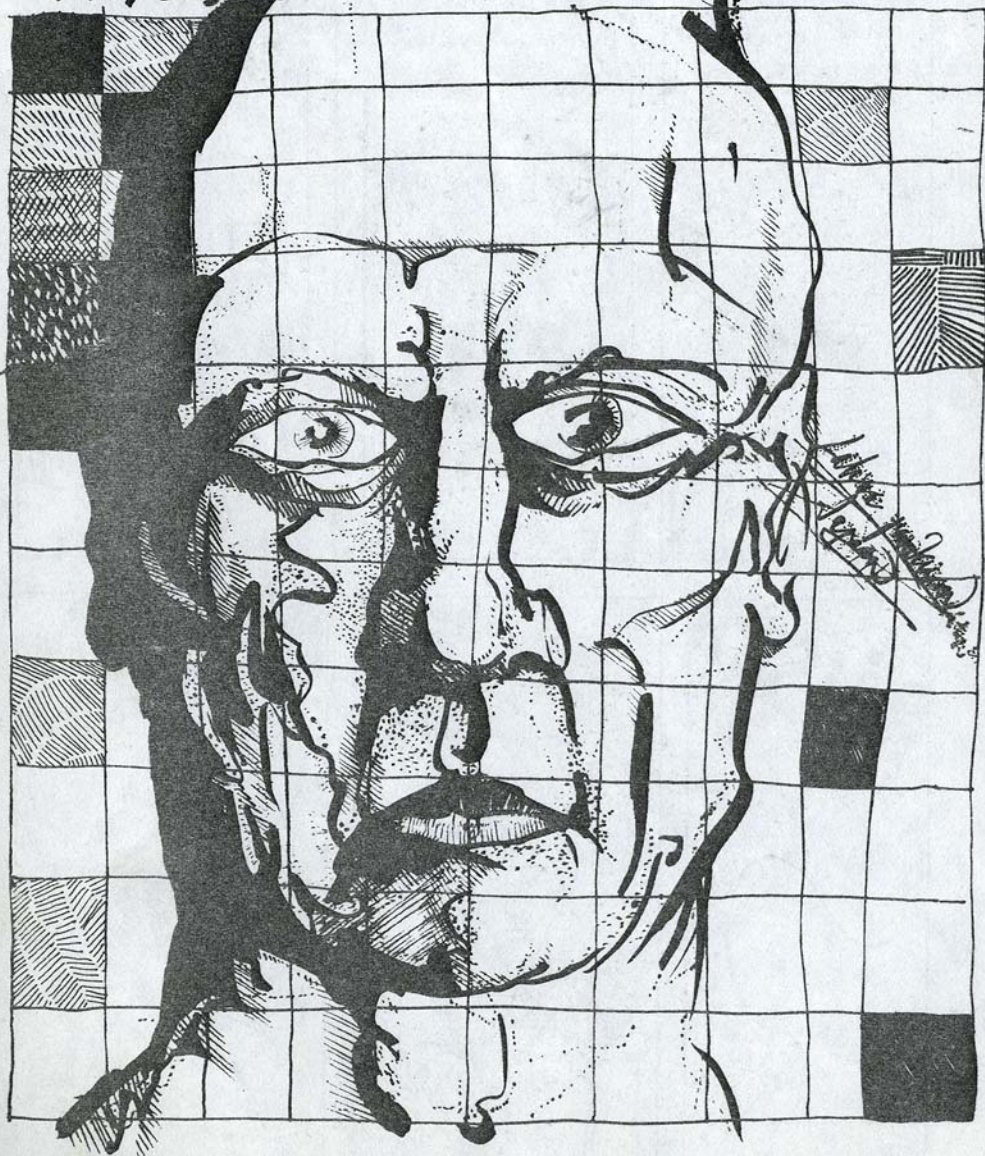


Suuri Kuopio

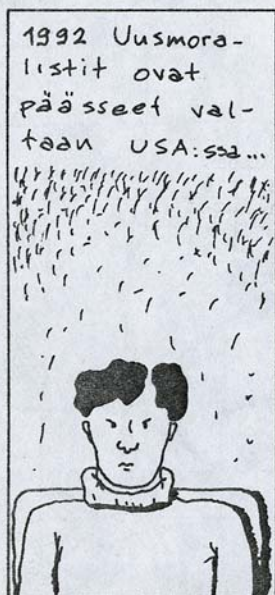
5(2/82)



KUUSI MARKKAA.

• 1992 •

by jari



LOPPU



PÄÄTOIMITUS

p.kallio

SARJAKUVAT, PIIRROKSET

jukka järvinen

k.virolainen

antti vaartamo

p.a.manninen

heikura

alwin

jari myllykoski

janne tervamäki

TEKSTI

pauli k.

virve valli

liisa kallio

j.tervamäki, tintti

paavo rajamo

VALOKUVAT

hiksu

nuija

kari parviainen

hkin rautatiea-
seman ja leppä-
vaaran maxin a-
utomaatit



PÄIVÄÄ.

tämä on viides SUURI KURPITSA. lehdessä on 52 sivua mutta aineistoa olisi riittänyt melkein kaksinkertaiseen määrään. onneksi sarjakuvat eivät vanhene vaan ne mitkä eivät nyt mahtuneet voidaan käyttää myöhemmin. kiitos kaikille ketkä tekevät jotain. anteeksi pyydetään niiltä joiden juttuja ei julkaistu ja joiden mainokset jäivät pois ja joiden kirjeisiin ei vastattu. päätoimitus on asunut lehden valmistuksen aikana kolmessa eri osoitteessa ja se on mutkistanut asiointia. suurta kurpitsaa koskevaa postia sopii edelleen lähettää nivalan-osoitteeseen ellei toisin ilmoiteta, siis piirroksia, kirjoituksia, tilauksia, sarjakuvia, valokuvia, palautetta ja muuta kuten sarjakuva- ja pienlehtiä sekä omakustannusmusiikkia.

toivottavasti pidätte tästä lehdestä yhtä paljon kuin minä. minä olen siihen kovin tyytyväinen. kaikki sarjakuvat ovat vähintäänkin hyviä eikä mukana ole ensinkään turhia juttuja. painopaikkaa vaihdettiin. toivottavasti sen huomaa. hintaa nostettiin koska oli pakko nostaa. LUKEMAA.



