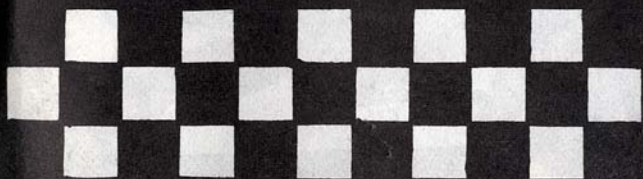


TÖRKY



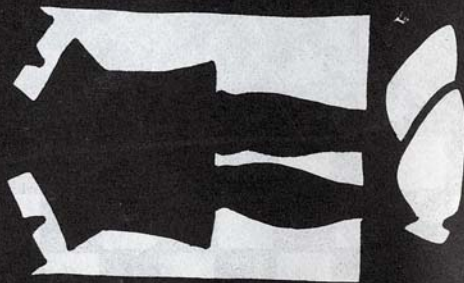


PAAKISJUTTIK

Hei paskiaiset. Mitähän varten me teitä hemmotellaan näin helvetin tyylikkäällä lehdillä kun tää Törky kun tässä kuitenkin pari kolmesataa tulee takkiin joka helvetin #sta. Nytkin on melkeen 10 sivua enemmän kun edellisissä #ssa ja hirmu ihania kuvia ja väkivaltainen sarjakuva ja suomen parhaita fotosia ja loisteliaita juttuja ja **SILT** te pirun mulkut ostatte vaan kaikkia munattomia monistenippuja. Terveisiä kaikille ja haistakaa passka.

Ja mitäs minä nyt muuta. Ajattelin ensin vähän vittuilla karjalaiselle ja kehua Stressiä mutta eihän noin pienelle lukijakunnalle kannata puhua kun mikroskooppien hinnannousuista. Hah. Lukekaa Hurmaa ja kuskaa huiluun toivottaa kaikille lehtemme ostamatta jättäneille ja miksei muillekin

Chad



TOIMITTI Nasky
KUVAT Nasky, paitsi
 Jyrin kuva Westin
PUNTAAKSI 16.+17.5
LÄSNÄ Kari Lappalainen
EI-LÄSNÄ Antti Heik-
 kinen, Aapo Metsämäki,
 Heikki Oravainen, Arto
 Pelho

Kallu ööli (vas) ja fani- (kuva: Nasky)



JUOPUKSINEN KESKUSTELU 16.5.

ELI KUINKA TEIN ÖÖLI-JUTUN JA SÄILYIN HENGISSÄ

* **VIISI NUHRUUSTA JÄTKÄÄ** seisomassa puolen metrin korkuisella lavalla. Mikrofonia puristava uros neiluttaa toista kättään ilmassa ja kitaristi loikkaa apaattisena seisovan yleisön sekaan. Tuttu näky vai? Ei kuitenkaan tällä kertaa, sillä kyseessä on lähes ensimmäi sen kuopiolaisen punk-pändin ensimmäinen varsinainen keikka Klassikalla lähellä keskustaa. Yhtye on **ööli** ja fiilis lähes nollassa, sillä kuvapunkin tunnetuin rockandroll-silmäinkusija **Peppu Puustinen** on tulluun tapansa järjestänyt bändille laitteet, joilla on vahvistimien kanssa suunnilleen yhtä paljon tekemistä kuin **Tapani Kansalla** ja aivoilla keskenään. Pyhän Hengen avulla koassa pysyvistä kapeista pusertuu ulos soittuinen kitaraointi, basso kuuluu epämääräisesti jostain, ja laulu on kokonaan kadonnut. **ööli** soittaa minkä soittaa, valuu lopulta lavalta antaen tilaa diskolle. Yleisö alkaa tanssia ja muuan innostunut lehtimies seuraa rockhenkilöitä läheiseen penstakkaan missä nämä nauttivat olutta.

Omakustamus - punkrokkaus- ja kaikki muukin muualla kovasti levinnyt toiminta on Kuopion seudulla ja oikeastaan koko läänissä jäänyt pariin fantsineripistykseen sekä äskeittäin **Kelmi-Recordsin** julkaisemaan lähinnä paskaan koelmaltervukseen josta kertoo jotain sekin, että sen bändeistä paras on jammailujatsia soittava **Swinging Blues Quartet**. Mitään punk-bändejä ei Kuopiossa **Helsinkiä** lukuunottamatta ole ollutkaan ja silläkin on tuo homma ollut sanosinko aneemista. Jotain **öölin** tapaita olen tässä odotellutkin jo jonkin aikaa.

HEI! ISONA MINUSTA TULEE
 RIKAS JA LIHAVA TUOTTAJA
 MIKSAAMINEN ON MIKAVAA
 JA HELKA LOGETT SEN LII-
 N AIKASEEN (KUJO MUIJA)
 TERVEISIÄ ÖÖLIÄ
 SILLE T. W. J.

Huhujen mukaan paikallinen rokkihuijari **Eki** "mulla on jo 50-luvun bändi ja tavallinen rock-bändi, nyt mä haluan myyvää uutta aaltoa" **Nimeltään** **Öölistä**. Toisen huhun mukaan **Pelho** soittais andögrautid-pändi **Johanna Keon** omakustannussinglellä. Kun tämä **Kallu Ööli** taustatukensa **Arsta Heikisen** (ei sukua) siten eräänä perjantaina saapui muiden ööliöiden poissaoltoa anteeksipyydellen ja varsin juopuneena toimitukseen haastateltavaksi, minä mulkku en tietenkään tajunnut kysyä noista huhuista sen enempää, mutta kyselin kyllä kaikenlaista muuta. Niinkuin aluksi historioiden ja esikuvien ja sellasten jälkeen noista **Ratsia-piireistä**, niitä kun **Öölit** soitti ainakin eka keikallaan valian runsaasti.

"**Ratsian** piireillä on hyvä alottaa, ne on aika helppoja.. ja sitten tota noin ne on aika tunnettuja. Mulla nyt me on opeteltu aika paljon hoita omia, se eka keikka oli vaan semmonen.. aika paljon otettiin muitten piisejä". Sillälailla. Entäs tuo muutipunkkius, siitä jatkia tullaan varmasti syttämään vielä enemmän kuin mitä tähän asti on kuultu.

"Niin, ne niinku jotka on ollu pitkään punkkareita ja tietävät jotain punkin asiasta, niin ne yleensä pitää meitä muutipunkkeina.. ainakin mitä minä oon jutellu". **Kallu** ei kuitenkaan usko moisen mulkkuilun johtuvan bändin nuoresta iästä.

"Ei se ehkä siitä... Siitä voi johtua että millä tavalla me soiteja miten me.. tota.. käyttäydymään".

Ei pidä käsittää väärin, ei ööliöt mitään hulikeaninyöviöitä ole.. eikä ne etes punkeilta kovasti näytä, niinkun kuvista huomannette. Ne on semmosia tavallisia jätkiä, jos ne kävelee ↗

kadulla ja **Pelholla** on lakki pöösä ei kokoaan osaa arvatakaan niitä rock henkilöiksi.

Palataksemme muuten tuohon **Kelmi-Recordsin** "sekameteliä"-kokoelmaan, on synti ja häpeä että se purkitettiin jo Maalis-Huhtikuun vaihteessa **Korllis-Savo Rockin** bändien kanssa ja näin ollen sille tuli punkkia etustamaan **Erich Dorf Band**.

"Ai mitäkö mieltä minä olen **Erich Dorfista**? No, se on minusta.. tota, siinä suhteessa omaperäinen, että vaikka niillä se musiikki tuskin on sen parempaa kun meilläkään, niin hiillä on aika hyviä sanoituksia.. ainakin jotkut".

Kyseisen **Erich Dorf Bandin** kaikki piisit on tehty poogie-kolmisointu-kaavalle, ja sanotukset on ainakin levyllä tyyliä "talossamme asuu hullu rumpali / sen luota kuuluu aina hirvee meteli" ja rati riti ralla. Jos "sekameteliä" olisi äänitelly pari kuukaulta myöhemmin, olisi **Erich Dorf** hyvällä omallatunnolla voitu vaihtaa **Ööliin** JA PILLUVIEKÖÖN, SITEN KAIKKI OLIS ANNELISIA. Mulla tähän ei nyt oikeastaan kuulu varsinaiseen juttuun ollenkaan, joten palataan hauhalle, kelataan **WHRRRR** paskapändi **Johanna Keon** haukkomiskohhta yli ja kysytään **Kallulta** politiikasta.

"Politiikkaan suhtautuminen on tällä hetkellä.. mikäs se onkaan.. sitoutumaton. En mitään politiikasta sano. He ei olla poliittisia".

