

TOISINA ANAJATTELEVA

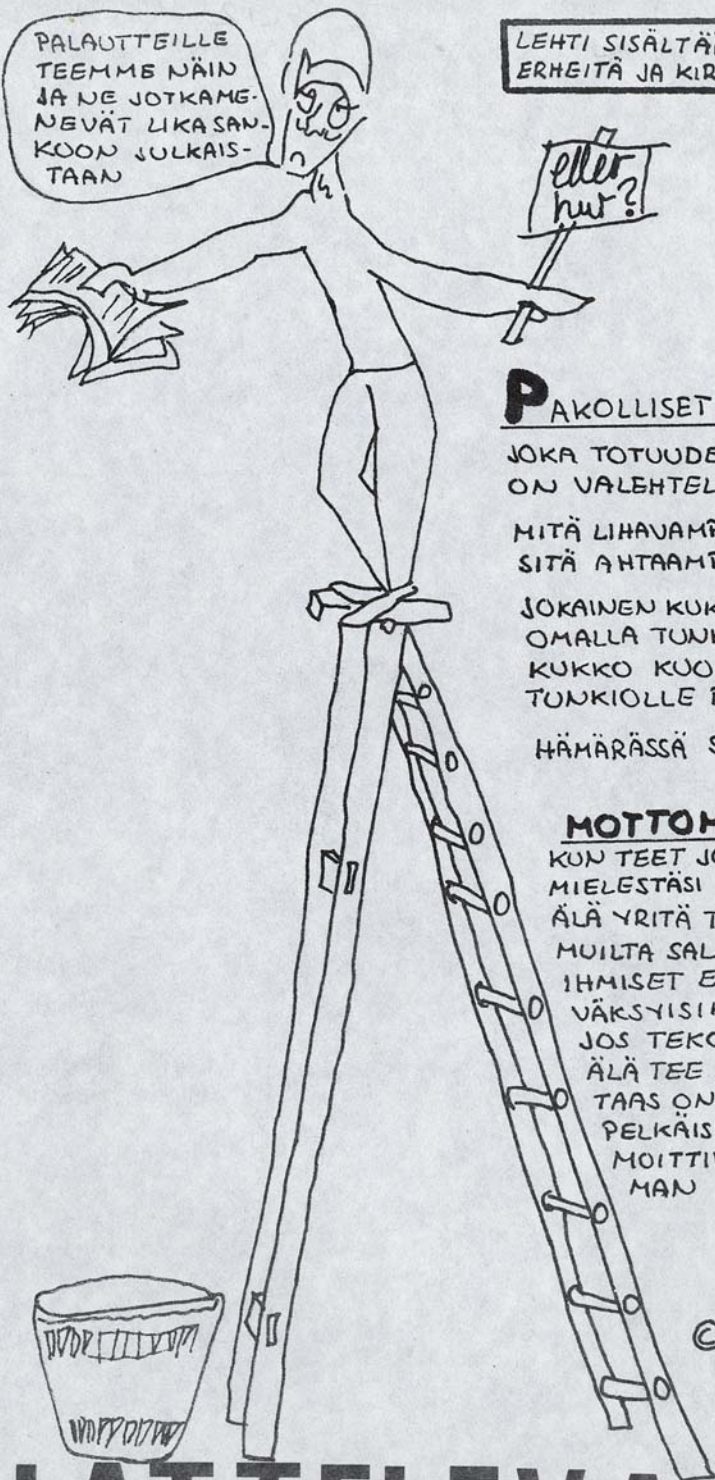
SLEEPY SLEEPER



STREZZI EPUT P.O's UNIT SLAM

PALAUTTEILLE
TEEMME NÄIN
JA NE JOTKAM-
NEVÄT LIKASAN-
KÖÖN JULKAIS-
TAAN

LEHTI SISÄLTÄÄ:
ERHEITÄ JA KIRJOITUSVIRHEITÄ



PAKOLLISET **K**UVIOT

JOKA TOTUUDESTA VAIKENEE
ON VALEHTELIJAN VEROINEN

MITÄ LIHAVAMPI SORSA
SITÄ AHTAAMPI PERSE

JOKAINEN KUKKO KIEKUU
OMALLA TUNKIOLLAAN.
KUKKO KUOLEE JA KATSOO
TUNKIOLLE PÄIN.

HÄMÄRÄSSÄ SILMÄT AVAUTUVAT

MOTTOMME ON:

KUN TEET JOTAIN MIKÄ
MIELESTÄSI ON TEHTÄVÄ,
ÄLÄ YRITÄ TEHDÄ SITÄ
MUILTA SALAA, VAIKKA
IHMISET EIVÄT SITÄ HY-
VÄKSYISIKÄÄN. SILLÄ
JOS TEKO EI OLE OIKEA,
ÄLÄ TEE SITÄ. JOS SE
TAAS ON OIKEA, MIKSI
PELKÄISIT NIITÄ JOTKA
MOITTIIVAT SINUA IL-
MAN SYYTÄ ☺

© paavo

FUTURISMI JA
NARSISMI O-
VAT OLLEET
MUOTISANOSA
PITKIN KEVÄT-
TÄ JA KESÄÄ.

SIUISTYSSANA-
KIRJA SANOO:
FUTURISMI ON
KIRJALLIS-TAI-
TEGILLINEN

MUOTO JOKA
PALVOO NOPE-
UTTA, VOIMAA
JA KONEITA.
VASTUSTAA PE-
RINTEITÄ ...

NARSISMI ON
ITSENSÄ IHAI-
LUA.

ERÄILLE ON
PUNKIN REA-
LISTISUUS KÄY-
NYT LIIAN

TODELISEKSI
JOTEN LUOTIN
UUSI VÄRIKÄS

MUOTI ITSEN-
SÄ KOROSTAJILLE
(MUOTI PUNKKEILLE)

ALETTIIN PUHUA FUTURISMISTA JA UUS-
ROMANTIIKASTA.

MENESTYKSEN HOMMALLE TAKASI
PUNKKAREIDEN ITSENSÄKOROSTAMI-
NEN JA NARSISTINGEN LUONTEEN-
RAKENNUS - JOKAINEN ON ERIL-
LAINEN - YKSILÖ JOKA EROTTUU
MASSASTA (OLEMALLA ITSE MASSAA)
JÄRJESTETTIIN FUTURISTI DISCOJA
JOISSA JOKAINEN ESIINTYY ITSEL-
LEEN JA KAIKILLE YHDESSÄ. SIIS
KAIKKI MINUN PUOLESTA JA MINÄ
ITSENI PUOLESTA.

NARSISTI RAKASTELEE MUTTEI RAKAS-
TA - KUIN ITSEÄÄN.

NARSISTI JANOAA UUSIA KOKEMUK-
SIA, MUTTA EI PYSTY SISÄISTÄMÄÄN
NIITÄ - SISÄINEN TYHJYYS PAKOIT-
TAA ESIINTYMISEEN JA ITSENSÄ KO-
ROSTAMISEEN.

FUTURISTI- DISCO JA NARSISMI

TÄSSÄ KUVASSA EI SUINKAAN
TEHDÄ LIMBON MAAILMANEN-
NÄTYSTÄ VAAN KYSEESSÄ ON
KUVA HAMINALAISESTA FUTU-
RISTI DISCOSTA ELI NAR-
SISMIN LIMBOSTA

FUTURISTI-DISCOSSA ON TIETYSTI
PUOLENSA - VAPAUTTAVANA VIIH-
DE PAIKKANA, MUTTA SE MENETTÄÄ
MERKITYKSENSÄ USEAMMAN KERRAN
JÄLKEEN JA KÄÄNTYY ITSEÄÄN VAS-
TAAAN - NARSISMIIN.

JOTKUT SANOVAT ETTÄ HE PITÄVÄT
HAUSKAA KUIN VIELÄ VOIVAT - MUT-
TA ONKO SE HAUSKAA? ITSEKES-
KEISTÄ JA NARSISTA OLLA TIHJÄ
KUORI - PAKENEMISTA OMASTA
VASTUUSTA.

NARSISMIN JA FUTURISMIN TILALLE
TARVITAAN MUTUALISMI. JOS NÄITÄ
-ISMI DISCOJA TARVITAAN NIIN
MUTUALISMI (MUTUALISTI) DISCO
KYLÄ, FUTURISTI DISCO EI.

MUTUALISMI = MOLEMMINPUOLISUUS
VASTAVUOROISUUS



Mikko Perkoila



MIKKO OLI LAULAMASSA MYÖS KAIUPOUISTOSSA 8.8. ESIINTYMINEN ENEN EPPUJA EIOLE HELPPOA KUN NUORET EPPUFA-NIT HUUTAVAT IDOLEJAAN ESIIN. HYVIN TUO KONSERTTI MIKKOLTA SUJUI JA VAIKKA VAIN KUULTIIN KAKSI VANHAA TARINAA SAI MIKKO YLEISÖN HÖRISEMÄÄN UUSILLAKIN BIISEILLÄ JOISTA KANNUATTAA MAINITA "ARVAA HARMITTIKO", "BYROCRATIAN ORAVANPYÖRÄ", JA "RAKKAAMI USKONUT EI". VANHOISTA TOIMII AINA HYVIN TUO "KAARLO".

SURULLINEN JA USKOMATON TARINA

ELI TAPASIN MIKON S.9. VALILASSA VAIHTOENTOMESSUILLA. MIKKO OLI JUURI LAULAMASSA "ARVAA HARMITTIKO" BIISIIN VIIMEISTÄ SÄKEISTÖÄ KUN TUOLIN PAIKALLE. TÄHÄN BIISIIN SITTEN MIKKO LOPETTIKIN JA KUULUTTI ETTÄ HÄN MAKSAA JOKAISESTA IDEASTA SMK TÄHÄN BIISIIN. NO MINÄ MENIN SITTEN MIKON JUTTOSILLE JA SAANOIN: "ARVAA HARMITTIKO KUN KUULIN VAIN VIIMEISEN SÄKEISTÖN?". JA HYVÄT LUKIJAT ARVAA HARMITTIKO KUN EN SAANUT TÄSTÄ IDEASTA SMK JA KUN SE ON KAIKEN

LISÄKSI TOTTA.

NO SEN SIJAAAN SOULIIMME HAASTATTELUSTA SEURAAVANA PÄIVÄNÄ KONSERTIN JÄLKEEN.

TAAS OLI MIKKO JO ESIINTYMÄSSÄ KUN TUOLIN PAIKALLE. "NIMISMIEHELLÄ OIOMAT MURHEENSUJA KUN EI PÄÄSE ROTA-REIHIN" JA "KAARLON PUHEKUPLA NAURATTAA IHMISIÄ", KUULLAA MYÖS "KANTTORIN VIIMEINEN SOOLO URULLA - ELI SÄKKIJÄRVEN POLKKA".

"SURULLINEN JA USKOMATONTARINA" SAA YLEISÖN JOKA KOOSTUU KAIKEN IKÄISISTÄ IHMISISTÄ VAKUUTTUNEESI MIKON TARINAN ISKUKYVYSTÄ JA RAIKUVAAT APLODIT.

SITTEN TULEE LAULU HALLITUKSEN LENTOKONEKAUPOISTA JA PÄIVÄHOITOPAIKKOJEN VÄLISESTÄ SUHTEESTA. VAKAVA ASIA MENEÄ HUUMORILLA PERILLE.

HAASTATTELU:

OLETKO OLLUT MUKANA BÄNDEISSÄ?

M: ARKIVIISU NIMIEN POMPPU - SE LOPETTI PARI VUOTTA SITTEN. SE OLI TOLLASTA WOODY GUTHRIE TYYLISTÄ KÄÄNNÖSBIISEJÄ.

TÄMÄN JÄLKEEN OLEN ESIINTYNYT YKSIN.

OLET VUODEN KIERRELLYT AMMATTI - MUUSIKKONA?

M: JOO, MÄ OON VIIHTYNY HIRVEEN HYVIN.

MIKÄLAISTA ON ESIINTYMINEN ERILAISELLE YLEISÖLLE?

M: NO. PIKKASEN TÄYTYY MUOKATA OHJELMISTOA SEN MUKAAN. JOS ON VANHEMPAA YLEISÖÄ NIIN ESITÄN ENEMMÄN VANHOJA KUPLETTEJA SEKÄ SOPIVIA OMIA BIISEJÄ.

OLIT TYÖVÄEN MUSIIKKIPÄIVILLÄ VALKEAKOSKELLA - MILLÄ PERUSTEELLA?

M: JOO. ARKIVIISUHAN LAULOI HYVIN PALJON POLIITTISIA LAULUJA JA TÄMÄ ON PERINNE NIILTÄ AJOILTA.

JA MULLA ON JATKUVASTI OHJELMISTOSSA TYÖVÄENPERINNETTÄ ERI MAISTA, JA TEEN JATKUVASTI LAULUJA NS. PÄIVÄN AIHEISTA.

ONKO NYKYISESSÄ TYÖVÄEN MUSIIKISSA POWERIA?

M: NIIN JOS AJATELLAAN SUPPEASTI ETTÄ KETKÄ EDUSTAVAT NIMENOMAA TYÖV.

MUSIIKKIA NIIN EI SIINÄ GLE. SE ON PIENI RYHMÄ TÄTÄNYKYÄ, ENNEHÄN OLI KAUHEESTI OHJELMAMYHMÄ - NÄISTÄ UUSISTA EI OO LÖYTÄNY SILLEEN. KYLLÄHÄN MUI MUSIIKKI ON SIIHENSUUNTAAN, MUTTA EN MÄ HALUA LOKEROIDA SITÄ MILLÄÄN TAVALLA. UUDET MUSIIKKI-ILMIÖT OVAT TULLEET MUODOSTAMAAN OMAA TYÖVÄEN MUSIIKKIA - NE PUHUTTELEE TAVALLAAN JOKAISTA TYÖLÄISTÄ.

SUOMEN TRUBADURIT

ONKO VAIHTEEKSI NOUSEMASSA TÄLLÄINEN TRUBADURI-LINJA? SINUN USÄKSIHÄN LÖYTYY MM. ALATALO, TÖRMÄ, PEITSAMO JA KETÄ NIITÄ NYT ON.

M: MINUSTA TUNTUU ETTÄ SITÄ KAIUTAA, ETTÄ ON OLLUT AIKA ISO AUKKO.

KAIKKI MUSIIKKITILAISUUDET JOITA JÄRJESTETÄÄN EI OLE SELLAISIA JOHON JOKU BÄNDI "ISTUI" OLLENAAN.

ON PALJON PIENIMUOTOISEMPAA JA INTIIMIMPÄÄ HOMMAA JOSSA JUURITÄN TYYPPINEN AKUSTINEN MUSIIKKI ON TARPEEN JA KUN KATSOO ETTÄ NÄÄ SUN MAIVITSEMASI NIMET ON OLLU ESILLÄ JA SAA KEIKKAA, NIIN KYLLÄ SE ON NOUSEMASSA. MÄ TOIVONKIN ETTÄ PYSTYTTÄIS MURTA-MÄÄN KUUNTELUTOTTUMUKSIA. SIITÄHÄN SE ON PALJON KIINNI MYÖS.

NARSISTI?

MITÄ ETUSA ON YKSIN ESIINTYMISESSÄ JA MITÄ HAITTOJA BÄNDIIN VERRATTUNA?

M: HELPPO LIIKKUA, HELPPO PÄÄTTÄÄ MITÄ ESITTÄÄ. OHJELMISTOA VOI MUUTTA JONKU ASSOSIAATION MUKAAN. KEIKAN JÄLKEEN VOI MENNÄ JUTTELEMAAN YLEISÖNKANSSA KUN EI TARUTTSE PAKATA - KITARA KAINALOSSA.

ESIINTYESSÄ EI OLE TOISIA TIELÄ HÄH HÄH HÄÄ.

MONOJA PUOLIA - JOSSAIN JT. RAUVENTOLA SHOWSSA JOUTUU YKSIN PITÄMÄÄN KOKO JUTUN HALLINNASA. JA SAADA PORUKKA MUKAAN YHTEISLAULUUN YMS.

ONKO YKSIN ESIINTYMINEN HANKALAA KUN ON ESTRADILLA YLEISÖN SILMÄTIKKUNA?

M: EI OIKEASTAAN. EI MULLE TUU MIELEEN. PIDETÄÄNKÖ SITÄ HIRVEÄN NARSISTISENA PIIRTEENÄ, HÄH HÄH HÄÄ. JOS SANOO PITÄVÄNSÄ SIITÄ HUH HUH HOO.

EISE HAITTAA, SIINÄ ON YKSIN VASTUUSSA YLEISÖLLEEN JA ITSELLEEN - SE ON HYVÄ JUTTU

NO SAATKO FIILISTÄ ESIINTYMISEEN YLEISÖLTÄ - VAI MENEKÖ SE RUTIIKILLA?

M: KAIKKEIN INHOITAVUIMPIA KEIKKOJA OVAT NE JOTKA JOSTAIN SYYSTÄ JOUTUU TEKEMÄÄN RUTIIKILLA, ETTÄ OLOSUHTEET OVAT JOTENKIN EPÄSUOTUISAT.

M: SIINÄ VAAAN SITTEN LAULAA
PÄTKÄN JA MENEE POIS.
JOS ON ESIM. HIRVEEN PITKÄ
MATKA YLEISÖÖN KUTEN
JOSSAIN ULKOILMATILAISUUK-
SISSA SAATTAA OLLA

EPPU DIGGARIT

OLIKO KAIVARIN TILAISUUS TÄL-
LAINGEN?

M: SIINÄHÄN OLI HYVIN LÄHELLÄ
IHMISIÄ - 2METRIN PÄÄSSÄ
EPPU DIGGAREITA JOTKAANTO
YMMÄRTÄÄ ETTÄ EPUT LAVALLE
MILTÄ TÄLLÄNGEN TILANNE TUNTUU
KUN OSA YLEISÖSTÄ VAATII TOISTA
ESIINTYJÄÄ LAVALLE?