SUURI KURPITSA
numero viisi (2/82)
toinen vuosikerta
irtonumero 6 mk
osoite:
suuri kurpitsa/
p.kallio, erkkilä,
85500 nivala
painopaikka:
Kuopion työkeskus

MALLITOITA SIVUN 49 TYYLIIN HALUAVALT
YLI 18-VUOTIAAT KAUNIIT TYTÖT JA POJAT LA-
HETTAVAT KASVO- JA KOKOVARTALOKUVAT
SEKA OLEELLISET TIEDOT ITSESTÄÄN OSOIT-
TEESEEN SUURI KURPITSA/P.KALLIO
ERKKILÄ 85500 NIVALA JA KYSYVÄT LISÄÄ.

JYRI HONKAVAARA:

TEEN SOOLOSINGLEN

"tässä tämä nyt sitten jonkinlainen. jospas heti puolustautuisi sanomalla, että tämä on typistetty ja lyhennetty ja kangistettu ja muutettu jajaja vaikka mitä jotta lehteen mahtuisi että. arvaa vaan millaisen siitä olisikaan saanu jos olis vapaasti voinu käyttää "mitä puhutaan se kirjoitetaan" -tekniikkaa. mutta nyt tämä on sitten jyrin kanssa väännetty yhteisvoimin edes tolaseen muotoon. jyri oli itte jotakuinkin tyytyväinen, että asiat on sanottu niin kuin hän tarkoittaa."

(ote haastattelun tekijän saatekirjeestä)



KÄVIN JUTUTTAMASSA HONKAVAARAN JYRIÄ SALON KAUPUNGIN LAIDALLA OLEVASSA PUUTALOSSA, JOSSA HÄN NYKYÄÄN ASUU. JYRI OLI VARSIN ERIKOINEN HAASTATELTAVA SIKÄLI, ETTÄ HÄN AVUSTI HAASTATELLIJAA KIRJOITTAMALLA OSAN VASTAUKSISTA ITSE. JYRI ON SIIS HAASTATELTAVANA IHAN MUKAVA MIES. JA MIKSEI MUUTENKIN.

RATSIAN JÄLJET

-niin siitä levystä mä haluan ainakin sanoa sen ettei se missään nimessä oo sellanen että tämä on nyt se kova juttu, kun se ei oo läheskään sitä mitä mä olisin halunn. mutta turhahan sitä on jälkeinpäin puo-

lustella ja on siinä paljon hyviäkin juttuja, sellaisia mitä täällä ei oo kukaan aikaisemmin tehnyt. se tehtiin aika ihmeellisesti. siitä piti ensin tulla live-LP mutta lopulta siitä tuli eräänlainen mutaatio. ne piisit oli ensin äänitetty keikalla, sitten ne laulettiin uudestaan studiossa ja jonkin verran tehtiin päällesoittojakin. kaikki vaan piti tehdä aikamoisella kiireellä koska jo keikkojen äänittäminen oli tullut maksamaan sen verran ettei studioaikaa voinu käyttää niin paljon kuin olis halunnut. osa piiseistä muuttui aika paljon studiossa, osa taas kuulostaa aika samalta kuin livenäkin. järkevintä tuo levy olisi ollut tehdä kokonaan studiossa koska silloin siitä olisi tullut soundillisesti paljon toimivampi.

JOY DIVISION

-viimeisen ratsian yhteydessä mainittiin aika usein joy division enkä mä edes yritä kieltää etteikö tuolla viimeisellä LP:llä ole kuuluttavissa selvä joy division -vaikutus, välillä ehkä liiankin selvä, mutta on siinä paljon omaakin. eikä toi bändi ole läheskään ainoa joka on vaikuttanut. kyllä mä pyrin tulevaisuudessa entistä enemmän siihen että noi vaikutteet saa sulautettua yhteen selvästi omaksi soundiksi.

TULEVAISUUS

-heinäkuussa menen finnvoxiiin tekemään soolosinkun. tuottamaan tulee siukonen. siihen tulee oma piisi nimeltä elämä kuvina ja toiselle puolelle täysin uutena versiona eräs vanha pop-klassikko jonka nimi jääköön toistaiseksi salaisuudeksi. fabricsin entisen kosketinsoittajan ja kitaristin kanssa olisi tarkoitus tehdä syksyllä jotain mikä ei olisi niinkään

bändi sanan varsinaisessa merkityksessä, sanotaan nyt vaikka projekti. tarkoitus olisi keskittyä enemmän levyjen ja piisien tekoon eikä niinkään normaaliin jokaviikonloppuiseen keikkaräähäkiin joka helposti tukahduttaa bändin luovat energiat. kyllä me tietysti tulais keikkojakin tekeen mutta vaan sen verran kuin on mielekästä. tietenkin tässä vaiheessa on vaikea sanoa mitään varmaa, aika näyttää mitä tulee tapahtumaan.

ROCKTÄHTEYS

-koko rocktähtisysteemi on tavaltaan eräänlainen leikki jota jouuu leikkimään jos haluaa tulla laajemmin kuulluksi, ja varsinkin nykyään koska siinä 77 ja 78 oli antitähteyden aikaa niin vuonna 82 tilanne on jokseenkin päinvastainen. niinpä täytyy sitäkin enemmän varoa ettei ala itsekin uskoa siihen ja elämään sellasta rock-unelmaa koska siinä vieraantuu siinä määrin todellisuudesta että se on vaarallista itsellekin. mullakin on ollu omat vaikeuteni tohon juttuun suhtautumisessa mutta mä olen viime aikoina elänyt sen verran normaalia elämää täällä salossa ja ollu sen verran irti rock-bisneksistä että mä olen pyatynyt selvittämään monta asiaa itselleni. ja kun mä tästä lähtien teen jotain niin mä luulin suhtautuvani vähän eri lailla siihen koska mä koen olevani paljon tietoisempi monesta jutusta niin kuin siitä että tää on vain tällaista PE-LIÄ jossa on PALJON epätodellista.