Mistäs laulut sitten kertoo jos ei politiikasta?

"No yleensä niinkun ihmisestä itsestään, ei mistään ryhmästä". ↗

Muuan ryhmä **öölin** teksteissä kuitenkin esiintyy parikin kertaa varsin heqatiivisessa valossa. Seon tietysti perinteen mukaan - tedit. Jättäit kyllä ajan mittaan itsekin tajun-
 herat 50-lukuvittuun-piisien -öö-
 tarpeellomuuden, kun Kuopiossa vie-
 lä sattu olemaan niin onnellisesti
 että tööllä tedit ovat mukavampia
 kun hämyt. Muuten lähinnä **Pelhon**
 sanoitukset ovat kyllä kovia
 -hakkaavat aina **Helsingin** alku-
 aikojen kömpelöt paskat - ja rehel-
 lisiä ja omakohtaisia ja silleen
 hyviä.

"Kaikki kai sitä pyrkii antamaan
 yleisölle jotain, en tieä vaan pys-
 tytäänkö me. Ainakin pyritään
 siihen että jokaisella olis hauskaa
 ja sanomaan jotain ja antamaan
 miettimisen aihetta."

Väliin hiljaa ollut **Arska** vastaa
 kysymykseeni yleisön aktivoimisesta.
 "Ei ainakaan minua nämä. En tieä
 sitten muut pändit.. kuuluisimmat..
 nämä on liian paljon tulluja, liian
 paljon kuljettu yhdessä".
 "Liian paljon ryypätty yhdessä",
 lisää **Kallu**.

öölin sanomallisesta puolesta siirrym-
 me muiden pändien vastaavaan, ja
 puhe kääntyy laulu- ja soitinyhtye
Eppu Normaalin nykyiseen ja
 entiseen tilaan. Kysäisen ovatko
Eput ja **Pellet Kallun** mielestä
 myyneet itsensä.

"Ainakin **Eput**".
 Mittarit heilahtavat sunaiselle, toimittaja
 vinkaisee julmistuneena "miten niin".
 "Hah hah... noh... ei kun se on kato
 siitä että esimerkiksi **Eppu** vetää
 helvetisti rahaa keikoilta... ja sitten
 tota levyissä **Epuilla** oli ennen pal-
 jon enemmän tollasta... jos sanotaan.
 sanomad, verrattuna nykyään".



Yllä ei laula **ööli**-yhtyeen **Arto**
Pelho vaan **Ratsia**-yhtyeen **Jyri**
Honkavaara. Alla taas ei istu
Ratsia-yhtyeen **Jyri Honkavaara**
 vaan **ööli**-yhtyeen **Arto Pelho**.





Yllä (vas) **Pelho Ööli**, **Ana Ööli** ja **Aapo Ööli** esittävät ikivihreää ööli-balladia aiheesta "Viisi millia".

"Minun mielestä", lisää **Kallu Arskan** vittuillessa jotain kaikenmaailman Akun tehdas-paidoista -jokainen **Heke Öölillä** muuten on - mutta lupaavasti alkanut kina jää kuitenkin siihen kysäytyäni **kallun** suhtautumista rahaan.

"Raha... no se on aika tärkeä jokaiselle joka aikoo elää täällä mutta en minä koskaan tee keikkoja rahan takia. Tai tuskin tulen tekemään."

Mitäs sitten teet kaikelle rahalle jos tulet kuuluisaksi?

"Annan köyhille".

Arskan siirtynyt parvekkeelle tupakalle ja **Kallu** alkaa pyöritellä silmiään vihjailevasti. ~~Sitten~~ siirtynyt listani viimeiseen aiheeseen eli mikä on tärkeintä **ööli**ssä.

"Tärkeintä... siis mitä sä tarkoitat täällä kysymyksellä, tärkeintä?"

Mitä vaan... mikä siinä on ydinajatus?

"**ööli**llä... ei me meillä erok mitään ajatusta siinä, heh, siis tota... ei me mihinkään pyritä."

Teillä ei ole päämäärää?

"Ei. Ei ole."

ööli, olkoon sitten kuinka rento tai tyypillinen yhtye tahansa, piristää kummasti tällasenkäin paskaläjän kuin Kuopion elämää. Tätä juttua puhtaaksitehdessä päändi oli tehnyt vasta yhten keikan, toinen oli aivan ovelta ja harjoituskertoja oli ollut jotain kymmenen. Harjoituskämpän jatkot on ihme kyllä saaneet läheiseltä koululta. Tiedäthän tyylin, kahdesti viikossa kusi sukassa.

Päändin kappaleista tossa jutussa puhutaan ehkä liian vähän. Niillä on semmoisia nopeita ja reippaita juttuja (joista paras ehkä on "one chord wonders"-komppisella kertosaakeella tuettu "**Taivas elää 50-lukua**") ja sitten muutama semmonen hitaampi niinkun toi akustinen balladi "**Viisi millia**" ja niitten nimikappale "**Se on ööli**". Sellanen on muistaksikun kun "**Mennään kaupungintalole**" tai jotain. Niin ja niiden esiintymiseen tuo tota piristystä se, kun niillä tota sadolaulua laulaa vähän kaikki. Eiköhän tossa jo ollut, viereessä voi olla vielä jotain keikasta tai lauluista tai jostain.

Arskan

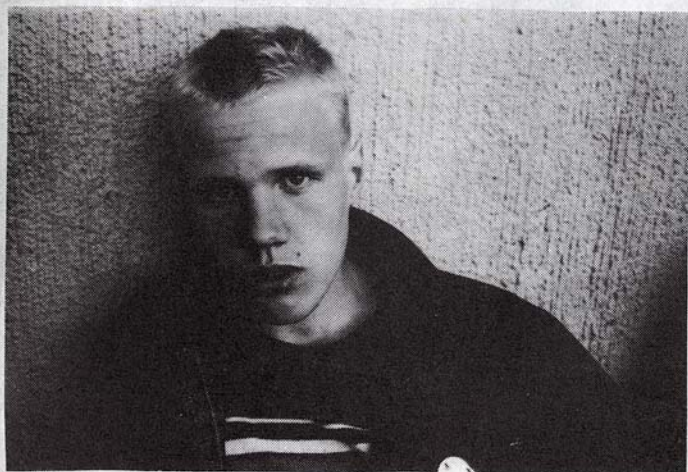
17.5.80

Allo **Hicki** täysin asiattomasti seisoksii.



ÖÖLI KEIKKA

*Soli **ööl**in toinen oikee keikka, tapahtumapaikka ~~meid~~ Minna Cantin koulu. Soli joku tukioppilaspaska vissiin ja kaikki meni päin vittua. Tekniset olosuhteet oli hyvät. **Westi** miksas - eikä **ööli** nyt niin helvetin huonosti soittanu, mitä nyt toinen kitara oli epävarineessa ja hirveesti kehittynyt **Heikki** jäi pissain piireissä vähän jälkeen. ki- tekin jutun järjestäjä terv. Sisko **Hekla** anto muutamalla **ööli**-fanille reksin puhuttelua parin haistapaskan takia ja qio **öölin** ulos kesken kerkan. Enkä tosiaan tiedä minkä takia. Miksasko **Westi** liian hyvin ja sanosta sai selvää? **ööli** sai marthyymmainetta ja **Hekla** menetti kasvonsa. No tää ny on vähän sisäpiinille



yllä hormaava **Heke ööli** hormaa ärrän taloa vasten raskaiten freenien jälkeen.

LÄITÖN
KIRJOITUS TILA

RAMONES

U.K. SUBS ja WILMA

AMSTERDAMISSA

* Tämän piti olla Sen Suuren Euroopankiertueen aloituskeikka... tärkeä keikka -- Subseille. Parikymmentä iltaa seitsemässä eri maassa, osa yhteisiä Ramojen kanssa. Ramonesit olivat juuri lopetelleet Englanninkiertueensa ja Amsterdamin, Brysselin, Pariisin ja Hampurin jälkeen oli vielä tarkoitusta palata Lontooseen kahdeksi illaksi... Subsit taas jatkaisivat omaa kiertuettaan mannermaalla.

* Paikan nimi oli **Paradiso**. Se on vanha kirkko (niin, kirkko) ihan Amsterdamin keskustassa **Weteringscappelanilla**. Paikalliset punkit kertoivat sen ennen olleen kuuluisa hippien kokoontumispaikka, mutta nyttemmin myös kovien punk-konserttien näyttämö. Tämä keikka oli ollut loppuunmyyty jo kaksi viikkoa ja mustassa pörsissä lippuja olisi saanut n. 200-300 markalla, mutta meidän emme näitä liike miehiä ryhtyneet rikastuttamaan vaan... (täydennä lause mielesi mukaan).

