan sovi pitää, kaveritki tykkää pian huonaa.

H.H. sortui ajatukseen, että hän on jonkinlainen poikkeusihminen, että on aivan yksin koko tyhmissä maailmassa. Pelkkää pötyä, vaikka täytyy kyllä myöntää, että joskus tulee ajateltua vähä tolla viisii.

"Arosusi" herätti ainakin minussa tunteita, sellasia nimittäin ettei sitä niin saatana hieno ja älykäs tarhte olk, on siinä mitä on.

Hesseä pääteos on kuulemma tulevaisuuden sigittuva puksu ja hiroittävän tiheällä prähillä painet. ^{Arosusi päättyy siihen käsitykseen, että elämä on peli ja että ihmisen minä toteutuu jatkuvana toistumisena elämänvirrassa.} Tämä teos vaikutti suuresti siihen, että Hesselle myönnettiin Nobelin palkinto (hoh, toisten palkintoja menevät myöntelemään, hullutiot) Hessein vuonna -46.

o Hesse kuoli -62 vanhana miehenä ja miehen työn hän teki kirjailijanaan niin monta ja niin hyvää kirjaa. Painutkaa kirjastoosi juttit!

Jutussa ei mainittu läheskään kaikki kirjoja, niitä on lisäksi muiden muassa:

Matka aamun maahan

Rosshalde

Demian

Gertrud

Huilunsoittaja (runokokoelma)

Riikinkukkoelämä ja muita tarinoita

Ilmeellinen viesti toiselta tähdestä ja muita..

Kylpylävierana Badenissa

Hermann Lauscher

Katoava kesä

Pelko

Teokset eivät ole aika — vaan muistijärjestysssä.

LANDI HESSE:

Poliittiselta kannaltani olen demokraatti, suhtautumiseni maailmaan on individualistinen. Etumäni aikana minua eivät ole kiinnostaneet ja vetäneet puoleensa yhteiskunnalliset kysymykset vaan yksilön ongelmat. Uuden historian pyrkimys alistaa persoonallisuus arkisen joukon hyväksi saa vähän huohattamaan.

20.50 KEVYEN MUSIIKIN VUOSISATA:
UUSIA SUUNTTIA.
Esiintyjänä mm. Electric Light Orchestra.

PILSNER I



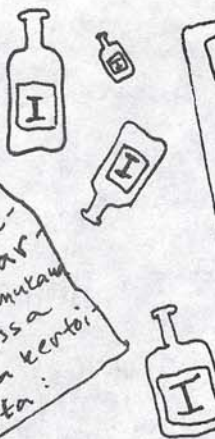
LAIMENNETTU
KESKIOLOTTA



Sen logossa tai mikäliessä on
tuommoisia kirjaimia

KYSYMYKSI: Mitä teen kun van-
hempani ovat alkoholisteja? Isä-
ni ryyppää aina. Äitini kun ei
enää jaksa sitä katsella, alkaa sil-
loin myös.

viinien
Tämä Pilsner on se
yhtye, jonka basisti-
laula, ja kupiaisen y-
ritimme myydä Trillin
turun kadulla. Eipä ole
tänne edeltänyt, ei
kukaan, siinä kuitenkaan
onnistumatta. Eipä ole
Pilsner leimantunut
liikemies pyydystä
vaan on tehty itse
kasetin, jonka sihen
panitti laulu (kupiaisen
nimeä nimestä suositu-
sesta) tilata Trillin ar-
kistoihin, kasetin mukaan
Pilsner kasetti, jossa
seuraavaa laista:



Pilsner: Laimennettua keskioletta

Tiina on niin nuori - Häiriö - Kurt
Vonnegut - I don't care - Kone -
Mä etsin sua - Ramblin' Rose -
Nostalgia - Partaradikaalit -
Suosikki vittuun - Garageland III
Muutos on meissä - Robotti - Yksin
- Kurttuotsat - Mulla on hauskaa
- Valtaa nuorille

17 kappa-
letta, n.
45 minun-
tia koti-
tekois py-
kkia!!!
TILAA K-
TI □ □ □

KAUANKO NE
OVAT
VAIVANNEET?

"Yhtye perustettiin helmikuussa -79,
siis noin 1/2 vuotta sitten Jaska Ku-
piaisen ympärille lehti-ilmoituksen
perusteella. Ensimmäisessä kokouksessa
meillä oli eräs Jorma poika rum-
mista, nytemmin on rumpujen takana
kitaristi Kari Leinosen pitkästä tunte-
kaveri Pentti Vänskä, jonka kanssa
Kari ennen tätä kokoukseen soitteli. Ba-
sisti - laulaja Jaska on soittanut ennen
tätä yhtyettä jossain combossa, että näin
Jaska on 16, Kari 19 ja Pena 19."

"Piisit on yleensä tehty niin
että Jaska tekee tekstin (la-
kari tekee siihen sävelmät.
Jaska ja Pena käyvät lukiota
ja Kari viruu töttömyyden kour-
rissa. Sökögä aloittamme kei-
kailun todenteolla, että sellasta."

"Vielä noista biiseistä. Meidän
mielestä sanat on tärkeä osa
kappaleita, jotka tyytyy kuulla.
Me ei helata laulaa pelkkää
siivappia ja munta paskaa, vaan
huorisoon kohdistuvista asioista!"

Niin. Tällaisia näin kirjasta luki. En
välttämättä yrittänyt keksiä omaa versio-
tani yhtyeen laulusta, vaan laitoin
sen sellaisenaan. Hyllä kiitokset sen
sitten tietää paremmin.

Otetaanpa sitten käsittelyyn alaisiksi
tämä kupiaisen tittelin omaava Pils-
ner -äänite "Laimennettua keskioletta".
Kun jaan, mitä mistä siitä nyt sa-
noisin kuulostamatta joltain typerältä
"kritikolta". Niin, äänenlaatu on
todella yllättävän hyvänlaatuinen, jopa
niin että kaikki soittamukset kuuluvat
selvästi, mikä taas nyt ei ole niin kovin
hyvä. Kasetin toinen tavaramerkki
on - valitettavasti minun mielestä - li-
vä epäviisius, kitarassa silloin tällöin
ja laulussa "aina vain". Harjoittelul-
la nämä häiriöt poistuvat jos eivät jo
nykyään ole poistuneetkin. En kyllä
olekkaan ymmärä Kupiaisen laulutapaa
ainakaan.

- Siinä päivänä kun opin piirtä-
mään, ostau kaikki Pilsner-
yhtyeen levyt! (Minun huom.)

Piisivalikoimasta on täysin omia laskujeni
mukaan 12, käännöksiä eli cover-versioita 2
ja täysin toisten omia 3. "Tiina..." on Yarin
Ramonen -käännös, jos ei joku satua tietämään.
"Robotti" taas on Kupiaisen. Sex Pistols -käännös
seuraan tästä mistä Piisistä. "Ramblin' Rose"
ja "Garageland" on mukailu melkein täysin uun-
teen uskoen, ei vaan kovin onnistuneesti, minun
nähdäkseni harjoitusta pöytäviela.

Ne omat Piisit ovat tie-
tysti kaikkein tärkeim-
piä. Niistä muutama on
aikaan mukavia punklaulu-
ja. Kuitenkin jotkut ovat
ns. raakileita, joita ei ai-
van sellaisenaan voisi esin-
teylyte pistää. Parhaimmat ovat
varsinkin "Nostalgia" ja "Häiriö".

Tilailkaapa nyt Trillin
lukiijat tätä kasettia,
ei Pilsnerin pojillaan.
Kukaan ole mitään ri-
kastumista vastaan.

Pilsner on lugava
nuoriyhtye, se lau-
taa nuorten asiasta
nuorten tavalla. Se
ei ole liian mukava.
Sitten tulee vielä jo-
tain, sanokavimmun
sanoneen

Tämän uskoa luovan kasetin
ja piisien sanat sisältävät
kauut monisteet saa lah-
tamalla 15 mk os.
JARI KUPIAINEN
PYÖRÄKKÖ
82200 HAMMASLAHTI
Käsi sitti sittiin todella saastavasti

20.50 TÄYSI-ÄKINEN 16-VUOTIAANA.
Mikä okraastaan tapahtuu, kun nuori ihm-
nen täyttää 16 vuotta? Millaisia muutoksia
se tuo mukanaan? Mitä oikeuksia ja vel-
vollisuuksia?

nuorena laulun kuulla

PARTIO, SE OIKEA VAIHTOEHTO JOKAISELLE TYTÖLLE JA POJALLE

By Anonyymi Aseistakieltäytyjä - RYHTIÄ SELKÄIN JA RAIPPA PILLYÄ -

OLIKOHAN SE BADEN-POWELL, JOKA PARTION KEKSI, EN OLE SIITÄ IHAN VARMA, MUTTA OLI KEKSIJÄ KUKA TAHANSA, NIIN HÄN TEKI MIEHEN TYÖN, SILLÄ JOUKOSSAMMEHAN ON RUNSAASTI IHMISIÄ, KETKÄ EIVÄT JAKSA ODOTTAA SOTAVÄKEEN PÄÄSYÄ JA JUURI HEILLE PARTIO TARJOAA KURIA JA JÄRJESTYSTÄ IKÄÄN KUIN MAISTIAISIKS ETUKÄTEEN. PARTIO ANTAA MYÖS MAHDOLLISUUDEN TASA-ARVOON TYTÖILLE, JOILLA RAUKOILLA EI OLE OIKEUTTA MENNÄ ARMEIJAAN.

Partio on mainio harrastus, sillä metsässä samotessa kasvaa kunto aivan hulppeasti, ennen kuin oikein ehtii huomaamaan, mutta silti partio pyrkii erityisesti ihmisen psyykkeen kehittämiseen nimenomaan parempaan suuntaan, luonnollisesti.

Partiossa saat paljon uusia kavereita ja mikä onkaan mukavempaa kuin morjesta mahdollisimman monia vastantulihoitoja.

Politiikasta ei tarvitse partiossa välittää, karsimme häiritsevät tyytit, toisin sanoen väärin puolueiden kannattajat heti alussa pois yleisestä joukostamme. Mikäli kaikista huolimatta tällaisia häirijöitä joukko on jotenkin soluttautuu, niin hyvin koulutetut partiolaisemme osaavat kyllä tehdä heidän olonsa sietämättömäksi älykkäiden psyykkisten keinojen avulla, jos nekään eivät vielä tepsy, niin johan on kumma, täytyy yrittää niinkutsuttua sakinhiivutusta.

Avainsana partiossa on Kuri. Pitää totella kyselemättä, vaikka pitäisikin saamaansa määräystä jotenkin omituisena. Eihän sotilaatkaan sodassa voisi yhtäkkiä ruveta miettimään ylempiensä antamia määräyksiä, täysi kaos siitä seuraisi. No, yleensä niiden partiolaisten kohdalla, jotka ovat tuleet partioon siihen samaan aikaan kun kouluun menevät. Murrosikäinen sillä alkaa olla jo liikaa omia ajatuksia, kiitos nykyisen koulujärjestelmän tehottomuuden, mutta ei ajatuksen poiskitkeminen onneksi vieläkään ole aivan mahdotonta, hieman aikaavievempää kuitenkin. Viimeisenä keinona käytämme lobotomiaa, joka onkin jo väillonvarmaa. Puuduttamiseen käytämme muuten rokkapillillä.

Muuta kivaa partiossa ovat m.m. univormut, jotka antavat touhuun aitoa fiilistä, se on niin kaunista kun nuorilla on yhdenmukaiset puvut, ei niin hirveen räikeätä porukkaa sitte, jee.

LIITY MYÖS SINÄ PARTIOON, TEE PARANNUS!

Kiitämme partionjohtaja Saksasta tästä valistavasta jutusta. - TOIMITUS



EUTINEN PARTIOLAINEN TUNTEE ARVONSA AIKUISENAKU

AI MIIN, LÄHETTÄKÄÄ KIRJE-
POMMIT SILLE LYHempi-
NIMISELLE PÄÄTOIMITTAJALLE

Rakkaus nuorille. Kuinoo
Graffit-yhtye ei riennut
Tampereen Koskipuistossa eikä
Graffit myöskään lukeudu
punk-yhtyeisiin vastoin keskivii-
kon IS:ssä julkaisua lehtistä.

Koskipuistossa
eilen riennut punk-
tye julkaisun pullor-
tuksen kohteeksi. Ka-
järjestämässä til-
esiintyneen Graffit-
senet huutelivat
malaiskansa
300-päi-
tausena
punk-yhtye
Poliisin aikomukse-
keyttää Graffitin esiinty-
mutta yhtye häipyä lavak-
ta ennen kuin viranomaiset ehti-
vät puuttua esitykseen
(Tampere)

Virhe pääsi syntymään, kos-
ka poliisi kuuli Graffit-yhtyeen
alottaneen riennun.

2 0 2

MIKÄ TÄSTÄ OPIimme 2.
NO, EMME MITÄÄN.

19



Aukaisen radion. Kuuluu svengaava ääni, joka juttelee: 'Hello, hello! Mä oon jazz. Terve vaan! Kaikki ilopäät ja epämusikaaliset veikot, tulkaapa mukaan! Olen jazz, hymyilkää! Jaba, jaba.'