MUSIIKIELÄMÄ

-silloin joskus kaikki bändit oli kaikkien mielestä hyviä mutta nyt ei kukaan enää tykkää kenestäkään. no tuo oli vähän kärjistettyä mutta se yhteishenki ja perhefiilis joka oli täällä suomessa muutama vuosi sitten on kyllä huomattavasti vähentynyt. kaipa siinä yleensäkin käy niin ennen pitkää ja huomaan mä itsestäniikin etten jaksa innoastua kovin paljosta mitä tällä tällä hetkellä tehdään.

suomalaiset on vähän sellasia että kun niille kolahtaa jokin niin ne jää moneksi vuodeksi siihen tavallaan jumiin eikä ne sitten pysty etenemään siitä kun taas jossain englannissa koko pop-musiikin terveys ja toisaalta sairaus tulee siitä että se on jatkuvasti liikkeessä, ja jos muualla homma perustuu ehkä liiaksikin imagoon ja tyylikkyyteen niin suomessa siitä on harvoin jälkeäkään, jonkinlainen välimuoto olisi kai ole-massa.

-yritätkö itse noudattaa sitä?
-mä haluaisin omissa jutuissa-ni yhdistää kokeilevuuden ja kaupallisuuden oikeassa suhteessa mutta niin että olen itse tyytyväinen koska se on kuitenkin lopulta tärkeintä, ja kyllä mä haluaisin että se kokonaisuus koostuisi muus-takin kuin musiikista, vielä en ole kuitenkaan ottanut kuin pieniä askelia siihen suuntaan mihin haluaisin mennä.

onhan suomessakin joitakin valopilkkuja niin kuin nurmio, niitä harvoja joka on tyylikäsitetellyt ihan tollasia perisuomalaisia juttuja ja jonka musiikki voi olla yhtä aikaa hillittömän hauskaa ja pelottavan todellista, raine salo ja päät pyrkii tekemään uusia juttuja mikä on helvetin hyvä ja onhan noita muitakin, ja nyt kun on toi belaboris niin jospa tyttöbänditilannekin alkaa vähitellen parantua...

STUDIO VAI KEIKKA?

-niin nuo kaksi on niin eri asioita ettei niitä oikein voi verrata. studiossa mä haluaisin käyttää paljon enemmän aikaa että oppisi esim miksauspöydän paremmin ja muutenkin mä haluaisin perehtyä paremmin tohon tekniseen puoleen koska silloin pystyy ilmaseen enemmän kun tietää enemmän keinoista joilla tehdä se, keikoista sen verran että voi olla todella hauska soittaa ihmisille jos on hyvä fiilis ja kyllä mä haluan



edelleen tehdä keikkoja mutta en siinä määrin kuin ratsiassa koska silloin huomaa miten helposti soittamisen ilo saattaa joskus olla tiessään kun vituttaa ja silti pitää lähteä keikalle kun se on duuni, on mulla toisaalta hyviäkin muistoja keikoilta, yksi sellainen on ratsian viimeinen keikka kuumossa, se fiilis mikä silloin oli niin se oli kyllä niin hurja että sen muistaa lopun ikäänsä...mä olen kuitenkin tullu siihen tulokseen että olisi parempi kun ei olisi taloudellisesti riippuvainen keikkailusta koska silloin ei tarvitse korvata laatua määrällä.

MATKAILU

-se on kenelle tahansa hyödyllistä mutta varsinkin suomalaisille koska me ollaan niin syrjässä ja kiinni omista jutuissa.

enpä ole kyllä itsekään päässyt juuri tukholmaa kauemmas, paitsi viime kesänä olin pari viikkoa lontoossa. matkustamiseen tarvitaan rahaa ja varsinkin tällä hetkellä (elän työttömyyskorvauksilla) mun taloudellinen tilanne tekee sen aika vaikeaksi. yksi mahdollisuus olisi tietysti mennä töihin ulkomaille. niin ja joskus pienenä olin vanhempien kanssa saksassa, hollannissa ja pohjoismaissa mutta ei siitä enää muista paljon mitään.

SUOSIKKITAITEITA

LEFFOJA:

elefanttimies
tuhansien valovuosien
päässä
muutostiloja
hohto
marx-veljesten leffat

KIRJOJA:

hesse/arosusi
kerouac/matkalla
kerouac/desolation angels
miller/sexus, plexus & nexus
burroughs/alaston lounas
burroughs/dead fingers talk

SARJAKUVIA: marvel comics, freak brothers, cocco bill, zärpä, tintti, valerian



TEKSTI: liisa kallio with jyri honkavaara

VALOKUVAT: nuija, kari parviainen

PIIRROKSET: pasi heikura with oriveden opiston kopiointikone

KONEKIRJOITUS: pauli k....lisäksi poistin väliotsikoista kysymys-
merkkejä ja jyrin repliikeistä muutamia 'juttu'-sanoja.

Uusi Miniä

© Nalle Virobinen





Hitaasti rouva Salmisen ajatukset liipuvat takaisin aikaan, jolloin hän oli viran- ja toimienhaltijana Kotkan sotamuseo... kaveri, kaveri ihonalle SO-luulle...



Tässä työssään hän joutui tekemisiin toinen toistaan rumempien miesten kanssa, jotka turvautuivat hänen palveluksiinsa kun eivät muuten naista saaneet...



Kotteenaus
valtaa rau-
va Salmisen
mielen...
Hän ei kes-
täisi jos jo-
tain pahaa
tapahtuisi
sille aarted-
le, jota hän
on jo 26
vuotta on-
nistuneesti
vaalinut...
Ja nyt...

Siksi, niiden tylsimmysten takia, Hen-
rik on sellainen
kuin on - ruma.
Niin ruma kuin
mies vain voi
olla...



Ja kuitenkin... kuitenkin
hän lähettää kuvon juma-
laisen kauniista naisesta...
ja siinä lukee...



Äiti, tämä on morsia-
meini Katri...



Enkä minä voi
ymmärtää, kuin-
ka tuollainen kau-
notar voisi rakas-
tua Henrikin...



Ei... siinä
naisessa on
pakko olla
jotain vikaa!

piirrr piirrr

Oih... Sieltä
he jo tulevat!





Noh, minä menen nyt
katsomaan, kuinka
pöivällisemme jaksalee...



Tuota, äiti...
Mitä ruokaa
olet laittanut...



Oikein hyvää paistia,
kuinka niin?!?!



Katsos... En ole aivan
varma suostuuko Kat-
ri syömään sitä...



Ai pa... Vai sillä tavalla!
Onko hän vegetaristi?
Ei se mitään haittaa;
minulla on oikein hy-
vää salaattia...



Tuota... katsos... ei
se nyt aivan niin-
kään ole...