Englannista oli tullut pari muutaakin Subsfania kanaalin yli, mm. **Julian**, Superfani #7. Sekin oli tullut kaupunkiin jo viikkoa ennen keikkaa, mutta emme vaan olleet sattuneet samoihin klubeihin.

Julianilla oli päällä kolme villapaitaa ja taskussa korttoja. Siinä sen eväät seuraavaksi neljäksi viikoksi. Olisi se mahtunut mukaan **Subsien** bussiinkin, mutta kun se välttämättä halusi liftata. Loistava tyyppi.

* Varmaankin on jo käynyt ilmi että meille tämä keikka oli ennenkaikkea **Subskeikka**, **Ramot** olivat vaan... kakkospändi. **Charlie Harper** (Subs-vokalisti) sanoikin, että he tunsivat itsensä melko tärkeiksi nähtyään lauman tuttuja makuupusseineen, valmiina moottoriteille. Sen kunhiaksi **Charlie** ostikin meille olutta. Paljon.

* Kirkkosali oli tupaten täynnä harrasta kirkkokansaa. Maja-paikkamme pojat sanoivat, että heikäläisiä on Amsterdammisissa noin neljä-viisisataa. He kai laskivat mukaan vain originaalit, koskapa paikalla

Charlie pisti meidät laulamaan. Jo Amsterdamilaisetkin innostuivat ja alettiin kiivetä laululle. Suntio (?) rupesi paiskomaan ihmisiä alas. Sitten outoja piisejä. Kummallisen hitaita. Eivät oikein Subsiem tyliin. Nämä tulevat uudelle LP:lle. Helvetin hyvä juttu nimeltä "Warhead". Siitä tulee sinkku.

oli porukkaa moninkertaisesti tuo mainittu määrä. Vaikka oli siellä muitakin kuin punkkeja. Oli skinejä, hippejä, ja rokkareita. Ja normaaleja. Jostakin ilmestyi myös kaksi tyyppiä jotka kertoivat olevansa Lontoon uskollisimmat Subskannattajat.

Julian & Muzz & muut asianharrastajat sanoivat, etteivät olleet koskaan näitä tapauksia keikoilla nähneet. Myöhemmin kävi ilmi, että jatkajat olivat joitain roudarin sukulaispoikia, jotka olivat ajatelleet leikkiä fania ja lähteneet kiertueelle. Ne asuivat hotellissa ja niillä oli lentoliput Brysseliin. Liftilläkin sinne pääsi kolmessa tunnissa (Subsit itse menivät bussilla).

* Ryminä jatkui vielä. Rumpali Pete punaisessa tukassaan vilkkinä. Paul keskittyneenä bassonsa kanssa, välillä mahtava loikka ja irvistys. Se aina näyttää niin laihalta, kärsivältä, salmaalta (sillä on astma?). Charlie (punkin isoisa) joka paikassa yhtäaikaan, energiaa vielä on. Joukon tyylikkäimpänä kitat Nick harmaassa laskuvarjohaalarissa, harmaat raidat mustissa hiuksissa. Hillitysti.

* Charlie ja kumppanit soittivat ensimmäisenä, ja soittivatkin itsensä suoraan kirkkokansan sydämeen. Aloittivat tutulla "Tomorrow's Girls"llä ja jatkoivat "CID"llä, "Kicks", "Stranglehold", "It could have been you", "Questioning time". Kuumaa. Ahdasta. Liikkumisvaikeuksia. Roudarin sukulaiset pelkäsivät jäävänsä jalkoihin ja pakenivat turvaan takahuoneeseen. (tietysti nauruimme niille ilkeästi). Eturivissä ne muutamat englantilaisfanit (ja se suomalainen).

Heillä kaikilla on kuluneet kasvot ja jossakin tietyssä valaistuksessa he näyttävät kovin vanhoilta, mutta ei sitä heidän käytöksestään huomaa. Charlie ainakin sanoi olevansa elämänsä kunnossa. Encorena vielä "Tomorrow's Girls". Tämän sinkun kansikuvassa on muuten Nickin sisko, joka on myös Paulin tyttökaveri. Toisena encorena joku muulle tuntematon uusi juttu. Subsit syöksyvät laululta baariin ja amsterdamilaiset kiirehtivät hakaamaan heitä selkään... kaikki ovat kovasti onnellisia.

* Odotellaan **Ramoja**. Dee Dee jakoi nimimareita alkuillasta. Soundtseksissä ne olivat soittelleet "End of the Century'n piisejä ja "I'm against it". Silloin vielä tyhjässä kirkkosalissa ne olivat kuulostaneet melko helvetillisiltä. Sitten ne tulivat lavalle.

* Nyt ne näyttivät ihansiltä kuin niitten pitikin. **Paradiisoon** tullessaan ne olivat näyttäneet hyvin tavallisilta ja epäramonesmaisilta villapaidoissaan ja siisteissä farkuissaan. **Joey** tarttui mikkitelineeseen, heitti sen kumoon ja huusi: **Hey Ho Let's Go!** ja siitä se alkoi.

Gabba Gabba hey! Valehtelematta ne soittivat jokaikisen levyttämänsä piisin. Ensimmäinen ½tuntinen meni henkeä haukkoessa: kaikki iki-ihanat **Sheenat** ja **Judyt** ja **Sniffin-bluet**. II ½tuntinen meni jo normaalimmin. Tuntui hie-volta vaan. One two three four. **Joeyn** lasit olivat kauniit. Ihmisiä kaatuili ja ne jäivät jal-koihin. Tytöt ja pojat kii-peilivät lavalle ja sontiot potkivat niitä. Mutta pojat soittivat kuin eivät olisi koko salissa olleetkaan - täysin mieli puolisina ja kaukaisuuteen tuijottaen. Ne vaan soittivat ja heiluttivat hiuksiaan, hyppivät ja näyttivät roboteilta. Minun olisi tehnyt mieli mennä nipistämään niitä ja saada niihin jotain oloa.

* Kolmas puolituntinen. Rupesi jo väsyttämään. Janokin oli. Ja ne vaan soittivat. "**She's the One**". Neljäs puolituntinen. Nyt jo pyöräytti. Yksi skinhead syötti mulle suklaata. Toiselta sain kaljaa. Tritin pöytä... ➔



TÄMÄ IHMINEN ON MUZZ.
KUVAN OTTI WESTI KÄÄRNE-
LAHOEN JÄILLÄ JOSKUS -YI.

* Sitten ne alkoivat soittamaan "**Baby I love youta**" ja otin lisää suklaata ja meninkin sitten vessaan yriöämään. Paikallinen punkitar ja miehen-sä luulivat että huono oloni johtui liiasta juomisesta.

Liasta hyppimisestä ja suk-laasta se johtui. Jäin jut-telemaan **Briqitten** ja **Igorin** kanssa vessaan kun nekin olivat jo **Ramoihin** väsyneitä. Unohduttiin sinne joksikin ai-kaa. Mentiin sitten takaisin saliin, jossa ne soittivat yhä. Mentin baariin, jossa tapasin taas **charlien**, joka epäili että **Ramonesit** soittavat aamuun asti.

Kuulimme, että ne vihtoiinkin
lopettivat. Ja tulivat takai-
sin. Ja lopettivat. Ja tuli-
vat takaisin. Sain lisää suk-
laata ja läksin etsimään
tuttuja. Kirkkokansa vaikut-
ti melko väsyneeltä. Henttiin
Julianin kanssa baariin
ja ruvettiin tutkimaan kar-
toista miten pääsisi hel-
poiten Brysselistä Pariisiin.
Ramonest kuuluvat tule-
van vielä kerran lavalle
ja soittivat "Rock'n'roll
High Schoolin". En tiedä
oliko kukaan enää ta-
juissaan vai makasivatko
kaikki jo lattialla tiedot-
tomina.

Ramojen tyttöystävät
tulivat vasta nyt hotellis-
taan konserttipaikalle.
Heillä oli yllään turkiksia
ja... jalokiviä. Minua vä-
sytti niin. Yleisön poistut-
tua sali näytti korin ku-
luneelta korin nuhruiselta
ja likaiselta. Unohdumaton
ilta, joka suhteessa...

Wilma kirjotti

Nasky lato

Westi otti kuvan



NASKY

OHessa SKARKY - LEHDEN TOI-
MITSIAKUNTA: VAS. Sir-Kaarlo
Gentlewestman, Bury Rytö-
bury, Nevilma Stapilainen
ja Siskal Vainding.