M: KYLLÄ SIINÄ PUHIIN MENEE.
MÄ OLIN IHAN PUISSA, KYLLÄ
NE EKAN BIISIN JÄLKEEN YHTÄ
LUKUUNOTTAMATTA HILJENI.
KYLÄ NE SUURINPIIRTEIN KUUN-
TELESEN. EIKÄ SE SIT VAI-
VANNU MINUA KUN NÄIN ET-
TÄ SIELLÄ KAUGEMPANA OLI
KIINNOSTUNEITA IHMISIÄ,
PIENET TILAISUUDET OVAAT KI-
VIMPIÄ - JUURI SELLAISET
JOIHIN IHMISET ON TULLU
NIMENOMAAN KUUNTELEMAAN.
NO TÄMÄ OLI SELLAISEN TILAISUUS?
M: JOO, OIKEIN MUKAVA. IHMISET
OLI KYLLÄ LÄHTENEET ASIAN
VUOKSIKIN (ASUNTO MESSUT)
LIIKKEELLE JA TULLEET SA-
MALLA KUUNTELEMAAN.

KÄÄNNÖS BIISEJÄ

ONKO OHJELMISTOSSASI PALJON-
KIN KÄÄNNÖS BIISEJÄ?

M: ARKIUUHSUN KANSSA ME TEH-
TIIN KÄÄNNÖKSET YHDESSÄ.
MUTTA SEN JÄLKEEN OLEN
ITSE KÄÄNTÄNYT. NYTKIN ON
PARI TULOSSA SELLAISELTA
VEIKOLTA KUN TOM LEHRER,
AMERIKKALAINEN TRIBADURI
JONKA BIISIT ON TAVALLAAN
TOLKUTTOMIA SANOITUKSIL-
TAAN.

PS. LP:LLÄ SOITTAVA JARI LAPPALAINEN EI OLE TIETÄVÄSTI "SLADDI" LAPPAN

MARQUEZ - VONNEGUT

MITEN NOO SINUN VERBAALISET
OIVALLUKSET SYNTYVÄT? ESIM.
SURULLINEN JA USKOMATON TARINA?

M: TOTA BIISIÄ KYSYTÄÄN AINA EIKÄ
MÄ OSAA SANOA MISTÄ SE SYNTY.
MÄ VAAAN KOTONA KATSELIN -
SE NIMIHÄN TULGG SUORAAN
GABRIEL GARCIA MARQUEZIN KIR-
JASTA.

JOTKU IDEAT ON TAAS SAATU
IHMISTEN KANSSA KÄYDYISTÄ
KESKUSTELUISTA JA NIIDEN POH-
JALTA.

TOI "RAKKAANI USKONUT EI"
(ON MUUTEN HULMA TARINA)
SYNTY SILLEEN ETTÄ OLIN SOPI-
NUT TAPAAMISESTA JA KAIKKI
TAPAHTUMAT OUVATKIN SITTEN
MUA VASTAAN.

SAATKO PALJON VAIKUTTEITA KIR-
JAILIJOILTA KUTEN MARQUEZ JA
VONNEGUT? MUN MIELESTÄ SUN
BIISIT ON TYYLILTÄÄN SAMAN
TAPALaisia NOIDEN KIRJAILIJOIDEN
KANSSA (ON MUUTEN MUN SUOSIKKI
KIRJAILIJOITA)

M: KYLLÄ NIISTÄ JOTAIN OIVALLUK-
SIA SAA. MARQUEZ ON OLLU
AINA MUN MIEHILUKEMISTA, MUT-
TA VASTA TÄNÄ KESÄNÄ OLEN
LUKENUT ENSIMMÄISEN VONNE-
GUTIN JA TARKOITUS ON LUKEA
NYT NE KAIKKI

MISTÄ SAIT KIMMOKKEEN YKSIIN ESIIN-
TYMISEEN?

M: ENITEN SIIHEN VAIKUTTI TIETEN-
KIN BÄNDIN HAJOAMINEN, MUTTA
OLIN MÄ JO SILLOIN ESIINTYNYT
YKSIIN JA TEHNYT BIISEJÄ ITSELE.

JOO JA LOPUKSI, KUN PISTÄYDYT
LEVYKAUPASSA ETSIPPÄ KÄSIISI MI-
KON LEVY JA KUUNTELE SE GUNAK-
KOLUULOTTOMASTI. ETENKIN B-PUOL.
ALKU JA A-PUOLEN EKA JA KOLMAS
(VAIKKA LP:N PARAS BIISI ON HERÄÄMÄNEN)
KEIKOILLA KANNATTAA PYYTÄÄ MYÖS
BIISIÄ "MILJOONA PENNEINÄ" SE ON
RATKIRIEMUKAS

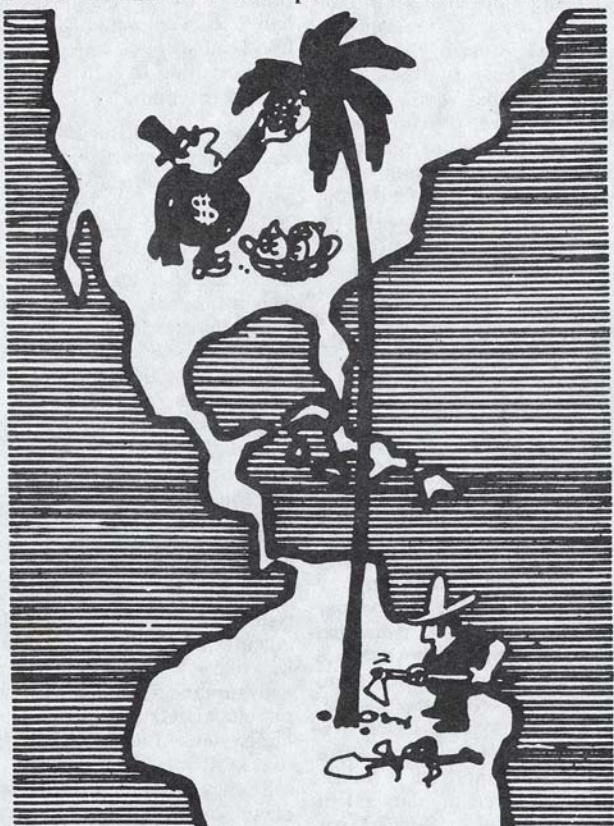
Koko "valistunut" Eurooppa on sananmukaisesti kolmannen maailman luumus. Rikkaudet, joihin primitiivinen Eurooppa hukuttaa itsensä päivittäin ja joissa se rypee epäsuorassa itsetuhossa kuin sairas sika läävässä, on myös sananmukaisesti varastettu kolmannen maailman kansoilta. Me sivistyneet, me älykkäät, me valiot — me kaikki emme ole ainoastaan joukkomurhaajien tunnollisia jälkeläisiä, vaan katalien rosvojen hillitymmäksi kehkeytynyttä outoa jälkikasvua. Me olemme orjimme isä, koska olemme näiden äitien raiskaajia; eikä joukossamme ole ainnuttakaan, jonka käsiä ei olisi tahrintunut köyhän Etelän veri.

KEHITYSAPU ON VELKA...

"Kun me kuulemme", kirjoitti mustan Afrikan tulkki **Franz Fanon** 'Sorrin yössä' jo kaksi vuosikymmentä sitten, "eurooppalaisen valtionpäämiehen julistavan käsi sydämellä, että kehitysmaiden kurjuudessa eläviä kansoja on autettava, me emme värise kiitollisuudesta. Päinvastoin me olemme sitä mieltä, että meille vain maksetaan oikeudenmukainen korvaus. Emmekä me myöskään hyväksy sitä, että kehitysapua annetaan 'hyväntekeväisyyden' varjolla". Sillä hyvä lukija, hyvä kanssarikollinen, mitä onkaan hyväntekeväisyys? Tuskinpa muuta kuin riistäjien etuoikeus, sorron sinetti. Vain mahtavat voivat harjoittaa hyväntekeväisyyttä, eivät köyhän Etelän kirotut — nämä "villit", niinkuin kaunosieluiset humanistimme kuiskivat hämässä nurkissaan muutamana lasillisen jälkeen. Hyväntekeväisyys on vain se ropo, jolla riistäjä yrittää lunastaa hyvän omantunnon, vapautua piinallisista syyllisyydentunteista kun erehtyy vahingossa törmäämään kuolevan Etelän lapsen kuvaan. Hyväntekeväisyys on Euroopan malaria.

Kehitysapu ei ole hyväntekeväisyyttä, vaan **velka**, ei sen enempää eikä sen vähempää. Kuunnellaamme vielä hetki Fanonia: "Tämän avun on oltava molemmipuoleisen tiedostamisen hedelmä: ko-

Me elämme kolmatta maailmansotaa — kyllä, me elämme sitä JO. Se toiseikka, että tämä maailmansota lakaistiin hillitysti eteläiselle pallonpuoliskolle toisen maailmansodan jälkimainingeissa, ei voi kätkeä tai peittää tämän barbarian todellisia kasvoja: hillitöntä totaalisen tuhon kaipuuta. Köyhässä Etelässä, kiitos lankeaa kerskakulutuksemme, on paraikaa latautumassa ennennäkemätön nälkäkatastrofi joka on jättävä varjoonsa kaikki historian luokka- ja kansalaisodot. Rikkaan Pohjoisen humanismia, tätä uutta verenhimoista moraalila joka sallii kansanmurhat kunhan ne vain tapahtuvat Toisaalla, on tästä kiittäminen. Sillä kukapa meistä ei haluaisi olla humanisti?



lonisoitujen on tiedostettava, että kysymyksessä on **heille suoritettava velka**, ja kapitalistimaiden, että niiden todellakin on **maksettava se**."

Näin ei ole tapahtunut. Näin ei todellakaan ole tapahtunut. Eurooppa puhuu humanismista, jonka valheiden humaltama on. Euroopan akateemiset laitokset tulvivat ajatuksia, joiden elinehto on niiden toteutumattomuus, käyttökelvottomuus. Eurooppa on teko-hurskas pappi, minkä tietää, liiankin hyvin; siksi se juuri mielellään saarnaa kolmannelle maailmalle kuinka tämän pitäisi käyttäytyä.

Koska Eurooppa häpeää isäänsä, näiden suorittamia rikoksia, se on ottanut itselleen isän tehtävät. Näin Eurooppa voi samanaikaisesti sekä kieltää menneisyytensä että jatkaa murhiaan.

Eurooppa on Himmler: harastaa kukkien puutarhuroimista kotopuolella, mutta murhauksia kaiken inhimillisen Toisaalla. Jokainen Euroopan kyynel on krokoitiiliin kyynel.

JATKUU SEURAVALLA
SIVULLA →

Pieni huomautus: kun lausun sanan "Eurooppa", minkä saatat tehdä vain syvän kuvituksen kimmoittamana, en enää viittaa pelkään maantieteelliseen kokonaisuuteen, vaan koko pohjoiseen pallonpuoliskoon. Lännen ja Idän suurvaltoihin jotka ovat ryhtyneet uuskolonialistiseen kuolemanjuoksuun. Amerikkalaisten interventio Chilessä, tuo raakalaismainen barbaria, on neuvostopolitibyroon kohdalokkaan typerän Afganistanin miehityksen käänteinen ilmaus.

Huomatkaamme: sekä Länsi että Itä seuraavat huolestuneina ja ärtyneinä islamin nousua Iranissa, se on näet saattanut suurvallat ymmälleen. Shaahin hillitty barbaria on meistä valistunutta, meistä murhaajista, moniin verroin kauniimpaa kuin imaamin hillitön barbaria, edellisen kääntöpuoli. Ne, jotka haluavat välttää Pohjoisen kerskakulutuksen edellyttämiltä eko- ja ydinkatastrofiteilta ennen nyt ja iankaikkisesti, voivat vain toivoa että islamilainen vallankumous välttäisi kaipuunsa itämaiseen despotiaan ja osoittautuisi pikemmin ensimmäiseksi vastalauseeksi rikkaan Pohjoisen narsismille.

KAUPPATERRORIN YSTÄVÄT

Eurooppa tukehtuu. Toisaalta suurvallat, ja niiden ylläpitämä ja -vaalima maailmanlaajuinen sota-tila, ovat johtaneet perikadon partaalle. Toisaalta taas kun narsistinen Pohjoinen hylkäsi köyhän Etelän, jätti sen oman onnensa nojaan, nämä "alikehittyneet kansat" ryhtyivät kehittämään kollektiivista omavaraisuutta, mikä on saattanut Pohjoisen hämilleen — vaikka ei ole kyennyt enempään, maailmanmarkkinoiden laillistetun sortojärjestelmän ansiosta. Eurooppa, tällä sairaalla vanhuksella, on vielä ylote hallussaan. Mikä onkaan sen nykyaikainen taktiikka?

"Nälkätilastoilla kehitysteknokraatit, tekniikan kauppiat ja kehityspoliitikot", kirjoitti prof. **Matti Sarmela** muutama vuosi sitten, "ovat valtuuttaneet itsensä suunnittelemaan uuden maailman, josta kaikki 'primitiiviset' etniset kulttuurit on hävitetty. Nälkätilastoilla teolliset länsimaat ovat antaneet armeliaisuuden ja hyväntekeväisyyden leiman koko sille teol-

listuneiden maiden ekspansio-politiikalle, jota poliittisessa kielenkäytössä nimitetään kehitysavuksi, jopa kehitysyhteistyöksi. Länsimaisakin pitäisi joskus julkisesti tunnustaa, että kehitysapu nykyisessä muodossaan on teollistuneiden maiden reaalipoliittikkaa, jolla varmistetaan oman teollisen tuotannon uudet markkinomaisalueet."

Tämä lausunto olisi helppo allekirjoittaa, ellei se olisi niin perin kesy, niin perin kiltti: meillä ei enää ole aikaa "julkisiin tunnustuksiin" ne ovat yhdentekeviä köyhän Etelän kannalta. Kansallisen itsekkyyden puolestapuhujat, nämä **kansalliset idiootit** on aika tuoda parrasvaloihin.

Mitä sanoikaan ulkoministeri **Paavo Värynen** 1979 Kauppalehdessä — niin, missäpä muualla...: "Kehitysapu ei siis ole viennin edistämistä, vaan usein välttämätön ehto, jotta suomalainen yritys pääsisi liikkeelle uudessa maassa." Toisin sanoen: kehitysapu ei enää ole hyväntekeväisyyttä, se on yksinkertaisesti reaalipoliittisesti mielekkäin tapa riistää näitä "primitiivisiä kansoja". Värysen hillitty ja asiallinen liitturaitahuman siloittama äänensävy on keho kulis- si hänen todelliselle olemukselleen: Värynen näet käyttäytyy kuin orjanostaja ja -myyjä. Tämä mies ei näytä despoottilta: hän on despootti, tosin hillyt sellainen.

Keijo Korhonen, tämä kehitysmaiden riiston reaalipoliittinen oikeuttaja, tämä kauppaterrorin hymyilevä ystävä, tämä sulosieluinen humanisti — Keijo Korhosen puheita kietlää lainaamasta jo oma ihmisyyteni. Sillä tällä kansallisen itsekkyyden ylistäjällä, tällä kansallisella idiootilla ei hänelläkään ole mitään sanottavaa. Pyyhkiköön puheillaan takapuolensa. Miksi tämä karkea äänensävy! Mistä tämä nimitys!? Edesmennyt Jean-Paul Sartre on todennut: "meidän keskuudessamme ei mikään ole johdonmukaisempaa kuin rasistinen humanismi, koska eurooppalainen saattoi tulla ihmiseksi vain teke- mällä muista orjia ja epäsiikiöitä." "Rasistinen humanismi ei ole humanismia..."

Suomen maine rasistisena valtiona, jollaista on pönkittänyt kehitysvlakapiittaamattomuuden ohella

myös ulkomaalaistoimisto (jossa asiat eivät ole kunnossa vaan kändöissä), on siis taattu. Kun väryset ja korhoseet tihru silmissään puhuvat ETYK-hengestä, samanaikaisesti sallien ja edesauttaen köyhän Etelän kansanmurhia, inhomseka- nen kuvotus on kohteliain tapa suhtautua asiaan, viha sen sijaan kunniallinen.

Nämä kansalliset idiootit ja heidän sadat kaltaisensa — meistä viattomista lukijoista nyt puhumattakaan —, jotka päivittäin osallistuvat joukkomurhiin, rohkenevat vielä sumeilematta väitellä murusista joita heitellään kirottujen no- kittavaksi Etelään: "kehitysavusta". Äiti **Theresa** pyysi rikkailta Pohjoiselta auttavaa kättä, mutta sai iskun nyrkistä: kansalliset idiootit puhuvat kehitysapu**promi- leista**, niinkuin diplomaattivinois- taan. Kansalliset idiootit ovat kroon- nissessa humalatilassa — ja pel- käävät kuollakseen kohta saapuvaa krapulaa.

Raamatussa annettiin köyhille kymmenen prosenttia. Kansalliset idiootimme pitävät YK:n suositta- maa 0.7 prosenttia "kohtuuttoma- na", "hillittömänä" ja "mahdotto- mana". Ammattiyhdistysliike vai- kuttaa sekun sulkevan korvansa, kun tässä yhteydessä puhutaan so- sialistisesta solidaarisuudesta; aina näet kuuluu jostakin mutinaa: "Kunhan vain ensin hoidetaan omat asiat, niin sitten..." Valitet- tavasti vain silloin on jo liian myö- häistä: miljardi murhataan kou- rallisen tähden. Suurelinkeinoelä- mä ei tietenkään liikuta edes eväänsä, vaan hyssyttelee: harjoit- taat hyväntekeväisyyttä mieluum- min paikallisten rotareiden hipois- sa.

Eurooppa on poissa pelistä. "Kun etsin Euroopan tekniikasta ja eurooppalaisesta elämänmuodosta ihmistä, näen kuinka ihminen jat- kuvasti kielletään, näen murhien lumivyöryn", päätteli Fanon. Ei- kä syyttä.

Jos kansalliset idiootit ovat on- nistuneet peräämään meille veden- paisumuksen, totaalisen tuhon jos- ta ei ketään ole jäävä henkiin, olemme sen toki ansainneet. Tämä oikeusjuttu on omaa luokkaansa, tässä sodassa ei ole syyttömiä. Vain kansalliset idiootit — me.

Karnevaalit ovat ohi.

KAIVOPUISTO 8.8 - 81



EESTIN POJAT - APPELSIINI - VAUHDIKKAASSA LAVA SHOWSSA.

KONSERTTI OLI KÄSITTÄMÄTTÖMÄT 1 1/2 TUNTIA MYÖHÄSSÄ.