Tätä on ehkä hieman vaikea
selittää... mutta olisi ehkä ollut
hyvä jos sinulla olisi ollut tä-
näin vaikeapa katkarapua
tai etanoita...



Katkarapua?
Etanoita?
Mikä ih-
mettä
sinä
hanset
Henrik?



Eh...katsos äiti...
Katri on hyön-
teissyöjä...

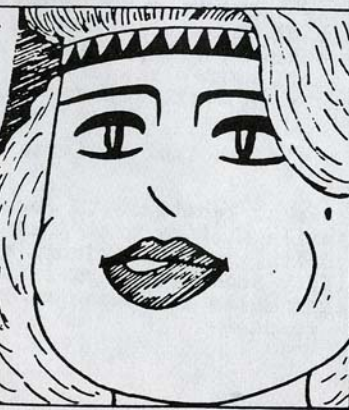
AUZZ

300



Mutta Henrik-
kulta...Minkä
vuoksi äitisi
tuolla lailla
pyörtyi?
Onko hän
sairas?

Munch
Maizki's



Lopuksi vielä vihi-
te kaikille terveisin-
toilijoille:
Hyönteiset sisäl-
tavat paljon pro-
teiinia ja sitäpäit-
si niiden syöminen
ehkäisee syöpää...

300

'REMU AALTONEN ON LOISTAVA LAULAJA''

eräänä keskiviikkoiltana astui huoneeseen vaalea keskimitainen mies. miehen nimi oli tilsa ja hänellä oli mukanaan muovikassillinen piimää ja taidekirjoja. samassa huoneessa oleskelivat jo ennestään p.kallio joka myös asui siellä ja kirjoitti kirjettä ja virve valli joka oli paikalla nimenomaan tilsan tuloa silmällä pitäen. jälkimmäisen piti haastatteleman tilsaa edellisen avustuksella. valmiita kysymyksiä ei ollut. alkumuodollisuuksien loputtua tilsa kirkkasi piimätölkkinsä, mikrofonin ripustettiin kattolampun ja akti saattoi alkaa.

Tulva rock-tähteys & Historiaa.

virve: pölö pölö pölö pölö. pölö pölö pölö pölö.

YLEISTÄ NAURUA & MUUTA ELÄMÖINTIÄ

virve: heiluuko mittari? pölö! hmm. mitä olet puuhailnut viime aikoina?

tilsa: aloittelen tässä rock-tähden uraa.

pauli: mikä on yhtyeen nimi?

t: sitä ei ole vielä kehitelty varsinkaan koska tarvis kehitteä mahdollisimman myyvä nimi. ajattelin tarttua tähän puoleen vasta sitten kun on oikein tosissaan tässä rock-tähtitouhussa kiinni. minä vielä näin ulkopuolisena tarkkailen tämän bisneksen olemusta ja etsin sopivaa kulmaa ahtautua sisään.

v: hyvin sanottu. tosiaan hyvin sanottu. osoittaa oikeaa henkeä. ketä bändiin kuuluu?

t: siinäpä vasta pulma. tarpeeksi kehittyneitä muusikoita kun ei ollenkaan näillä kulmilla ole. he ovat joko liian kehittyneitä tai alikehittyneitä. tarvitsen juuri sopivia muusikoita ja niitähän ei löydy suomesta juuri laisinkaan joten en voi tähän kysymykseen antaa tarkempaa vastausta mutta perästä kuuluu, kuten sanotaan.

p: onko mattila (mattila=nuukiksen päätoimittaja takavuosi-
silta, multi-instrumentalisti ja vanha jalkapalloilija)
ehkä mukana suunnitelmassa?

t: sitä pölkypäätä en aio kelpuuttaa yhtyeeseeni.

v&p: ha ha ha ha ha hhaaha!

v: kerropas mitä olet ennemmin tehnyt.

t: ennen...

v: ööö kronologinen järjestys...

p: vaikka vuodesta 1962.

t: silloin täytin vuoden. aikomuksenani ei ollut rock-täh-
den vaan papin ura tai oikeastaan sekin vasta hiukan myö-
hemmin.

v: miksi juuri pappi?

t: se on vaan kovaa...saarnata. kuitenkin tällaisia saarnaa-
-jia on myös rock-bisneksessä joten ajattelin lyödä kaksi
kärpäästä yhdellä iskulla ja ruveta rokkaajaksi. no sitten
minä soittelin ikään kuin soittamisen ilosta monissa bän-
deissä. nyt olen täysin kyllästynyt soittamiseen. vihaan
sitä ja olen turhautunut. on aika ruveta rock-tähdeksi, muu-
-ta annettavaa musiikilla ei minulle enää ole.

v: öyyy.

p: kerro lisää yhteistäsi.

t: jaa-a.,..niitä on ollut hyvin lukuisa joukko. ensimmäinen
mainittavampi oli the rööri (enpä ole varma nimen oikeelli-
suudesta mutta nauhalla se kuulostaa siltä että se voisi olla
the rööri). soitettiin omatekoisilla kitaroilla joissa oli
kielet rullalankaa tai jotain ongensiimaa. erittäin raju inst-
rumentti oli mm ilkka kärjellä, kuuluisalla haudankaivaja
lehtolaisen basistilla. silloin hän vielä oli kitaristi ja
kitarassa oli...se olisuoraan liiteristä otettu halko tai se
oli puujuurakon puolikas. siihen oli sitten viritetty kieliä
peltiseen sikarilaatikkoon...se piti hirvittävää räminää kuu-
losti aivan sladelta. se oli sellanen perusinstrumentti.
teimme pari nauhaakin, emme suinkaan yrittääksemme levyille
vaan aivan omaksi hauskuudeksemme mutta ne olivat suomalai-
sen rock-musiikin huippua jo siihen aikaan. sitten on ollut
näitä yhtyeitä...keikkoja ovat tehneet mm irtopää...

v: öyyy.

t: legendaarinen irtopää, sitten oli tää kanan vieraat ja
leningradin kaupunginjohtaja. tuota tuota mitäs tässä...ja
sitten viimeisin rock-yhtyeeni nimeltä blues on yhden keikan
tehnyt. toinenkin piti mutta se meni odottamattomista syistä
pois päiväjärjestyksestä. eikä tässä sen kummempia histori-
asta.