VANHAT HITIT

HURSKAS

SINGLE:

ISÄNMÄÄ HUUMAA/
Sätkyihminen (YÄK-04)

VANDAALEIT LP:

NAMUJA LAPSILLE (YÄK-03)

HILSELEVY

UUDET HITIT

HASSISEN KONE

SINGLE:

Hassisen Kone / Kolumpia orkesteri (YÄK-06)

TYHJÄT PATTERIT

SINGLE:

TÄSSÄ JANYT / 22 / MAKUHUONEEN SALAISUUS

(YÄK-05)



SPECIALS

No tietenkään kukaan ei tehnyt sitä **Specials**-juttua (ettehän te huomionkipeet siat avusta kun **Hilsea**) joten minun piti tehdä se itse. Tietoja pändistä ei löydy mistään, lehdistö ei tykkää niistä joten ei tästä nyt tullu kovin kaksinen juttu mutta kyllä se teille mulkuille kelpaa. Sitäpaitti **Specials** on niin hyvä pändi ja nää 3 sivua on niin kauniita ettei huonokaan artikkeli pysty täys moka oleen. Eiköhän tossa jo ollukin, siirrytään itse asiaan.



JÄSENIÄ

Nykyssä **Specials**issa soittaa laulua ja joskus jotain kiikuttimia. **Neville Staples**, laulua **Terry Hall**, kosketins-aja **Jerry Dammers**, sooloja **Roddy Byers**, komppia **Lynval Golding**, rumpua **Brad Bradbury** ja passoo **Horace Panter**, jolle **Rat Scabies** ei oo mitään sukua.

LÄHEMMIN

Pändin kotikaupunki on niinkun kaikki tietää **Coventry** eräässä **Englanti**-nimisessä maassa. **Coventry**ssä jättäät yhä-**Lynvalia** ja **Bradia** lukuunottamatta - asuu, ja paikka on nykyään ihan täynnä **modeja** **rude boyseja**. Ennen sinne mahtu muutama **punkkikin**, ainakin **punk-pändi** **The Squad**, jossa laulajana toimi kaunis nuorokainen **Terry Hall**. Se tykkäs niin maar perkeleesti **Johnny Rotten**-laulajasta ja käytti keikalla joskus silmämeikkiä

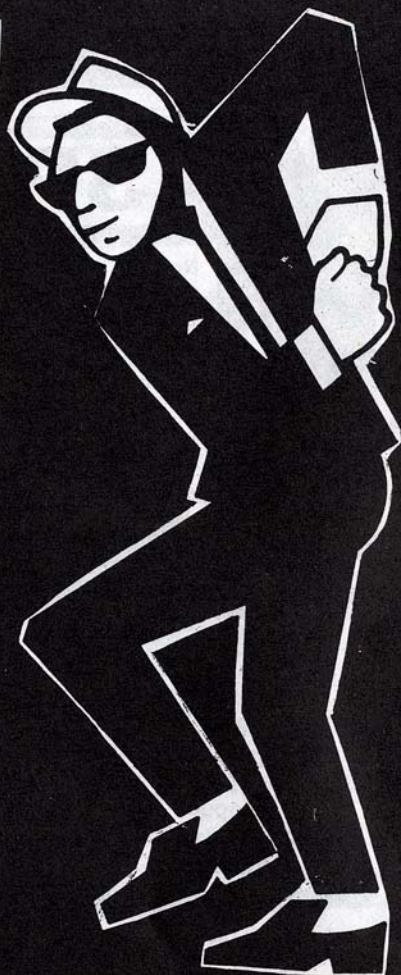
vähän **Dave Vantanin** tyyliin. **The Squad** lämmitteli joskus **Specialsin** esiastetta **The Automaticsia**. **Squadin** ura loppu eräänä iltana **Coventryn** **George**-klubilla, kun jättäät kaatokännissä hajotti kamansa. * Jossain samalla seudolla runkkasi **The Wild Boysiksi** itseään haukkuva **Stooges**-tyyppinen pändi, jossa soittelivat mm. nykyinen **UK Subs**-rumpali **Pete Davies** ja 13-vuotiaasta lähtien kitaraa näplännyt **Roddy Byers**. **The Wild Boys** ei tehnyt mitään ihmeellistä, soitteli aikansa ja kuivu vähitellen ja ha-jos. Ei edes kunnon rytinällä niinku **Squad** vaan ihan siististi niinku -öh- **Beatles**. **Pete** lähti **Subseihin** ja **Roddy** kamuliensa luo **Specialsiin**.



SPECIALS SPECIALS



* **Specialsin** sielu ja pääsäveltäjä **Jerry Dammers** harrasti joskus elokuvailua, se on tehnyt 3 lyhyttä animaatiofilmiä, joista yhteen se soitti kamunsa **Horace Panterin** kanssa taustalle diskoregeetä. Eka laulu josta se tykkäs helvetisti oli jonkun **Graham Parkerin** "Not If It Pleases Me". Se inspiroi **Jerryä** omien piirsien tekoon. Se soitteli aikansa Birminghamilaisessa **Sissy Stonessa**, piti sitten eräänä päivänä jमित **Horacen**, **Lynvalin** ja rumpali **Silvertonin** kanssa ja tykkäs kauheesti ja perusti sitten **The Automaticsin**, johon ennenkin tai myöhemmin kuuluivat siis **Jerry, Horace, Lynval, Roddy, Terry**, rumpali **Silverton** ja vis-siin kai **Neville Staples** josta ei kerrota mitään missään. Ai niin,



Lynval ja **Silverton** soittivat joskus yhdessä jossain typerässä **Ray King Soul Bandissa** ja nyt

PÄNDIHISTORIAA

* Alossa **Automatics** soitti niinkun soitkusta punkkia, regeetä ja -miten se kirjoitetaan - ska'ta?

Dammers halusi koko ajan että suora punkkirunkkaus jätettäs vähemmälle ja pimputeltas enempi ska'n ja regeen kanssa. Juttua kokeiltiin, eikä se tietysti heti toiminut, mutta **Jerry** perkele oli sisuinen ja kyllähän se siitä sitten alkoi toimia.

Jossain vaiheessa muuan **Joe Strummer** halusi **Automaticsit** (vai aliko ne jo vaihtanut nimeä?) oman **The Clash**-nimisen yhtyeensä mukaan kiertueelle. No kunnit meni mukaan ja sai mainetta ja ehkä vähän rahaa.

Tourin jälkeen tai ennen sitä silloinen rumpali **Silverton** lähti vittuun ↗

ja **Jerryn** vanha samassa kämpässä asustanut kamu **Brad Bradbury** otettiin tilalle. Kuten kaikki Unthin jutusta huomasivat on **Brad** hyvä jätkä.

* Niin ja kunnit soittelivat sitten regeetä ja ska'ta ja vähän punkkia ja hoksasivat sitten että **Lontoo**ssa joku **Automatics** oli päässyt levyttämään Colikos se se **Auto** ↗

Automatics joka purkittine "When tanks
 Roll Over Poland"-jutut?) joten
 maalaissen kkujen piti vaihtaa
 nimensä. Ekaks se oli niinkin kar-
 mee kun **The Special AKA the**
Automatics ja sitten **The Special**
AKA ja sitten **Specials**. Nimen-
 vaihdon jälkeen kundit perusti
 oman legendaarisen **2-Tone**-
 levymerkkinsä ja julkasivat legen-
 daarisen singlensä "Gangsters/
 Selector" ja kaikkihan tietää
 sen "selector"-piisin taustan ja
 sen että sinkusta tuli hitti ja sen
 että ekaks **2-Tone**-levyjä levitti
 tasolafka **Rough Trade** ja sitten
 paskalafka **Chrysalis**.

VIELÄKÖ JOTAIN

* No vähän joo. Ton ekan singlen jäl-
 keen **Specials**it on julkassu lois-
 tavan LP:n, siltä otetun "A Mes-
 sage to You Rudie / Nite Klub"-
 Singlen ja loistavan live-EP:n.
 Kaikkien pitää hankkia ainakin
 toi LP ja EP. Ja ei kai sitten
 muuta kun että **Specials** on
 ehdottomasti maailman paras
 ska-pändi ja kaikkien pändien
 sarjassakin häviää vain
 munanluikauksen verran **Hurs-**
koalle ja **Damnedille** ei edes
 häviä. Ja **2-Tone**lla on tullu
 muutakin kovaa, **Selector** on
 melkeen yhtä hyvä kun **Specials**
 ja **Madness**kin on kuulemma hy-
 vä vaikken minä siitä tykkää.
selectoristä voi tulla juttua jos-
 kus, **Madness**istä vissiin ei.

LOPPU

Nasky hihtolomalla



OY PELLE MILJÖDNA 1980



Stefa, Taskinen, Pelle, Duck ↗
↙ Sami, Tumpi

Tumpi, Andy ↘





↑ Taskinen



↑ Tumpi



↑ Taskinen, Pelle, Duck.