Jazzin viekasteleva sooloilu. Niin omaehtoista. Sä joko antaudut tai et tajuu, etkä antaudu. Mäkin pyristelen ja vaikerran: 'Jazz-kulta, en mä nyt jaksa. Koeta tajuta, ett' mua ahdistaa tämä maailma, enkä mä halua keventyy, kun pidetään ikävää. NJET NJET, ei nyt luonnistu. En oo kylliks kevytkenkäinen.'

Jazz ei oo mennäkseen. Se alkaa kuherrella mun korvaani ja on vähän ankarakin. Se kuiskii kuin piru: 'Jahas tyttö, sitä on taas kuunneltu punkkia. Jaha, jaha! Vakava juttu, vakava juttu. Noin siinä käy.'

Mä tiuskaisen: 'Älä oo kuin äiti tai isä tai muumio! Mitä säkin tajuut punkista?'

Jazz alkaa nauraa ivaten: 'Tyttö-nuri, punk on poikaseni. Samasta huumorista olemme syntyneet, joskin MINUN (ÖHÖM!) huumorintajuni on korkeatasoisempaa, eikä pidäty pelkkiin sanoihin. Katsopa nuottejani, eivätkö ne pane kutisemaan.'

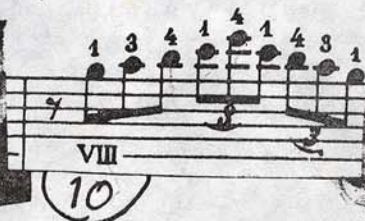
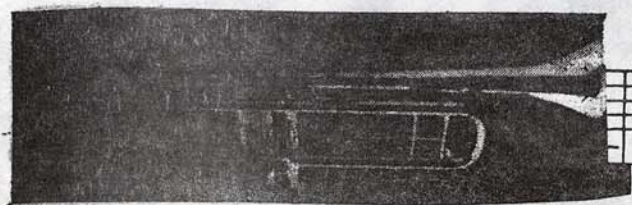
Musikin alkaa hymyilyttää moinen sipinä, ja yllättäen itsenikin, sanon: 'OKEI JAZZ, mä tulen. Miten vaan, kyllä mä sulle pärjään.' Jazz hihittää hysteerisenä: 'Tyttö, sä alat oppii. Ei pidä antaa periksi. Joo, tietysti punk on oivaa ja kiva asia, mut, no joo, mä olen ehdoton. Tuus kyytiin, lähdetään.'

Niin siinä sitten kävi. Mä ja Jazz sekoiltiin. Jalat ei pogonutkaan. Mä karkasin veks, ulos luontoon. Kävin koivun lehdellä ja rakastuin toukkaan. VIIIIUUUU! Jazz otti mut taas. Hyvästelin toukan, rakkauteni. Lähdin taas jonnekin. 'Mitä mahdotonta sekoilua', laulo linnutkin. Varikset ei tajunnut ollenkaan. Ne on niin musikaalisia. Kuuntelee vain Bachii.

Ampiaisen kysyi: 'Onks tää piilokamerajuttu?'

'Mä meen, mä meen, memeenmeen...', huomasin laulavani. Ohitin hipit ja nauroin niille sisuksissani. Mitä vakavaihoisia olioita. Ajavat tärkeinä Rättisitikoilla. Sit mä tapaan runoilijan ja lupaan sille tehdä elämästäni romaanin. Lujaa mua vietiinkin. Tässähän tätä romaania syntyy. VIIUUU! En mä tajuu mitään, enkä välitä mistään. Jazz, hyi sua, sä veit mun järkeni... Jazz ei puhukaan mulle enää. Mä törmään poliiseihin ja ne pamputtaa mut maan pinnalle. OKEI+OKEI!!! Mä rauhotun ja sanon surullisena: 'Hyvä on, pidetään ikävää!!!'

HUOM! Ehkä olen vähän tyhmä, huomaitko?



Minun lyhyitä mielijohteita:

- © 1985 Kaunokirjallisuutta? (Lukijan mielipide)

"boy me"

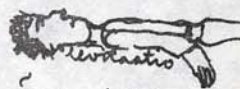
Minun Pää-
suostumuksella
Minun Kasi

△ Katsoin juuri tv:stä elokuvan "Tilinteko" ja täytyy sanoa, että kyllähän sitä nappiin jännämällä sen joskus vallan miellyttäväkin katsottava. Tilintekään minä en oaa arvostella elokunta, mutta enm. filmi herätti "monenlaisia ajatuksia" ja hyvähän sekin.

△ Taustallain soi parikaa Se-yhtyeen sävelteos: "... ja me tehtiin rakkaalla", joko, jo monellakin taholla on perin saikeaksi arvostelukykyä todettu. Siis ei minäkään, yritä enää sanoa mitään tästä albumista, sitä on pakko kuunnella yhä uudelleen. Tämä on oikeastaan ainoa tapa osoittaa tälle hienolle levyille kunnioitusta, jonka se esittämällä ansaitsee. Joko sinä?

△ Kaunokirjoitus on typerää ja vähemmän kaunistakin.

△ Nyt on oikeastaan jo kuonimen mutta ei väyätä.



△ Väme levyraati oli varsin hursas, oikeastaan paras tähänastisista. Aikakäsitä mielipiteitä oli tietysti turha odottaa niiltä raastilaisilta (d. Aivisto, d. Ismail), mutta sen sijaan hauskaa tilannekomiikkaa näimme runsain mitoin. Etenkin aino samavaluis deita d. käsitteli Kollaa Hestän-yhtyeen entistä liikuttavalla antaumuksella, lähes voimasanoin puhjoten. Valitettavasti paha Jaakko-setä ei keuhkissaan kehtasi väittää että "tää onkin nuorille tarcoitett". Tunnelma las-
sautti pahasti raadin päätyessä eikä tällaiskertainen mannekiinimme saavut ranoa "nuorista ranoa".

△ Kale Singersien "Jappajahauki" on sanoituksensaakin osalta varmastikin typerin kappale tähän asti kuulemistani. Trilli aikoo n:ö I:n tulolla pal-
kata kokopäivätoimisen yksityistietävän etsimään ko. tekelestä "hummoria".
Tästä ei varmaan Columboakaan selviäisi pelkällä jäsen raapimisella.



△ Vierinen kuva esittää erään Trillin toimittajan mitä ilmeisintä tulevaisuudennäkymää. Kuten kuvasta havaitaan, on ko. henkilö joitumut jazzmuusikon uran kannattamattomuuden takia myymään instrumenttinsa ja ryhtymään kukkopillien koeroittajaksi Kuopion Savenvalajat r.y:lle. Ilmeensä on syyttävän tyytymätön, sillä tähänvratuuvirkaan päästökseen hänen täytyi opitella soittamaan "moteista".

△ Adverts-mies JV Smithin laulajasuoritus kappaleessa "Great British Mistake" on jokseenkin hätkähdyttävä, huomautteko, silläin vuosia sitten? Advertsin ainoa lp on muutenkin helo. hyvä, terve. Suokoselle.

△ "There's No Peace for The Wicked" laulaa P. Perrett. Olumpas rauhaton.

△ Hojo & Co:n "Woodoo" on aika hyvä piisi ja ne soittaa sen ihan motilleen.

△ Ruissalon rockfestivaaleilla vahvistui käsitykseni siitä, että pelkkäsi punkkeni ei kannata rajoittaa, siksi mahittavia esiintyjiä olivat Steel Pulse ja Graham Parker & Rumour, eipä silti, kuka enää pystyy erottamaan uuden aallon van-
hasta? Kuka haluaakaan?

△ Onkohan uusi aalto sitten lyönyt itsensä läpi, kun sitä kuulis jo Jokamiehen listanakin vallan huolestuttavan paljon? Mitähän tästäkin tulee?

△ Kottaan mittiin, onko lenden tekemistä mitään hyötyä. Aah, oleoon.

△ Minun suosikkipiirejä 10.8.1985: "Protection"/G.P. & Rumour, "You've Got To Pay"/only ones, "one More Time"/Joe Jackson, "Solitary Confinement"/Members, "Jim-ny Jimmy/Undertones, "Mirage"/siousie & Banxus III, "Pop Pop Pop"/Eppu Normaali, "Rakastava voima"/Pelle & 1980, "Tanssiman"/Juice & Slam, "Houkua"/Mike Mondo, "Rockin' In The Beach"/Briard, Se-yhtyeen albumin 11 osa jne jne jne jne

△ Hyvää yötä.

THE UNDERTONES



TÄMÄ UNDERTONES ON NIITÄ BÄNDEJÄ JOITA MONET KEHUU LAKKAAMATTA, VAIKKEI NIISTÄ PALJON MITÄÄN TIEDETÄKÄÄN, SEON PÄÄSSYT NIINEU PINNALLE IHAN ASKETTAIWI JA NYT OLSI TARKEITUS SAADA TIEDAT KAIKEI TYKKÄÄMÄÄN SIITÄ. TAI AINAKIN YRITÄN KERTOA TEILLE JOTAIN IHAN TOSIASIOI-TAKIN VAIILLA, KUUN OMILTA KEHUILTANI EHDIA. YH-MARRATTE KAI ETTA TON NAKOSET POJAT EI SOITA MITÄÄN TYPERÄÄ KOTKAUSMUSIAA, JAAN JOTAIN KIVAA JA...



Siis harva teistä kai tietää mikä on tää Undertones. Siis minä koetan kertoa jotain. Se tulee semmosesta paikasta kuin Derry joka sijaitsee Pohjois-Irlandissa, missä tunnetusti tapahtuu kaikenlaista vähem-män hauskaa uskonto kiikkoilua. Kuitenkin Undertones sanoo että ne on tottuneet siihen touhuun sikäli, etteivät viitsi kirjoittaa la-lyja asuin ympäristönsä ristiriidoista, pain vastoin kuin toi. Stiff Little Fingers (esim.) Undertonesin musiikki välittää kuulijalle sitaustoin varsin iloisia tunteita ja te-kee sen hienosti.

Joka tapauksessa, U:n osatekijöitä on 5 kpl ja he kulkevat nimillä **TERGAL SHARKEY** (laulu), **JOHN & DAMIAN O'NEILLY** (gitarit) **MICKEY BRADLEY** (basso) ja **BILLY DOHERTY** (rummut). Niin, jatkat olitkoulu kavereita ja musisoitsivat keskenään 70-luvun puoli-välistä lähtien, kunnes -76 parikella alkoivat esiintyä paikalliselle yleisölle. Nimi "A-lavireiset" oli jo tuolloin käytössä. Poikat jou-tuivat ensi alkun vaurun alaisiksi, koska eivät olleet samanlaisia vaan erilaisia kuin muut bändit (Led Zeppelin etc.) Vasta kun Punkrockin sävellet alkoivat kantautua Irlan-tiin, saivat pojat lopullisen sysäyksen. Vai-kuttajajohjeinaan he priivat ennen vuotta aal-toon mm. T. Rexiä, N.Y. Dollseja sekä MC 5:tä.

No niin, vasta kesäkuussa -78 alkoi todella tapahtua. Pojat pääsivät levyttämään Good Vibrations -firmalle EP:n otsikolla "Teenage Kicks". Ai jee, olis kiva kuulla se.

Hetken kuluttua Undertones vaihtoi sitten le-vymerkkiä. Sire julkaisi "Teenage Kicksin" uudelleen ja se nousi jopa 31. tilalle myynti-listoilta. Joo kyllä tämä tästä. Sitten paasi yhtyeemme Britannian kiertueelle Resillojen kanssa marrask. -79. Pojat eivät tietystikään laisinkaan tykkäneet kiertue-elämästä, koska joutuivat ole-maan kauan poissa omasta kotoa. Tässä vaiheessa alkoi rockbussi-ness todenteolla aiheuttaa Tonesille identiteettikriisiä: Miten tulla tunnetuksi tulematta silti Tähdiksi ja jättämättä taakse turvallisista (?) kotia?

Oh! kokonaista 2 Undertonestä samassa kuvassa!

Kuvitelkaa nyt: nää jatkat valittaa ko-ti-ikävä, kun yleensä nuorilla bändeilla tuntuu olevan päämääränä tehdä musi-killä helppoa rahaa, saada, luusta viikaa ja halpoja naisia. Ihän oli tulla tippa silmään kun luki NME:stä kuinka vilpit-tömästi ne puhui musiikistaan ja fan-neistaan. Aika harvinaislaatuista tavan-laatuinen välittäminen vai mitä?

"If you begin to cheat people, if this comes over in your music, then that's terrible. We will never get up on stage and fool people because there's absolutely no point at all in doing that."

Jos ymmärrätte näistä leikkisistä poteroista, ym-märrätte kyllä miksi kehuin Undertonesia. Em-mätiedä miksi minä uskon just näihin jätkeihin, mut-ta kyllä he vaimaan ihon tosi ajattelee noin.

"I get annoyed when we don't play well. I'll come off the stage and throw a fit. If we play badly you better clear out of the way. If we play badly I feel cheap. Those people come to see the band and if we play badly I feel that I've cheated them. The same with records. We do care. We care the most. We care about what we give people, right, but if people don't accept it then that's too bad, it's as simple as that. If you've done your best, that's it."