Oriveden nahkanaamat.

p: mitä mieltä olet oriveden rock-elämästä?

t: ei hyvältä näytä.

v: miksei?

t: näyttää jopa huonommalta kuin aikoinaan vaikkei siinä koskaan kehumista ole ollut. eihän täällä...no hiekkalaatikko lienee ainoa mainitsemisen arvoinen, jossa ei siinäkään muutamainitsemista liene kuin että torvensoittaja lienee mukana, verkkoniemi, onkase?

v: ooon!

t: noni, kyllä siinä sitten jotain mainitsemista on. vieläkös tämä n:o2 ryhmä toimii, tiedättekös?

v: kuulemma hajosi kun yks mies lähti inttiin.

t: no ainahan yks lähtee. toinen tulee ja toinen menee.

v: siihen se vaan hajos.

t: joo että elämä on täysin kuollutta, jotain pientä korinaa vaan kuuluu.

v: no mitäs luulet et mistä tämmönen johtuu?

t: no tietenkin siitä että kaikki takäläiset muusikot ovat täysiä pölkypäitä.

v: ahaaa.

t: jotka ei siis ymmärrä rock&rollin syvintä olemusta ollenkaan.

p: mikä se on???

v: kerro!

t: tulipas kiperä kysymys.

v: täytyypä miettiä. otanpa piimää.

t: todennäköisesti vastaus tähänkin kysymykseen löytyy, en minä sitä ollenkaan epäile mutta jospa siirrämme sen hieman tuonneemmaksi että jännitys säilyy.

v: nimenomaan nimenomaan. öö öö mikäs olis niinku semmonen mikä miten ää tätä rock-elämää vois vähä niinku virkistää?

t: esimerkiksi kokoamalla bändi jolla olis mahdollisuuksia jossain, saisi todella keikkoja eikä pelkästään tämmösiä armokeikkoja. jos jossain täällä järkätään bileet niin sinne on joka bändi tuppaamassa. ne on sitte pakko ottaa kaikki jos yhden jättää pois niin se alkaa kitiseen. eikä tällä metodilla tuu ikinä mitään. ja kun ryhmä on sellaista idioottia kuin on niin senhän arvaa ettätästä ei elämä kehity.

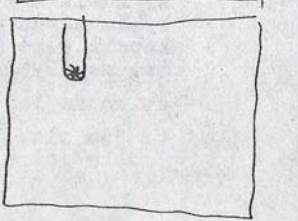
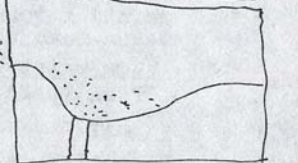
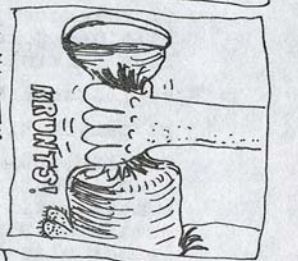
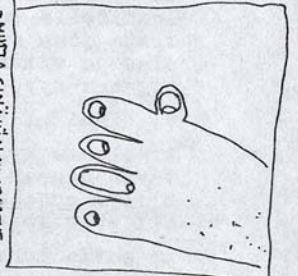
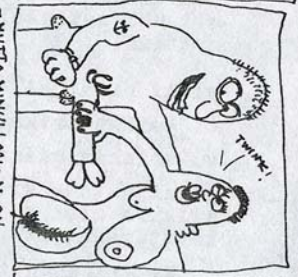
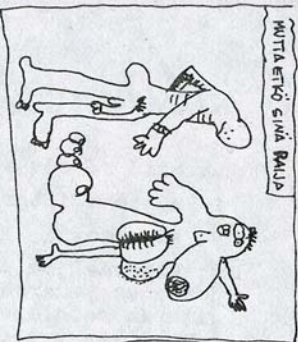
v: yks hiekkalaatikon jätkä sano että että että...mikäs sen nimi oli...ana...että täälläön bändien välillä kilpailuhenkä.

t: nosehän on hyvä joas kilpailua pystyy syntyyn mistä minä kyllä olen aivan eri mieltä. kaikki samaa sontaa. ei minäkäänlaista eroa ainakaan minun nähdäkseni. tietenkin minä olen aivan eri sarjassa että muut eivät tietenkään kilpaile minun kanssani. sama kuin minä kilpailisin mauno koiviston kanssa kumpi saa enemmän ääniä presidentinvaaleissa.

v: näinön. entäs olive? (olive=paikallinen elmu)

t: no minä en tiedä niiden touhuista nykyään ollenkaan, muuttamat kohtuullisen onnistuneet tilaisuudet on ollu mutta eihän niillä pitkälle pötkitä. varmaan vähän kiivaampaakin toimintaa vois järjestää mutta eihän siihen osapäivätyöntekijöiden aika riitä eikä rahat eikä muu. ja yleisökin on sellasta nahkanaamaa ettei niistä tiedä tuleeko ne vai ei.

MUTTA ETKÖ SINÄ RAUJA



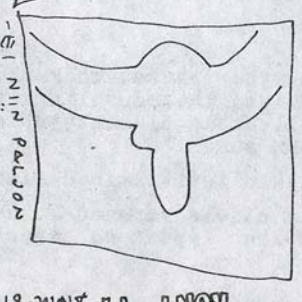
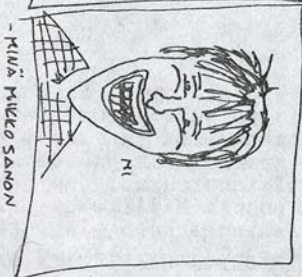
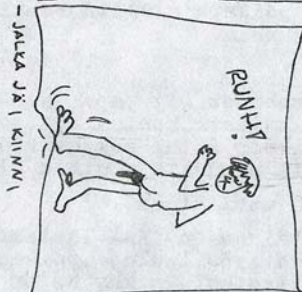
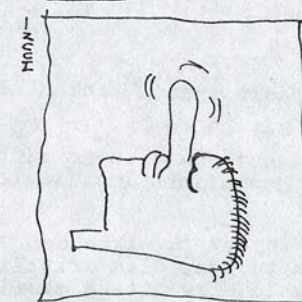
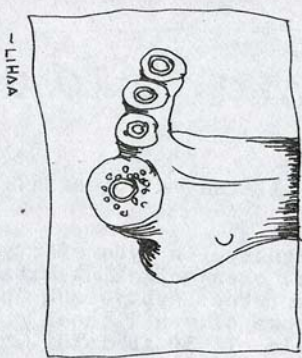
- MUTTA MINULLAHAN ON...
- KELLO VÄRÄSSÄ KÄOESSÄ
- NIIN, SPÄRUODOSTUNEITEN
- RAKKAUTTA

- MUTTA SINÄHÄN RUODOSTUT
- ALTUISESTI
- NIIN..