↓ Pelle



↓ Duck



"KUKA *PIRUN PUTKIMIES!"

© Mäkelä -80

KAISLAHAVUN RAUHAL-
LINEN KAUPUNKI LEKOTTELEE
LEPPÄSSÄ AURINGONPAIS-
TESSA... HILJAISUUDEN
HITUNENKAAN EI RIKO KAU-
PUNGIN TURVALLISTA RÄ-
HINÄÄ... LINNUT LENTELEVÄT
TAIVAALLA... LINNUT JA
NAPANAATUS!

NÄINKIN KAUNIINA
PÄIVÄNÄ TÄYTYY
VASTUUNSA TUN-
TEVAN IHMISKUN-
NAN SUOJELIJAN
KIERTÄÄ PARTIO-
LENKILLÄÄN...

..VAIKKA TUSKINPA
EDES RUMAT KONNA
RYÖVÄRIT VIITSIVÄT
TÄLLAISELLA IKMALLA
KONNARYÖVÄRÖIDÄ...



TAI MISTÄ SITÄ
KOSKAAN TIE-
TÄÄ...

- SELLAISET SYÖPÄ-
LÄISET EIVÄT KUI-
TENKAAN TAJUOMAA
PARASTAAN..

.. SAATI
SITTEN MUIDEN!



MUTTA HETKINEN! OLEN
TAINNUT LÖYTÄÄ JOTAIN...

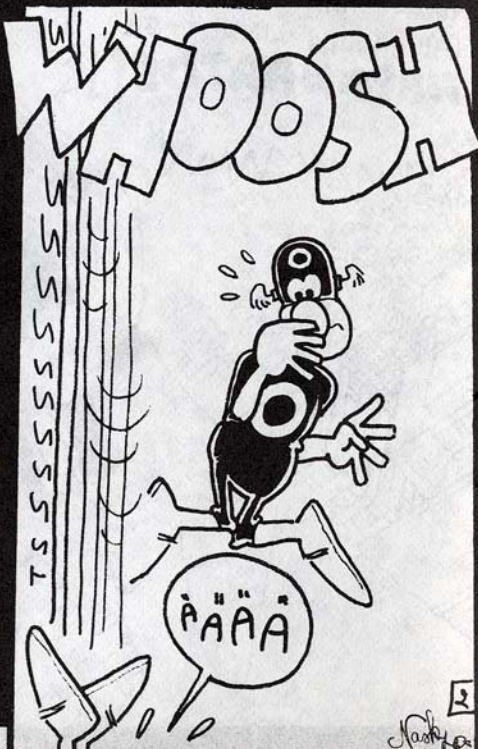
OUUUU

OUUUUUU

HERK
HERK



HERKISTÄN
NAPAKUULONI...

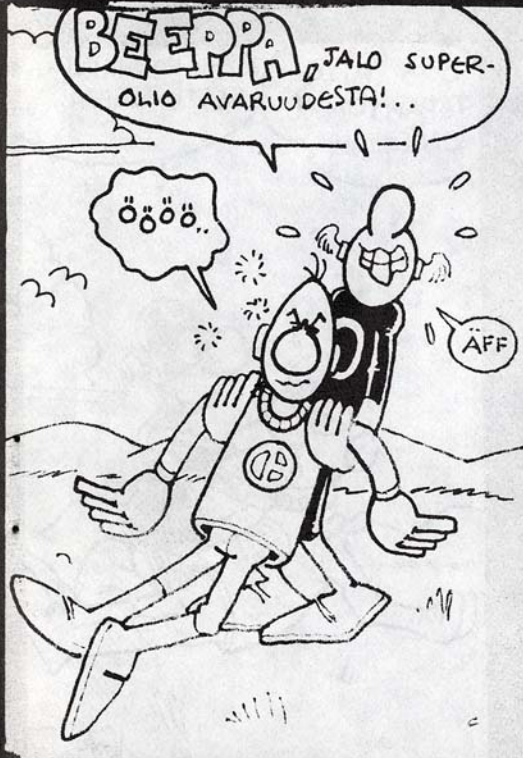


**SBRO
BOJO
ONON
NNG!**

HERRAJESTAS, KUNDI
TIPPOI PILVISTÄ KUIN TII-
LISKIV... **OOPS!**



BEEPPA, JALO SUPER-
OLIO AVARUUDESTA!...



**KAIKKI MIE-
HET KAN-
NELLE!!!**



SEEPRA SEISOO BUBO BUBO..
VANTUS VANTUSTUM ET
TOINEN VANTUS...

GUU
GUU



KUINKASSE NYT NOIN..
BEEPPALLE TUOLLAISET
PIKKU KOLHUT EIVÄT
MERKITSE MITÄÄN

EHKÄ HÄNET ON
HUUMATTU!!!

ONNEKSI NAPASÄTEEN
PIKKU TÖNÄISYN PITÄISI
AUTTAA...

GABBA
GABBA
HEY HEY

ZOT

HUBA HOP

ÖÖÖ...MITÄ
TAPAHTUNUT
ON?

OTA RAUHALLI-
SESTI, BEEPPA..

YSTÄVÄNI NAPANAATUS!.. JUURI SINUA ETSIMÄÄN TULINKIN!.. HIRVEÄ HIRVEÄ VAARA AURINKOKUNTAAHME UHKAA!..

NOO NOO HILTENÄ VÄHÄN, BEEPPA..



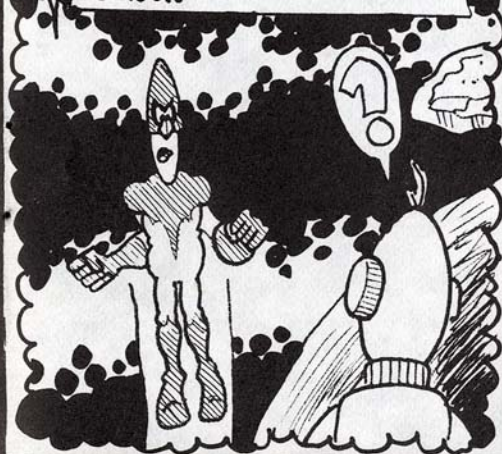
KUTEN HALUAT, YSTÄVÄ NAPANAATUS... SINÄ TIEDÄT, MINÄ TIEDEMIES OLEN.. NO, MINÄ SATURNUKSEN RENGASTA MITTAILIN KAIKESSA RAUHASSA...

$\sqrt[3]{m} \sqrt{CQ + \epsilon}$
 $= \frac{X^2}{Y} \cap KILKS$



..KUN YHTÄKKIÄ JOKU HYVIN MAUTTOMASTI PUKEUTUNUT MIESHENKIÖ PAIKALLE ILMESTYI...

Polvistu sinä korni kalkkaro; PUTKIMIES puhuttelee sinua.



..HÄN HYVIN EPÄKOHTELIASTI KÄYTTÄYTYI JA KÄSKI MINUA VIESTIN SINULLE TUOMAAN: HÄN SINUT HAASTAA KAKSINKAMPPAILUUN...

..tai jos se löyhkäävä pelkuri kieltäytyy käy tälle naurettava aurinkokunnalle huonosti..



Sillä mahtava on PUTKIMIEHEN voima!!



VÄKIVALTAINEN JATKOJAKSO "PUTKIMIEHEN PAKO" Töyry # IV:ssä...

Täh?



Yliä: Markti Vanulassa viime syksynä. Huomaa etualalla kaljuaan harova NAKKI-lehden seksuaalisesti pautunut **Timppa TsTstsalminen**. (kuva: Westi). Niin ja sitten **VASEMMALLA** lehtimies **Kimmo Hietinen** joskus -58 ekr.

HURSKAS new

YLEENSÄ ME EI HARRASTETA NOITA UUTISIA
TAI IN MEMORIAMEITA, MUTTA NYT ON
PAKKO, SILLÄ MELKEEN MAAILMAN PA-
RAS PÄNDI **HURSKAS** ON HAJONNU.

JOHNNY LÄHTI VITTVUN PERUSTAAN
UUTTA PÄNDIÄ JA **PETER**, **AKU**, **HUNE**
JA **JAKOB** JATKAA **JUUDAS**-NIMELLÄ.

JUUDAKSELTA TULEE SE **HURSKAS**-
LP JA **JOHNNY** EI SITTE LAULA.
VOI PASKA. NIIDEN SINGLE ON PARAS.