Nyt kai sitten tiedätte Undertonesista jo-tain. Ne on ihan tavallisia mukavia poikia ja myös haluais pysyä sellaisina. Toivotta-vasti se myös edes osittain onnistun, ettei Sex Pistols-draama toistuisi enää.

Munten, Nipa ei kehuin Undertonesin le-vyyn tarpeeksi arvostelussa. Se on niin kova debyytti, etten tiedä parjääkö edes Ramot tänä SLF. Miten sen nyt ottaa. Joka tapauksessa LP:llä on 13 sanoisko täydellistä punk-pop-kipaketta, tuotanto on paras mahdollinen ja pojat osaavat vieläpä soittaa. Kukaan kaiittelee urku-ja, ne kuulostaa vielä makeemmilta kuin Costellon toka älpellä. Munten, tällä laula-japojalla on hauskan mysteerinen ja per-soonallinen ääni. Sävellyksiä ovat tehneet kaikki muut kuin Sharkey, suurimman-osaan kuitenkin John O'Neilly. Niin mitäpä munta tästä levystä kuin että huomataan se. Ja kun pojat ovat vielä luvanneet, että toka-levystä tulee parempi kuin tämä, niin...

LOPPUSANAT: Tällaisia bändejä pitäisi olla enem-män, ne tekee rockmusi-kin ihmisläheiseksi ja ym-märrettäväksi. Ne välittää musta ja suusta. LOPPU

Oikeahan tään nyt sitten tarpeeksi hyvä juttu, keuhko tarpeeksi...



Sound of the Suburbs [by Rotto]

- onks Yari soviniistisika vai mikä? No niin on hyvä, mutta miten se olettaa tyttöjen elävän rakkaudesta ja vihasta? Eiks Jyväskylässä päin oo kuultu läskiösoista?
- Eput on kans hyvydestään huolimatta ihmelinjalla ku ne olettaa että kiinalaiset ottaa ja pistää suomalaiset naiseläjäit poskeensa. Oatelkaa ny vähän ennenku rupeette niille ruokalistaa laatiin. Epämääräinen huhuu kulkee ja sanoo että venepakolaiset on tosiasiassa tulossa syömään suomalaisia jättejä ja erityisesti Eppunormaalit on todettu sopivaksi alkupalaksi ja sitten seuraava Suomen hallitus ja eduskunta. Vekkonen on liika vanha ja sitkee.
- Mä en muuten oo feministi, vittuilenpa muuten vaan.
- Kohta on kurikassa kaikilla Amerikka aivoissa, ku tänne leijua kax yhäysvältalaisdonnaa rotary-ongeluseuran stipendiaatteina. Tietääks kukaa, mistä saa Amerikan pienoislippuja?
- Suomesta ei saa neuvostoliittoa.
- Ilmajoen Seppälähän on ryhtynyt vallan ihmelinjalle, ku ne on jo tppujen lisäksi hommannut Pelle Miljoona 1980:nki exhibitionistiesitykseen. Se oli onnistunut ja meillä kaikilla meni nün lujaa 27.7.
- Anteeksi mutta miksi Hesarin Markku Fagerlund sanoo että "what ever happened to Mary, the girl in every boys dream"? ei- uä se oo musta yhtää tasapaksua.
- Boomt. Britsien I don't like Mondays on tylsä.
- Mä saan aatteellisia väristyksiä ku joku tulee väittää että ym. talouslinjallaan ja jättää Varsinaiset Asiat eläköisille kultti- julkaisuille niinku Trilli. (Mauhomot herjat on sitte mauho- mia, mutta pitäiskö Trillin järkäti muutama yleisökilpailu ja kettirasvatesti poijjat?)
- Kirjoitakaa seinään!!! KIRJOITAKAA SEINÄÄN.
- Jos sulla vähäki tikittää niin oia usko uetään vaan totea ite että New Yorkin punkprinsessa on tullu vanhaksi. Wave on HYSTEERINEN.
- Vanha vitsi: MITÄ ON PUNK? Se on sitä mitä kesy ei kestä, vanhus ei valitse eikä rauhallinen rakasta. RATS! RUTUUN: OIKEIN VÄÄRIN
- Lisää peruskoulun tenttejä suoraan fysiikan tunnilta: Paska palaa ☐
- Lue Shere Hiten Hite-raportti. ei pala ☐
- Vielä 147 päivää ja sitte on vuosi 1980. Mitä tekee diinit ku vuodesta 1970 on 30 vuotta? Nehän on naurattavan vanhanaikaisia. tekee molempia ☐
- Koita joskus kasvattaa porkkanoita kukkaruukussa ja ala vas- ta sitten miettiä josko oot hullu.
- Perjantaiamuun lupsailut: Vaasa-lehden tanssi-ilmoitukset ja Suomen kuvalehden yleisönasasto, hehehe.

SIOUXSIE & BANSHEES

By Rotta

HUUTOA JA KILJUNTAA-MITÄ ON SIOUXSIE & BANSHEES?

Siihen voi olla vaikea vastata mutta mä yritän ny parhaani.

Bändi on nelijäseninen. keskushenkilönä hyörii welcome-to-my-nitemare-tyyppinen Siouxsie Sioux, joka ulkonäöstään huolimatta (vai sen takia? osaa laulaa ja on perkele paras naispuolinen punkmölyjäjä tällä pallolla. Muut bändissä roihuajat on Kenny Morris rummuissa Steven Severin bassottaa ja John McKay kitaroi ja puhalttaa fonia. Poijat soittaa kovaa ja hyvin minkä nyt voi näin poikkeustapauksessa lukee kiitokseksi kunhan ei tuu tavaksi.

Kun mä eka kerta kuulin nimen Siouxsie & Banshees mä aattelin heti että kyseessä on joku Blondun tapanen juttu parhaassa tapauksessa suora kopio. Olihan blondiki yhdes välis punkkia, ainaki väittivät niin. No jokatapauksessa orkesterin ulkomuoto viittas johonki muualle ku naisvokalistin ulkoisten avujen kaupitteluun. Mielenkiinto heräs mutta Banshees oli siitä vaikee tapaus että niillei ollu levyfirmaa eikä niistä saanu tietoo ja lehti jutut ki rajottu mainintoihin NMEs ja MMäs että pumppu heittää kovaa punkkia siellä ja siellä silloin. Tilanne alko vituttaa mutta vähitellen tuli juttua bändistä.

Saatiin tietää että tottapuhuen ne ei oikein tykkää ihmisistä että niitten aino syy esiintymiseen on saada aikaan ääntä joka saa ihmiset ajattelemaan. Ne haluaa osoittaa että punkkia voi dikata vaikka se ei oskaan muotia (sen kai kaikki nykypäivinä tietää?) "Me osataan soittaa rocknrollia mutta me halutaan unoh-taa se. Ei me nähdä itteemme samanlaisina ku muut rockbändit eikä halutakkaa. Se on tietysti vähän vaarallista ajattelua mutta se huvittaa meitä ja tekee hommasta tekemisen arvoista."



Siouxsie ei käyttäydy näin-ku tähti. Se kieltäytyy siitä eikä omaksu muita rooleja kuin omansa. SE väittää meikkinsä kuvastavan sen luonnetta (jakomielitautinen?) joka on kuulemma hermostunut. Kun Banshees teki ekoja keikkojaan haittas hermostus Siouxxsieta ennen lavalle menoa. Nykyään koko nainen ontäysin sätky samassa tilanteessa. Ja S:n oma selitys on että nykyään sillä on enemmän sanottavaa yleisölle ja sitä mukaa. Jaa. Bändi taas väittää ettei ne soita keikkaa sen takia että väki sais pitää hauskaa. Kun ne soittaa niin ne soittaa musiikin takia ja jos joku haluaa vaan pögota ja olla kuuntelematta niin se on sen oma asia mutta ei Banshees siellä sen takia oo. No täytyy kai niiden jotaki sanoa ku lehtimiehet tekee typerää kysymyksiä.

Bansheesin eka ja ainoa albumi on TAPAUS. Todella hyvää rutinaa älykkäistä aiheista. Piisit on koko pändin käsialaa paitsi biittlespiisi Helter Skelter.

Otetaan nyt esimerkiksi vaikka Siouxxxxsie-Severia-piisi Carcass. Siouxxxxsien teksti on hm.. vähän sekava ja (on siinä Severinki runoillu) on kuulopuheitten mukaan saanu vaikutelmia Smithin Babelista. Laulu kertoo teurastajasta joka rakastuu yhteen lihakimpaleeseen ja sanoo:

IN LOVE WITH YOUR STUMPS
IN LOVE WITH THE BLEEDING
IN LOVE WITH THE PAIN
YOU ONCE FELT

Siouxsie sanoo Ian B:lle joka vaikuttaa joko NMEs tai sitte siinä toises, että kyseessä on tosiaankin rakkaus-~~xin~~xluritus ja se on vaan yksi tapa katsoa asiaa niinku suoraan, janähdä se sellasena ku se on....JATKU.....

"sä luet lehdistä että rakkauden tulis olla tämmöistä mutta useimmin ihmisillä onki jotain tämmösiä juttuja, ne rakastaa materiaa...enemmän ku treffejä naapurin tytön/pojan kanssa." Puhuukohan se omasta kokemuksesta. No jaa ymmärtääks kukaan sitte jujun? Severin sanoo että joo ainaki viimeistään sillon ku ne huomaa laulavansa Carcassia.

Scream julistaa bändin mielipiteet asioista. Mirage hyökkää telkkarin veltostuttavaa vaikutusta vastaan: "I'm just ~~xxx~~ a vision on your TV screen, just something consured from a dream. Seen thru your xx-ray eyes a seen thru scene, the image is no images it's not vwhat it seems." Perusajatus: John McKay ei se oo vaikka siltä näyttääki. Natsit saa oman latauksensa Metal Postcardissa, tupakka Nicotine Stainissa. Suburban Relapse kertoo kotiäidistä jonka pinna katkes ja mitä siitä seurasi. Bändillä on sanottavaa eikä se ole fanien olevalle debyille. Scream näköä antaa ajatteleminen yli oman tarpeen.

Bansheea aloitti pohjalta. Sakilla oli vähemmän kuin hieman tietoa musiikista, mutta ne kehitti oman tyylinsä ja menestyksen salaisuus on yksinkertainen eikä pian salaisuus. Severin: "Sun eikannata ajatella vanhoja juttuja. Kuvittele vaan olevas ensimmäinen ihminen joka koskaan on soittanu kitaraa ja laittanu kynän paperille." Banshees nuodattaa neuvoa ja kaakeilee. McKay uhkailee slidekitaralla ja tietty kyllä siellä voi haitariksi soida...

Jokatapauksessa esiesisexpistolskokoonpanosta nometta Broley Contingent tili kaikenlaista. Tuli Sex Pistols ja tuli Siouxxxxsie & Bahshees. Tuli mitä tuli m...

LOPPU JUTTU TÄHÄN



John McKay



Toi jäss on Kenning Morris ja se lyö rumpua hyvin



Toi tyyppi on Steven Severin, jonka sukunimen mä näköjään jutussa kirjottanut Severin, mikä on tietenkin erheellistä. Eipäs kun Severin on ihan oikein.

Now all the elements have individually improved and come together with remarkable effect. The song is strident and powerful with tantalising oriental guitar riffs plus words and vocals that are the result of anger, disdain and isolation.

Siouxsie and the Banshees

to J. Rong

SEKALAISTAKOTIMAISIA SEKALAISTAKOTIMAISIA SEKALAISTAKOTIMAISIA SEKALAISTAKOTIMAISIA SEKALAISTAKOTIMAISIA
Vihdoinkin televisio muistaa meitä nuoria: saamme nauttia maailman parhaimmiston kuuluvien diskotaitelijoiden esityksistä ohjelmassa nimeltä Disco in the snow eli suomeksi disco lumessa ja kun ~~xxx~~ juontajana on vanha tekijä markkuveijalainen, epäonnistunut alkohilisti, sekä television keksijöihin kuuluva nero, niin mitä muuta voi harras musiikin ystävä...
jaksi on valittu Juha Vainio, säveltäjäksi taas Toivo Kärki. Trilli onnittelee kyseisiä mulkuja ja lupaa lähettää kukkia heidän hautajaisiinsa. Ai miten niin hautajaiset on ollu? Niin tosiaan taiteellisen kunnianhimon, rehellisyyden ynnä muun tollasen lallan kuoppaanpanojuhlat, mutta mitäpä me niistä. Kuka pee valitsee tollasia rahankääriöitä, häh. Vainio on osoittanut kykynsä m.m. admidannyn ykköshikkojen sanoittajana. Me täällä toimistossa epäilemme Vainion olevan kyvytön. Ja samanlainen henkinen huora on myös Topi "Toivo" Kärki. Krääh.

Suosikki 12/-77:

Potkikaa kaikkia pyähtyneitä perusuksiin. Myös itseänne. Tajutkaa, että ne jotka eivät tee mitään tukevat vallitsevaa pysähtyneisyyttä. Koko elämä... jne. Veltto Vainiohan näin kirjoitti eikä "Syväys".



OLLAAN ANAPERASIA!

REHELLISEN PUNK-TOIMITTAJAN PALJASTUKSET!

YKSINOIKEUS TRILLILLA! SENSATIO!