ESIINTYJISTÄ APPELSIINI TOI ULKOLAISTA VÄRIÄ ESTRADILLE. TOSIN RUMPALI OLI SUOMALAINEN KOSKA BÄNDIN OMA RUMPALI OLI ESTYNYT ESIINTYMISKIERROKSELTA.

EHKÄ TÄSTÄ MYÖS JOHTUI ETTÄ KUULTIIN EDIMMÄKSEEN LÄNSIMAI-SIA "ISKELMIÄ" ALA KASSU HALO-NEN ETC.

EESTIN POJAT OVAT TULLEET EDNEEN. KAIKKEA TUNNETUIKSI OMISTA BIISEISTÄÄN JOTKA TOIMIVAT REGGAE-STÄ COUNTRYN YMS.

PARIN HUUMORIBIISIN JÄLKEEN TU-LIKIN TIUKKA REGGAE-BIISI UIROK-SI LAULETTUNA.

MYÖS RENTOA "KANTRIA" KUULTIIN OIKEAOPPISILLA VIULUSOLOILLA!!! VAAAN PARASTA OLI RAUTALANKA VERSIO VALKOUGNÄLÄISESTÄ KAN-SAN SÄUGLESTÄ. TODELLA TUUNEN ESITYS JA KITARAT KUUMENIVAT KUMMASTI - NIIN YLEISÖKIN JO-KA VAATI LISÄÄ ELI SAPELITANS-SIA, MUTTA TÄTÄ EI SOITETTU LIEKKÖ SYYNÄ RUMPALI.

PÄIVÄN KOVIN NIMI OLI KUITEN-KIN KOTIMAINEN ELI

TUOMARI NURMIO

JOKA SAI KUNNIAN AVATA KOKO KONSERTIN.

BÄNDISSÄ OLI MUKANA PUHAL-LIN SOITTAJA (SAXOFONI & FA-GOTTI?) JOKA SOITTI KYLLÄ INNOLLA MUTTA SURKEAN MIK-SAUKSEN TAKIA SITÄ EI ERÄISSÄ BIISEISSÄ KUULUNUT OLLENKAAN. KYSEESSÄ OLIKIN HUONON TUO-MARIN KONSERTTI JONKA OLEN NÄHNUT JA KUULLUT - VIKA SIIS MIKSUKSESSA.

UUSI LP KÄYTIIN LÄPI AVAUSBI-SIÄ LUKUUNOTTAMATTA. PAR-HAITEN TOIMI "KROKOTILI JA KÄÄRME" MYÖS "LASTEN MEHU - KETKI" ON HYVÄ VAIKKA MITEN MIKSATTAISIIN.

HANDE SOITTI LISÄKSI KAKSI NEEKERI BIISIÄ KUTEN HÄN IT-SE ASIAN ILMAISI - NEKIN KUULOSTIVAT AIVAN UUDEN LP:N KAMALTA Ø JATKO SIUULLA 15



AVAJAISET OLIUAT KAUPPATORILLA. TULIN SUORAAN SÄNGYSTÄ TORILLE AJANKOHTANA JOLLOIN OLISI OHJELMIEN MUKAAN OLLA ÄÄNESSÄ Y-

LÖJÄRVEN DEM. NUORTEN OHJELMARYHMÄ. EI OIKEIN SILTÄ NÄYTTÄNYT. NO SE OLIKIN KUULEMMA ÄÄNI JA VIIMMA. SITTEN PUHUI HELI ASTALA JA PUHUI NEUVOSTOLIITTO-LAINEN ASTRONAUTTI JA SE SIITÄ. MUTTA SITTEN PUHUI SALVADORIN EDUSTAJA JA HÄN OLI TODELLA IHANA MIES. ENSIMMÄISEN PITKIIN AIKoihin KUULEMANI PUHE, JOSTA SAA SEN KÄSITYKSEN, ETTÄ TODELLAKIN ON KYSYMYS ELÄMÄSTÄ JA KUOLEMASTA. JA NIINHÄN SIINÄ ONKIN. MUKANA OLI TIETENKIN MYÖS VENÄÄNKIELISET TULKIT, MUTTA KAIKKI TAPUTTIVAT JO ALUAN SPONTAANISTI JO MIEHEN LOPETETTUA, VAIKKA EMME YMMÄRTÄNGET SANAAKAAN.

PUOLALANPUISTOSSA OLI SUURI ILMAISKONSERTTI. KONSERTIN ALOITTI WOUDE, JOKA LAULOI HYVEJÄ BIISEJÄ. EIVÄTHÄN NUO WOUDEN BIISIT TIETYSTI MAAILMAA KAADA JOS EI PYSTYTÄKÄÄN. MUTTA SE SIITÄ (VOIKO TUOLLAISET BIISIT OLLA HYVIÄKIN? LAT. NUO) KUULTIIN MYÖS NUO PILVI-BIISITKIN JOTKA SAIVAT MINUT TIETTYIKIN MIETTEISIIN. KUMPI ON PAHEMPI, KÄYTTÄÄ PILVÄÄ JA JOPA MAINOSTAA SITÄ VAI ILMIANTAA TOISIA, VAIKKA ITSEKIN KÄYTTÄÄ PILVÄÄ? MUTTA EI KAI NYT WOUDE ILMIANTAISI KETÄÄN? EI KAI KUKAAN ILMIANTAISI WOUDEA? (KUKA TÄSSÄ NYT ON MORAUSTI? LAT.) SEURAAVANA APPELSIIN TALUNNASTA. OLEN NÄHNUT TÄHÄNYHTYEEEN 1977 PETROSKOISSA JA 1979 TUUSSA, JOTEN TIEDÄN, ETTÄ OSAA SE MYÖS PITÄÄ HAUSKAA. ALOITUS OLI INSTRUMENTTAALI "JUNALLA HELSINKIIN".

TOINGEN KAPPALE JOKA OLI KUULEMMA SYNTYNUT EILEN HOTELLISSA ALKOI OIKEAOPPISEN INTRON JÄLKEEN SANNALLA "TURKU", JA SIINÄ KOKO BIISI SITTEN OLIKIN.

NO LOPUT OLUATKIN SITTEN TAVANMUKAISTA ROCKIA. YKSI EESTIN- JA LOPUT ENGLANNINKIELISIÄ. MM. KASSU HALOSEN BIISI. NO OSOITIHAN TÄMÄKIN SETTI, ETTÄ POJAT OSAA SOITTAA, MUTTA TIESINHÄN MINÄ SENJO. SITTEN YARI



EKA BIISI OLI "ENSIMMÄINEN TOUKOKUUTA" TOKA "PUNAISET KENGÄT"... MELKO ALOUSSA KUULLAAN MYÖS SÄVELLYS, JOKA MUISTUTTAA "IHMISEN IKÄVÄ TOISEN LUO" ALKUSOITTOA, SANOLISTA EN SAA SELVÄÄ, JOTEN ON MAHDOTONTA PÄÄTTELLÄ ONKO KYSYGESSÄ HERJA VAI PLAGIO. (MIKKOKO PLAGIOISI YARIA VAI? LAT. NUO) TAPUTIN SENTÄÄN TÄLLEKIN BIISILLE. SUOSIONOSOITUKSENI MENI SÄVELTÄJÄLLE. MUUTAKIN KUULTIIN MM. MARIA, MARIA. VIIMEISENÄ KUULTIIN LAULU "MAASTA JOSSA SAA TEHDÄ MELKEIN MITÄ TAHANSA". LAULUSSA MAINITTIIN NIMI MEXICO. SEHÄN ON MELKEIN KUN TEXAS, TAPUTIN SIIS SILLEKKIN.

ILLALLA OSALLISTUIN ROCKKLUUBIIN PYRKIVÄN URHEILUTALOSSA.

ALOITUKSEN HOITI OLLI KAUNISKAN-
KAAN POSGERAUSBÄNDI. LEOPARDI PU-
SEROINEN SOUSTI ALOITTI PAIVIMALLA LA-
UAN GDESSÄ PARIN IHAILIJANSA KANSSA
(TÄMÄ ON SITÄ URHEILUA, NÄÄS)
ANOITTAIN AO. SOLISTI ESIINTYI MYÖS,
ILMAN PAITAA, MUTTA SANON VAIN,
ETÄ EI OLISI KANNATTANUT, NIILLE,
JOILLA EI MITÄÄN NÄYTTÄMISTÄ OLE,
ON SALAPERÄISYYDEN SÄILYTTÄMINEN
AINOA KEINO SÄILYTTÄÄ JONKINLAINEN
MAINE.

SITTEN PÄÄSTIIN VIHDON ASIAAN ELI KARI
PEITSAMO ASTUI ESIIN. KARI TOTESI, ETTÄ
KUUKA ON VARMAAN MOLEMMINPUOLIN,
MUTTA HÄN EI VOI OTTAA NAHKATAKKIA
POIS, EN SAANUT SELVÄÄ MIKSI.
KARI ESITTI "ÄMYSTÄ TUTTUJA" KAPPALEI-
TA, JOUKOSSA YKSI TURUN ENSIESITYS-
KIN. UUSI OLI MYÖS A. VALTOSEN YHTY-
BESTÄ KERTOVA UUS ROMANTTIINEN BIISI,
JOKA KUULTIIN MYÖS ENCORENA.

APPELSIIN ESITTI MELKEIN SAMAT BIISIT
KUIN PÄIVÄLLÄ, OLLEN TOSIN PAREMMAS-
SA VEDOSSA. APPELSIINVIKIN SAI ENCO-
REN (SITÄPAITSI VENÄLÄISETKIN OSAA-
VAT LÄPYTTÄÄ KOTIIN PÄIN) JA ESITTI-
VÄT REGGAEITA.

VIIMEISENÄ ESIINTYJÄNÄ OLI W.R.U.M.
PAIKALLA OLI SIIS KAKSI CLAUDIA PAULAN
SUOSIMAA SÄVELTÄJÄVOIMAA - VIELÄ
LEVYTTÄMÄTTÖMÄN "USKON PEITSAMOON"
LISÄKSI NYT OLI SIIS PAIKALLA "TAKAPI-
HOJEN ROCKLEHDOT" HITIN SÄVELTÄJÄ.
TÄYSIN KRIITIKITTÖMÄSTI EMME KUITEN-
KAAN W.R.U.M.: IIN SUHTAUDU. KUN E-
RÄS POJISTA LAVALTA TOTESI ETTÄ "MÄÄNÄN
SANOISIN ETTÄ ME OLLAAN KUVIA JÄTKIÄ",
NIIN SANOMPA VAIN, ETTÄ KUKAAN JOKA
SANOI "MÄÄ SANOSIN", EI VOI OLLA
KOVA JÄTKÄ.
KUTEN KÄIKKI TIETÄVÄT ON POJILTA TUL-
LUT TAAS UUSI SINGLEKIN "KUSIINEN"
- ANT MUSIC IN FINLAND ?

SEURAavana PÄIVÄNÄ OLI SITTEN TÄMÄ
PÄÄJUHLA, JOSSA ESIINTYI MIKKO ALATALO.
TAKAUVANI SATTUI ISTUMAAN ERÄS APPELSIIN
YHTYEEN POJISTA KESKUSTELLEN YSTÄVÄN

KANSSA PÄÄASIASSA HELSINGISTÄ
OSTETTAVISTA ELEKTRONIikkALAITTEIS-
TA. TÄMÄ NYT OLI SELLAISEN "KOKO
PERHEEN JUHLA", MIKÄ ON TAVALLAAN
VANHINKO, MUTTA EI VÄLTÄMÄTTÄ MI-
KOLLE.

ALUKSI KUITENKIN KIIKURIT ESITTIVÄT
TIES KUINKA MONTA TANSsia EIKÄ
EDES VAIHTANUT VAATTEITA, TIETYSTI
KIIKURIT ESITTIVÄT MYÖS AJEMMISTA
YHTEYKSISTÄ TUTUN "PELIMANNIPOIKA"
HITTINSÄ, JONKA AIKANA MIKKOKIN
SIIRTYI NÄYTTÄMÖN TAKSE. TOSIN
KIIKURIT ESITTIVÄT SEN VANHOILLA
SANOILLA, EIKÄ SUINKAAN CLAUDIA
PAULAN (AINA TUO CLAUDIA, PITÄ-
MEE TYTÖSTÄ LATOA OMA JUTTU,
LAT. HUOM) SOVELLUTUKSENA
MYKÄSÄN PELIMANNIPOJALLE: "
VAIKKA SILLÄ ON TALOA, NIIN OMPA
MYÖSKIN VELKAA".

SITTEN SEURASI PARI PUHETTA, YSTÄ-
VYYSUESTI SAAPUI MOOTTORIPYÖRÄLLÄ ETC.
SITTEN, KRUUNAAMATON KANSANTÄITEI-
LISAMME MIKKO ALATALO.

MIKKO ALOITTI LEVYTTÄMÄTTÖMÄLLÄ
"DRUZHBA-YSTÄVYYS" BIISILLÄ. KAUNISTA,
UUSTUNTEELLISTA, SUOMALAINEN REISSU-
POIKA, UUSROMANTIikkAA, EPÄILEMÄTTÄ,
TAI SITTEN EI.

DRAMAATTISESTA "ISO JOKI TULVI" KUUL-
LAAN JOTENKIN ROCKAUVAMPI VERSIO
JA MIKKO LAULAA: "ROCK-KONSERTEISSA
SOI T-PAIDAT ROCK TULVAA VASTAAN"...
SITTEN MIKKO ESITTÄÄ JA POIKA VENÄ-
JÄNTÄÄ, MITEN KÖYHÄKIN VOI OLLA NAR-
SISTI ELI LEUHKAT EUVÄT
VARSINAINEN UUSROMANTIIKAN JA NARSIS-
MIN MAIHINNNOUSU SUOMESSA OLI KUI-
TENKIN "RIKOO ON RISKILLÄ RUMA".
ERITYISEN SELVÄSTI UUSROMANTIikkOSEN
IDEOLOGIA TULEE ESILLE KOHTAUKSESSA,
JOSSA KERTTOJA LAULAJA KOHTAAT Y-
TÖN ISÄN: VAIKKA HENKI ON UHATTU-
NA, MIIN TÄRKEINTÄ ON ETTÄ TYULI
SÄILYY.

SUOMALAIS NEUVOSTOLIITOLAINEN YHTE-
TÖ PYSTYY KYLLÄ MIHIN TAKANSA ?
AIKAKIN SAAMAAN AIKAAN ENCOREN.
MIKKO HALUAA KIITTÄÄ VENÄLÄISIÄ

JATKUU SIU.

EPPU NORMAALI



AKU (RUMMUT), TORUINEN (KITARA), MARTTI (ÄÄNTELY), MIKKO (BASSO) JA MAESTRO PANTSE (KITARA) ELI EPUT KAIVOPUISTOSSA 8.8 - 81.

LAHDEN MUKKULASSA

TAPASIN PANTSEN JOKA OLI VIRVOKKEITA ETSIMÄSSÄ JA SEURUEEMME (SLEE, LILLI JA OKE) UTELI TIETYSTI KAIKENLAISTA KUTEN.

ESITÄTTEKÖ PALJON UUSIA BIISEJÄ?

- YLI PUOLET ON MEIDÄN UUDelta LEVYLTA EIKÖ NÄÄ KIERTUEET ALA KYLLÄSTYTTÄÄ?

- ESIINNUYTÄÄN NIIN KAUAN KUN HOMMA ON MIELEKÄSTÄ.

LISÄKSI PANTSE KERTOI ETTÄ - HÄN ON BÄNDIN AINOA POIKAMIES, SILLÄ MUUT JOKO SEURUSTELEUAT TAI OVAT NAIMISISSA (HEI EIHÄN TÄTÄ SAANUT PAINAA)

- ROUDARIT ON OLEELLINEN OSA BÄNDIÄ JA SAUVAT KEIKOISTA SAMAN PALKKION KUN MUUTKIN.

- MEIDÄN BIISIT PARANEVAT KEIKOILLA JA SIKSI ME OLLAANKIN KOVA LAVAÄÄN-DI.

- UUSI LEVY COCTAIL BAR AVAUTUU VASTA USEAMMAN KUUNTELUKERRAN JÄLKEEN.

MUN MIELESTÄ TÄÄ ON MELKO HELPOSTI AVAUTUVA LP. VAIKKA PANTSEN SÄVELLYKSET OVAT MUUTTUNEET. NE ON RAJUMPIA EIKÄ TYYPILLISIÄ EPPU LÄLLÄREITÄ. VAIKKA KYLLÄHÄN NÄISSÄ ON NÄMÄ TUTUT EPPUSOON-DIT KITAROISSA JA RUMMUISSA (AKULLA ON KYLLÄ UUSIA KOMPPEJA JA PANTSILLA UUSIA SOOLOJA, MUTTA EPPUMAISIA). SANOITUKSETKIN TUNTUVAT ERINLAISILLE VAIKKA RIIMITTELYT OVATKIN EDELLEEN PUHTOISIA EPPU SÄKEITÄ.

THOR HEYERDAHL:

ON EDISTYSTÄ?

ON EDISTYSTÄ, KUN ASEET PYSTYVÄT TAPPAMAAN ENEMMÄN IHMIŠIÄ YHÄ KAUEMPAA.

ON EDISTYSTÄ, KUN PIENESTÄ MIEHESTÄ TULEE JÄTTILÄINEN, Koska hän voi nappia painamalla räjäyttää maailman.

ON EDISTYSTÄ, KUN TAVALLINEN IHMINEN VOI LAKATA AJATTELEMASTA JA LUOMASTA, Koska jokaisen hänen ongelmansa ratkaisevat toiset, jotka näyttävät hänelle senkin mitä tapahtuu kun hän kääntää katkaisinta.

KUN IHMISESTÄ TULEE NIIN ERIKOISTUNEITA, ETTÄ HE TIE-
TÄVÄT MELKEIN KAIKEN MELKEIN OLEMATTOMASTA.

ON MYÖS EDISTYSTÄ, KUN TODELLISUUS KÄY NIIN PERIN TYLSÄKSI, ETTÄ SIEDÄMME SITÄ VAIN ISTUMALLA JA TUJOTTA-
MALLA LAATIKOSTA SÄDEHTIVÄÄ AJANVIETETTÄ.