JOTAIN

Mitähän tästäkin tulee.
Syksyllä Westi muuttaa hämy-
kaupunki Jyväskylään muka
opiskelemaan eikä halua
mistään Tölkystä ikinä
kuullakaan. Wilmakin menee
jonnekin mutta kais se nyt
vielä kirjoittaa... entäs
Sisko, häh? (**HELSINKI**) fajoo
sitten. Kaikki aloittelevat
siouksie
musiikki soittajat ketkä
oote mukavia ihmisiä ja
keiden kanssa tulee hyvin
toimeen tulkaa käymään.

24

U.K.SUBSilla on tullu uus LP
"Grant new age".

SIOUXSIE AND THE BANSHEES

Mo-dettes Cure

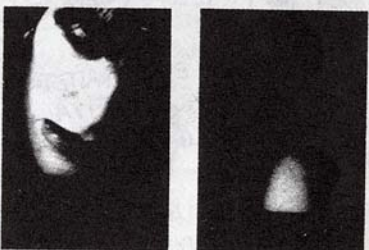
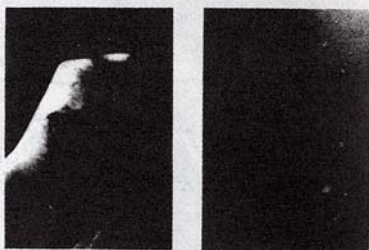
Joo, Sisko sano tekevänsä tähän #oon jotain ja kait se mutta tämä tarttee saada painoon ylihuomenna ja Sisko on Tukholmassa, joten ensi kerralla sitten? 3 sivua kuitenkin puuttuu. Onneksi helmikäpysemme **Wilma** oli lontoossa kovasti aktiivinen ja teki mm. tämän live-jutun. Onhan tämä nyt jo vähän Vanha, mutta ottakaa se kulttuurin kannalta. Sitäpaitti mikään Wilman tekemä juttu ei ole ikänä täytettyä vai mitä Hieltinen?

KIRJOTTI: **Wilma**

*Hetki metroasemalla törmäsin kuuteen Manchesterilaiseen punkkiin, jotka kysyivät tietä odeonille. Juoksimme kaatosateessa kulman ympäri ja kastuimme läpimäriksi. Aiemmin päivällä pojat olivat värjänneet tukkaansa violetiksi jossain Public lavatoryssa ja kuivanneet päänsä käsille tarkoitettussa kuumailmapuhaltimessa. Sateessa väri ei kuitenkaan pitänyt, mutta naamaan se tarttui sitäkin lujemmin... hyvä alku tälle hyvälle illalle.

*Ensimmäisenä lavalle marssi **Mo-dettes**. Ne ovat hauska nelimäinen pändi, joita monet haukkuvat Siouxsie-klooneiksi, Slitskopioksi jne. Tykkäsin niistä kovasti, vaikkei niitten omat piisit niin mieleen jääneetkään. Ne aloittivat **KOMEASTI** "My favourite things"-tulkinnallaan (se on SOUND of MUSIC-leffasta Senkin idiotit) ja lopettivat vielä komeammin "Twist and Shout"-illa (mikä elokuva?) jolloin lavalle marssi 4 skinheadinnäköistä jätkeä taustoja huttamaan. Ai että mitä idistä on pändissä, jonka ainoat mainitsemisenarvoiset nro:t on Vievaita? Shut up. **Mo-dettes** (ON) piristävä juttu.

Happy



House

SINGLE 

*Sitten olikin jo **Cure**, joitten kitaristi **Smith** soitti myöhemmin vielä **Bansheesien**kin kanssa. **Cure**lla on jännä soundi ja vähän erikoinen clever-clever-päändin maine. Itse ne sanovat olevansa "päändi ilman imagea".

En ole niitä paljon kuunnellut, joten piirit olivat melkein kaikki vieraita, joitain sentään tunnistin eka LP:ltä. Juttu nimeltä "**Boys like crying**" ja "**Jumping somebody else's train**" (niitten uusi single) kuulostivat ainakin tosi rajuilta. **Cure** on teknisesti melko korkeatasoinen - clever clever - ei siis mikään insinöörinuhme.

Smith oli lavalla vaisu ja keskittyi kitaraansa ja laulamiseen, basisti ja rumpali irrottelivat enemmän ja näkyivät tosiaan nauttivan esiintymisestä. Ja minä nautin esityksestä, varsinkin valot oli hyvin suunniteltu ja volyyminia sopivasti niin että päähän alkoi koskea.

***Safety Curtain** laskeutui ja odotimme **Siouxsietä**. Aika tuntui mätelevän. Tähän asti ihmiset olivat istuneet paikoillaan - Odeonhan on elokuvateatteri. En voi sietää ahtaissa riveissä istumista, onneksi olin ihan rivin päässä ja melko etessä... yleisö oli sekalaista. Standardipunkkieh lisäksi oli opiskelijatyyppejä yms. intellektuelleja, keski-ikäisiä naisia ja liituraitapukuisia miehiä. Ihan totta. Jospa ne olivat soittajien isä ja äitejä ja muita sukulaisia?

*Manchesterilaiset olivat näkevinään **Paul Cookin** ja **Steve Jonesin**, mutta nehan nyt olivatkin loisineet lontoossa viikon ilman ruokaa ja hallusinaatioita hallitsivat heidän elämäänsä... Bouncerit ilmestyivät lavan eteen ja käytäville... vieressäni istui **Lydon**-tyylinen kaveri, joka oli **Lydoniksi** liian nuori ja mukava...

*yhtäkkiä se sitten alkoi. Päändi oli siinä ja aloitti "**Poppy Day**"n. Kaikki syöksyivät ulos ja bouncerit paiskoivat jengiä takaisin paikoilleen. Koko kutosrivi tuntui kaatuvan niskaan ja lensin käyttävään suoraan tukevan järkekärin syliin... Hän liidähti minut takaisin ja leijailin kevyesti (heh heh) **Lydon**-tyyppiä ylitse ja löysin itseni seuraavalta penkkiriviltä.

*Tässä vaiheessa **Banshees** aloitti "**Playground Twist**"in. Bouncerit pistivät kansaa kamppoihin, eikä mitään varsinaista kaaosta päässyt syntyymään. Suurin osa alistui seisomaan paikoillaan, innokkaimmat heiluivat käytävällä jonne minäkin onnistuin pakenemaan alemmin juttuttamani bouncerin avustuksella.

*"**Regal Zone**", "**Staircase**", "**Premature Burial**", "**Love In A Void**", "**Switch**", "**Mittaqueisen**", "**Leon**" kaikki tuttuja juttuja ensimmäiseltä ja toiselta LP:ltä sekaisin, singlepiirejä hoysteena... sitä mitä kaikki odottivatkin. **Siouxsilla** oli kirkkaansiniset housut, mustat saappaat, harmaa poplari... tuttu meikki, tuttu kampaos.

*Se näytti ja kuulosti siltä miltä pitikin. Ihan niinkuin olin aina kuvitellutkin **Siouxsien** näyttävän ja kuulostavan. Se keinoi ja heiloi, paitsi jäseniään omittuisiin asentoihin, polvistui, rukoili, nousi ylös, hallitsi yleisöä, riisui takkinsa ja jatkoi pirullista seremoniaansa.

*Pändi kuulasti ihmeellisen paljon **Banshees**ilta, kun ottaa huomioon että vain 1/2 jäsenistä oli "aitoja". **Severin** punaisissaan oli vakava, **Budgie** rummuissa tarkkana (ja hitto vie emme kaivanneet **Morrissa**) ja **Smith** toimi keskittyneenä **McKaymaisia** sointuja (parissa piissä) ne **Budgien** kanssa vähän sekoili ja kuittasivat kaiken **ebansheesmaaisilla** hihityksillä...

***Severin** häipyi ja jätti muun pändin lopettelemaan settiä... **Siouxsie** marssi ylväästi lavalta. Encorena tuli "**Helter Skelter**". Sitten aika oli loppu. Kaikki kävi vähän niinkuin liukuhihnalta. **Siouxsie** toivotteli hyvää yötä... se oli niiden kiertueen viimeinen kaikka.

Tavataan 80-luvulla? "**We're Sisters and Brothers... Join Hands. Join Hands.**"

*"**Jigsaw Feeling**"... sitä se sananmukaisesti oli. Minulle. En oikein tiennyt miten päin olisin ollut... "**Suburban Relapse**" ja **Siouxsie** keikkui kaappikatojen päällä ja hakkasi päätään seinään. Kaunista? "**Lords Prayer**"! Kuolstikohan se samankaiselta silloin aika Sitten 100 CLUBILLA, kun **Sid** oli rummuissa ja... Chirvittävää sekoilua se oli nytkin).