TRILLI HALUAA ESITEL-
LÄ MYÖS KILPAILIJOI-
TAAAN ELI KOLLEGOITA
TÄSSÄ HEISTÄ YKSI: RE-
HELLINEN PUNK-TOIMIT-
TASA (HÄN EI SANONUT
NIMEÄN EIKÄ ANTANUT
JULKAISTA VALOKUVAANSA
KUN HÄNEN ÄITINSA
KIELSI OLEMASTA MIS-
SÄÄN TEKEMISISSÄ IRS-
TAAAN JA RIETTAAN
TRILLIN(TÖKS) KANSSA. TOI-
VOTTOVASTI ÄIDIN KIEL-
LOSTA JOHTUVA ANONYMI-
STYS EI PILAA MILJOO-
NIEN LUKIJIDEMME KU-
KUNAUTINTOA).

Jäntä se alkaa:

Olen 21-vuotias, kaup-
patokekaa käyvä juttu. I-
han tavallinen sellainen:
suhtkoht siisti, aika kohte-
liaskin, kuvittelen oleva-
ni fiksumpi kuin todet-
la olen, kuitenkin reip-
paasti keksitäsaa älykkä-
pi olen, sillä minulla on
kovin kulttuurillit hahm-
tukset: hienojen kirjojen
lukeminen, hienojen levy-
jen kuunteleminen sekä
sokerina pohjalla oman
lehden tekeminen, siitä
olen erityisen ylipisty-
nyt. Syytäkin varmaan.

Tätä asiaa - siunneen sa-
neen - en käsitä näissä
nykyajan punkeissa: niiden
arvostuksen vastaisuutta, si-
vilipalveluksesta on tainnut
tulla niille raukoille jon-
kinlainen muoti. Se mi-
nuu erityisesti vituttua,
että omdan lehteeni teke-
mäni kehujutut armei-
jasta otetadn hyviä p-
toja kuten nyt esim. tä-
mä Tykilla Tangeriin. Tä-
sen tarkoitus oli olla vil-
pitan osoituksen armei-
jan lukuisista hyvista
puolista, mutta parhaim-
verinikii vain viikiste-
rat sille. No, minä itse
ainakin menen armeijah-
-kukhan se aika koi-
taa, nyt olen saanut lyk-
käyää opiskelujeni vuoksi.
Mallan myskin odottaa
pöytä jolloin saan astua
kotoisan kasaarmin pihään

mukavan väljässä (tai tiu-
kassa) uniuvorhuksessa.

Harrastuksistani jäi mai-
nitsematta se eniten ai-
kaa vievä - työt. Menen
jopa taussiparkoille, joissa
soittaa jotkut paskat hum-
pajittyeet, vain tyttöjen
takia mutta on ikävä,
etten kuskalla yrittää iskeä
tyttöjä kuin tarpeeksi ko-
vassa humatitilassa, toisat-
ta en useinkaan silloin
ennistä, kosken pysty e-
nääh puhumaan tarpeeksi
selvästi valitsemalleni tut-
tokohteelle (mikäli ylen-
sä olen pystynyt ylen-
pumaan jotenkin
luokseen).

Viinua noin
taen käytän
kohtuullisesti,
nervan minkä
den kunnossapi-
täisin viinua v-
hemminkin, ellei
niin kallista ja

Kaksi vuotta sitten
kuin aloin tehdä
-minulla oli moottori-
pyörä, 125 - kuutioinen. A-
delin sillä kavereitten kans-
sa kartsalla joka ilta vit-
tuilimme poltisille, olim-
me kovia. Täytyy kyllä
myöntää, että niiden jotta
omistivat isomman polttin
oli helpompi iskeä naisia
mutta omdan se tunnettu
tosiasia, että

Chui (Lat. huon.). Muin kii-
tenkin pyöräni ajettuani
jyrkästä matkasta ulos suo-
maan jokeen. Kaverit, perke-
leet, haurioivat ja se sat-
tini paljon kipommin kuin
itse jokeenlehto. No, jai-
nän minulle vielä moot-
tori.

Musiikki on minulle henki-
ja veri, ilman sitä en var-
maankaan kuuntelisi edes
levyjä. Minä kuuntelen var-
sin mielelläni punkkia,
joskin jazz ja prog ovat
myös lähellä sydäntäni.
Erityisesti Jimi Suren
kitarasooloa "Punkissa" dig-
gaan kovasti paljon.

Olen sitäpaitsi sen ver-
ran epämusikaalinen
että minussa on sanottu
olevan aineksia punk-
muusikoksi, suuri ha-
veeni olisi Holmin kud-
tua päästä Popedan run-
paliksi. Popeda nimittäin
on suosittu bändi, he
soittaa musiikkia diivi-
lemattomasti, suoraan pö-
jältä pöjälle, kuten myös
Matti Elo tai Sabari Ju-
va aikoinaan soittivat,
molemmat muuten ovat
uosittiharrastajani. Jos
tut punkmuusikot ovat
summa kyllä aivan blaa.

siismerkiksi... mikä se
t, olikaan Pelle joku...
ainiin Pelle Miljoona
= on aivan ufo tyyppi
en sanoitukset on ihän
hivaita ja epärealistisia
niissä so mitää järkeä.

tetaan, vaikka toi "papi-
sotaa lietsomassa" vai kun-
ka se oli... jotain toive-
pään kuitestkin... mitä
vittua... papithan menee
kiltisti ammejaan opette-
lemaan ihmisten tappa-
mista ja leikkimään
pyskajassia, ne ei paa-
vastaan, ne ottaa taiv-
osuuksensa vasta myö-
hemmin, ne tekee pal-
jon syntiä, omdan niillä
lyhyt matka mennä kii-
toon pyytään anteeksi.
Papi on hyviä ihmisiä,
Pelle on Sataunan sa-
noaja.

No joo, emmä nyt tiedä
mitä muuta paljasta-
sin, alkaa kyllä tila-
kin loppua. Jos lait-
tais yhden lehden (keh-
heh) mainoksen, mikä-
li ihana laotoja vain
sen sallii. Tässä se on:

**PANKKASIA ON
OMAN KÄNNÖ
LEHTO**
(EIKÄN TOCASSA VOI SALLA! Lat.ku)



Tän kirjottaja pysyn si t salaisuutena. Arvataka jos huvittaa

HEI! MIHIN JÄI HAUSKUUS?

Teketin ylielivämmistä moottoripyörä-
kappaleesta vastaava puhtaan esik-
tälä. Motto: Mennä olla pitää!

"I started chasing girls from age five onwards. They usually weren't as interested in me as I was in them, and this made me confused and hurt."

Jonathan Richman & Modern Lovers

By Ari Lahti

Oinkas Jonathan U.S.A:in kulkua Innanon

Uudella mantereella, tarkemmin sanottuna Needhamissa syntyi vuonna -51 nuori mies. Tämä nuorukainen varttui yhdessä rokenrollin ja kommunistivainojen kanssa, mutta oli vakitettavasti syntyessään niin nuori, ettei niistä juuri perustanu, ei edes tosta rokenrollista.

(*) 1951

NO, Jonathan-tämän nimen sankarimme sai kasteessa-tuli vuosien mittaan vanhemmaksi ja viisaammaksi ruveten yhä suuremmassa määrin kiinnostumaan tästä...öö...musiikista. Jopa siinä määrin hän kiinnostui, että osti kitaran ja alkoi esiintyä yksin kaikenlaisissa tilaisuuksissa saavuttaen pientä suosiota huumeilla päänsä pehmittäneiden suuresta joukosta.



ler, Government Center, It Will Stand).

The Modern Lovers: I (Beserkley)

Levyn ahdistunut ~~ihminen~~ ja tuskainen tunnelma oli varmasti yllätys monelle, sillä ne erosivat kovasti paljon kokoomalpin lallatuksista.

Levyllä laulaa ihminen, joka on kokenu suurkaupungin kylmyyden ja välinpitämättömyyden, jonka kokee vain voikkaana Hesanki katuja säätönsä. Entäpä jossain New Yourkissa sitte?

Tyttöystävää kaipailaan monessa laulussa, Jonathan ei halua tyttöystävää vain nussiakseen, hän haluaa jonkun joka välittää, jonkun josta välittää, mutta onko semmosi olemas? Someone Who Cares, oh ei onnivaans tähän kuulu. Siis Someone I Care About ja Girl Friend ovat tosi herkänkauniinhimillisiä lauluja.



Erikseen täytyy mainita myös Hospital, joka on varmasti synkin piisi, mikä konsaan on levyle laitettu.

Koko levy on....hyvä, ainutlaatuinen jotensaki. Ei mikää piristyspilleri ainaskaa.

70-luvun alussa Jonathan kasasi yhtyeen, jotta saisi kavereita. Yhtyeen nimeksi tuli Modern Lovers. Soittajapoikein nimet olivat ERNIE BROOKS, basso; JERRY HARRISON, avainlaudat (engl, keyboards); DAVE ROBINSON, rummut. Jonathan räpelsi itse jäljellejäävää soitinta, kitaraa sekä lauloi ja teki piisit myös.

Bäntri allekirjoitti-71 sopimuksen taantumuksellisen levyfirman WARNER BROSin kanssa. Mainitaan nyt väärinkäsitysten välttämiseksi, ettei se ollu eka firma, johon he tyrkyttivät itseään.

Debyyttilevyn tekemisessä oli kaikenmoista sekaannusta ja kahnausta; nauhat katosivat muutamaksi vuodeksi ynnä muuta ikävää ja niin se ilmestyi vasta -76, levy-yhtiön vaihduttua Beserkleyhin. Tosin samaisen yhtiön -75 julkaisulla kokoelmalla oli neljä (4) Modern Lovers piisiä (Roadrunner, The New Tel-

JONATHAN RICHMAN: "Roadrunner Once"/"Roadrunner Twice" (Beserkley). I had the honour (don't laugh) of having a quote on this one: "A near definitive 'cruisin' anthem for the Seventies" it read — and I stand by every word. One of the landmark singles in all rock 'n' roll.

KOA!

(17)

Tässä välissä Jonathanille tapahtui ilmeisesti jotain kivvaa, löysi ehkä kivan tyttöystävän, koska JONATHAN RICHMAN & THE MODERN LOVERS-niminen kakkoskiekko oli jokseenkin erilainenku eka.

Soittajapoikeiki oli vaihtunu: Harrison lähti veks, päättyen lopulta bändiin nimeltä Talking Heads, ootteko kuullu?, samaten.....



A MODERN LOVER?

bassonnyplääjä Brooks lähti teille tietämättömille, missähän lienee nykyään? Mutta ei hätä mitiä, uudeksi basistiksi tuli itse Curly Keronen, joka on tietävästi suomalaista sukuperää, miten ois maammelaulu tähän väliin? Uutta kosketinsoittajaa ei enää otettu, vaan toinenki kitaristi, Leroy Radcliffe.

Kakkosälpeen aiheina olivat muiden muassa lumimies marketissa, pienet hyönteiset ja marssilaiset. "Lapsellisia aiheita siis, mutta niin on musiikkikin: hilpeää ja iloista rallattelua akustisin soittimin esitettynä hiihoon.

Jonathan osaa olla vilpittömästi lapsellinen, hän ei ole alennunu lapsen tasolle vaan ylentynyt, toisin sanoen hän ei esim. oo alannu lässyttämään niinku ~~muks~~ aikuiset yleensä yrittäessään luoda kontaktia lapsiin, kaikki tulee Jonathanilla suoraan sydäimestä, just ku lapsilla. Kai te tajutte?

Ei muuta ku et tää on yks maailman parhaista levyistä, joojoo.

Roadrunner ONCE

Kolmas levy ROCK'N ROLL WITH MODERN LOVERS pysytteli samalla linjalla ku kakonen (helvetin, ei se on väärä sana, ehkä huihin olis parempi) huihin kivaa musaa huihin kivasti esitettynä.

Tämä on se levy, jota ~~kuukautta~~ arvostellessaan kuuluisa pukkarit Walde mar melkein sekos. Ei tää edellistä parempi oo mutta loistava silti mitä jeesit ja genesikset tähän verrattuna bötyäkö huihai jos voinegut olis muusikko se tekis tällasta musiikkia hauskaa hauskaa ei saa seota tääon vakava juttu mitä lukijat ajattelee? vitut siitä

"I just wanted to show that anyone could do it. It didn't matter how pretty your face was. All you had to have was feeling."

Nyt jos ~~Jonathanin~~ modern loversien muutki levyt, tulee toistoa. Jonathan ei ole kehittänyt musiikkiaan mihinkään suuntaan, mitä nyt vähä sähkösemmäks vaan. Mutta hän on hyvä sellasenaku on, emmä ainakaan mitään rogoopperaa kaipaakaan, ne on tällasille lapsille ku mä ja Jonathan liika vaikeita. Eihän kuntopyörääkään polkies voi jäädä auton alle, mutta lujaa voi silti mennä. Huihai. Tajusitteko? En minäkään.

Toivottavasti tää oli lapsellinen juttu.

Palipa hyvä mieli tän jutun kirjottamisesta en taida uskaltaa lukea tätä tulee pian valian huono mieli. Ai, miten niin mieletöntä?