KUN YKSI TABLETTI KEKSITÄÄN PARANTAMAAN TOISEN AIHEUT-
TAMIA VAURIOITA, JA KUN SAIRAALAT KASVAVAT KUIN SIENET

SATEELLA, Koska päämme on liikarasiittunut ja ruumiimme
vajaakehittynyt, Koska sydämemme on tyhjä ja sisuk-

semme täynnä kaikkea, mikä on nokkelasti mainostettu.

ON EDISTYSTÄ, KUN MAANVILJELIJÄ JÄTTÄÄ KUOKKANSA JA
KALASTAJA VERKKONSA, JA KUMPIKIN ASTUU LIUKUHIHNAAN

ÄÄREEN SAMANA PÄIVÄNÄ, KUN VIILAPELTO ANNETAAN
TEOLLISUUDELLE, JOKA TARVITSEE LOHIOJEN VIEMÄRIKSEEN.

ON EDISTYSTÄ KUN KAUPUNGIT KASVAVAT SUUREMMIKSI JA PEL-
LOT JA METSÄT PIENENEVÄT, KUNNES YHÄ USEAMMAT IHMISET

KÄYTTÄVÄT YHÄ ENEMMÄN AJASTAAN MAANALAISISSA JA
PUKURI PUKURISSA MATELEVISSA AUTOJONOISSA, KUNNES

NEONVALOJA TARVITAAN PÄIVÄSAIKAAN, Koska rakennukset
tavoittelevat taivasta ja kutistavat ihmiset kääpiöiksi

KANJONEIHIN, JOISSA HE RIENTÄVÄT ETEENPÄIN TORVET
SOIDEN JA PUHALTAVAT PAKOKAASUJA VAUVOJEN HENGITET-

TÄVÄKSI. KUN LAPSET SAAPAT JALKAKÄYTÄVÄN NIITYN TI-
LALLE, KUN KUKKIEN TUOKSU JA NÄKÖALA VUORILLE JA

METSIIN VAIHTUU ILMASTOINTIIN JA NÄKÖALAAN KADON TOI-
SELLE PUOLELLE.

ON EDISTYSTÄ, KUN TUHAT VUOTTA VANHA TAMMI KAA-
DETAAN MAAHAN, JOTTA SAATAISIIN TILAA LI-
KENNEMERKILLE.

NÄIN KIRJOITTI THOR HEYERDAHL JO
VUOSIKYMMENIÄ SITTEN JA MIKÄÄN

EI OLE MUUTTUNUT - MITÄ NYT

KEHITYS JOKA JAUHAA KAI-

KEN ALLEEN ENTISTÄ TE-

HOKKAAMMIIN. SAMALLA LUONNON -

SUOJELIJAT RADIKAALISOITUVAT JA TERRORISOITUVAT.

Edistys on taantumusta -
eli miksi en ole terroristi

VAIKTOEHTO ULKOPOLITTIKALLE - ei ole
mahdollista ?

**PLAVEETTAS-
HOLUNNIN
TIMA**
JOHANNES
LINNUNMAITO
KERA
PAAVO
VALLAN

Suomen ulkopolitiikka on nykyään pahassa jamassa. Heidät on sidottu Idän ja Lännen sotaisiin kuvioihin yhdeksi pieneksi peliruuduksi. YYA-sopimus velvoittaa suomalaisia pitämään puolustusaseita, mutta Pariisin rauhansopimus estää tysi-painoisen varustautumisen.

Kytevä sotatila ja asemamme siinä on tuottanut pönnäivästä ulkoasioistamme vastaville niin paljon, että osallistuminen Etelä-Pohjoinen vuorovaikutukseen on unohtunut. Suomalaisten asenteet muuttuvat hiljalleen siihen suuntaan että täältäkin pitäisi mennä mukaan kehitysmaiden auttamiseen. Virallisen ulkopolitiikan tekijöillä ei ole aloitekykyä näissä asioissa, joten tarvitaan kansalaistoimintaa.

Vaikka Suomi pistäisi puolet ensi vuoden budjetista kehitysyhteistyöhön, eivät globaalit tilastot heilahtaisi. Tästä opinne sen, ettei meiltä kaivata ensisijaisesti rahaa, vaan tiedon ja taidon viennin.

Valistuksen lisäksi on toinen maailman mahti, taloudellinen toimeliaisuus, jonka kautta kehitystyö voi toimia. Numeroiden avulla tutkailtaessa köyhien köyhtymisen ja rikkaiden rikastumisen suurimmaksi syyksi on osoittautunut maailmankauppa. Käsenteisesti suurin parannus voidaan toteuttaa maailmankaupan välityksellä. Suomen osuus maailmankaupasta on vaatimaton ja siksi kulutustottumusten muuttaminen täällä - niin terveellistä kuin se meille itsellemme olisikin - ei vaikuta kokonaistilanteeseen juuri lainkaan. Saatamme korkeintaan vedota kansainvälisillä areenoilla kauppamahteihin, että heidän kuluttajamassojaan opastettaisiin ajattelemaan nautintoja pidemmälle.



Mitä voi pieni maa tehdä kolmannen maailman auttamiseksi? Ei paljon mitään, ongelmat ovat niin valtavia. Kuitenkin jos suomalaisten asenteet kääntyisivät, ja jos asioita onnistuttaisiin laittamaan tärkeysjärjestykseen, Suomenkin resursseilla saavutettaisiin näkyviä tuloksia niissä kohteissa, joissa tarvitaan välitöntä apua. Luonnonmullistusten, kulkutautien ja pakolaisuuden aiheuttamiin skillisiin tarpeisiin on jo olemassa järjestöt ja organisaatiot. Niiden toimintaan tuntuvasti osallistumalla olisi mahdollista löytää meille rooli maailmanlaajuudessa yhteistyössä.

Roolista, johon kuuluisivat katastrofiapu ja valistaminen yms. sopivia osa-alueita tehtäväkentästä, tulisi ulkoministeriölle riittävästi tekemistä niin ettei sen tarvitse näperrellä marttyyriarmeijan ja liennytyksen parissa.

Johannes Linnunmaito
ja Paavo Valta



YSTÄVYYS FESTARIT

MIKKO HALWAA KIITTÄÄ VENÄLÄISIÄ MOLLOSÄVELESTÄ. TULKKI KÄÄNTÄÄ:
"HALWAN KIITTÄÄ NEUVOSTOVAALTUUSKUNTAA....." ITSE BIISINÄ
KUULLAAN "IHMISEN IKÄVÄ TOISEN LUO". TÄLLÄKERTAA ALKUPERÄISVERSIONA.
SITTEN SIIRYTTÄÄNKIN NEUVOSTO-OHJELMOINTIIN. EKANA ON KAUNIS DISCO-
TANSSI, SOLISTINA TIETYSTI JÄLLEEN MIKKA KARHU.

PALJON MUITAKIN KAUNIITA TYTTESÄ JA POIKEJA TANSII JA LAULAA.
KÄYN KAHUILLA JA TULEN TAKAISIN. NÄEN TAAS TANSSIVAN NAISEN - JA
MIKÄ TIARA?

TIETYSTI VÄLILLÄ LAULETAAN SUOMEKSIKIN, TÄNÄ ILTANA ON HOMMAN NI-
MI "MINUN KULTANI KAUNIS ON" JA "KOH DUSTA HAUTAAN".

ILMAPALLOJA PÄÄSTETÄÄN ILMAAN. KAIKKI ON KAUNISTA.

POIS LÄHTIESSÄNI HUOMAAAN ERÄÄN MUUMIN JUTTELEVAN RUSKEAPUKUISEN
VENÄLÄISEN KANSSA. MIES POISTUU KÄSISSÄÄN GINA GOLBERGIN VALO-
KUVA. PITIKÖ VIELÄ TAMÄKIN NÄHDÄ? VÄHIN KAI OUSI ANTAA
AIDOLLE ASIANHARRASTAJALLE AITOA KAMAA.

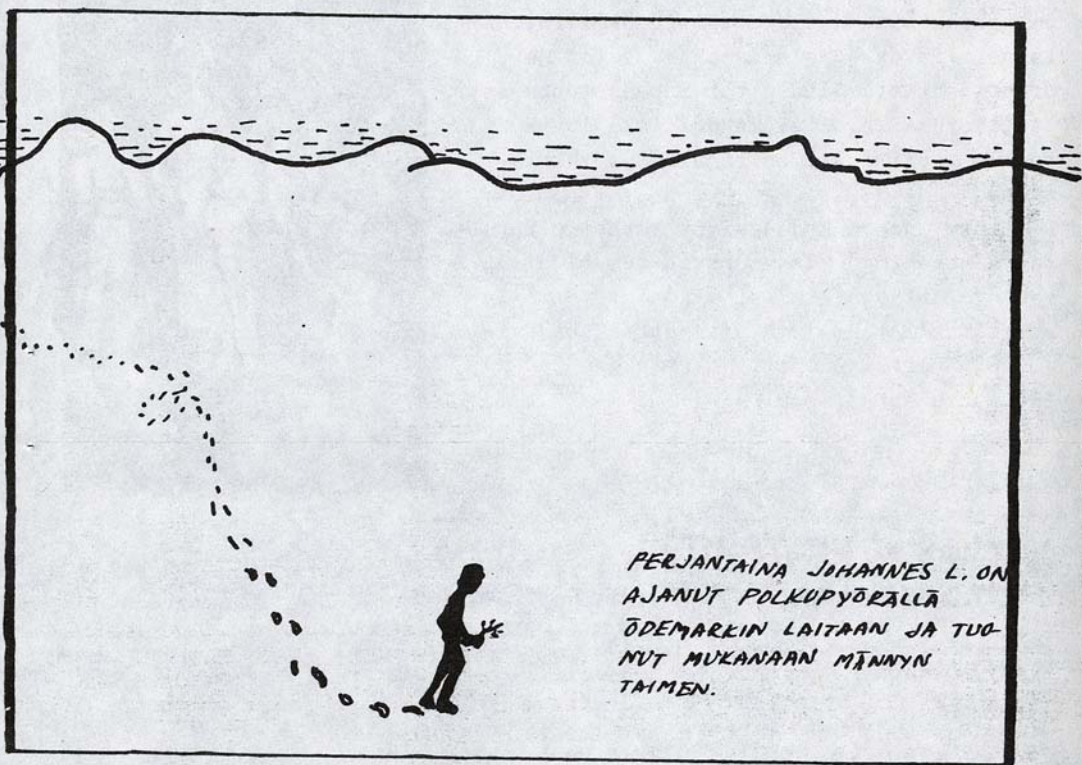
TUOMARI NURMIO.....

MYÖS TUOMARILTA VAADITTIIN VANHOJA BIISEJÄ. MUTTA NÄITÄKÄÄN
TOIVEITA EI TOTEUTETTU - EIKÄ KANSA TAJONNUT ETTÄ TÄL-
LÄ SOITINVAIKOIMALLA EI SOITETA "AAVAA PREERIAA" TAI
"HAN ON TÄÄLLÄ TÄNÄÄN", SITÄPÄITSI TUOMARI EI KELAA VAN-
HOJA JUTTUJA VAIKKA NE ON PARASTA SUOMALAISTA MUSAA.



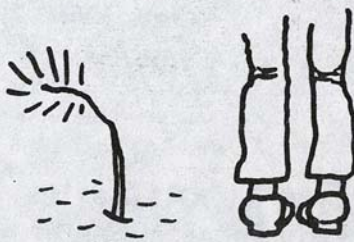
JOHANNES
LINNUNMAITO

AUTIOMAASSA



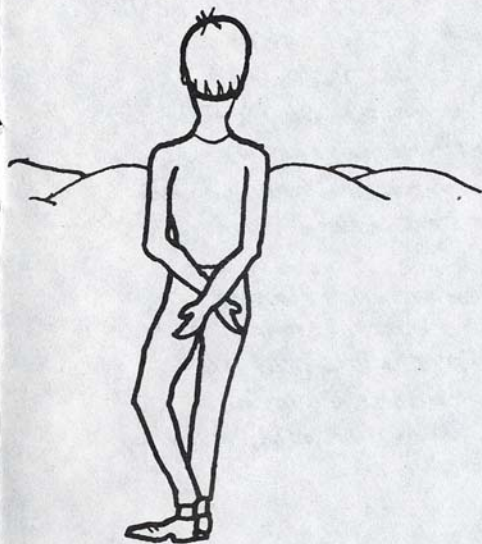
PERJANTAINA JOHANNES L. ON
AJANUT POLKUPYÖRÄLLÄ
ÖDEMARKIN LAITAN JA TUO-
NUT MUKANAAN MÄNNYN
TAIMEN.

JOHANNES ISTUTTA
PUUNALUN AUTIOMAAN
HIEKKAA.



KUN JUURET ON PEITETTY,
ISTUTTAJA PITÄÄ
PUHEEN.

TÄMÄ OLI SE PUHE:



HYVÄT KUULIJAT,
TIEÄKSENI ON VALITTAVISSA KAKSI
ÄÄRIMMÄISTÄ NÄKEMYSTÄ, JOISTA TOISEN
MUKAAN VALITSEE RAUHA JA TOISEN
LÄHEDEKOHTA ON OLEMASSA OLEVA SOTA-
TILA. ETTÄ SUOMESSA ON RAUHA, SEN
VOIVAT KAIKKI NÄHDÄ, SILLÄ TAISTELUJA
EI KÄYDÄ, EI EDÉS LÄHSEUDULLA, EIKÄ
LIIKEKANNALLEPANOJA OLE KÄYNNISTETTY.
TALOUS-, KULTTUURI- YM. SIVILIELÄMÄ
KULKEE NYHINKUTIN ENNENKIN, MAATA
EIVÄT HALLITSE SOTILASHENKKÖT, VAAN
LAINSÄÄDÄNTÄTYÖTÄ TEKEE NORMAA-
LI EDUSKUNTA JA HALLITUS. RAU-
HAISA ELO ON KIISTÄMÄTÖN.

SITTEN TOISELTA PUOLEN VARUS-
TAUDUTAAN MAASSAMME SOTAAN, ELI
TEHDÄN SOTAA ELLÄ KÄYDÄN SO-
TAA, PINNAN ALLA KYTEVÄT VIHOL-
LISUUDET, VAIKKA TAPPIOT NÄKYVÄT
KIN MEILLÄ VAIN VAATIMATTOMANA/

MERKITTÄVÄNÄ KATONA VALTION MENOISTA, MIESTEN ASEVELVOLLI-
SUUTENA JA PARLAMENTAARISINA PUOLUSTUSKOMITEOINA, YLLÄPIDETTY
ARMEIJA-INSTITUUTIO, ALKUPERÄISESTÄ VILPITTOMASTA PUOLUSTUS-
LAITOKSESTA MUURSI MUUNTUNUT, KOROSTAA TÄNÄÄNKIN VANHAA
KUNNON FASISTISTA "TEEN VAIN TYÖNI JA TÄYTÄN VELVOLLISUUTENI"
-HENKEÄ,

SUOMEN KANSA ON KUCINALAISTA JA VIRALLISENA ULKOPOLITIIKKANA
SILLE TARJOTAAN REALISMIA, ISOJEN NAAPUREIDEN HIENOVARAUSTA
KUUNTELUA, MIELEKKÄIDEN VAIHTOEHTOJEN PUUTTEESSA SEN SE ON
HYVÄKSYNYT. SAMALLA SE ON OMAKSUNUT NÄYTELMÄN, JOSSA SUO-
MALAISTEN ROOLI ON OSOITTAA MAASSAAN VAKAAT POLIITTISET
OLOT, SUURVALTOJA ARVOSTELEMATON LINJA MAAILMALLA JA
YHTYMISEN ITÄ-LÄNSI ASETELMAAN PUOLUSTUSOIMISSAAN,
ROOLIMME ON HYVIN MONIMUTKAINEN, KOKO AJAN MEITÄ UHKAA
LUOTTAMUSPUOLA NEUVOSTOLIITON SUUNTAAN, JA NATOMAILLE ON
TÄMÄ MAA KRIISIAIKANA YHTÄ KUIN VIHOLLISEN ALUETTA
YVA-SOPIMUKSEN TÄHDEN (VAIKKA NIISSÄ EI SUOMI SITOUDEKAA
SUORAAN NL:IN LIITTOLAISEKSI).

MAAMME REALISTINEN ULKOPOLITIIKKA OLETTAA SUOMEN OSAKSI
IDÄN JA LÄNNEN STRATEGIARUUDUKKOA, ULKOMINISTERIÖSSÄ EI
KÄSITELLÄ SELLAISIA AJATUKSIA, ETTÄ TÄLLÄ LAIDALLA MAAIL-
MAA VOITTAISIIN TEHDÄ JOTAIN OMIN PÄIN, VOITTAISIIN VAIHTAA
RUOLIA, KUN LÄHEDEMME REALISTISESTÄ NÄKEMYKSESTÄ, ETTÄ
SOTA KYTEE KOKO AJAN (SOTAA KÄYDÄN!), ON VARMASTI
VIISASTA PYSYTELLÄ VANHASSA VAKAASSA ASETELMASSA, JOTTEI
HIILLOS ROTAHTAIS, ILMILIEKKIIN.

JOHANNES L:IN PUHE JATKUU...

MUTTA JOS KATSOMME ASIAA IDEALISTISESTI, SILTÄ KANNALTA ETTÄ NYT ON RAUHA JA ETTÄ KEHTYSAPU ON TÄRKEÄMPI KUIN VARUSTAUTUMINEN, KURSSINMUUTOS ULKOPOLITIIKASSAMME ON MAHDOLLINEN. JOS KERRAN ON RAUHA MAASSA, NIIN RAHAT ASEISTA JOUTAVAT KEHITYSMÄLLE, VOIMME LAKATA OLEMASTA PELINAPPULA TAISTELUKENTÄLLÄ. SÄÄSTYNEILLÄ VAROILLA PYSYMMME AUTTAMAAN KÖYHIÄ MAITA, ETTÄ NEKIN VOIVAT OLLA ILIISIA RAUHASTA.

TÄMÄN MAAN ULKOPOLITIIKASTA OVAT PUUTTUNEET VAIHTOEHDOT, KOSKA EI OLLA KYETTY KUUVITTELEMAAN IRTAUTUMISTA ITÄ-LÄNSI MUURISTA, NYT KUITENKIN TIE-
DÄMME, ETTÄ SUHDE HYVINVOIVAN POHJOISEN JA KÖY-
HÄN ETELÄN VÄLILLÄ ON KAIKKEIN TÄRKEIN ASIA, NYKYISTÄ
RATAA EKSYYMME MOLEMMISTA SUUNNISTA.