- Wilmu -



Yllä **Eppu Normaali** Vanulassa. Huomaa vasemmalla **Torvisen** soinnun alapuolella **Ollin** pää. Näkyneekö rasterissa? (kuva: Westi) (27)



Valistusta koulun

Elämme perheillään jonkinlaisia uusia valistuksen aikaa. Mitään ei ole riittänyt aikaa. Mutta mistä johtuu se rajaton epäluottamuslajisuus, että kielijot koasivat vain muuta yhteiskunnan jäseniä, vaan ei koululaisia?

Koululaiset saavat hiljittä opettajia, saavat rikkoo yhteiskunnan omistuksia, saavat pa-honpidellä ja ryöstää heikompiat? Uutta gangsteriläis-polveko meille kasvattetaan? Jos lapset ei koulukäsitä opettajien väkärin, miten hän enää pystyy siihen vanhempiensa?

Tämä samainen koululais-han alkoivat opettajien koulutuksessaan saati koulun koulun tupa-kampolien koulun. Sitä on se kaas kielit sen. Nyt nämä koulun opettajat väkärin väkärin, haa naapuritalon porraskäytävissä, tupakkoimassa ja riki-mässä. Kun heidät ajaa pois, saa palinhuoneita ilailla erimuo-toisia paljasta pölyä.

Puolusteko tiedä kiltua?

MACHINE GUN
tiipulle



'The Indian smiles, he thinks that the cowboy is his friend. The cowboy smiles, he is glad the Indian is fooled. Now he can exploit him.'

Koulumaaailmasta

Viime päivinä on varsin oikeutusti otettu kantaa niistä hankaluuksista, joita koulumaaailmassa nykyisin nimenomaan kielteisinä ilmiöinä tapahtuu.

Vaikka tämän kirjoittaja asettuu ehdottomasti opettajien puolelle, on myös todettava, että paljon on syytä myös opettajissa itsessään.

Tällä tarkoitetaan erikoisesti sitä, että monilla paikkakunnilla opettajat ovat omalla välinpitämättömyllä käytöksellään ja huolimattomalla pukeutumisellaan antaneet aiheita siihen, että oppilaat ovat ottaneet heistä esimerkkiä ja aivan kuin apinoineet näitä opettajiaan.

Paikkakunnalla jossa asun, on muutamia nuoria opettajia, jotka ovat suorastaan surullisia esimerkkejä siitä, miten huonosti he nuorten kasvattajina ovat käyttäneet tehtäväänsä. He pukeutuvat rasisiin farkkuihin, likaiset venyneet villapaidat reuhottavat heidän yllään ja monella maceopettajalla on pitkä takkuinen tukka ja silvotun parta leuassaan. Heidän käytönsä on vetävää ja sanavarasto ja puheensa avuntia ja kaikkea muuta kuin kirjallista.

Elpä kehumista ole eräissä naisopettajissakaan. Hoitamat-

tomina ja resuisine vaatteineen he muistuttavat paremminkin variksenpelättimiä kuin opettajia, joiden pitäisi tuki olla lapsille esimerkkinä.

Suurin osa opettajista on tietysti sellaisia, jotka kaikin tavoin huolehtivat pukeutumisestaan, mutta valitettavasti niin on, että nuo kielteiset esimerkit paremmin oppilaiden taholla otetaan huomioon.

Mahdetaanko nykyisissä opettajien valmistustaloksissa lainkaan kiinnittää valmistuvien opettajien huomiota siihen, että heidän tulisi joka suhteessa olla lasten esimerkkinä — niin myös pukeutumisessa.

Kun muistaa oman kouluaikansa opettajia ja heidän "tip-top"-pukeutumista ja sitä arvovaltaa, jota he oppilaitensa silmissä edustivat, niin täytyy sanoa eron nykyiseen olevan valtavan.

Esko A. Saira

Koulu ihan kiva

Olen 13-vuotias peruskoulun 7. luokan oppilas. En halua polttaa enkä juoda enkä myöskään pidä opettajia muita ihmisiä pahempina siksi, että he ovat opettajia.

Tahtoisin sanoa ns. kovisnuorille, että antakaa meidän erilaisten olla rauhassa. Jokaisella on oikeus muodostaa oma mielipiteensä niin koulusta kuin muustakin. Hallaa vain teette itsellenne nykyisellä käyttäytymisellänne. Ei se mitään sankaruutta ole. Minä ainakin pidän koulunkäynnistä ja uskon, että elämälläni on jokin tarkoitus.

Koulu on kiva paikka. Aittojärvi

TERVEISET MINUN OPELTA:

Luettekko koskaan biologian läksyjä?

BOOZY SMITH

FLAME ON!

NONIN
PALSTA

Maailman
parhaat sarja-
kuvapiirtä-
jät on
André
Franquin,
Don Martin
ja Walt-
Héry. Un-
derground
on Gilbert
Sheltonia
lukuunot-
matta lähes
100% paskaa.
Suomen pa-
ras sarja-
kuvapiirtäjä
on Veikko
Savolainen.
Tilisa on
kova kans.

Vielä siviilipalveluksesta

Anja Kainulainen, kirjoitti torstain lehdessä siviilipalveluksesta. Toivon, että lukisit tämän vastineeni. Kirjoitit, että siviilipalvelusmiehillä on henkisesti vaikeaa. En ole kanssasi samaa mieltä. Minä ja ystäväni, kuten kymmenet tuhannet muut suomalaiset nuoret miehet, olemme valvooneet sitä metsissä, viettäneet viikonloppuja palveluksessa, hihtäneet pakkasessa päiväkausia ja kestäneet pitkät leirit ja maastoharjoitukset. Emme kuitenkaan ole tälle kiellettyjen joukko kateellisia. Päinvastoin tunnemme olevamme kyseisen "olokaukukansan" yläpuolella. Meistä on ollut siinä mihin heistä ei ole, nimittäin kansalaisvelvollisuuden täyttämiseen. Olemme siitä ylpeitä.

Minua myös ihmettyttää, että nämä "miehet" yleensä puhuvat armeijoita vastaan. Suuri osa heistä kuuluu tietyn ideologian ihailijoihin, ja juuri niissä maissa, joissa tämä ideologia vallitsee, on asepalvelus pyhä asia. Palvelusaika on yli kaksi vuotta, kiellettyjen mahdollisuutta ei ole.

En halua sotaa, sillä se on pahin onnettomuus ihmiskunnalle, mutta eivät sodat loppu, jos Suomessa ei ole armeijaa. Silloin loppuu maamme puolueettomuus ja pahimmassa tapauksessa itsenäisyys. Me emme halua tällain "suojelijoita".

Jussi Tuovinen, 21 v.
res.kers. -78

Paluu demoonikratiasta
demokratiaan

Demokratiaa voidaan helposti ja perustellusti nimetä tänään demoonikratiaksi. Olemme ymmärtäneet demokratian väärin niin, että se sisältää vain vapauden, mutta ei vastusta. Olemme kasvattaneet kurlittoman sukupolven, joka kaikin tavoin nauttii niistä rappiolmista, jotka aikanaan tuhosivat Rooman valtakunnan. Rappion parhaat levittäjät ovat radio ja televisio.

Rappion levittäminen tapahtuu torkyohjelmissa ja asiaohjelmien yhteydessä tapahtuvan jäljittelyn myötä. Eräs merkittävä vääriltäytymys on uutisten yhteydessä tapahtuva haastattelut. Henkilöiden poliittisen värin tunteva ja tietävä kansalainen voi surutta todeta, että me emme saa koskaan tietää mistään asiasta totuutta. Me saamme vain tietää yleensä etupäässä noin 90 % vasemmistolaisen mielipitteen. Radion selittäjät ovat itse tiedon vartioloita. Mustasukkalaisesti he suojelevat meitä totuudelta, kodilta ja isänmaalta.

Tätä taustaa vasten on erittäin hyvin ymmärrettävää, että ns. vanhoillislestadiolaiset eivät voi hyväksyä televisiota. Se ei ole vanhanajaksuutta vaan siiveillistä rohkeutta, joka heillä on. Nostan korkealle hattuni sille apteekkarille, joka ei myynyt E-pillereitä samalla,

kun surkuttelen kirkkomme ryhdyttömyyttä monissa syvässä kysymyksessä. Kirkkollemme on tyypillistä maallisen vallan syvä kumartaminen myös silloin, kun esimerkiksi Norjan kirkko ja vapaat liikkeet mm. pelastusarmeija ovat kuunnelleet omantunnon ääntä. Kirkkollemme on lähinnä huoli sissiliikkeistä ja siitä, että talvaan tietä ei tehdä perin äätaaksi, eikä murhetta siitä, että kaikkiallinen rappio lisääntyy niin kouluissa, kodeissa kuin seurakunnissakin nykyisen suuntauksensa myötä. Siksi voidaan sanoa lestadiolaisten olevan vastalauseissaan oikealla asialla. Monet tietävät tämän, mutta ovat jäniksä ja pakenevat haukkaa.