Ai niin, kiikkuu huhupuheita, etta Jonathan alkaisi esiintyy yksin kuin kaverinsa Peitsamo ikään. Onko näin kysyy Trillin asiantunteva jnathanrichmanspecialisti. Sori meinaa mennä taas sekoiluksi jää välimerkitki pois

Leroy →

MUITA LEVYI:

MODERN LOVERS LIVE
BACK IN YOUR LIFE

Kkuka huli sinuista luua pitäisi, hah?

KAI ON PARASTA TÄHÄN TULLA
Loppu

Vastaus kysymykseen onko Jonathan Sumen Huuhkua Linnanen: Ei ole.

Tämä on tiedutus ihmisille jotta työskentelee radiossa: soittakaa ihmeessä Only Onesin levyjä musiikkiohjelmassanne. Mä en oo vielä kuulunut kertaukseen kyseessä olevan bändin sävelmiä radiosta. Ja Holle, jos ~~muks~~ juttu Only Onesista ei vakuuttanut niin yötä silti te-kata bändi.

Ja kaikki levyjenostajat jotka seuraavaksi leveysseen "Even Serpents shine" on Only Ones bändin levy.

MAINOS:

Hel kaupungin
pikkutravoltat!
Nyt siistinä kouluun 50-luvun
hiushitissä, eikä pitkässä "liimatuksessa."

Tule heti huomenna! puh
112 366

Säästötalon
Parturi-Kampaamo
Ylätori A 24 krr.

Vaasa
19.4.-79



ENNEN



JÄLKSEN

JONATHAN
RICHMAN

Moi. Nyt on päivä, mutta ulkona näyttäisi kylmältä. Ajattelin kertoa teille
haikaita muisteloitani aiheesta

KUUSROCK-79

Joo. Koko tää tenhu tapahtui
Silloin 21-23.7.79 paikkeilla.

Trillin 3k joukot ajelivat junalla
Ouluun, perillä oltiin perjantai-
yöllä tai lauantai-aamuna. Juna-
matkailu kannatti, myimme n. 8
kiloparilevaa lehdyskää (Nurkkia).
Perillä siis ihmettelimme missä o-
limme, kunnes sitten kävelyn ja
taksiajelun jälkeen löysimme itse-
me paikalliselta leirintäalueelta
(4 km museohappeningin sijaintipaikalta).
No mitäs ihmettä, ja ne campingalueen
muut tapahtumat eivät juuri aihee-
seen liity. Parity että jollain keinolla
sain joltain kanniin valeampunai-
sen plektran. Kiitti.

Seuraavaksi olemmekin jo
matkalla melko luonnon-
kauniiseen Kuusisaareen
kuusrockia viettämään. Jalat
jo valmiksi kipinää (mutta
myös paa) köyhdyimme 40 mk ja pääsimme
sisään festivaalialueelle, missä jo joku
englantilaisniminen suomalaisyhtye viritte-
li ja soitteli 20-luvun rokkabillyä. En kuul-
lut juuri mitään parity saksofonin ääntä.



Mutta ooh seuraavaksi kapusi lavalle joku
1980-numeroinen yhtye ja laulajamiehensä
Pelle 1000000. Bändi aloitti jumalattoman
energien sortaman piisalla TV ja pelle
alkoi richua ja putoilla lavalta. Lujaa
meni koko ajan, ei sille mitään voinut.
1980 on niin rrrraju yhtye, että energiansa
on pakko käyttää johonkin, sitä kuunnelloissa
ja ylöspäin pääsee hyppimällä. Pelle puto-
i kerran lavalta, mukana meni Suosikimoi-
nos. Varsin totta näin kokemus tämä. Pojat
eivät meinaaneet päästä lavalta millään,
ovat 2. encoressa jo aivan lopassa mutta lisää
saati kansa ja viimeinen piisio mulla mehe-
lää. Kyllä meikin oli kiva pogo ja lan-
laa mukana kun meikin oli niin monta.

Oulun omat pojat Spiders tiesivät mistä oli
kyse ja heittivät komeita piisejä mukavan
taidokkaasti. Basistilla oli kanniin värinen tukka
ja basso, jota soitti hyvin. Joo mutta lepo oli
tarpeen koska...

Seuraavana oli luvassa oikea vanhanajan hip-
piakti, sillä lavalle alkoi ilmestyä pit-

katukkeaisia hämyjä kirjavissa asusteissa
eli EPPU NORMAALI ja hippiesä - 79 paa.
juhla. Tämän kanniksi sai yleiso niskaansa
erinaisia yrttejä ja suitsukkeita jopa len-
tokoneesta pudotettuina. Hanskas. Aloitus
kipale oli tuttu sävelmä "San Francisco", siis
hippimeininkiä, Nina sinakin tikkasin. Al-
koihan siitä sitten minin tulla myös oikea Eppu-
piisejä, Ramonesta ja monta naminamia.
Ehdottomasti paras näkemäni Eppujen esitys.
Ja mikä ihmeellistä, Marthi perui myös poli-
sien haikkumisiin ja "PPT" oli muuttunut
negatiiviseen muotoon "Poliisi ei pamputa, taas".
Tanx a lot.

Sitten oli Hurviganes Albertin heen eikä
ihastuttanut minua, vaikka t. yritti särkeä
kitaraansa urheasti. Sitten oliin sekaisin
enkä muista oiko tässä vilissa muuta.

Odotetut englantilaisviernit alkoivat
STIFF LITTLE PIGGIESillä ja minä aloin hau-
kkaa henkeäni. Miten voi olla noin tiukka
ja energinen ja mahtava samalla kertaa ja
jatkuvasti. Saati okei ollut kuullut heidän
LP:tään, olisin karjinnut / laukaunut mukana ko-
ko ajan. Nyt sain tyytyä "Law and Orderiin".
"Alternative Ulsteriin" ja "Wasted Lifeen". Joka
Burns oli hämmästyttävän luonteva ja
tardana vokalisti - kitaristi ja muut olivat
energinen tausta, ei tistä sen enempää.
SLF olikaa ja kuulumme vanden aakoa kärkeen.

Lauantai-iltä huipentui yhtyeen nimeltä
MEMBERS lavaaktiin. Bändi esitti
taidokasta reggaevaikenteista musiikkia
rockia. Valitettavasti en ollut vielä tuolloin
kuullut LP:tään "At the Chelsea Nightclub".
Nythemmin voin sanoa, että kaikki reyn-
piisit sojettiin huomattavasti raujumin
lavalla, eikä volyyminikin vaikutti hieman.
Laulaja oli hauska hyppelähtijä ja kaikki
muut paritsi rumppi lauloivat myös saaden
pikaa ja nauttimaan jalkapallomatsin tunnelmaa.
Mukava bändi tämä Members ja LP:nsäkin
on kiva.

SE LAUANTAISTA. UUNTA JA SEURAAVA PÄIVÄ

Juunnuutai ei ollut läheskään yhtä vau-
kua lauantai eikä me oltas jaksuttakaan.

Päivän aloittivat 4 akustista esiintyjää
ensin Mika ja Turku Marki. Ilman
OK jättä, ilman turhia teennäisyyksiä.
Läheisin kielloista huolimatta oli mukana
myös Peitsamon kari & kitaransa.

SEURAAVANA SIURUA JATKO

Elävänä Nähty Palle Miljoona & 1980, eikä sen enempää

ILMAJOKI, SEPPÄLÄNHALLI 27.7.-73

by Rikkaruoho

Kello oli jotain 21.00, kun saavuimme Seppälänhalliin. Linja-autossa lipsutettiin herjaa hyvätuntista. Neuroottisten punkkareiden huulet tiedäthän, miten ne lipsuu. Kaikki tiesi, tää on sitä, mitä me halutaan, tää on se juttu, jota iso-isoäidit joutuvat tapahtuvaksi. TURMELOS!

Seppälänhallissa ei vielä näkynyt ainuttakaan punkin näköistä ja paheista. Kurikkalainen Felix lämmitteli. Neno oli hidasta. Ne vähän pogottiin, mutta se juttui. Felix oli tietty laatuun. Soittivat sentään NJET NJETIN. Heidän laimennetussa muodossa. Ollahan se erikoinen kello näytti ajatonta ja Pellen aika tulla, mutta ensin kaikki viritykset ja venytykset, kun ollaan tähtimaisia. PELLE MILJOONA & 1980 on kiva porukka, sillä ne ei vanutellu eikä venytelly liian pitkään. Pelle tuli, sillä oli kauniisti föönatut hiukset ja käärmenahkahousut. Käärme parka. Nyt sekin vaan pogoo.

Pelle kiljui jotain ja kaikki huusi: "JOO". Ne alko soittaa omia kappaleita. PELKO & VUHA + HYVÄ EILINEN JÄNNEDERE... Me pogosimme hysteerisinä ja unohtimme melkein kaiken. Kaikki oli toistensa Tuttuja. Laulettiin yhdessä, vaikka ei kuultu omaa ääntä... Kausaa nuutaa punkkeja, bändi nuutaa anarkiaa. Ei siinä tarvita enempää, eikä siinä tarvita vähempää...

Jees, joku pogoo jonkun kaulaan. Joku heiluttaa käsia ja uhkaa, mä pamputan. Deaneilla on kakaneulat poskissa. Ne on puolinaisia. Välillä piristävä pogous ja välillä travolta-viittaus ylös. En tiedä enkä tajua, but we don't care.

Pelle kysyy: "onko täällä deaneja? Onko täällä punkkeja?" Ollahan niitä. Pelle nuutaa "YHDISTYTÄÄN". Sopihan se, vaikka kyllä mä varoin, ettei deanit hypi kaulaan. Ne bakteerit.

Pellen föönatut hiukset oli hiestä märkinä. Rubberduck kitaroi. Taskinen irvisti välillä. Joku mies meni lavalle ja esitti Pellen kanssa vuoden lavashoun. Lasereita etarvittu. Hellyyttä oli jo muutenkin.

Jihuu! Tunnelma lähti ulos ja sekos karmeesti hihittäen. FIUUUU!!!

TAUKO! Pojat lähti huilimaan. HUH HUH, pyyhittiin hikee.

Sopivan takon jälkeen 1980 jälleen tuli. Rumpali Tumppi Varonen vaikutti Pellen kanssa hommia. Tumppi lausoi nyt ja Pelle rummutti. Ne esitti ensimmäiseen muiden punk-bändien kappaleita. Jotkut fanit tukki luonnon tuottamia kukkia lavalle. Siitä sai Tumppi rehua syödäkseen. Ammuu!

Tunnelma hallittiin. Ihmiset saimennä lavalle heilumaan, eikä kitaroita rikottu. Lopuksi ne esitti Clashin ~~punk~~ punk-sennosen ja häipyi rairokkeaan kolinaan saattamana pukusuojan.

Kolina vaimeni hiljalleen. Pöly sai laskeutua rauhassa lattialle. "Mä diggaan Pelkeä" joku hirny. Oikeinko me ajattelemme?

Lat. huomio: Ihmettelijöille haluan saattaa tiedoksi, että yllämainittu bändin keikat ovat todellakin niin kokonaisvaltaisia kokemuksia, että niitä on tosi vaikea käsitellä ns. kylmän rauhallisesti. Jkaisen olisi syytä koken 1980:n mukanaanvievä, rakastava voima.

KUNSTROCK VAREVU

Niin, Kari oli paljon parempi kuin Provinssirockissa. Nieltäköin kanskoja piisejä, "Kantivarpuinen" ja "Kärpanen"... Suksee oli hyvä, "Pölypil-leri" on varmaan hyvä lely.

Yllätysesintyjänä oli Tuomari Narmion peruuntumisen takia Veltto Virtanen, myöskin akustisena eli hyloukieli- kitaroiheen. Hauska mies. Kaikki metapsykofyysiset hie- tiset pölypölköt menivät perille varsin mukavasti, eikä mitään vyppöä fiilistiä

Syntyneet. Kyllä Veltton perso- hallisuus viihdyttiä tittelyä tavalla, vaikei hän mitään 1/2 jumala olekaan. Kunstrockin y- leiso piti Veltosta, se sai viisin 4 encorea... "alussa oli kosminen mu- haus..."

Festivaalin RAMBLERS tuli ja soitti varsin tuhtia rytmiblausia, suoraa soitantaa ja lähes erinomaisia lauluja. Varsinkin kitaristi Riku Mattilan instrumentin- käsitelly herähti minussa ka- tendensekasta ihailua. Kyllä RAMBLERS maineensa revoi- ainaakin.

Juhliden taidokkain esitys oli kai Maarit ja Huumerinta bändin tekosia. Mikäs siinä mukavaa kuuntelunnsaa ja hyvä basisti.

Kunstrockin päntti jälleen kova nimi, LOJDO & Co. En nyt aivan hiruusti ihastunut The Kingiin, mutta aika enson kuitenkun. Nauttava laulujaani, sopivan muka- via piisejä ja sopivan mukavasti osaavat muusikot, kyllä se siitä lähti. Encoreita tuli, tuli lavalle Albertti ja muuta sekoja ja siden Kunstrock loppu.

VOI VOI VOI KUNSTROCKISSA

Anteex järjestyshäiriöt. Kops ei ollutkaan viimeisenä vaan Maarit.

RATSLIA: Kloonattu Sukupolvi 2 Bt A.L.