KUN PUHUA ALDIT-
TI, HÄN OLI YKSIN,
PUHEENSA PÄÄTYTTYÄ
HÄNELLÄ EI OLLUT
YIELÄKÄÄN YHTÄÄN
KUULIJAA, EIKÄ SIL-
LÄ VÄLILLÄ.



JOHANNES TAJUI,
ETÄ YLIPÄÄTÄÄN
HÄNEN PUHEENSA
KALTAISET JUTUT
JÄÄVÄT PELKÄK-
SI TYHJEN TYH-
NYREIDEN KOLS-
TELUKSI.

TAIMIKIN OLI
NUVTUNUT SILLÄ
AIKAA KUN HÄN
VAIN LAATELI SANOKIA
PERÄKKÄIN, MUTTA
UNOHTI KASTELLA
HOIDOKKIAAN.



JOHANNES LINNUNMAITO
LÄHTI POIS AUTIOMAASTA. □

TARCOITUKSELLISESTI TYÖTTÖMÄT RY.

GUSTAV BUNZEL ON TANSKALAISEN SABAE:N (TIEIOISESTI TYÖTÄ - VIEROKSUUIEN AINESTEN YHTEEN - LIITTYMÄ) YKSI PÄÄIDEOLOGEISTA. HÄN PITÄÄ OMANA "TYÖNÄÄN" KUP- PILOISSA ISTUMISTA IHMISIÄ JUTU- TAEN - TÄSSÄPÄ MIES MINÄ TUUMA- SIN KUN LUIN JUTTUA KOMPOSTIS- TA. OLINHAN ITSE LIITTYNYT SA- MAAN JOUKKOON KUUKAUTTA AI- JEMMIN "RIPUSTAMALLA RUKKA- SET NAULAA JA PANEMALLA PENSSELIT SANTAAN" ELI EN HA- KENUT MINULLE TARJOTTUA VIR- KAA VAA OTIN LOPPUTILIN. MIKSIKÖ?

YKSINKERTAISESTI OLIN KYLLÄS- TYNYT TUOHON 7-15 JA KOTIIN "TAPAHTUMAAN". MITÄ HYÖDYTTÄÄ JUOSTA ORAVANPYÖRÄSSÄ KUN VASTUSTAA SITÄ SISÄISESTI. MIKSEI VOISI RYHTYÄ ELÄMÄÄN ELÄMÄÄ NIINKUIN PARNAKSI KOKKE JA ANTAA ORAVANPYÖ- RÄN PAIKKANSÄ JOLLEKKIN HA- LUUKKAA LLE "PYÖRÄNPYÖRIT- TÄJÄLLE".

TÄSTÄ SE ELÄMÄ ALKAA TUUMASIN, KUN OLI LOPPUTILI KOURASSA JA EDESSÄ "PAKOLLIN" SUIIKON KESÄLOMA ENNEN VIRALLISTA ERO- PAPERIA, OLI TOUKOKUUN HELE- PÄIVÄT.

RUPESIN KOTITARUE KALASTAJAKSI JA NAUTIIN KAUNIIISTA KEVÄT PÄIVISTÄ ENNEN SADE KESÄÄ. SITTEN TULI VÄT KEJÄKUUN SATEET JA TUO EDELLÄ MAINITTU KOMPOSTI JA IDEA TARCOITUKSELLISESTI TYÖT- TÖMÄT RY.

ELI MINOSTALI MIELEKKÄÄMPÄÄ KA- LASTELLA, TEHDÄ PIENLEHTIÄ JA FUNTSIA MAAILMANMENOA KUIN KERÄTÄ MAALLISTA MAMMONAA - JA ON VIELÄKIN.

TULENHAN MINÄ TOIMGEN VÄHEN- MÄLLÄKUN. TOSIN RAHAA EN SAA-

NUT MISTÄÄN KOSKA ENSIN OLI TUO PAKOLLINEN KESÄLOMA ENNEN LOPAREITA JA SITTEN GUIIKON KARENSSI. 26.8 SAIN SITTEN ENSIMMÄISEN TIEDON TYÖTTÖ - MYYSKORVAUKSESTA - HEH HEH. 3 KUUKAUTTA DUUNIN LOPETTA- MISEN JÄLKEEN - VÄLIÄKÖ SILLÄ TUUMASIN.

NYT MINULLE SIIS MAKSETAAN SIITÄ ETTÄ OLEN TARCOITUK- SELLISESTI TYÖTÖN JA VOIN TEHDÄ MITÄ HALUAN ELI: TAPAHTUMIA KERRATAKSEN I KESÄKUUSSA ILMESTYI TA NO.5 HEINÄKUUSSA SUBBUTEO KISO - JEN JÄRJESTELY JA ITSE KI- SOSA.

ELOKUUSSA SUBBUTEO-LEHDEEN TEKO.

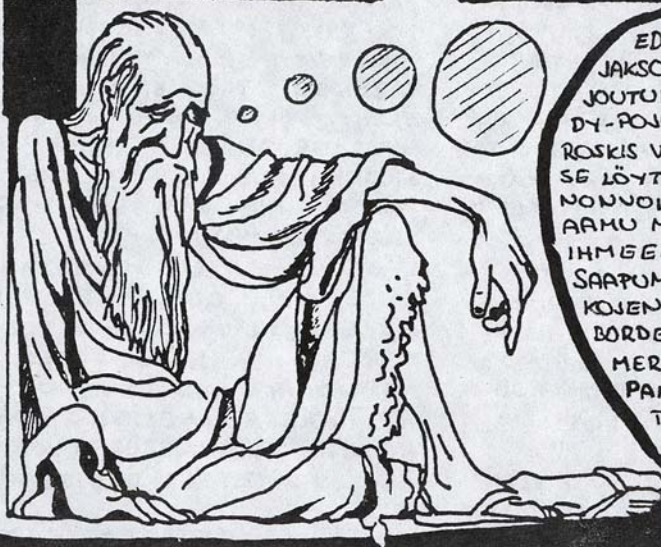
SYYSKUUSSA TÄMÄN TA NO.6 TEKO (TÄMÄ ON KYLLÄ HUONON TA TÄHÄN MENNESSÄ - HEH HEH) SITTEN REISSUT ERIPUOLILLE E- TELÄ-SUOMEA. KALASTELU JA KASVIMAAN HOITO.

TÄYTYY SANOA ETTÄ TÄSSÄ ON OLLUT PALJON ENEMMÄN JÄRKEÄ KUIN OLISI LUULLUT VAIKKA MS. LÄHIMMÄISET ELI LÄHINÄ SUKULAISET EIVÄT OLE TÄTÄ SU- LATTANEET KUN JÄTKÄ RUPEE TAHALLAAN TYÖTTÖMÄKSI KUN TOISET VALITTAÄ TYÖTTÖMYYYTÄ. EIKÄ NE TAJUA VIELÄÄKÄÄN ETTÄ SIKSIHÄN MÄ RUPESINKIN KOSKA MON EI TARVITSE VALITTAÄ (AINAKAAN VIELÄ) TYÖTTÖMYYYTÄ. EIKS SE OLE JÄRKEVÄÄ ETTÄ NE ON TYÖTTÖMÄNÄ JOTKA EI SIHEN TURRU. RAHATKIN ON RIITTÄNY IHMEEN HYVIN (ON VOINUT TEHÄ NÄITÄ TAPPIOLLISIA LEHTIÄKIN). KYLLÄHÄN TYÖNTEON VOI JÄRKEVÄ- NÄ KOKKA MUTTA PITÄISI MYÖS TÖ - JÄKÄÄ TASAISEMMIN ELI 3 PU TÖI- TÄ PITÄISI RIITTÄÄ VAI KUINKA?

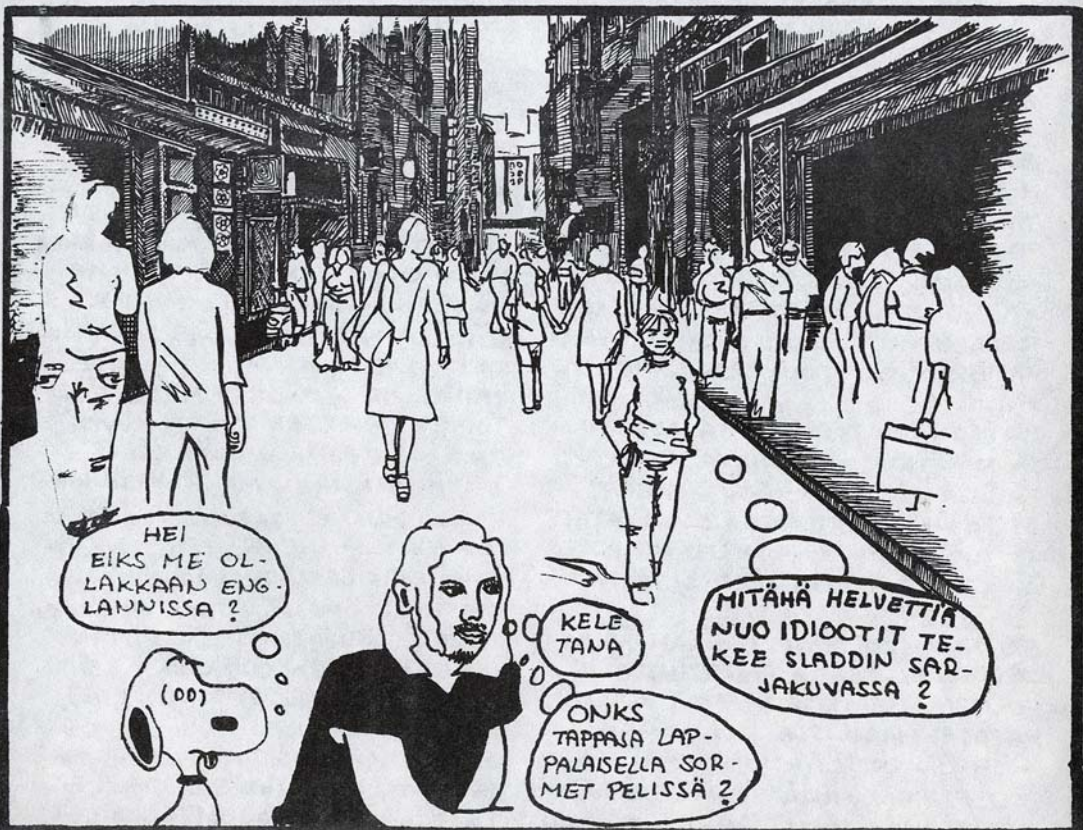
UIIKOSSA

JOHANNES & ROSKIS

OSA
II



EDELISSESSÄ
JAKSOSSA JOHANNES
JOUTUI VAIKEUKSIIN TE-
DY-POJWEN KANSSA.
ROSKIS VARASTETTIIN JAKUN
SE LÖYTYY PUUTTUI LUON-
NONVOIMAT ASIOIHIN.
AAMU MERELLÄ - RESSUN
IHMELLISEN ILMESTYS.
SAAPUMINEN SAKSAAN. MARK-
KOJEN SEKAANTUMINE -
BORDELLI JA TAKAISIN
MERELLE. NYT KUMP-
PANUKSET SAAPUVAT
TAAS SATAMAAN
JOTG SHOW MUST
GO ON

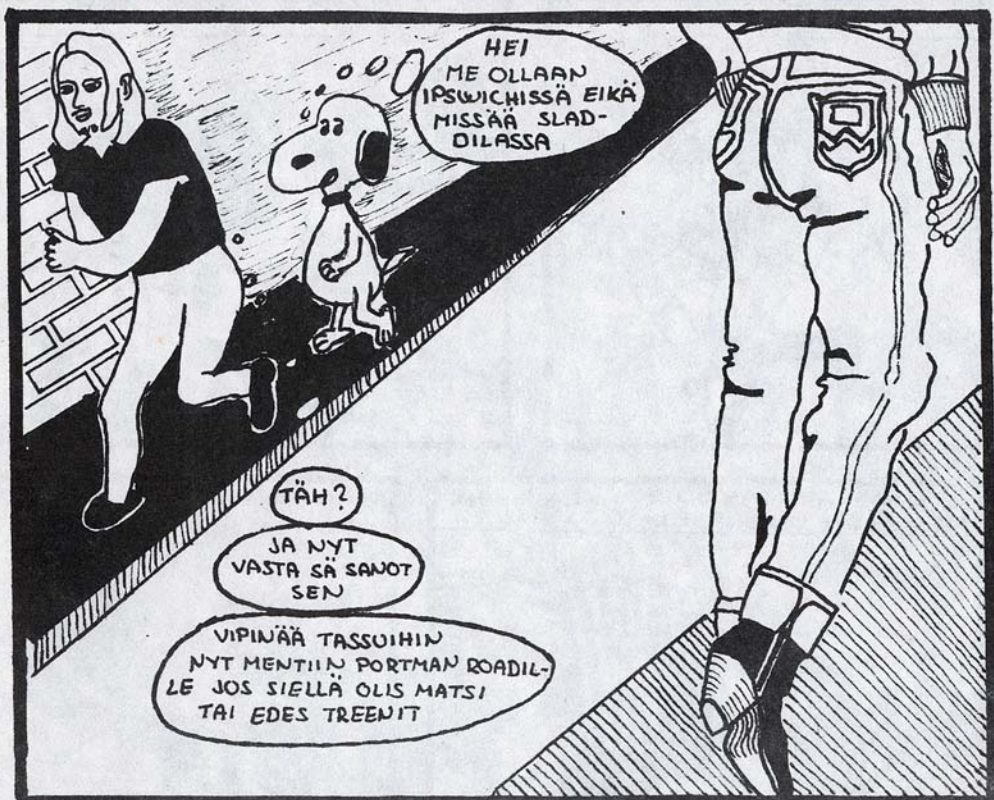


HEI
EIKS ME OL-
LAKKAAN ENG-
LANNISSA ?

KELE
TANA

MITÄHÄ HELVETIÄ
NUO IDIOOTIT TE-
KEE SLADDIN SAR-
JAKUVASSA ?

ONKS
TAPPAJA LAP-
PALAISILLA SOR-
MET PELISSÄ ?



KUINKA OLLAKKAAN PORTMAN RO-
AD LÖYTYY HELPOSTI YLEISÖN
METELIN JOHDOSTA,
KÄY SELVILLE ETTÄ ON KESKIVIIK-
KO EIKÄ LAUANTAI JA VIERAAT
JOHTAVAT 1-0.



VASTUSTAJANA ONKIN JOHANNEK-
SEN TOINEN SUOSIKKIJOUKKUE
NOTTS COUNTY.
GEORGE BURLEY SYÖTTÄÄ JOHN
WARKILLE JOKA....



HARHAUTTA



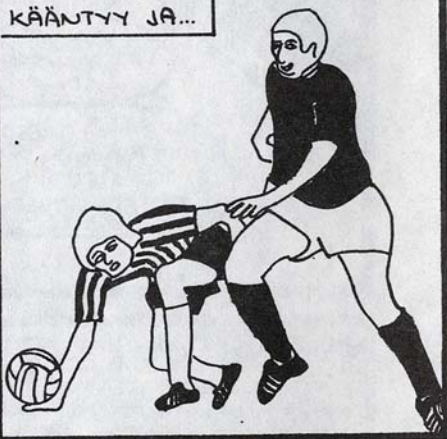
KILKKINEN, TILANTEeseen



RYNTÄÄ AKI LAHTINEN, AKI? JOHAN-
NES EI OLE USKOA SILMIÄN.



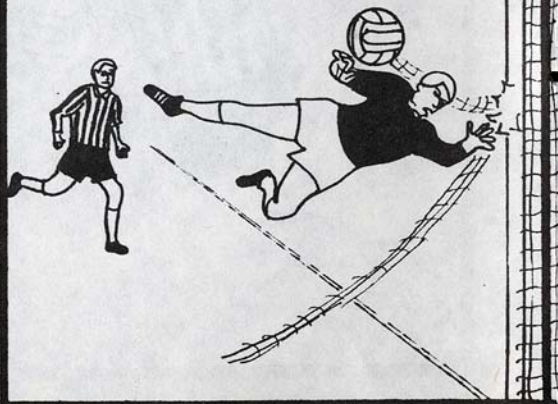
JOHN WARK
KÄÄNTYY JA...



LAUKAISEE VIUHAHTAVAN



KUDIN JOKA UPPO-
AA COUNTYN MAA-
LIIN TOLPAN KAUT-
TA, TASAN 1-1.





MUTTA SITTEEN ALKAA TAPAHTUA KUMMIA, TUOMARI



TEKEE IPSWICHILLE
MAALIN, VAIHDOS.
SA KENTÄLLE TULEE
OKE



JOHANNES EI
USKO TAPA-
H-
TUNUTTA TO-
DEKSI UAA-
YRITTÄÄ NIPIS-
TÄÄ ITSEÄN
JOTTA HERÄI-
SI TODELLISUU-
TEEN. MUTTA
RESSU...