- KUIN KOSTEUS
- KOSKETUS...KEVYT NEILLE

- PERÄÄ

- PUUKMAT



- LIHAA

- NUOL

- JALKA JA KIINNI

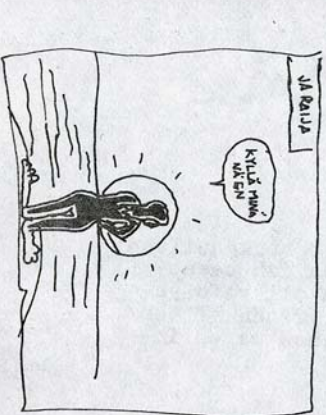
- MIÄ MIKESANON

- SI NIIN PALJON

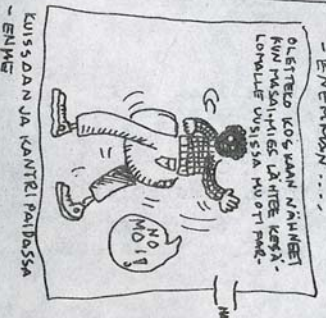
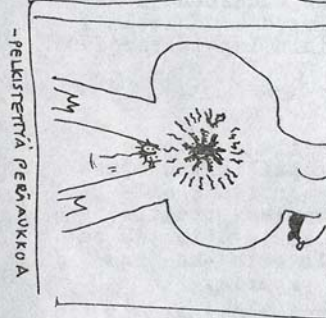
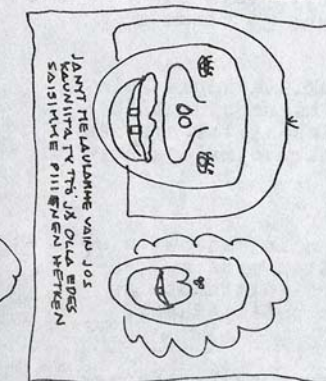
- SEXIA
- ENEMÄN...

OLISTEKO KOSKANNUT NÄHNÄE!
- KUN PÄÄSIINTIES JÄTTI KERRÄ-
LOPALLE VUOSIJA RUOTTI PÄÄ-

- MUUT



N A E E N N A A N
K U N P I



JA RAUJA
KYLÄ HAN
N A E E N N A A N
K U N P I

- PELKISTENTÄ PEEBÄUKKOA

- KUIS DAN JA KANTTI PAIDASSA
- ENHÄ

KONT = TI
- 91-
- 81

Mihin lapsia viedään...

v: mitä sä oot soittanu?

t: mitäs toi tarkotti? kitaraa vai bluesia?

v: kitaraa.

t: kitaraa joo...ja nykyään olen myös siirtynyt nokkahuiluun josta en ymmarrä mittää. olen soittellut kitaraa äsh basso-kitaraa vaahtopäiset vanhuksset -yhtyeessä joka oli vain yhden keikan projekti...joka oliven...tässä pari kesää sitten oli ne festivaalit joilla oli 50 ihmistä...näissä me esiinnyttiin.

v: hi hi hi hi.

t: keikan jälkeen ryyppäsin tajuni kankaalle.

v: niinhän siinä usein käy he he he.

p(paljastaen kriitikkotaustansa): entäs minkätyyppistä musiikkia olet soittanut jos niinku luokittelemaan ja termejä käyttämään...?

t: kyllähän termejä löytyy ja mikäs sen virkistävämpää kuin luokitella musiikkia.tuotaa, olen erittäin kiinnostunut jatsista joka on vahvimpia elementtejä musiikissani tai nykyään olen jo siirtymässä pois päin siitä kohti alkuvoimaista huriganes-tyyppistä saundia.

v: hi hi hi hi.

t: olemme kylläkin tehneet big papa jazz bandin kanssa loistavan nauhan omia jatsinstrumentaaleja. sitten myös rockabillyä on elector viktor & the rhythm riders soittanut. se oli eräs loistavimpia projekteja mihin olen osallistunut.

p: entäs kukkanen ja mehiläinen?

t: kukkanen ja mehiläinen on tämä lastekerho kukkanen ja mehiläinen joka esittää myös lauluja. olemme myös suunnitelleet jonkinlaista...lasten...mikäs se on mihin lapsia viedään?

v: lastentarha.

p: päiväkot.

t: niin, päiväkotityyppistä systeemiä. lapsille annettaisiin puoli tuntia kestäis se juttu- annettaisiin lapsille vanhoja sanomalehtiä ja muuta paperia ja sakset ja sanottaisiin silputkaa niin paljon paperia kuin puolesta tunnissa ehditte. lapset olis hirveesti innoissaan. jos joka kerta olis tää sama nii kotona ne jo puhuis äidille ja isälle että -he- huomenna taas mennään lastenkerhoon silppuaan paperia.

ALKUHÄMMENNYKSEN HAIHDUTTUA HILLITÖNTÄ NAURUA JOSTA EI OLE LOPPUA TULLA:

v: nii.

t: musiikkia olemme myös tehneet koska lastenmusiikki on nykyään aivan ala-arvoista tavaraa niin kuin se on aina ollut. lapsille ei tehdä ollenkaan oikeantyyppistä musiikkia paitsi me. me täytämme tämän aukon.

p: entäs lastenmusiikin levittäminen sisäpiirien ulkopuolelle?

t: joo sitä kasettia ei ole varmaan kukaan alle 16-vuotias kuullu joten sen puoleen lapset on jääneet edelleen paitsioon.

v: hihhihi niinku musiikkia on mutta lapsia ei.

p: pitäiskö hankkia omia?

v: nii?

t: olen suunnitellut tätä...jos hankkisin koelapsen johon vois soveltaa kaikkia näitä...siinä menis hirveen kauan ennen kuin se alkais ymmärtää musiikkia. mä oon siirtäny tätä projektia. ehkä mä hommaan sopivan ikäisen valmislapsen että voin alkaa työt heti.

v: no mikä miten vanhoille...?

t: nää meidan laulut kukkasen ja mehiläisen kasetilla on suunnattu vähän alle kouluikäisille. ne pystyy jo hahmottaan melodisia kulkua eikä se enää ole niin paljon rytmistä kii kuin nuoremmilla. 2-3-vuotiaille ollaan suunniteltu pelkkää rytmiä ja laulua. tällanen sydämen sykettä vastaava ~~ään~~ ääni vaikuttaa kuulemma lapsiin kiihottavasti, sanovat tutkijat. tietenkään ei ole sopivaa kiihottaa alaikäisiä lapsia millään tavoin vaan päinvastoin rauhoittaa. siis vaihdamme sydämen rytmin johonkin toiseen esimerkiksi jonkin teollisuuskoneen ääneen.

v: he he he nii.

t: näin lapset saavat musiikin kautta tuntuman maailmaan.