RATSLIA ON UUSISTA BÄNDEISTÄ LÄHIMPÄÄ SYDÄNTÄNI, SILLÄ JYRI HONKAVAARAN LAULUT VOISIVAT OLLA ~~MA~~ PÄIVÄKIRJASTANI SUORAAN, JOS MINÄ PÄIVÄKIRJAA PITÄISIN. JA KUN JYRI OSAA SÄVELTÄÄKIN HIEVOSTI JA RATSLIA ESITTÄÄ LAULUT ILMAN KOMPRONISSEJA, ENERGISESTI, NIIN MITÄ MUUTA VOI SANOA KUIN ETTÄ KOVA BÄNDI, JEE.

Kloonattua sukupolvea ei valitettavasti enää ole saatavissa, joten olkaapa onnellisia te, jotka tilasitte omanne ajoissa. Minäkin olen onnellinen.

Kasetti ei äänityksellä loista, mutta siinä onkin sitten selkain ja piilis, jota levyiltä harvemmin löytää, mukana tuli monistelehtinen, jossa oli piisien sanat, tarpeellinen juttu sekkin.

Paras kai mennä kasetti läpi piisi piisiltä: ekana on

Lontoon Skidit ei ole turhaan tämä piisi saanut legendarista mainetta ennen levyttämistä jo. Sanat ja sävel ovat iskevät, varsinkin sanat; tällaista se on täällä Järvenelläkin: EI MITÄÄN!

Taidetta "En osaa käyttää hienoja sanoja, en osaa lausua näppäriä valheita, en haluu kosmiksi herätä, musta on hauskenpää/ tehdä kielipölvästä" kuin kuulin tämän laulun, ~~se~~ oli kauhua alemmuuskompleksi, olisi pitänyt sanoa ~~siis~~ hiin hienoa tekstiä, ~~se~~ ~~se~~ syntynyt ollenkaan. Mutta toisin on nyt.

Yksin, tää on jo liika tuttu, voidakseni sanoa enää mitään.

Ei Haluu Kuunnella, tää on ~~Stiff~~ Little Fingersien Wanted Life. "Silloin täytyy huutaa kun liian kauan hiljaa ollut on." Näin on. Vihainen laulu, mutta on syytäkin olla: ei meitä nuoria kuunnella, meidän kaikkien tekemiset on niita "nuoruden vauhotuksia, ei mitään vakavaa tai tärkeää ja kun osa nuorista itsestäänkin ei usko itseensä, kiitos aikuisten.

Katopaikan Enkelit, laulu New York Dollseista, hieno kertaus.

Ole Hyvä Nyt, pojan eka kertaus kyseessä, mitä muuta voi pyytää kuin, että "Ole hyvä nyt, mulle hyvä nyt, kaa, 21

kertaa on tässä tilanteessa." Tks kasetin hienoimpia piisejä, kaikkiin puoliin. Kuunnista!

Ilhohygienaa, Buzzsackien Breakdown, tuntuu ihan täytepiisiltä.

Mä Haluan R-E-AKTION, "Tunteet pitää sisällä täytyy." Kovasti voimakas chorus. Reagoikaa jurtit!

Idolit, "Älä usko idoleihin, ne pettää sut kuitenkin" Niin, usko ennemmin itseesi kuin valitsemaasi sijaiseen.

Päästäkää Mut Irtti, tällaisella energialla pääseeekin irti.

Pikkuaikainen, lukio on pikkuaikaisille otollinen paikka, siellä opetetaan elintarvikkeiden pääperiaatteet. Pikkuaikaiset kuuntelee aina järteensä, ei koskaan syöbintään.

Kassapaat, laulu nuorikapinan tarjoajista, jotka tälläkin hetkellä miettiävät psykologisen koulutuksensa avulla mikä saisiivat meiltä loputkin rahat pois.

48 tuntia, on munten aika laittaa tuo viikonloppotouhu, 48 tuntia viikossa on varattu vapautumiseen, mikä laiseen? "Alkää jumaloiko tui, pitää lauan perustakaa itse bändejä siinä joutuu pöytä jos vain haluaa grittää "Clashin 48 hours muuten.

Aikakone, säveltänyt Rudi Lukkarinen san. J. Honkavaara, vocalistiakin Rudi. Tavallista kevyempi, Ratsian lauluksi, huimöörikin on mukavaa.

Rolls Royce, vahha tuttu Virtasen piisi, jonka Ratsia esittää suoraviivaisemmin ja energisemmin. Jee.

Kloonattu Sukupolvi, taas Fingersiä: Alternative Uster. Tässä piisissa ja oikeastaan kaikissakin huomaa, että nuoret laulavat nuorista nuorille, jos sanois vielä, että ymmärtävästi etc. Hienon kasetin viimeinen piisi.

Niin kuin varmasti huomasitte, toi ei ollut varsinaisen arvostelu, vaan mitä noi piisit toi mieleen samaan aikaan kun telkkarista tuli "Pyörä" ja vähän myöhemminkin I.G.-tä. Toivottavasti kaikki nyt kuitenkin usko Ratsian olevan kova bändi ja ostaa Lontoon Skidit, jähka se ilmestyy. Sitten L.P. Huh, jos se on puoliksi kukaan niin kova kuin Kloonattu Sukupolvi. On se merkkitapaus Suomen punkrockin historiassa. Ja onhan se.

LOPPU

Ja sitä paitsi Ratsia on Trillin siteeratuin bändi.

Sorry, toi sulla tosia

LEVY-REVYY



Jan Duvog

WINA HAGEN BÄNDIN LEVY

Levyarvostelut on aina kahelta, mutta okei, missä (tai jossain muu-
sa) ollu joskus järvee? Mä menin ja tilasin epokesta Nina Hagen Bändin kua ne oli kait-
tanu sen uusi aaltoni mitkeen alle (miks muu-
ten? Eiks aakkosjär-
tys oo mitää totta? Aika ei osaa aakkos-
epokesta en osaa tyl-
lä mäkään) Nina Ha-
genista mun kyllä pi-
ti.

Ensiksi kaikki on har-
maanjohtavaa, koska le-
vyn etukannessa on ko-
va punktainen jolla
on vaaleenpunainen na-
ma, ja siitä naamasta
lähtee kova ääni. Minä
kun en saksaa osaa
enempi ku Deutschland
nicht über alles (J.J.
Burnel), tai ainaki un-
keen, niin mä en tiedä
mistä se puhuu. Lau-
lu kuullostaa paikka-
paikoin tosi pahalta
mutta soundit on
enempi, niinku olis
risteytetty Patti Smith
ja D. Harry ja naisten
pyövä ja se vielä sek-
sankielisiä bändi goit-
taa hyvin mä luuli-
sin, mutta ei se kun-
non rytkymistä oo pi-
kemmiä jotain ettei
mainitun Smithin a-
kan lievää kopiointia
vähä keveämmäs sa-
kjas vaan.

Musta tuntuu, että tyl-
lä tää Saksassa (en tie-
kummassako ei o välit-
sillä) on ihan punk-
kia ku mä en oo si-
tä kuullu muuta ku jo-
tain aivotonta (paltsi
sähtöselästä) disco

rytiniä täs on kummin-
ci eläviä ihmisiä rivis-
ja ne on ainaki sata
tai sanotaan ny yli
25-vuotiaita eli vanha-
puoleisia. Mistä mä tää?
Ei jakenny, minkä o-
nu niistä mitää järve-
vää sanoa radiossa!)

Jos jotain kiinnostaa
piisien nimet, ni-
he on TV-GLOTZER (Punk
te Punkts on Dope), RAN-
GEHEN, UN BESCHREIBLICH
Q, AUF IM BAHNHOF 20,
NATURTRANE, SUPERBOY,
HEIß (HEISS), FISCH IM
WASSER (Aikuvauden rie-
muvoitto vaikeu-
ymmäntämyttö), AUF M
FRIEDHOF, DER SPUNER,
PAUK ei ne sitä paitsi
näyttäkää niin vanhoi-
ta kää kattoi en vaan
on laittanu ittovi-
naamaan että näyttäis
uiksulta. Jos jollak-
sarakivijä nii se voi
too mitää noi meinaa.
ja kertoo sitte mukei
Onke punkkia. Mulla
on kyllä mutta mä con-
laiska. Mummielstä yks
ainut piisi on oikeeta ko-
pioitua punkkia ja se on
toi PAUK siinä on aiva
selvästi sanonaa kun se
saa mun jalat heitähöh
heilumaan. NATURTRANE
on oopperaa, mutta li-
nan ääni loppuu kesken
ja se alkaa hikkaan
Ei niinku yks hahla-
tuist IIKK RARIOSTA
TULOO 1664 POPIA
paskat mä tällaisista
levy-arvosteluista

Rotta

Gppu Normadin Maxi-
mum See & See on si-
takin hyvä levy, että
se kestää todella paljon
kuuntelua, minä olen
kuunnellut sen ainakin
tuhat kertaa ja levy
sen kun vaan kuullostaa
parannalta kerta ker-
ran jälkeen tai
toisaalta se kuullos-
tuu aina vain uudem-
malla siinä mielessä, et-
tä se ratisee ja pitisee

niin naar perkeleestä. Pi-
tääkö hän ottaa toimentin
pale? (A.L.)

Juuri nyt tulee Membe-
rsia eikä se kuullostaa yh-
tään teeskentelyltä; levy
on paljon parempi kuin
muoin arvostelussani ym-
märtää. Tosin olen nyt niin
hyvällä tuulella, että tai-
taisin tykätä minkälai-
sesta musasta tahansa.
Ei mutta on 'At The Ches-
sea Nightclub' hyvä, ihan
tosis. "Everybody got a
daydream and I bet
you got one too." Yeah, su-
re. (A.L.)

DEVO: Q: ARE WE NOT MEN?

A: WE ARE DEVO! (Ungin)

Ostin tämän kasetin halval-
la jostain alesta, ties kosta
aikaa tämä on ilmentynyt-
kään, mutta...öh...ei aika
ole horjuttanut Devo'n mu-
siikillisia arvoja. Tämä on
hauskaa hulluttelua, science
fiction-punkkia tai jotain
semmoista, ei tätä voi sa-
noin kuvata ~~skitso-~~
freenista musasta en mä te-
di tsekata itse. Mongo-
loid on paras piisi ja
muut on hyviä ja. (A.L.)

STRANGERS-LIVE (X-CERT)

Mä tää että on ihmisiä jotka
ei tykkää Stranguista mutta
sattumoisin mä en kuulu nii-
hin pikemminki päin vastoin
Joten mä voim heti suoralta ta-
deltä ilmoittaa että aikomukse-
nani on kehua niin paljo ku
tälle paperille mahtuu.

Heti alkuun sanon että tää
levy ei kulu kuuntelusta mu-
taku neula rapii sen puki,
mutta tarkoittaa että sitä jak-
saa ainaki tällanen fanaatik-
ko kuunnella vuorokauden ympä-
ri.
Konserttiaan tykäksi erittäin hy-
vä tekniikaltaan, yleisön mö-
kä kuulu niinku pitääki vaan
ei peitä alleen itse asiaa.
Puheet ei oo pitkiä mikä on
vallan loistavaa sillä multa
oli mennä hermot kun mä
täs taamoin kuuntelin ex-
Runawaysin ex-vokalisti

L. Currien säikötystä. Ku o-
lis es puhutu asiaa...

Stranguista tekee Strangut
se urkujen räpellys jota mi-
kään punk tai uusaaltoilija
pumpu ei harrasta, aina-
kaan yhtä hyvin. Bassosta
sais mun puolesta joka al-
lon hiipparit ottaa mallia
ja kitara ja rummut on
hyvissä käsissä vaikkakaan
eivät loista samalla ta-
valla ku Dave ja JJB.

Laulusuudet huolehti su-
rimmaksi osaksi kitaristi
Hugh mikä onki parempi ku
on kuullu mitä Jean Jack
saa aikaan ku se alkaa lau-
laa. Paikalliset punkit syl-
kee vissiin ku Hugh huo-
mauttaa asiasta, saa solvauk-
set niskaansa ja vaihtaa
puheenaihetta. Ylen hupai-
saa. Perun puheeni JJB:n o-
salta sillä Straighten o-
ut kuullostaa aivan usko-
mattonalta. No joo sel-
lasta sattuu.

Levyn kappalevalikoima on
huvä vaikka monta loista-
van hyvää piisiä onki jää-
ny pois mutta sellasta ny
sattuu jo siitäki syystä että
musta kaikki Strangujen pii-
sit olis kelpoisia tammose-
le talle luvella. Ainoo en-
nestään auto on Go Buddy Go
joka tulee encorena. Ei ka-
littamasta. Tiätenkää!