TUUMAA ETTEI NIPISTÄMÄLLÄ
HERÄÄ TODELLISUUTEEN JOTEN
HÄN PUREE JO-



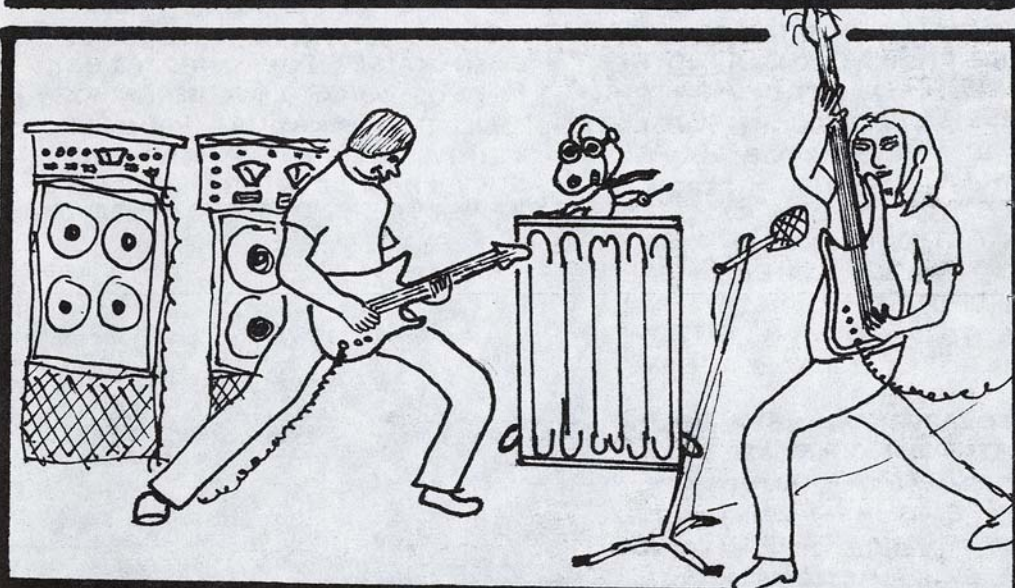
HANNESTA JAL-
KAAN.
TÄSTÄ SYNTY-
KAAOS KATSO-
MOON JA SEU-
RAUKSENA PO-
LIISIT ALKAUAT...



HAJOITTAMAAN
VÄKIJOUKKOJA. OSA YLEISÖS-
TÄ VIEDÄÄN ASEMALE. MUKA-
NA SANKARIMME.
POLIISILAITOKSELLA SELVITE-
TÄÄN HENKILÖLLISYYTTÄ.
PAPEREITA EI OLE. PASSI PUUT-
TU, MAIHINOUSU LUPAA EI OLE.
ROKOTUKSET PUUTTUVAAT, PUHU-
MATTAKAAN ELÄINTENTUOMTI
LUVASTA. VAADITTAVAA RAHA-
SUMMAA KOTIMATKAA VARTEN
EI LÖYDY. LISÄKSI SYYTÖS
ROMUN (ROSKIS) JÄTTÄMISESTÄ
SATAMA-ALTAASEEN, HULINOI-
TI KATSOMOSSA JA VIRKAVAL-
LAN VASTUSTAMINEN.
PAIKALLISET LEHDET PULLISTE-
LEVAT SENSAAATIOUUTISIA OU-
TOSEN SUOMALAISTEN TÖPPÖI-
LYISTÄ.
SUURLAHETYKSEN KAUTTA ASI-
AT SELVITETÄÄN JA JOHANNES
RESSU JA ROSKIS PALAUTETAAN
KONSULINKYDILLÄ SUOMEEN
JA NIIN LASKEUTUU
ILMALAIVA



YLLÄTYKSELLISESTI
SENAATINTORILLE
JOSKA ON VASTAAN-
OTTO KOMITEA VAL-
MIINA.
KAVERIT LUULEVAT
ETTÄ HEIDÄT HEITE-
TÄÄN TAAS PUTKAAN,
MUTTA ONKIN TAPAH-
TUNUT EREHDYS JA
HEITÄ LUULLAANKIN
MAAILMANKOULUIKSI
MUUSIKOIKSI JOIDEN
PITÄÄ ESIINTYÄ KAIVO-
PUISTOSSA.



JA MIKÄS SIINÄ
AUTTAA KUN KA-
UUTA LAVALLE KUN
SLEEPPARIT OVA
LOPETTANEET
OMAN SETTINSÄ.
ONNEKSI JOHAN-
NES TIETÄÄ ETTÄ
SS HELMINEN ON
PAIKALLA KERTAA
SLEEPY SLEEPERS
TÄÄLLÄ. SS ON
TIETYSTI HUMALAS-
SA JA SIKSIPÄ HÄNET
ON HELPPA SAADA



LAVALLE SOIT-
TAMAAN SKITTA.
RESSU KOLSTE-
LEE ROSKISTA
JA JOHANNES
BASSOA. MUTTA
MITEN JUTTUJAT-
KUU ONKIN SIT-
TEN LOKIÄKIL-
PAILU, KOKA PAL-
JASTUU RESSON
NAAMION TAKAA
JA MITÄ LAVALLA
TAPAHTUU.
SILS KERRO....

IMATRAROCK 8. 8. 1981

IMATRAVIIKON YHTEYDESSÄ JÄRJESTETTIIN IMATRAROCK. EDELLISVUOTISESTA KOKEILUSTA OLI TOLLUT TODELLINEN ROCK TAPAHTUMA. TULLESSAMME IMATRALLE EI KOKO ROCKISTA NÄKYNYT MINIKÄÄNLÄISIA OPASTEITA. AIKAMME HARHAILTUA LÖYTYY TIE VUOKSENNISKALLE JA ENSIMMÄISET OPASTEET. SITTEN TULI VASTAAN IMATRAROCKIN PARKKIPAIKKA KYLTTI. NO SIIHEN OKE PARKKEERASI AUTONSA JA IHMETELTIIN ETTÄ OMPA TÄÄLÄ VÄHÄN JENGIA AUTOLLA (PARI MUUTA AUTOA KO. PAIKALLA). JAAHA MISSÄS SE FESTARI PAIKKA ON? HEI TUOLTA KUULUU SOITTOA MÖUSI SS HELMINEN. LÄHDIMME SUUNNISTAMAAN ÄÄNTÄ KOHTI JOKA SITTEN PALJASTUI TYTTÖPORUKAN MANKAKSI.

SEURAAVA ÄÄNIHAVAINTO O-SOTTAUTUI OIKEAKSI. MITÄ LÄHEMMÄKSI SAAPUIMME SITÄ ENEMMÄN VEIKKAILTIIN ESIINTYJÄÄ. OKE SE OLI JOKA ENSIMMÄISENÄ KIROSI JUMALAUTA SE ON JUICE. VIIMEINEN KILOMETRI MEN-
TIIPKIN SITTEN LENTÄ-
MÄLLÄ. PARKKI PAIKKA OLI KÄSITTÄMÄTTÖMÄN 2KM PÄÄSSÄ JA ILMAN ÄÄNIHAVAINTOJA EMME OUSI OSANNEET PAIKALLE. TÄSTÄ ISO MIINUS JÄRJESTÄJILLE. MUUTEN TULEE-
KIN PELKKÄÄ PLOSSAA ETEENKIN ÄÄNENTOISTO OLI ERINOMAINEN. MYÖS HESAN JÄRKKÄRIT SAIS TULLA KATSOmaan MITEN

VLEISÖSTÄ PIDETÄÄN HUOLTA (TÄÄLLÄHÄN PAMPUTETAAN HETI JOS EROTTUU MASSASTA - SIIS HESASSA).

JUICE

OLI KAI SETTINSÄ PUOLESSA VÄLISSÄ JA EI ELÄMÄSTÄ SELVIÄ HENGISSÄ. SLAMIN LAVAESIINTYMISESSÄ EI OLLUT JUURI KEHUMISTA JA TÄTÄ PUUTETTA (?) KORUATAANKIN JUICEN HEITTÄMILLÄ HERJOILLA. ENSIMMÄISET POLIISIHERJAT HEITTI MYÖS JUICE LAULUSSAAN JOSSA POLIISIT TIUKKASIVAT POLKIEKKEIKKABUSSISTA "KAMAA". BIISI ESITETTIIN HITAANA VERSIONA



JUICE LÄSKINEN IMATRAROCKISSA

JOSSA KUULTIIN NOITA MILIISI
HERJOJA - JOPA PARI NUOREM-
PAA KONSTRAPELIA NAUROI NIIL-
LE.

SITTEN JUICE SIIRTYI RUMPUI-
HIN JA KUULTIIN SLAMIN VER-
SIO MAAMME LAULUSTA VAIMI-
KÄ HEMMETIN PORILAISTEN
MARSSI SE OLI.

MYÖS JOTKU KUMMAN HUMP-
PALÄLLÄTYKSET LASKI SHOWN
TASOA.

LIEKKÖ JUICE LÄSKISTYNYT
LIKAA KUN PITI VÄLILLÄ HUI-
LATA JA RÄNDIN MUUT JÄSE-
NET KÄUIVÄT ÖRISEMÄSSÄ MIK-
KIIN HUONOLLA MENESTYKSEL-
LÄ.

AINAKIN MINÄ JÄIN ODOTTAMAAN
ENEMMÄN UUDEN LP:N JA
TAUKO II BIISEJÄ.

POTKUPALLOA SLAMIN

KANSSA. PALLON PELUUN LAUAN
TAKANA ALOITTI PAUL O'S UNIT
JOHON SLAM OTTI MYÖHEMMIN OSAA
PÄÄSIPÄ PT: KIIN POTKIMAAN PALLOA.
ENTISENÄ AMATOORINÄ (NYKYÄN
AMMATTILAINEN?).
MYÖHEMMIN UTELIN SITTEN SLAMIN
RUMPALILTA:

- MIKSI SLAM ESIINTYI NÄIN ALUSSA
FESTIVAALAJA.

J: SUN PITÄS KYSYÄ SITÄ JÄRJESTÄJILTÄ.
EHKÄ SE JOHTU SIITÄ ETTÄ ME SAATIIN
TÄÄ KEIKKA NIIN MYÖHÄÄN

- MILLOIN TEILTÄ TULEE UUSI LP?

J: ONKS SULLA JOKIN KIIRE?

- NO EI MUTTA...

J: EHKÄ KEVÄÄLLÄ ALOITETAAN SENTEKÖ

- TOI TEIDÄN ESITYS OLI VÄHÄN VAISU
JOHTUUKO SE KEIKKA VÄSYMUKSESTÄ?

J: ME OLLAAN OLTU KEIKALLA KYLLÄ



PAIKALLA OLI MYÖS WOUDE
JOKA ON MIELESTÄNI VAJON-
NUT "TYTTÖBÄNDIKSI" JO-
LE VAIN NAIMINEN JA JUOMI-
NEN MERKITSEE JOTAIN.

IHAN JATKUVASTI. KESKIVIKKONA
TAMPEREELLA, SAVOSSA JA NYT TUL-
TIIN ILOMANTSISTA.

- JOO. KIITOS.

JUICE ITSE LIPITTI KEIKKABUSSISSA
VIIVIA JOTEN EN VOINUT TEHDÄ
HAASTATTELUA (EI RIKOTTU "KOTIRUUKKAA")

palautesivu:

PALAUTE SAA OLLA
MUULLAKIN PAPERILLA

JOSET HALUA LEIKELLÄ LEHTÄÄ.
VASTAANJEIDEN KESKEN AR-
VOTAAN LP-LEVY (IHAN TOT-
TA, MUTTA SEN PITÄÄ OLLA KO-
TIMAINEN UUSI LP ☺)

HALUAMANI LP:

1.

KOTIMAINEN BÄNDI:

1.
2.
3.
4.
5.
6.

TURISTI BÄNDI:

1.
2.
3.
4.
5.
6.

LAVA BÄNDI:

1.
2.
3.

PARAS SAN. & SÄVELTÄJÄ

1.
2.
3.

UUDEN LP

1.
2.
JNE.

UUSI KYKY

1.
2.
JNE.

LAULAJA / LAULAJATAR

1.
2.
JNE.

ARVOSTELUNI LEHDESTÄ
+ LEHTI "MITTARI"

1.
2.
3.
JNE.

PALAUTETTAVA 28.12-81
MENNESSÄ ☺ KIITOS.

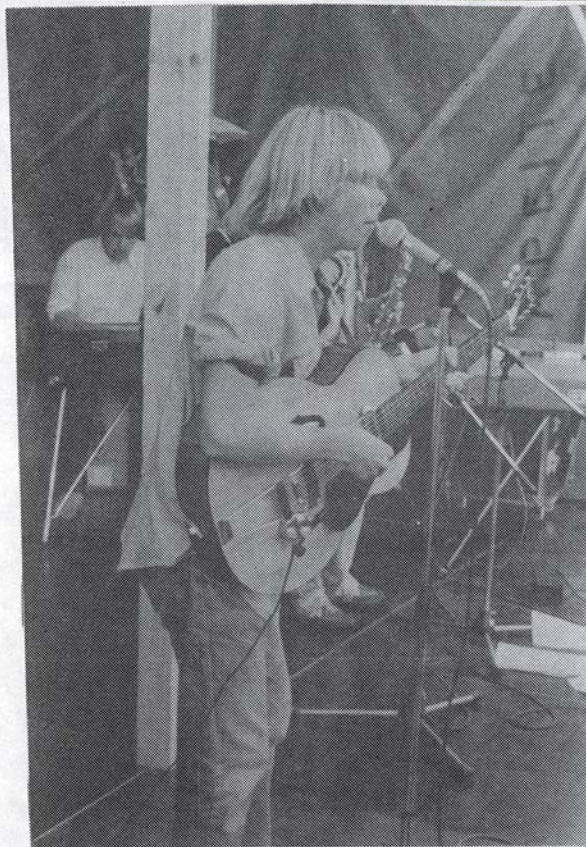


TUOMARI NURMIO KAIVOPUISTOSSA 8.8.-81

(RASTI RUUTUUN) SAMALLA TILAAJAN:

- ☐ TA No 1 : 30 sivua (Joulu-79)
SMK MM. MIELIPIDE VANKI, LINKOLA, INKKARI yms.
- ☐ TA No 3 : 36 sivua (Loka-80) SMK
MM. STALIN, PEITSAMO, INTIAANI PÄÄLLIKÖN SE,
RAIDITETTU SADE, MAAILMA SELTÄN ULOS...
- ☐ TA No 4 : 40 sivua, (Maa-81) 10MK
MM. YPÖ-S, XBOÖ, SLUNK-ROCK SPECIAL...
- ☐ TA No 5 : 40 sivua (Kesä-81) SMK
MM. SE, KADOTETUT, SUBBUTEO, ROCK BRAUJA...
- ☐ TA No 7 : ILMESTYNEE JOULUNA - 81 SMK
- ☐ YHTEINEN MAAILMA 3MK + 2MK Postari
KOMPOSTIKOKO JA 40 sivua !!!! PT:N ALULLE
PANGMA KEHITYSYHTEISTYÖLEHTI - KIRJOITTA-
JINA MM. STEINBOCK, VAARA, HILKKA PIETILÄ...
- ☐ SUBBUTEO - LEHTI No 1 + 2 = SMK. SUB-
BUTEO-LITON JA PELAAJEN OMA LEHTI.
- ☐ SLADDI (Suomen Tappaja Loppulaiselta, Hel-
singeink. 40 00270 KAUNIMAINEN -TAL MEILTÄ)

J. KARJALAINEN & mustat lasit



J. KARJALAINEN IMATRA ROCKISSA -81

- J.J. CALE MÄISYYS EI OLE TAVARAMERKKI. SE VAAAN SOPII MUN TYYLIIIN KOSKA MÄ OLEN SOITTANU AINA BLUSIA JA SOITAN JATKOSSAKIN SITÄ MISTÄ TYKKÄÄN.
- ENEMMÄN MÄ KUUNTELGN HOOKE-RIA JA MUDDY WATERSIA. MYÖS DOUG SHAM JA RY GOODER ON MUN SUOSIKKEJA.
- TOI EKA LP OLI STUDIO LIVE, MUTTA NYT TÄÄ UUS LEUY ON RAJUMPI. SITÄ MATSKUUN ON HIOTTU KEIKOIL- LA, SE ON SUEGGAUVAMPI JA SOUN- DIT ON JÄMÄKÄMMÄT. KEIKOISTA ME ON OPITTU PALJON LISÄÄ.

SITTENHÄN TUO KUULLAAN KUN KAR- JALAISEN UUSI LEUY ILMESTYY.

SEURAAVANA LAVALLE AS- TELI J. KARJALAINEN JA MUSTAT LASIT VÄHVISET- TUNÄ KAHDELLA SAXOFO- NISTILLA.

OSA BIISEISTÄ OLI MINUL- LE RADIOSTA TUTTUJA JA OSA ON VARMAN TULEVALTA LEUYLTÄ. VANHAT BIISIT KUULOS- TIVAT SAMALTA KUIN LEUYLTÄ, SOITETTUNA. SUURIMMAN KONTRAN MUODOSTIVAT J. KARJA- LAISEN HENTO ULKOI- NEN OLEMUS JA MIEHEN "NARISEVA" LAULUTAPA. PARHAITEN KORVAANI KÄ- VI TUTUT MUSTAT LASIT JA "KOLME KAUBOITA" SE- KÄ MUKAVASTI KEINUVAA ANORAKKITAKKI. JOUKOSSA OLI PARI TOSI SUEGGAUVAA UUTTA (?) BI- SIÄ.

KUNDEILLA TUNTU OLE- VAN FIILISTÄ ESIINTYMI- SESSÄ JA OSA YLEISÖSTÄ OLI JUONGSSA MUKANA. MUTTA ENEMMÄN JÄNVI- TETTÄ PITÄIS ESIINTYMI- SEEN SAADA.

VIENTIÄ TUNTUI KARJALAI- SELLÄ OLEVAN ESIINTYMI- SEN JÄLKEEN TYTTÖJEN KESKUUDESSA (MONET POSUKUUVAT) TULI KAVEREIDEN FILMEILLE) MAGNEETTISELLE ÄÄMINAUHAL- LE TALLENTUI TAAS KARJALAI- SEN SANOJA.

- TÄÄ BÄNDI SYNTY LEUYÄ TEHTÄESSÄ JA NIMENSÄ SE SAI TON MUSTAT LASIT RAI- DAN MUKAAN
- ON MULLA OLLU AIHEMINKIN NÄITÄ BÄNDEJÄ.

SEURAAVANA LAVALLE KAPUSI
KYSEESSÄ EI KUITENKAAN OL-
LUT YLEISÖRYNTÄYS VAAN PAI-
KALLIN UUDEN AALLON OR-
KESTERI.

BÄNDIN KAPUAMINEN
LAVALLE HERÄTTI
MIELENKIINTON
MUTTA RAJUA LAVA
SHOWTA EI NÄHTY.
HYVIN TOIMIVAA
NYKY PUNKKIA
ILMAN VISUAARUS-
TA ESITYSTÄ EI
YLEISÖÄ INNOITTA-
NUT JUURI POGO-
AMAAN.