Kirjailu- ja maalausmieltymykset.

p: kerro muista harrastuksistasi kuin musiikista.

t: eikös sinun pitäny sitä kirjettäs kirjottaa?

v: ha ha ha ha.

KOLLEKTIIVISTA MÖLINÄÄ JA ANKARAA VÄITTELYÄ SIITÄ PITÄISIKÖ P.KALLION KIRJOITTA KIRJETTÄ VAI OSALLISTUA HAASTATTELUN TEKÖÖN.

t: nonii mites se oli?

p: mitä muuta teet kuin musiikkia?

v: sarjakuvat?

t: harrastan nykyään kuvataidetta, ruuanlaittoa, elektro-niikkarakentelua ja nukkumista joka ei suinkaan ole niin yksioikoinen harrastus kuin maallikko voisi kuvitella. todellakin aikaisemmin harrastamani sarjakuvat olen hyljännyt kokonaan.

p: miksi?

t: olen todennut että suomalaiset sarjakuvapiirtäjät ovat joukko löyhänaamoja ja kirvesperseitä joiden joukkoon en halua tunnustaa kuuluvani.

p: vaihda kansalaisuutta.

v: hi hi hi.

t: se olisi yksi metodi mutta toinen keino on lakata piirtämästä ja kieltää kaikki aikaisemmat työt. muttamutta tämä kuvataide on alkanut minua kiinnostaa. alunperin joan miró... nykyään olen kiinnostunut picassosta vaikka se onkin maaton-ta - kaikkihan pitävät picassosta. ei siinä mitään ~~hahhahah~~ höhtöä ele. eisillä pyaty snobbaileen että diggaa picassoa. kuitenkin hän on erittäin kova mies, enpä muuta sano. kaikki

tällaiset vähemmän realistiset taidesuunnat kiinnostavat minua suuresti. nytkin juuri poikkesin kirjastoon ennen tänne tuloani ja lainasin max ernstistä... ja suomalaisen... nimeä en muista... joo se oli ekspressionismista. ja sitten sellainen teos johon aion syventyä voidakseni snobbailla ollessani vierailulla... tvseen tulee kuva mirón taulusta eikä puhuta mitään. minä lataan: kas kas onpas mirókin päässyt kuvaruutuun. kaikki ovat silmät pyöreinä kun tvssä sanotaan: tässä on joan mirón taulu... muistaisin nyt yhdenkin nimen... kuuta haukkuva koira.

v: nii.

t: tämä tekee erittäin suuren vaikutuksen ja pelastaa loppupäivän minun osaltani.

p: lueks mitään? muuta kuin näitä taidekirjoja?

t: minä en ole nykyään ehtinyt lukemaan proosateoksia enkä runottakaan enkä oikein mitään mikä minua itseänikin kovasti harmittaa. ennen luin kovasti monenlaisia kirjoja.

p: hauku muutama kirjailija.

t: ensin tässä haluaisin mainita suuren suosikkin willy kyrklundin -alunperin kai ruotsalaonen- ja hänen teoksensa mestari ma, joka kertoo kiinalaisesta... olikohan se japanilainen... joku vinosilmä kumminkin... anteeksi en toki ole rasisti... tuota jostain kiinalaisesta mestarista joka tekee huimia tempuja. kertomuksen rakenne on toteutettu erittäin nerokkaasti. siinä kerrotaan kolmen henkilön näkökulmasta tapahtumien kulua. tätä kirjaa suosittelen ehdottomasti kaikille koska se ei ole edes paksu vaan mitä lie sata sivua. täydellisintä tekeä mitä suomeksi on käännetty. huonoja kirjailijoita ovatkin melkein kaikki muut. itse olen tiettenkin myös kirjoittanut novelleja. on ilmestynyt kokoelma kellontekijä ja muita kertomuksia. siinä ovat suomen kirjallisuuden tähänastiset saavutukset, merkittävimmät saavutukset.

p: mistä sitä saa???

t: ei paljo mistään. se meni painossa ihan perseelleen, sitä ei pystynyt ollenkaan taitteleen niin kuin piti... ne mokas vaikka mä just näytin et tässöm paperiliitin ja nää tulee näin päin ja nois on rastit kulmissa, mä piirsin nekin valmiiksi, ne piirtää ne yleensä ite siellä. ne sano joo. sitten ne paskahousut sekotti sen aivan. minä en sitten ollenkaan julkiseen levitykseen tätä teostani järjestänyt. sitä on vain kavereilla ja on kai sitä joku kaupittelutkin.