Mä ep sitte ymmärrä kumma-
nain jossaki lehdes oliko
peräti kunnioitettava apu
että tää levy olis jotaki
niinku paskaa tai. Mitä
ihme vanhuksia ne pääs-
tää levyjä arvosteleen? Ky-
lä ny Diinien, Diskon ja Dan-
ny:n ihailijoittenki pitäis
olla niin kehittyneitä että ne
tajuus että tää on hyvää
musiikkia. Vain vanhat ja
rauhnat voi olla huoma-
matta tätä loistavaa lah-
jakkuutta ja säteilevää
neroutta joka hehkuu le-
vyltä ja sen kauniista vi-
rikuvista, joissa on muun-
muassa alastomia (korjaus:
melkein alastomia) nais-
eläji ynnä muuta kiin-
toisaa katseltavaa. Tämä
yhdistys pääsee vielä pit-
källe jos ei muuten niin
pelkän ulkomuotonsa an-
siosta. Pirun kauniita mie-
hiä. Rotta

TÄMÄ KUN-
NIS TAI-
MA MIES-
KUUKA SE-
NY OTTA-
KI - ON BL-
LY IDOL, JO-
KA ON SAN-
NU AUKAAN



VARAIN BIS-
TIRITÄISIA
MIELIPITETÄ
AUKAAN TAI-
LU TOI-
MISTASIS-
SA. JEE!
Kyllä posee-
raa jatkun
JOSKUS LAULAA ON

GENERATION X: VALLEY OF THE DOLLS

Niinku monessa muussaki ta-
pauksessa tulee yhdistet-
tyä kaks eri samaa toisiin-
sa niin Gen X:stä tulee he-
ti mieleen sana punk. Ja tän-
din etaan pitkäsoittoon se
päteeki mutta nyt ei voi
paljo kehua. The Valley of
The Dolls on RANCKA MO-
KAUS Gen X:ltä. Se on kau-
kana punkista eikä nimike uu-
si aaltokaan oikein vastaa
sitä mitä kuuloluihin
tunkee. Poppia tää on ja
siinä se kai pitää arvos-
tellakki.

Gen X:n pojat soittaa hy-
vin mutta persoonatto-
masti niinku ne olis päät-
täny että tällä levyllä
ei oo mitää virkaa jos
se ei rahaa ja taitaa po-
jat pettyä jos ne oclot-
taa tästä jotain hittiä.
Ekalta albumilta tuttu Kiss
Me Deadly on tainnu olla
esikurvan ku uudelle on
tehty piisejä.

Hitaanpuoleiset kertovat
jutut juttua tylsästi ja
väliin ripotellut nopeem-
mat niinku King Rocker
Fridays Angels ja Night
of The Cadillacs valku-
shi huomaamatta, muukun
ei juuri kiinnitä huomio-
ta ku niitten tylsyyteen.

Billy Idolilla on hyvä ääni
ja se osaa laulaa pa-
hemmin ku sanotaan ny
joku travolta (ainaki va-
hintaan) mutta kyllä jo-
ku Kleenex tai Ready
Steady Go on miljoona
kertaa parempi ku mi-
kää tän albumin piiseis-
tä. Lisäksi pojat on heit-
täytyny vähän ylimielisib-
si sillä musta niillä ei
olis varpa mainostaa it-
eensä nimikkeellä The Ca-
lant Four (Eiä!) mutta
niinpä vaan tekevät.

Levyn nimikää ei oo omaa
keksintöä, Jakkueline Su-
sann on kirjottanu sa-
man nimisen kirjan. Eh-
kä koko Gen X on luke-
nu sen ja sit mä en
enää ihmettelekkää tän
levyn tasoa.

Sanovat että punkbän-
dit alkaa kehittyä ja et-
tä se on hyvä. Enpä ny
tiä sillä jos he kaikki
alkaa kehittyä tähän
suuntaan, niin uudesta
aallosta tulee pian aikaa
niin kuiva juttu että
sitä vois saman tien
ruvetä diiniksi.

Meinaan että kyllä ne
mun mielestä saa soit-
taa pieleen kunhan sa-
nottavaa piisaa ettei
tartte tehdä tällasia
levyjä joitten ant on
t-O kun osataan niin
hyvin soittaa ja ollaan
muutenki niinku täh-
tiä meinaan.

Rotta



RAMONES: IT'S ALIVE (SIRE)

ONE TWO THREE FOUR MAAILMAN
paras bändi on tehnyt maail-
man parhaan livetuplan. Kui-
nka ne on jaksanu soittaa
tolla lailla, että 1234 ja
uuspiisi 1, 2, 3, 4 taas uusi
piisi ja niin edelleen. Joku
kritikko jossain sanoi tän
levyn olevan samanlainen ku
studiolevyt, mutta en ainak-
an minä viitti kunnella e-
nää sellasti hitaita studio-
piisejä, ku on mahdollisuus
kunnella tammista energia-
latausta. Piisejä on 28 me on
Ramojen kolmelta albumilta
etalta ~~alpeelta~~ kumpar-
li on vielä ~~lempi~~ eiä p-
kiä sooloja oo, niinku livelevyillä
yleensä (A.L.)

IAN DURY & THE BLOCKHEADS: Do It Yourself

Vanha ~~muusikko~~ vekkulit lan Dury pötkötyksineen on tehnyt jo toisen henkilökohtaisen rimangityksen. Mitä tästä nyt sanoisi, niin ei tämä ainakaan punkkia ole, jos joku sattui niin luulemaan. Mutta eipäs nuolaista vielä - lan Dury sattuu olemaan niitä jättäjiä, jotka osaavat esim. diskomusaa lähestyä (ja tulkita) noin niinkuin ihmellisestä. Vaikkei tämä kuy niin kauheasti siitä edellisestä eroa, on kuitenkin tyylisuunnan tiettyjä muutoksia havaittavissa - kaikenmista soulpompottelua rockin rollin jäädessä vähemmälle. Mutta ei se mitään, minä tykkään lanin Cockney, murteen ja Blockheadsien humoristisesta soittotavasta, pummuttakaan Davey Paynen saksofonihurjasteluista, ne ovat omaa luokkaansa ja ja kyllähän vaihtelu virkistää joskus, kokeilkaa vaikka.

Jussila

FLAMM' GROOVES: SHAKE SOME ACTION

Tämä Grooves ei ole punkkia vaan jotain 60-luvua. Eivät kuulemma ole yhtään persoonallisiakaan. Mutta tämän alpeen nimipiisi on yksi popmusiikin helmi, ja siksi en ota uskoakseni etteikö RG olisi yksi hyvä yhtye.

Jussila

HILSELP

Tämän levyn puutteissa on vaikea pöyryä kovin lyhyessä arvostelussa, kappaleet pitisi mainita kaikki erikseen ja kehua monta monituisarvua, mutta kaikki tietysti ostaa levyn ja toteaa itse sen laadun.

Kovimmista koulun taitaa olla vandaalien "Älä pilaa muuttasi." ja hyvä on myös "Hard ja Easy, muttei Ralle."

SINGLET!

Arvosteli
"Upea 'Glorious
horlionaan' laulu."

Oikeastaan punkt on typerää - minun hieno lappuni ei pysy enää kunnolla pystyssä, kun leikin sen olevan mikkilinen ja itse leikin olevani Martti ja Pel-

Karvain: Onko Suomi usattunu / Ei oo paray päivä tää h Strömin muumies hautui tämän Sou- dissa; ei tää tällä mitään mestari- teos ootkaan, muttei myöskään min- itsekorostuksen takia tehty. "Onko Suomi usattunu" omaa melko hyvän kerlocaikeen, joka pyöri tälläkin hetkellä tiukasti päässäni ja keh- tiä on pojilla soitantaki, että älä peritti aina kirjista.

le samassa persoonassa. Uo- gitti tässä taas arvostelen punkleuyä ja saapa nähdä mikä levy on niin hyvä, että saa mut ryntäämään taas "mikkilinen" äärelle.

NYT SATTUI UIN IKÄVÄSTI, ETTEENÄ LOPUT SINKUT SAAPUEETKAAN JOI- SA TOIMITUKSEEN, EMMEKÄ MÄID OLEEN OLE NIITÄ KKEKEVÄÄ AR- VOSTELEMAAN.

THE UNDERFOVES: I (Sire)

Dorruystä, Pohjois-Irlannista kotoisin ol- eva Undertones on hyvä yhtye. Se on tehnyt kivan debyyttipin, joka on hyvän tuulista energiapoppia suora- viivaisesti esitettynä.

Levy sisältää 13 kappaletta, jotka paria lukuunottamatta ovat hitti- materiaalia ja olihan sinkkunaak- in ilmestynyt "Jimmy Jimmy" kö- talainen suksee Englannissa.

Minun ikiomia suosikkeja ovat "Girls Don't Like It" ja "Here Com- es The Summer". Ensimmäinen si- sältää hyvin totuuden mukaisen sa- noman: mitäs autolla tekee, jos t- ytöt eivät pidä siitä. Ei noi- kaks oikeastaan ootkaan sen parempia ku muutenkaan totean kuunnellessani levyä, kaikki pi- isit on kivanhyviä.

Positiivisin albumi, lähtys sin- ten Joe Jacksonin debyyttin.

(A.D.)

THE MEMBERS AT THE CHELSEA MATT CLUB (VIRGIL)

Jo, tämäkin on ihan O.K. levy, huonompia on paljon, mutta niin on myös parem- pia.

Koukkuja - kivoja sellaisia - on joka piisissa, vaan se jokin puuttuu. Levyä vai- vaa pieni persoonattomuus ja luultavasti vihaitsi teko- itetuissa kohdissa maistuu jonkinlainen teeskentelynt- uutu, ehkä se johtuu mui- sikkojen suhteellisesta iästä. Kydestä tai luultavasti mä- vain kunnittelen, sillä väillä päändi kuu- llostaa belue- tin vilpi- ttemättä ja- rehelli-

94

on kaikesta alkuaikojen Clashilta. on niin kovia ja taittuvia, että tätä levyä tulee kuunneltua varsin usein. Esim. "Solitary Confinement" ja "Boho-A-Go-Go" ovat hienoja, viim- eksi mainittu oli erityisen kova- lauppiisikin. Ja M. oli muutankin to- va laavalla.

Hyvä debyytti tämäkin (A.L.)

Tätä kuunnellessa ei sitte voi sa- noa muuta ku 01-VOL. Tässä on nyt kyllä joku vähän la- koteilla en- kä väittäis, että se on nä- Tää nyt kuit- kin on mu- ra witta aal- ta? Jean- Jack har- jottaa kyl- lä niin kesä- tynytä na- paansatui- lla, ettei se- jotte- miltä jalki- ollenkaan tui- näyttää ja kuu- nostaa (tai ehkä se ei välitä?).

Aijällä on pihun seksikäs ääni- noin yleensä ottaen, vaikka se- muuten onki ku murjottava- pikku poika. Mutta se kuulu- kaa paremmalta Stronguipiseissä- niikk Straighten Out tai Mits- Freddie Laker on singlenä? Sa- noista ei saa selvää. Ainoa pi- si josta mä ihan vakuusotto- maatti tykkään on Jellyfish, kun siinä on niin älytön kamppi ja sanattii oikeen ymmärrettäviä- niinku "I don't wanna be your enemy but I sure want to be your slave (mieluummin orjana- kuin orpona? Lat. huom.) tai dmbos (oliko se dmbos, en oika saanut selviä? Lat. huom.) buying up my home- town and you still complain a- bout the weather" ja muuta hauskaa. Osa piiseistä on muu- kankielisiä, jota ei mitenkään auto- ymmärtämissä. Tout Compendie on nyt kohtalainen... Ja si- Deutschland nicht über alles. Mi- ten olis ellu vähän suomecki- sekoan? Brittäin kokeileva albumi. Onneksi Jean-Jacques bassottaa Stronguissa, ei mlee äijältä maine aivan tyystin.



3.1. BURVELLE ROMAN COMETT
Kuvosteli Cotta

- ehkä teksti on hieman selvempää, ajatuksellisesti e

HAUKUTAAN: KOULUA, IHMI-
SII, POPKALENTERIA, BELN-
TAA JA SLEEPY SLEEPERSE-
JÄKI JOS JÄÄ TARPEEKSI TI-
LAA.
KEMUTAAN: LÄHINNÄ ITTEE WII

- 25

RUISSROCK

4.8.79

KESÄN FESTIVAALIT ON NYT SITTEN VIETETTY, VAAN EI VIELÄ-AINAKAAN TAY-SIN-UNOHDETTU. KAIKINPUOLIN HIENO PAATÖS TAMÄ RUISSROCK OLI, NIIN HIE-NO, ETTÄ TOIVOA VAIN SOPII SEN JATKUVAN MYÖS ENSI VUONNA RUISSALOSSA:

Itse tapahtumapäivä oli aurinkoi-sen kaunis, vaikka perjantai-iltana vielä satoi ja oli muutenkin uhkaa-van näköistä. Kaikilla mukanaolijoi-lla oli varmasti mukavaa, sillä häi-riköitä oli siunaantunut n. 7000-päiseen joukkoon harvinaisen väh-än ja musiikki antoi myös oman o-suutensa hyvien vibojen aikaansa-amiseksi. Harvinaisin festivaali-vieras oli juuri tuo aurinko tuo-den lämpöä paitsi ilmaan myös tu-nelmaan, kiitos vain sille.

Eka esiintyjä oli T:T.OXSALA bän-deineen ja kai se ihan hyvä oli, omalla tavallaan. Tällaisen maalli-kon kuin minä on vain hankala sa-no a mitään älykkään edistyksellis-tä. En ole edes varma koska jändi a-loitti soittamisen ja lopetti vi-rittämisen. Sopiva aloitusbändi kui-teski.