Me tarvitsemme kotia, uskontoa ja isänmaata. Me tarvitsemme kotia, joka turvasta juotavaiskan, kun tuhlaajapalka palaa. Me tarvitsemme isänmaata, tätä kuulaiden öiden ja järvien maata, joka on luotu ei orjuutta vaan vapautta ja vastuuta varten. Ennen muuta me tarvitsemme uskoa isien Jumalaan, jonka isänsydämettä vuotaa anteeksiantamus ristin veren tähden meidän torkyisiin synteihimme. Nämä ovat ne kaotamattomat arvot, joihin meidän tulee palata. Meidän on palattava demoonikratiasta demokratiaan.

Eino Niemelä

Hei. Muistatthän sen liscalmelaisen paskan joka haukkuu Töskyn kieltä. No ~~sis~~ sit me haukuttiin viime #ssa sitä ja se ei tykänny ja kirjoiti meille tälläillailla.

DEAR SIRB !,

(LUULTAVASTI) MINÄ PASKANHAJUNEN, VÄKÄKINTUNEN
HISALMILAINEN KUMIPERSE OLEN SAATTANUT VÄIT-
TÄÄ, ETTÄ TÖSKYSSÄ KIROILLAAN HIKAA, JOS SIEL-
LÄ EI KIROILLA LIKAA, NIIN KIROILLAANKO SIELLÄ
☐ EI OLEENKAAN LIIAN VÄHÄN VAI
☐ SOPIVASTI 2 (RASTI RUUTUUN)

.. JA SITEN VIELÄ YX PROBLEEMI: MULLA EI OD
HUILUA! SE VAIKUTTAA OLEELLISESTI HUILUUN KU-
SENISTA! JOTEN OISITTEKO TE KILTEIÄ JA LÄHET-
TÄSITTE MULLE HUILUN ?! (VOIN LÄHETÄÄ SEN BH.
TOIMITUKSEN JÄLKEEN TAKAS.)

KIIVAT TEILLE !

ts. Muna-ainainen Lemmi

PS. HAISEE RAHAALLE ! OHESSA SEURAA PIENI
NÄYTE ...

Joo seuratkoot pois mutta
vitut me tollasten klr näyt-
teitä julkastoon. Ja
huilu tulee postissa.
Tulppa pööhön ja kuset
meille, saat ilmasen ana-
lyysin. (99)

Tuossa on kuva BRANDY RUOKONEN:sta, joka
on paitsi kaunis myös mukava.

Maalivahdille veteraaniasioista

Hiljenny joskus ajattelemaan, mitä rintamamiehiltä on vaadittu ja mitä he ovat saaneet aikaan. Ensimmäisimme todellisia maali-vahteina lähes viisi vuotta. Tästä meille tuli vielä loppu-selvityksiä, raskaat sotavelat ja karjalaisille kotinsa menetettäneille uusien kotien järjestäminen. Saimme rakentaa Lapin uudestaan.

Uskallan sanoa, että jos sinun kohdallasi sattuisi näin, et tuntisi mitään rakkautta tulevia sukupolvia kohtaan. Meidän rakkautemme lamppu hehkuu vieläkin tätä maata, sen kanssa, tulevia sukupolvia ja myös sinua kohtaan. Me raivasimme uusia peltoja ja kuljimme käsikädessä sen sieten yhdistämänä, joka sitoi meidät yhteen silloin kun seisimme "maalivahdeina". Ne siteet eivät tule koskaan katkeamaan.

Sinua tuntuu vaivaavan raskaasti se 40 mk, jonka rintamamies saa eläkettä. Mene Kauniainen sotavammassairaalaan, niin omatun-

tosi herää. Siellä näet, miten on käynyt niille, joitten ansiosta me elämme. Tai mene sankarihaukkoille ja katsele, kuinka moni isä, setä, veli, serkku ja hyvä naapuri tai tuttava lepää kumpujen yössä.

Voiko ihminen enempää toisten edestä antaa ja voitteko enempää vaatia? Ajattele niitä rintamamiesten vaimoja, äitiä ja lapsia, jotka tekivät yöstä päivää työtä kotirintaman hyväksi. Päivän työn jälkeen heillä alkoi toinen vaihe: rukouk-sin huutaminen Jumalan puoleen rakkaistensa ja tämän isänmaan puolesta. Uskon lujasti, että heidän rukouksensa on tullut kuulluksi ja heidän pyyntöjensä ansiosta me elämme tässä luvatussa maassa.

Y vielä huomautan: älä käytä peitenimeä. On rehellistä peliä katsoa toisia suoraan silmiin.

Lauri Heiskanen
Tuusniemi



Yllä Hiski ja Jyrki aamunkoitteessa. (kuva: Naskey)

SHAM69



Vasemmalta Toigky toimittus Rajan koulun suihkuhuoneesta, kuvassa oikealta Westi Wetman, Wilma V Naskey Rytihonka, Sisko V. Toisin Sisko oli kuvaa otettaessa Tukholmassa, joten sitä tuuraa Totanoin-lehden Velvet Ahonen. (kuvasti: Marjaana). Huomaa single

Julkilausuma siviilipalveluksesta

Itsenäisyyden Puolesta, Pirkkanmaa r.y. on vuosikokouksessaan lausunut syvän huolestumisensa siitä, että osa kansamme nuorukaisista kieltäytyy suorittamasta asevelvollisuutta. Asevelvollisuuslain 1 § kuuluu: "Isänmaan ja laillisen yhteiskuntajärjestyksen puolustukseksi on jokainen Suomen mies asevelvollinen." Sotilaislaissa sanotaan mm.: "Laillisen esivallan ja Suomen valtakunnan vihollisia, sekä sisäisiä että ulkonaista, minä tahdon hengellä ja verellä, rauhan ja sodan aikana, maalla ja merellä, kaikkialla ja kaikissa tilaisuuksissa, minne minut määrätään, miehullisesti ja urhoollisesti vastustaa."

Näin ovat Suomen miehet tehneet. Jokaiselle Isänmaataan rakastavalle miehelle se ei ole velvollisuus, vaan kunniahtava. Aseistakieltäytyjät asettuvat yhteiskunnan ulkopuolelle. He eivät voi saada muuta kuin yleistä halveksuntaa osakseen. Siviilipalveluslainsäädännössä on annettu joitakin ideoita. Todellisuudessa se ei ole muuta kuin maanpetturuutta.

Aseistakieltäytyjien määrän huomattava lisääntyminen vaarantaa kansamme itsenäisyyden. Tämän vuoksi Itsenäisyyden Puolesta, Pirkkanmaa r.y. tuomitsee jyrkästi valtiovalan ja kirkon peräänantavan suhtautumisen asevelvollisuuslain rikkojiin. Heidät tulee saattaa järjkiinsä rangaistuksen uhalla.

Suurmiehemme Snellman on sanonut: "Aseeton kansa on keltoton." Puolustusvoimiemme ensisijainen tarkoitus on estää sota ja turvata rauha maahan.

Itsenäisyyden Puolesta,
Pirkkanmaa r.y.

THE ^{SLEE} SISÄLMY

ÖÖLI-HAASTATTELU (Nasky).... 2

SHOUXSIE AND THE BANSHEES (Wilma)... 25

SPECIALS (Nasky)..... 12

OY PELLE MILJOONA 1980 (Westi).... 15

RAMONES + U.K. SUBS (Wilma).... 7

HILSE-LEVYJEN MAINOS..... 11

NAPANAATUS #1 (Nasky)..... 18

BOLLOCKSEJA..... 28

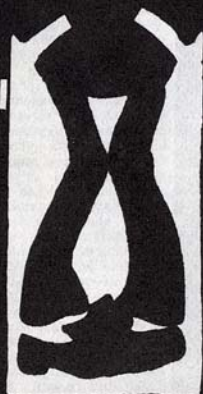
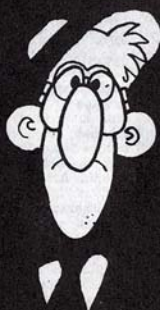
EPPU NORMAAN (Westi).... 27

KANNESSA TASKINEN (Westi).... kansi

TAKAKANNESSA SISÄLMY S... takakansi

JOTAIN..... 24

PÄÄKIRJOITUS..... 7



TÖRKY

LOHKAJETIE 9 45 36

70700 KUOPIO 70

NASKY RYTÖHONKA

WILMA V

WESTI WESTMAN

SISKO V