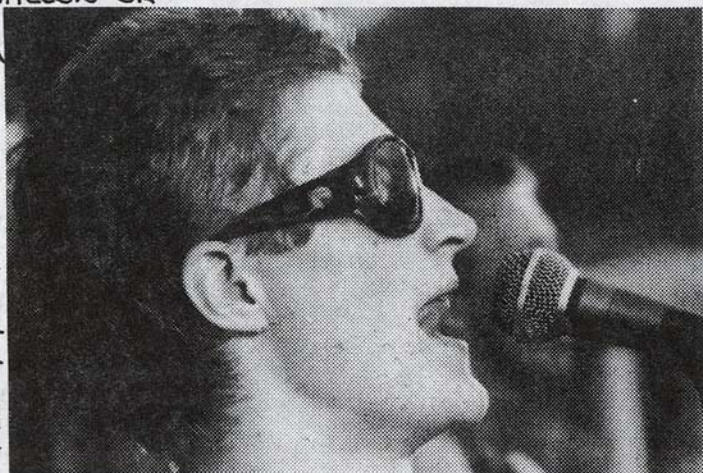
IHMISET OLI KYLLÄ
KONSERTIN POSITII-
VISIMPIÄ YLLÄTTÄ-

JIA. NYKYÄÄNHÄN PUNKEILLE SANOTAAN ETTÄ JOKAINENHAN OSAA
OMAT BIISINSÄ SOITTAA, MUTTA HARVAT NÄIN PUHTAASTI KUIN IHMISET.
LAULAJAN ULOSANTI OLI POIKKEUKSELLISEN SELVÄ JA KUN SOITTO
JA MIKSAUS MENIVÄT MYÖS NAPPIIN OLI KUUNTELUELÄMYS ENSI-
KERTALAISEN KORVISSAKIN HYVÄ.

IHMISILLÄ ON KAIKKI MAHDOLLISUUDET KEHITTYÄ VAIKKA MIHIN
MUTTA LISÄÄ ELOA JA ENNENKAIKKEA RAJUUTTA TARVITAAN LAVA
ESIINTYMISEEN JA BIISIEN SANOIHIN.

IHMISET !

KUASSA IHMISTEN IHMINEN



IHMISET - TÄNÄÄN TEINIPUNKKIA HUOMENNA YLI-IHMISIÄ ?



STRESSI

SEURAAVAKSI TOIMITTAJAAMME
ISKI

STRESSI

KUN LAVALLE ASTELI STRESSI.
MEIKATTUJA POIKIA.
ILMEETTÖMÄN ILMEIKÄSTÄ ESIIN-
TYMISTÄ.
OUTOJA ÄÄNIÄ—HYPNOOTTISIA
RYTMESJÄ.
SUOMALAISTA FUTURISMIA ?
STRESSI SOITTI JOPA MINULLEK-
KIN TUTTUJA BIISEJÄ.
STRESSIN HEIKKOUTENA PITÄISIN
SANOITUKSIA JOTKA EIVÄT OI-
KEIN ISTU BÄNDIN SOITTOON.
VAIKEAHAN TÄSTÄ ON SAADA
ENEMPÄÄ IRTI KUN MINUA VAI-
VASI STRESSI.

STRESSATTUA MEIKKIÄ?

KASSU HALONEN

NOPEASTI TOIMINGET BÄNDIEN
VAIHDOTKIN ALKOIVA VENTYÄ LUVATTOMAN PITKIKSI. KON-
SERTIN AIKARAJA LÄHESTY UHKAUVASTI JA NELJÄ BÄNDIÄ
OLI VIELÄ ESIINTYMÄTTÄ.

LOPULTA KASSU HALONEN RECORDING BAND ALOITTI SOITAN-
NON. TÄYTYY SANOA SUORAAN ETTÄ MINÄ TOIVOIN ETTÄ KO.
PUMPPU OLIS LOPETTANUT SAMAN TIEN. EIPÄ KASSUN ESIIN-
TYMISESSÄ MITÄÄN VIKAA KAI OLLUT (ENHÄN MINÄ SITÄ TIE-
DÄ KUN OLIN HUILAAMASSA OKEN AUTOSSA) MUTTA EI SE
JAKSANUT MINUA INNOSTAA.

SITTEN LAVALLE TULI ERÄS ILLAN ODOTETUIMMISTA YHTYEISTÄ
ELI PAUL OXLEY'S UNIT. MUTTA NYTPÄ EI KERROTAKKAAN SII-
TÄ (KUN VASTA SEURAAVALLA SIVULLA) UAAAN MITÄ TAPAHTUI KUN
BLUESOUNDS ESIINTYI. NIIN TÄTÄ DAVEN PUMPPUA MINÄ EN
OLE KAI KOSKAAN KEHUNUT ENKÄ TEE SITÄ NYTKÄÄN.

KIELTÄÄ EI VOI ETTEIKÖ BLUESOUNDS OLSI
AMMATTITAITOINEN PORUKKA, MUTTA MI-
NUSTA SE ON KLISEBÄNDI. VAIKKA HOMMA
TEHTÄISIIN KUINKA HYVIN TAHANSA (JAMMI
DAVE & CO. TEKIVÄT SEN PAREMMIN MITÄ
MINÄ OLEN KOSKAAN HEIDÄN NÄHNYT SEN
TEKEVÄN) NIIN ONKO SILLÄ MITÄÄN MER-
KITYSTÄ JOS SE EI SAAVUTA YLEISÖÄ JA
TÄLTÄ MINUSTA VAIKUTTI.

MITÄ TODELLA TAPAHTUI ?

NIIN MITÄ ? TOISAALLA TODELLA TAPAHTUI
JA SE VETI MINUA (JA MONIA MUITA) PUO-
LEENSA. SILLÄ LAUAN TAKANA TEHTIIN
ROKKIDIGGARI ELOKUUVAAN HURJAA MOOT-
TORIPYÖRÄ KOHTAUSTA.

JATKUU SEURAAVALLE SIV.



STRESSIVÄ

POLIISI PAMPUTTAA TAAS

SIIS HURJASSA MOOTTORIPYÖRÄ KOHTAUKSESSA MATO VALTOSEN MANAGEROIMA KUSKI AJAA TAKAA VANHAA ROCKDIGGARIA. LOPULTA KUSKI AJAA POIS YHDELLÄ PYÖRÄLLÄ ISTUEN TAKAPERIN. SIT-
YLLÄTTÄVÄ TEKIKOHTAUS EI SEEN. SILLÄ

Paul

TEN ASTUUKIN KUVAAN JÄ POLIISI. JA TÄMÄ KUULUNUT FILMAUK- POLIISI KIELTÄÄ PYÖRÄKOHTAUKSEN FIL-

unit

MAAMISEN. SYYKSI SANOTAAN YLEISÖN VAARANTAMINEN. TUNTEET KÄYVÄT KUUMINA, MUTTA SITTEN SAADAAN LUPA JATKAA JOS "TAKAPIHA" TYHJENNETÄÄN YLEISÖSTÄ. KUN TÄMÄ ON SAATUTEHTYÄ ALKAA SLEPPAREIDEN KONSERTTI JOTEN UUTTA

KOHTAUSTA EI EHDITÄ KUVATA SILLÄ SLEEPYTT KUVATAAN MYÖS KÖ. ELOKUVAA. MUTTA ME MENEMME NYT TOISEEN ILLAN KOHOKOH- TAAN ELI PAUL OXLEY'S UNIT.



PAUL OXLEY'S UNIT ON ENGLANTILAISSUOMENRUOTSALAINEN BÄNDI TAMMISAARESTA.

YHTYE KOOSTUU KAHDESTA PAUL NIMISESTÄ BRITISTÄ, JOTKA OLIVAT TULLEET TÄNNE SUOMALAISTEN TYTTÖJEN IHASTUTTAMANA. JA 3:STA TAMMISAARELAISESTA MUUSIKOSTA.

ALUKSI ESIINNYTTIIN PAUL OX-

LEY'S RADIO'N NIMELLÄ JA POJILTA TULI SIKKUKIN "ANOTHER HEARBRAKE" JOKA ON EDELLEEN KOVA LAVA PIISI.

BÄNDI ALKOI SAADA TIUKAN LAVA COMBON MAINETTA JA SAMALLA VAIHDETTIIN PUMPU NIMEN LOPPUOSAA.

P.O.'S UNIT ON MODERNIA ROCK 'N' ROLLIA SOITTAVA PORUKKA

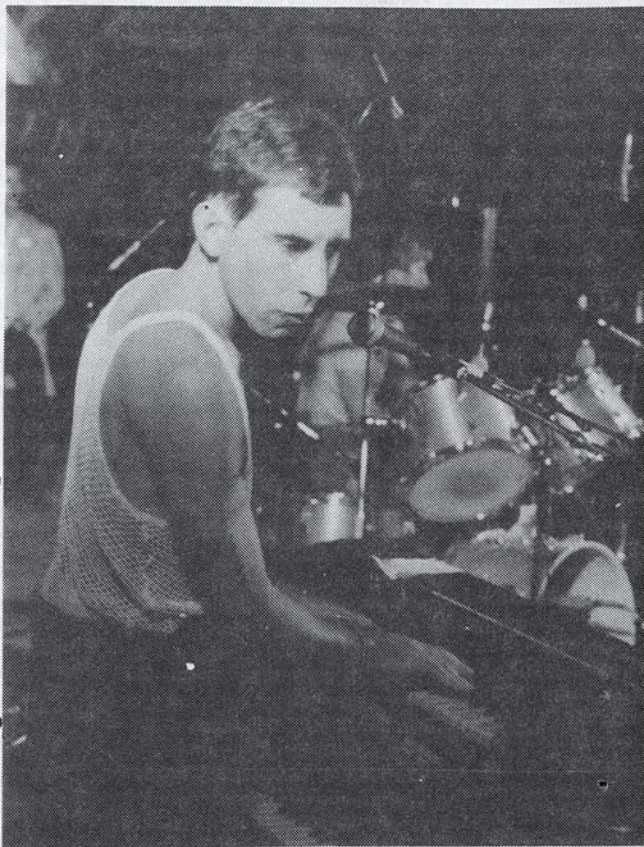
JOKA OSAA OTTAA YLEISÖNSÄ ILMEKKÄILLÄ KATSEILLA, RAJULLA ROCKILLA JA HYVÄLLÄ LAVALIIKEHDINNÄLLÄ.

MYÖS ESIINTYMIS ASUT OVAT HYVIN TYYLISTÄ POIKKEAVAT - POSITIIVISESTI.

DIISIT KULKEVAT LAVALLA PALJON RAJUMMIN KUIN LEUYLLÄ JA JOPA SELAISEEN SURULLISEEN PIISIIN KUN TERRY'S INSIDE SAA-DAAN MAHTAVA SYKE. SANOITUKSET LIIKKUVAT REALISTEN IHMISSUhteiden KUVAAmiseN LISÄKSI PIENI-MUOTOISISSA TARINOISSA PAUL EI SEN KUMMEMMIN HALUA SELITELLÄ MUSIIK-KIAAN JA MAAILMANKU-VAANSA VAAN JÄTTÄÄ SEN KUULIJAN POHDITTAVAKSI. JOKU VOI LÖYTÄÄ SANOMAN TOINEN TAAS DIGGAA MU-SAA KITEYTTÄÄ PAUL ASA-TUKSENSA.

TÄMÄ PORUKKA ONKIN JO KOLONNUT RUOTSIN JA SUE-PAUL HAMMOND PISTÄÄ ILOISESTI HAM-MONDI. NYT ON MIELESSÄ MONDILLA JA OSAA OLLA MYÖS KATSEEN EUROOPAN VALOT, MUTTA VANGITSIJANA. EN USKO SEN VALLOITUK-SEN ONNISTUVAN LEVYN AVULLA (VAIKEI SE OLE HUONO) SILLÄ VASTAAVIA YHTYEITÄ LÖYTYY PALJON MAAILMALTA, MUTTA JOS BÄNDI PÄRSEE EUROOPAN RUNDILLE OSAA SE OTTAA YLEISÖNSÄ JA SITTENOVAT MAHDOLLISUUDET AIVAN TOI-SET KUTEN KONSANAAN KOVALLA LAVARÄNDILLÄ.

"MIKS ME LOVATTAIS: IKUI-SESTI SUN? MIKS PITÄIS JUMALAN EDESSÄ SANOA: KUNNES KUOLEMA MEIDÄT EROITTAA? JOS ME SELVI-TÄÄN TÄÄ PÄIVÄ YHDESSÄ ONSE OIKEAA RAKKAUTTA."



PAUL HAMMOND PISTÄÄ ILOISESTI HAM-MONDILLA JA OSAA OLLA MYÖS KATSEEN VANGITSIJANA.

LIVING IN THE WESTERN WORLD

JOS TÄMÄ MAAILMAN VALLOITUS EI ON-NISTU JATKUU ELÄMÄ KAIKESTA HUO-LIMATTA LIVING IN THE EASTERN WORLD MERKEISSÄ. JA MIKÄPÄ ESTÄI-SI YRITTÄMÄSTÄ "ITÄ-SUOMEN" VAL-LOITUSTA, ONHAN SITÄ YRITTÄNEET KANSAT + MARIONIT JA SEURAA -VÄKSI JO KOVEMPI ROCKARI ELI KOJO.

NO JOKA TAPAUKSESSA PAUL OX-LEY'S UNIT JATKAA "KOTIMAAN" KEIKKAILUA JA KANNATTAA EH-DOTTOMASTI MENNÄ KÄTSOMAA JA KUUNTELEMAAN KAIKKI AIS-TIT VALPPAINA.

JA SITTEN SEURASIKIN

SIVULL 36 ->



Tuomari Nurmio LASTEN MEHUHETKI

ON LP JONKA VAIN MÄNTTI JA ANNG LEE JÄTTÄVÄT KUUNTE-
LGMATTA.

TUOMARI ON SAANUT SELVÄSTI
VAIKUTTEITA ENGLANNISTA, MUT-
TA NÄIN OMAPERÄISESTI NE ON
KUITENKIN TOTEUTETTU.

BIISEISTÄ "KAUAS TAHDON MATKUS-
TAA" ON MUKAVAN LETKEÄ TÄS-
SÄ JOUKOSSA JA TÄMÄ TAHDISSA
ON TODELLA MUKAVA MATKUSTAA.
SITTEEN MATKATAANKIN TUOMARIN
MUSIIKKIMAAILMASSA KIINAN KAUT-
TA IHMEELLISEEN TOTEEMIIN
JA AISTITAAN KYLMÄÄ JA KUU-
MAA.

TOISELLA PUOLELLA ON SITTEEN TIE-
TYSTI LP:N NIMIBIISI JOKA ON EH-
DOTTOMASTI VUODEN BIISI.
ERÄÄT KAVERINI EI VÄT PIDÄ PIISISTÄ
"KROKOTIILI JA KÄÄRMÄ" JOKA ON
MINUSTA LEVYN PARHAIMMISTOA.
KOKO KAKKOS PUOLI ON MAHTA-
VA KUTEN A - PUOLIKIN JOKA
ON HIEMAN ITÄMAISVAIKUTTEI-
SEMPI JA TAVALLAAN KAUNIIM-
PI - B - PUOLI ON KOUHMI
JA ENNEN KAIKKEA ARMO-
TOMAMPI. TÄSTÄ EI JUURI LP
PARANE VAI MITÄ?

GIRLSCHOOL

HIT AND RUN:

KEHUIN TYTTÖKOULUN ESIKOISEN "MAASTA
TAIVAASEEN". TÄMÄ TOINEN "SYNNYTYS"
MENEJÄ ENEMPI RUTIIINILLA MUTTA KYL-
LÄTÄSSÄ ON SITÄ FIILISTÄKIN ELI HOMMAS-
TA ON NAUTITTU KUNNOLLA.
LEVYN AVAA MUKAANSA TEMPAAVA C'MON
LET'S GO → JA SITTEEN MENNÄÄNKIIN
NIIN ETTÄ TUKKA HULMUU JA JALATON
IRTI MAASTA. SEURAAVAN BIISIN "MET-
SÄSTÄJÄT" ON ENEMPI HUIPUVAA SALAPE-
RÄISYYTTÄ KUNNES "VICTIM" TOIMII
"LÄMMITTELY-BIISINÄ" REPIVÄLLE "KICK
IT DOWN" - ILLE. JOS TÄMÄ BIISI EI POT-
KI TYTTÖJÄ HUIPUKSE NIIN MIKÄ SITTEEN?
MYÖS TASAISESTI REUITTELEVÄ "TUSH" ON
SUOSIKKEJANI. LEVYN KÄÄNTÖPUOLELLA
LAUKKAA SITTEEN TOS NIMIBIISIKIN.
"WATCH YOUR STEP" ON LP:N TIUKIN(?)
BIISI JA SE SOPII MINUN "ASKELIINI" &
KAKSI VIIHEISTÄKIN BIISIA KULKEE SIINEN
MALLIIN ETTÄ JOPA RAINBOWIN VUOSI-
KIN KALPENEVÄ TÄMÄN RINNALLA &
TEKIVÄTKÖ TYTÖT TAAS VUODEN ULKO-
LAISEN LP:N?

Loose Prick

ETKÖ RAKASTAISIT ON LOOSEN TOI-
MEN PITKÄSOITTO LEVY. KYLLÄHÄN
TÄMÄ ON PAREMPI KUI ESIKOIS LP.
MUTTA LIEVÄ TASAPAKSUUS TÄTÄ VAI-
VAA. MUSIIKKI ON VAIHTELEVAMPAA
KUIN EDELLISELLÄ LEVYLLÄ JASA-
NOITUKSET VAIKEASELKOISEMPAA
MUTTA JOS KAIKKI PIISIT ON IHMIS-
SUHTEISTA JA LÄHINNÄ RAKKAUS
LAULUJA NIIN VOITANEEN PUHUA
NS. "TYTTÖ BÄNDISTÄ."

LOOSEN KAUPUNKI EP SAI MINUT
AIKANAA ODOTTAMAAN AIVAN MU-
TA MUTTA...