Kamujen vaihdon jälkeen tuli lava-lle PELLE MILJOONA1980 ollen hyvä kuten kai aina, saundit vain olivat turhan vaisut ja hiljaiset. Jumala-ttoman kaukana lavasta ollut aita saatiin silti kaadettua ja se oli hyvä se: tunnelma oli sitä ennen ku-in televisiotakatsellessa. Jengi vä-hän hämääntyi Lindholmin callen tu-llessa puhumaan lavan huteruudesta ynnä sähkön vaarallisuudesta eikä sen takia pelletä encorelle toistamisiin, minkä takia puolestaan bändin setti jäi turhan lyhyeksi (loogisuuden rie-muvoitto.), ihan tyydyttäväksi silti. PELLE ei muuten pudonnut lavalta ke-rtakaan.

Seuraavaa yhtyettä, BRAM TCHAIKOV-SKYA, en oikein tarkasti katsellut & kuunnellut, olin näet myymässä Trill-ejä pahaa-aavistamattomille uhreille. Sanotaan nyt kuitenkin, että monipuo-linen ja osaava yhtye, joka varmaanki-n lahitulevaisuudessa tulee rikkaak-si ja kuuluisaksi (ihan ku me, lat. huom.)

Sitten seurasi reggaeta Englannista STEEL PULSEN ESITTÄMÄNÄ, oho.

MUSA ei jäänyt tylsäksi reg-gaehumpaksi, vaan oli svengaa-vaa ja irtonaista. Oääli vain, että Pulse esitti niin paljon vie-raita piiseja ja niin vähän tuttuja. Juurin osa lauluista taisi olla bändin tokalta kie-kolta kotoisin. Olisivat edes Ku Alux Klanin soittaneet, sitä odotin kovasti. No, kuitenkin St-eel Pulse sai yleisön hyvin mu-kaansa, sekä yleisöllä että bän-dillä oli hauskaa.

Clash seuraavaksi Clash seuraa-vaksi Clash seuraavaksi. O tota mä hoin itsekseni eikä oikein usko-nut sitä todeksi, mutta sitten kun Lindholm kävi kuuluttamassa Clashin olevan vuorossa, oli pakko us-koa bändin mukanaolon olevan tot-ta. Ja sittenhän ryntäsivätkin St-rummer kumppaneineen aloittaen Cl-ash City Rockersilla ja minä ajat-telin, että onpa löysää, mutten myö-ntänyt ajatuksiani edes itselleni. Soiton jatkuessa samanlaisena tuli selväksi Clashin olevan pettymys. En tiedä, oliko vika miksauksessa, tyhmyydessäni vai itse bändissä, mutta epäilen vahvasti jalkimmäis-tä. Strummer kyllä ainakin yritti ol-la energinen ja raju, muttei vakuu-ttanu mua niinku Jimmy Hursey tai Fingersien Jake Burns. Aras piisi oli kai Stay Free, se kuullosti sel-laselta kivan herkan pajulta Jone-sin vokalisoinnin ansiosta. Muute-nkin Jones ja Simomon olivat mie-lenkiintoisempia lavaesiintyjä kuin Strummer. Ehkä odotin Clashil-ta liian, varmaa kuitenkin on se, ettei keikka ollut bändin parhain.

Pääesiintyjä oli GRAHAM PARKER & RUMOUR, eikä Graham suuria oda-tuksiani pettänytkään, vaan kuu-limme tiukkaa kamaa jätkän kai-kilta älpeitä, eniten luonnolli-sesti uusimmalta Sg (toi kee-tarkottaa kuuta, jota täs kirjo-tuskonees ei ollu) ueezing Out Sparks ja sitä edelliseltä



Nick Jones

CLASH-MIEHET JONES
JA STRUMMER PAR-
KER-KEHUVEN M-
PÄRILLÄ.

Stick TO Meltä. Esitys tosiaankin hipoi täydellisyyttä: bändi oli ammattitaitoisen soittamatta kuitenkaan innottomasti rutiinilla ja Parker itse oli eläytyvä tulkitsija ja mahtava laulaja, miehellä on todella tuota lauluääntä sekä sitä paljon puhuttua garismaa. Keksi itse positiivisia fraaseja, mie en viitti enempää.

Kivaahan Turussa siis oli Clashin aiheuttamasta pettymyksestä huolimatta. Trillejäkin meni yllättävän hyvin kaupaksi, kiitokset vain kaikille ostajille ettehan muistele pahalla?

Loppu



**Hei kukaan
the Strummer**

TOI ON TIETYSTI
STRUMMER



**GRAHAM PARKER
ROCKROCKIN
KOVIN**

Rock-piknik 11.8 Seinäjoen Törnä- vän saarella

Saavuini tapahtumapaikalle kahden maissa mukana, muovipussillinen erästä tiettyä lehteä ja jotakin muuta kuuluisan lehtimiehen varusteisiin kuuluvaa kamaa. Oli sinne raahautunut muutama sata muukin ystävä, joukossa oli muutama punkki, oli- niki sekä tunnistamattomia karvaisia olioita, taisivat olla koiria tai hippejä. Mutta mitäpä me katsojista.

Juice Leskinen Slam aloitti souvin ollen kovassa vedossa kuten kai aina. Kuulimme kauniita lauluja lähinnä Tauno-älpeiltä. Esim. **Papentähdet** on mahtavan hieno liveä(kin). Välillä Juice kertoi hauskoja vitsejä ja oli vielä kaljumpi kuin viime kerralle. Kyllä se varmasti kohtaa pääsee karvapää gal- riaan. Encorena Slam soitti piisin nimeltä **Elämässä pitää olla lauttava** sekä pari muuta. Juice on taitava viihdyttäjä, niin myönteisessä mielessä. **Hauskaa**, näet on idean nimi, muttei pinnallisesti.

Powerpoppiä kaulolasta esitti **Top Rark**, vaan ei kovin vakuuttavasti. Piisit oli englanninkielisiä, mikä ei ainakaan parantanut yleisön ja bändin yhteyttä ja tota noin, koko setti

jäi kylmäksi, ei kukaan innostunut. Ei edes bändi itse. No, on Top Rarkissa kuitenkin ai- nosta, kukaan alkavat laulaa suomeksi.

Hard Rock Sallista en kerennyt kuuntella du- yhden piisin verran.

Se oli vanha Buddy Holly-juttu **Well Allright**, jonka yhtye esitti Santtan sovituksena, muotilleen. Paitsi laulaja, joka oli -heh- huono. Lehdessä lwin, että Sallinen soitti **Neil Youngin Like A Hurricane**ki, törkiytykset. Onnestsien ollut enää paikalle silloin, olisin voinut tehdä jotain kauheaa. Antaa Hard Rock Sallisen jättäille ilmaiseksi Trillin? Jazzerockbändiä **Transfusionia** en nähtä- nähnyt, mutta sen soit- tajat olivat ylimielisen näköisiä "muusik- koja". En siis juurikaan suostunut menetykseen. (A.L.)

ILMUT ILONIHMESSÄ 24.8.-99

Ulkona kuuntelin vain, en mennyt sisäl- lälle, kun olisin ollut niin paljon testi- määräistä ikää vanhempi. Illatyksel- seni ulos kantautuivat raikuliitit **Ei Asfaltti Liiku**, **Pidetään Irtavaa**, kirjoituksia kellarista ja sitten taas hevyä- ja kuluneita rock'n roll-lähtäytisiä. Vä- ndin linja oli siis äärimmäisen **SEKAVA**. Kivi oli kyllämpi, kai.

Friday night's here, What's the scene? Nothing to do. You know what I mean? Nothing on the telly. There is no late night show.

melkein)

Lukijan rivi



KUNASSA
MUUTAMA
LUKIJAA
LEITIL-
LIU)

RAKKAAT LUKIJAT, OLISITTE VOINEET HIEMAN ENEMMÄN LÄHETTÄÄ PALAUTETTA, EDES SEN VERRAN, ETTÄ OTSIKKO OLISI VOINUT OLLA "LUKIJAIN SIVU". NO, AN-
NAMME LAISKUUTENNE TÄMÄN KERRAN ANTEEKS! MUTTA JOS NYT EI ALA
PALAUTETTA KUULUA, NIIN... ~~Kohtaamme~~ ~~ennen~~ ~~esifingbmonousua~~

Hoi.

Haluun paljon ystäviä. Asun Abudella ja mun kaverit
asuu Peräseindjoella. Mua voi sanoa jumpiksi. Kaikki
jotka näkee mun tulkaa jutteleen. Itse yritän jutella
kaikille. Haluan kavereita. Kaikki halua kavereita. Tekin
halut. Yritetään yhdessä pitää kiua. Kyllä täälläkin on
elämää ei vain isoissa paikoissa

Kinaskin liikun ihan tavallisissa paikoissa tanssikoille
baareissa ihan missä vaan on ihmisiä Rike muurit ja sau
mukaan. Kirjota tähän lehteen ala elään. Musta ainakin
oli helvetin kiuaa kirjotta näitä juttuja.

Jotaki kuitenkin jätistä. En oo ennen kirjottanu
mitään tällasta. Nyt alon!

Jumpi

Halutaan rakastua elämän-
hakuin tyttöihin.

Jumpi

Huolestutta.

Onko Etelä-Pohjan maalla tyttöissä
enää elämänhalua. Halua tyttöjä
jotka uskattaa lähtee kiertämään
Jumpi

Jumpi ansaitsee nuorikiitoset
aktiivisuudesta; eiäö baikalai
muutkin haluain gräntä Trillin
lukijaksi sivulle? Sehän kuuluu jo yhteisöistykseen. Yhdyttäkää
vaikka palautteihin toisellepuolelle mitä mielen juolaki-
taa. Tai kiirtäkää. Älä pilaa nuoruuttani olemalla kirjoi-
tamatta Trillille! OSOITE TAAS KERRAN: TRILLI / AR. LAHTI,
KESKUSTIE 10, 61600 JALASJÄRVI

EPPU NORMAALI
Maximum Jee and Jee
(Poko Records)

Punk reaches Finland and
sounds like it walked all the

NÄIN KAUNISTI MUKSIA
NME SUOMALAISTA PUN-
KIA 29.9.-99

way. 'Maximum Jee and Jee'
comes on clear green vinyl
with a bright pink label, but
the music is less than
colourful. Fast guitars,
chanted harmonies and titles
like 'Lainelautaileva
Lehmanmaha' — could be a
tennis player or Stiff's latest
discovery, I suppose.

Let sir.
no prob-
lems!
Trillin
pikaem-
kapueng-
lantik-
urssi no.
TKSI



TÄMÄ MIES EI KÄSKEISTÄMME HUOLIMATTA
SUOSTUNUT KIRJOITAMAAN TRILLILLE.
JA MIHINKÄS HÄNTÄ NYT VEDÄÄNKÄÄ?
TEKEVÄTKÖ TRILLI-MIEHET ITÄNELLE LOGO-
MALEIKKAUKSEEN NESÄHKÖSHUKKEA?

THIS TRILLI'S BIG SHITS GO TO
ALL FUCKING DISC JOCKEYS (ENGLANTIAZ)

28

IDEA, JOKA ON VARASTETTU HILSEELTÄ, PANKASIAL-
TA, RUSTOKSELTA JA TIES KELTÄ:

PALAUTESIVU

Lukijan oikeus ja
velvollisuus on palauttaa tämä sivu, jos aikoo olla
väleissä toimituksen kanssa ja mukana te-
kemässä entistä ehompaa TRILLIä.

RASTI RUTUUN, NIIN KUIN KOULUSSA (X)
TÄHJILLE RIVEILLE KIRJOITUSTA (PÄÄTÄSHELO)
1. Oliko tämä ensimmäinen ☐ toinen ☐ kolmas ☐
Trilli-lehtesi?

2. Mikä sinun mielestäsi on paras vaihtoehto lehdet-
kä Hilse ☐ Pankasika ☐ Lintu ☐ Rustos ☐ Tilt-Zei-
tung ☐ Nuuka Nautinto ☐ Hurma ☐ Suur-Hymy ☐ Su-
per-Suosikki ☐ Joku muu ☐ mikä _____
(Trilli on tietysti omaa luokkaansa, lat. huom.)

3. Mikä Trillissä oli hyvää? _____
(tuhijat eivät tarvitse kommentteja vasten)

ei mitään ☐ kaikki ☐

4. Mikä Trillissä oli huonoa? _____
(tuhijat eivät tarvitse kommentteja vasten)

ei mitään ☐ kaikki ☐

4½. Mikä oli Trilli kakkosen paras juttu? _____

5. Oletko itse mukana jonkin lehdykän teossa?

Kyllä ☐ EN ☐

Jos olet niin minkä? _____

6. Ostatko Trilli kolmosenkin? En ☐ Kyllä ☐ En ole
varma ☐ Jos saan rahaa ☐

KAIKILLE OIKEIN VASTANNEILLE MAHDOLLISUUS
PELATA KORTTIA TOIMITUKSEN KANSSA (EMME
OMISTA JÄÄKIEKKOPELIÄ, KORTTI ONNEKSI ON).

Osoitteesi _____

Nimesi _____

Ikäsi _____ Kääntöpuolelle voit kirjoittaa kuulumisesi, juoma- ja ystävis-
täsi etc. etc. Tai piirtää hienoja kuvia.
Summa, jonka lahjoitat Trillille: 000000 (laita etunumero
vanallisuutesi mukaan)

Vai haluatko pysyä tunteenattomana?

Salanimesi _____

Salaosoitteesi _____

UNIVERSITY

h

...

...

...