B - PUOLELLA "KUKA KUIVAA KYYN-
LEET" JA "PIENI ELÄNÄ" ON MINUN
SUOSIKIT - SKITATKIN VIINIKUO IHAN
MUKAVASTI. "PIDÄ HETKISTÄ KIINNI"
ON KIVA SIG-TYYLINGIN STYKE.
KOSKETINSOITTIMET ON MUUTENKIN
HYVIN ESILLÄ

HASSISEN KONE RUMAT SÄVELET:

MINÄ SIIS HAUKOIN AINOANA (?)
H-KONGEN EKAN LP:N EPÄTASAI-
SEKSI - JA TÄMÄN TASAPAKSUUSI,
TARKOITTAEN ETTÄ KAIKKI DISIT
OJAT TASAISENUAKUVOJA. ETENKIN
SÄVELLYSTEN OSALTA.
ERIKOISIMMIN POIKKEAA "OHRI-
SAVUA" JOHON ON SAATY MYSTI-
NEN SOOLO JA MYSTISET NEON
SANATKIN - EIVÄT OLE VIELÄ MI-
NULLE AVAUTUNEET.

"OHRI-SAVUA" SOPII HYVIN LÄMMIT-
TELYDISIKSI LP:N PARHAALLE SA-
NOITUKSELLE ELI "JEESSUS TULEG"
H-KONE KITEYTÄÄ TÄSSÄ MONGEN
ASATUKSET HYVIN - USKONNON
RIENAUSTAKO, KYLLÄ TEKOHURS-
KAILLE.

"TUOMIOPÄIVÄSSÄ" KAIKKIVALTIAS
KARJAPAIMEN (REGAN) LAITTA LAS-
SON HEILUMAAN - TOSI MAHTAVA.
"RAJAT" ON MINUSTA PARAS DISI
ELI KEITÄ ME OLEMME, MITÄ KIELTÄ
ME PUHUTAAN. ELÄMÄ REIJÄSSÄ ON
RATTOISAA, REIJÄSSÄ JONKA YMPÄ-
RILLÄ ON OMA PERSE.

"TÄLLÄ TIELLÄ" ON RAUHALLINEN
MUTTA HYVÄ SANOITUS TAAS KER-
RAN.

LEVYLLÄ ON KÄYTETTY MYÖS MAL-
LIKKAASTI MONIÄÄNISTÄ LAULUA.
NYT SOI JUURI "PELKURIT" JA TÄY-
TY SANOJA ETTÄ AINA VAIN PARA-
NEE JA "HYVÄ OLLA" ON LOISTAVA
LOPETUS PIISI. VUODEN LP!!!!

SLEEPY: LEUYRAATI

SLEEPYJEN LEUYRAATI PITI ILMESTYÄ JO ELO.
KUUN ALUSSA. VAAN SE ON EDULTAJÄNSÄ LAIL-
LA 3 KUUKAUTTA MYÖHÄSSÄ JA ILMESTYY VASTA
LOKAKUUN ALUSSA (JOS SITTENKÄÄN?). OUSKO
SYNÄ TAAS JONKINLAISEN SENSUROINTI?
NO SEURAAVAAN LEUYRA LÄHDETTÄÄN KUULEMA
ETSIMÄÄN VIRIKKEITÄ, RIISTA JA CARNEVAA-
LEISTA - LEUY TEHTÄIS KUULEMA MYÖS
BRASILIASSA. TÄTÄ ENNEN KUITENKIN LEUY-
RAATI JOSSA PISTETÄÄN "ASIAUTUNTEMOK-
SELLA" ARVOSTELUDA RAATILAISISTA + LEUYIS-
TÄ. NYT LEHTI ON JO PAINOSSA JA ON 14.9.81

CLAUDIA PAULA

ANOTHER ALBUM - ELI NAIVIS-
TISTA TEINIPUNKKIA.
OMA EHTOISTA TOIMINTAA ALUS-
TA LOPPUUN JA SE MYÖS KUU-
LUU KASETILTA.
CLAUDIA PAULAN INNOITUK-
SEN LÄHDE ON SLEEPING & THE
BEDS. MUTTA TOTEUTUS ON NAIV-
VISTISTA TEINIPUNKKIA.
PARHAITEN TOIMII "SATOKIRJAT
ONNEN TUO", "-U-A-S-J-A", SE-
KÄ "MOSKOVA VAI TAMPERE".
"HANKKUMAKIRJEITÄ PASKAHUUSIS-
SA" JA ETENKIN "BACK IN I-
RAN" OLISI PAREMMIN IDEOI -
TUINA OLEET "HITTEJÄ".
SLUNK BÄNDI JOHANNEK KOSTA-
JA & LOPUNAJAN OPETUSLAPSET
SUUNNITTELEVAAT KUULEMA
MYÖS OMAA KASETTIA.

HANNU KAARTINEN: KAITAA JA LAVEAA:

(PONS LP 27) HANNU ON NÄITÄ
UUSIA TRUBADURI TYYPEJÄ.
KAIKKI SAN. & SÄV. ON HANNU
PAITSI "MUURARIN TYTTÖ" JOKA
ONKIN LP: PARHAIMMISTOA.
ETENKÄÄN SANOITUKSET EIVÄT JAK-
SA MINUA INNOSTAA - TAVANOMAI-
SIA. POIKKEUKSEN MUODOSTAVAT
"SIELLÄ MISSÄ SEURAKUNTANIKIN ON".
"HOLISTI" JA "APOTIN RAUHANRAP-
SODIA". ETENKIN HUUMORILLA TEN-
TY APOTTI - JUTTU ON HYVÄ ASIA-
PITOISIN SANOIN. SIIS LIIAN AIKAISIN
TEHTY LP - KÄÄNNÖKSET OUS PELASTANU
OSAN JUTUSTA.

SUBBUTEO-LEHTI



SUBBUTEO-
KISAT
SM-KISAT
SARJAKUVIA
KIILPAILUJA
PELAAJA
HAAS-
TATTELUJA

No. 1+2/5 mk.
Os. SUBBU-
TEO-L.

NOUTOPOSTI, 00980 H:ki 98

SLEEPY SLEEPERS



JOPA KUVASTA VOI AISITA SEN MITÄ SLIIPPARIT OVAT LAVALLA - RAJUA.

TEMPPU JA KUINKA SE TEHDÄÄN KUNNOLLA

SLEEPPAREIDEN SHOW ALKAA HETI LAVALLE TULOSTA ELI PORUKKA JYRÄSI YLI LAVAN YLEISÖN ETEEN JA SAMALLA JYRÄHTI SOIMAAN IDI AMIN SAKEN, MATON & CO. LAVALII - KEHDINTÄ OLI HILLITÖNTÄ JA DAVE & CO. REVITTELIIVÄT TÄYSILLÄ - TODELLA MAHTAVA ALOITUS.

YLEISÖ OLI ODOTTANUT SLIIP- PAREITA KUIN HULLU PUUROA. PAIKALLA OLI SIIS MAHTAVA POP- PO SLIIPPARI - FANEJA, SS HEL- MISESTÄ ALKAEN VAIKKA LEH- DET JA ROCK RADIO OLIVA TIE- DOITTANEET ETTEI SLEEPYT ESIINNYKKÄÄN (MISTÄHÄN MOINEN LAPSUS - VAI YRITET- TIINKÖ PITÄÄ SLEEPY - FANIT POIS KOKO TILAISUUDESTA?)

SITTEN KUULTIIN JA ENNENKAIKKEA NÄHTIIN KUN SLEEPPARIT ESITTI HEIDÄN EKAN LISTAHITIN "KUKA MITÄ HÄH". TÄMÄN JÄLKEEN EI OLLUT PAIKALLISILLE POLIISEIL- LEKKAAN EPÄSELUVÄÄ "KUKA" OLI LAVALLA JA "MITÄ" ESITET- TIIN - VAI OLIKO "HÄH" ?

TIINA TIIKERI LAULOI METSÄRATION ALUN JA SITTEN ALKOI TODEL- LINEN METSÄRATIO JOKA KAIKUI YLI RAJOJEN. METSÄRATIOON OSALLISTUI MYÖS YLEISÖ RA- JUILLA HALOO WARSOVA HUU- DOILLA JA TÄSSÄ MENOSSA EI OLISI VAHVISTINLAITTEITA TAR- VITTU. TÄMÄ RATIO PIISI KESTI VARMAAN 15 MINUUTTIA - TAI PAREMMINKIN SE OLI 1/4 SHOW JONKA AIKANA SOITETTIIN LY- HYITÄ DRAMUUREITA.

JA RUNKATTIIN SIELLÄ MUUTAKIN KUIN KITARAA!!!



UUSI KOKKONEN

UUSIA BIISEJÄ

UUSIN SLIIPPAREIDEN
SINGLEHITTI "HEVI
TAPPAA" MUODOSTU-
NEE RÄNDIN TAVARA-
MERKIKSI. TUHDIN
PUOLEISTA REVITTE-
LYÄ. MYÖS "TAUNO
ÄLÄ TAPA" ON UUSI
LALLATUS JOKA JAT-
KAA PERINTEITÄ.
"VIKKONLOPPU ÄITI"
ON NÄITÄ VÄÄNNÖK-
SIÄ.

SUURTA HUOMIOTA HE-
RÄTTI "ÄIDIN PIKKU
HOMO LÄHTEE ULKO-
MAILLE". KYLLÄ NE
"POJAT" KEKSIVÄTKIN
RATKIRIEHUKKAITA
RALLEJA.

KONSERTIN TAKARAJA
OI MENNY AIKAASIT-
TEN UMPEEN JA SAK-
KEKIN VILKUI LI TA-
UANTAKAA KELLOA JA
TUNNUSTI ETTEI HÄN
SITÄ TUNNE.

POLIISI EI PAMPUTA

POLIISIKAAN EI USKALTANUT
PUUTTUA SIIHEN (TAI EH-
KÄ NE OLI NIIN KIINNO-
TUNEITA SLEEPYJEN SHOW-
STA ETTEIVÄT HAVAINNEET
AJANKULUA - HEH HEH -
EIVÄTKÄ TAJUNNEET VIRKA-
VALTAAN KOHDISTETTUA
HERSOJA - HEH HEH HEH).
NO TODELLINEN SYY TAISI
OLLA ROKKIDIGGARI ELOKU-
VAN FILMAAMINEN, SILLÄ
POLIISIT EIVÄT ENÄÄ HA-
LUNNEET NOLATA ITSEÄN
JA TIESIVÄT VALLAN HYVIN
MITÄ OLISI TAPAHTUNUT JOS
ESITYS OLISI KESKEYTETTY.
TAI EHKÄ SITTENKIN VIRKA-
VALTA ON ALKANUT DIGATA
SLEEPY SLEEPERSEJÄ. (Heh).



TÄSSÄ OVAT ÄIDIN PIKKU HOMOT KÄSI
KÄDESSÄ LÄHDÖSSÄ ULKOMAILE.

OUDOT TOHTORIT JA FIL- MITÄHDET

JOO JA SLIIPPAREILLA TUNTUU O-
LEVAN MELKO KESKEINEN OSA KO.
ELOKUVASSA. JOS VAIN KUVAUUS ON.
NISTUI NIIN TULEEPA MELKO TUH-
TIA KAMAA FILMILLE (ON SIELLÄ
SITTEN YKS TYHMÄ PT. SEISOMAS-
SA KAMEROINEEN LAVALLA -
AIVAN OIKEIN JUST TÄN LEHDEN
PÄÄ TOLLO - PITKÄTUKKAINEN
VANHA PUNKKARI, HIPPI HÄMY...
LAT. HUOM.).

MUILTA OSIN FILMIN TASO SAAT-
TAAKIN OLLA SITÄ SUN TÄTÄ.

RAJU LOPPU REVITYS

VIIMEINEN VARTTITUNTI MENI
RÄNDIN REVITTÄESSÄ BIISIÄ "KAL-
JAA KIOSKEIHIN" SAMALLA

VALKOTAKKISET "TOHTORIT" RYNTÄSIVÄT LAVAN ETEEN JA VANHA LIKAINEN MIES KIPUSI LAULLE TANSSIMAAN.

MATO JA SAKKE HUUDATUTTIVAT YLEISÖÄ KILPAA. NIMITTÄIN VUOROTELLEN HUUSIVAT TYTÖT JA POJAT ETTÄ: "KALJAA NUORILLE". POJAT TAISIVAT OLLA TÄLLÄKERTAA JANOISIMPIA HUUDOISTA PÄATELLEN. MUTTA KYLLÄ SE KALJA TUNTUU MAISTUVAN TYTÖILLEKIN KOSKA SITÄ NIIN HARTAASTI HUUDETTIIN (HYI TEITÄ TYTÖT - EI KALJA AINAKAAN KAUNISTA. LAT. HUOM.) (HYI TEITÄ POJAT - LÖYSÄT KALJAMAHASET EUNOKIT PT:N HUOM.)

JA NYT KAIKKI YHDESSÄ HYI TEITÄ SLIPPARIT KUN NUORISON MYRKYTÄTTE.

SHOW MUST GO ON

VAI KUINKA SE MENEÄ, ELI ESITYKSEN HAVAINNALLISTAMISEXI SUIHKUTETTIIN TUOTA MALLASJUOMAA YLEISÖN PÄÄLLE KUTEN LEHTEMME KANSIKUUVASTA

PITÄISI NÄKYÄ.

KONSERTIN LOPUTTUA KELLO OLI JO YLI YHDEN, MUTTA OSA KANSASTA JÄI YHÄ JATKAMAAN BILETÄ. HILLITTÖMISSÄ TUNNELMISSA YLEISÖ ALOITTI UYÖRYN KOHTI KOTEJAAN.

PERUSAJATUKSENA ETTÄ ENSIKESÄNÄ UUDESTAAN VAIKKA OTSANAHKAA RYPISTÄMÄLLÄ.

IMATRAROCK OLI VARMASTI KESÄN ONNISTUNGIMPIA ROCK TAPAHTUMIA JA JOS MENO ON JATKOSSAKIN VASTAAVAA VOIDAAN KAI SANOA ETTÄ IMATRAROCKIN YHTEYDESSÄ JÄRJESTETÄÄN IMATRAN ASOT. JOO.

SITTEN OKEN AUTON NOKKA KOHTI KOTKAA JA SE MITÄ SIELLÄ TAPAHTUI ON SUBBUTEO - LEHDESSÄ.

MATKALLA TOSIN BENSAAUTOMAATTI RYÖSTI MEILTÄ 20MK. NÄINKÖ MEILLE AINA TÄÄLLÄ KÄY KÄY KÄY KÄY... TUNATIUKERI ETC.



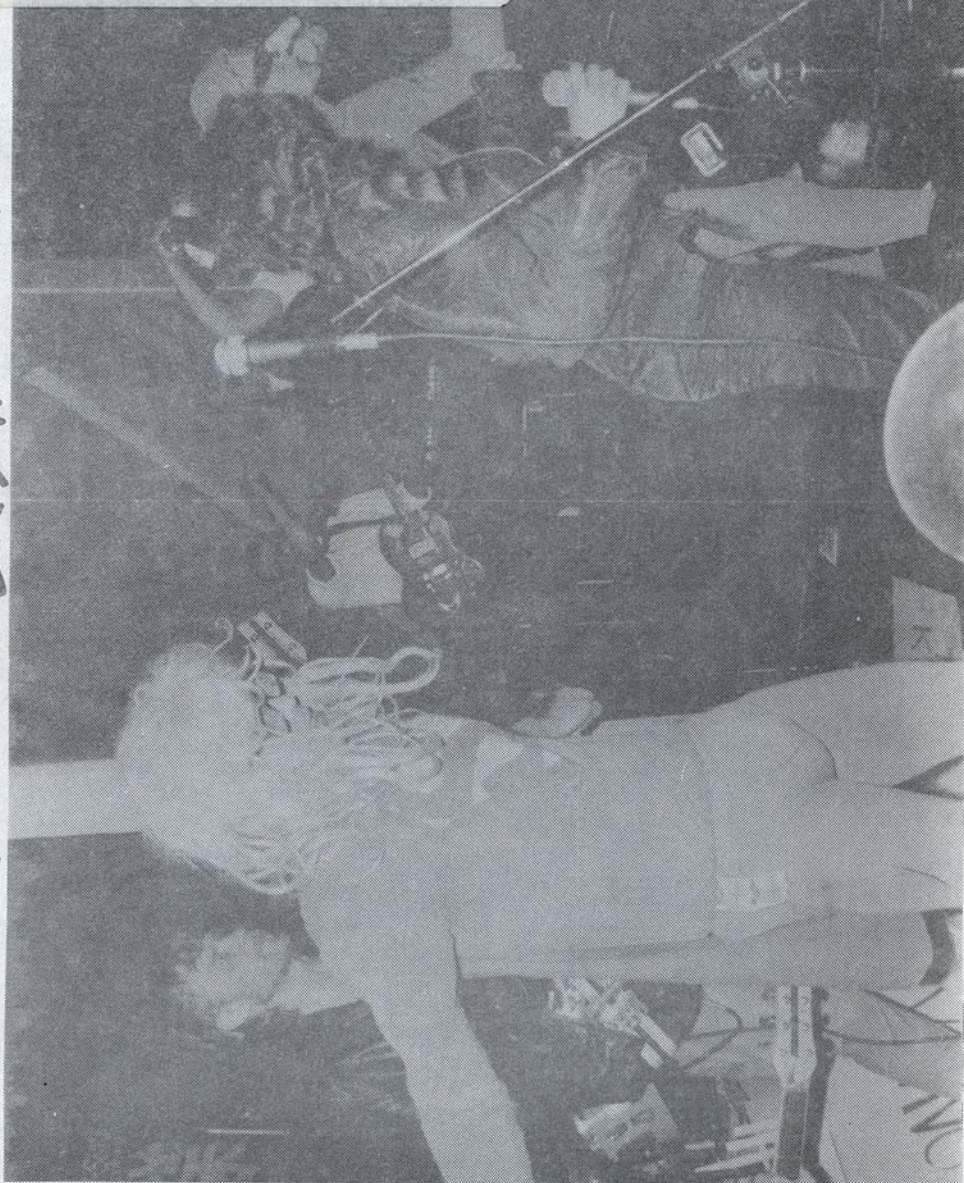
DAVEKIN OSA REVIITTÄÄ KUN PÄÄSEE SLIP-
PAREIHIN SOITTAMAAN (HEH), KYPÄRÄPÄIVEN RUMPU-
ON PÄSSYT MYÖS KUVAA

PASI "SLEE" MYLLYMÄKI
KÖNNÖLÄNMÄKI - Peronakeltsu.

14500 IITTALA



SLEEPY SLEEPERS IN ACTION



24-207001E