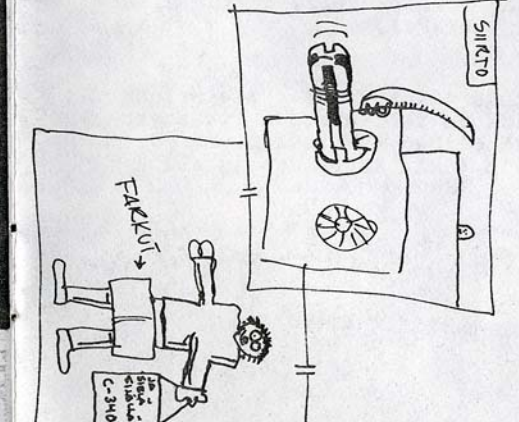
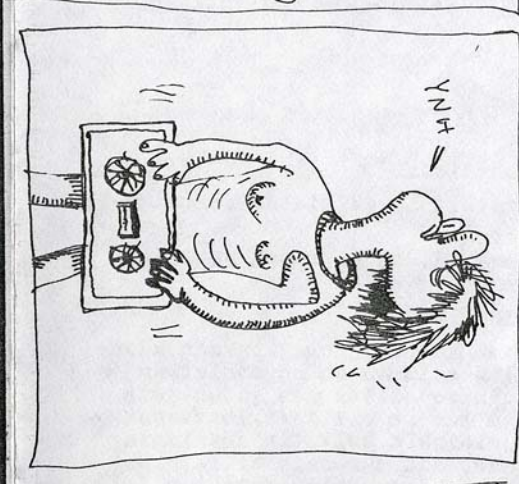
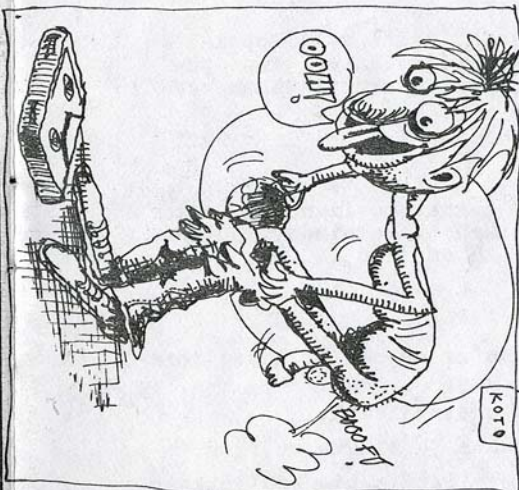
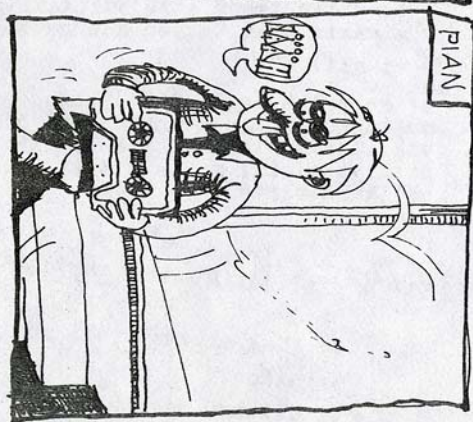
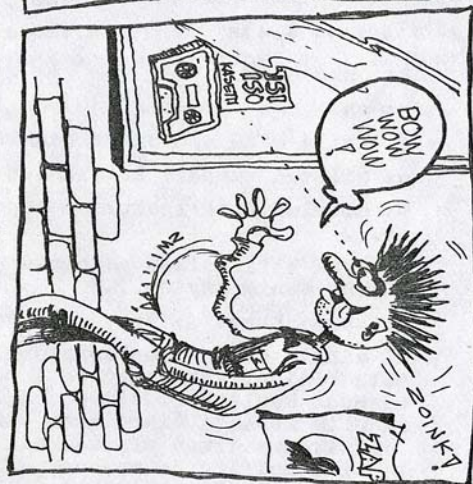
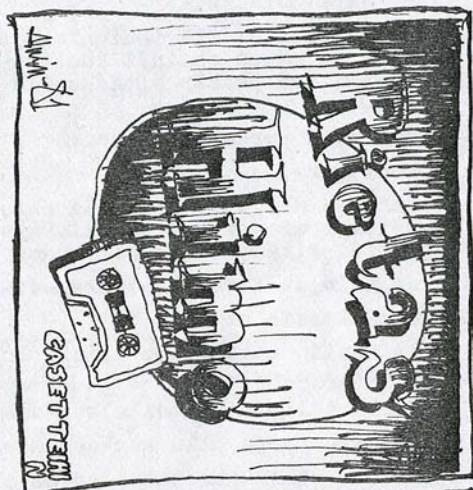
v: nii.

t: kirjallisuudesta ei juuri muita henkilöitä kannattane mainita.

Albert, Remu, Waits ja Heppu.

v: mitässä kuuntelet?

t: siinäpä kysymys. jaa-a. kuuntelen mm albert järvistä kaikissa mahdollisissa kokoonpanoissa ja hurriganesia. se on sitä jotakin tämä hurriganes. remu aaltonen on loistava laulaja ja hänellä on tämä rockaroll aivan verissä. se mies ymmärtää miten rokataan. kyllähän minä jotain muutakin toisinaan... no tom waits on kyllä yksi tärkeä. kuuntelittekos tänään rock-radioa?



p: minä en ehtinyt.

v: huiskis huiskis.

t: siinä tuli niistä lauluntekijöistä. siinä tuli lopuksi waitseja ja mä en ehtinyt kuuleen kun piti lähtee tänne pö-kertämään. mä pätän sitä kuulin ja mua kiukkutti vähän ras-kaasti.

p: nyt voit purkaa kiukkusi:

v: noni pura!

t: maha on nii täynnä piimää ettei jaksa. tosiaan tom waitse-sen levyt minä ostan kaikki. nyt tämä suomalainen...outo heppu vai mikä piru se oli kumma...mä en ikinä...

p: mä näin ne lavalla nivalassa.

t: minkälaisia ne oli?

p: mä kuulin vain kolme piisiä lopusta. ne oli sellasia lais-kannäkösiä miehiä ja...

t: sulla tulee aina toi ulkonanäkö ensimmäisenä.

p: ei ne huonoja ollu munkaan mielestä ja sinkku on hyvä.

t: siihen mäkin ihastuin. en mä ole niiltä muuta kuullutkaan.

p: älpee ei kyllä ole samaa tasoa.

t: onko näi?

p: on:

t: kyllä minä sen sitte hankin.

p: niitten rumpali kai lähtee bändistä.

V: nivalan rock-keskuksen reportteri tässä tietää kertoa meil-le...

t: hyvä että ollaan asioista perillä. tuota tuota ähh outo mikäse senimi nyton...?

p: kumma heppu ja lopunajan voidellut.

t: single on tosiaan loistava. mä kun en juuri koskaan kuun-tele radioo, tänäänkin sattumalta niin mä en oo onnistunu enempää kuulemaan. sitten mä luin soundista sen jutun jota mä olin kovasti vieroksunu ennen kun se oli kaikki semmosta ...kaikenmaailman viittauksia joihinkin helvetin andalusia-laisiin koiriin ja muuhun paskaan. eihän rockia sillä sys-teemilla tehdä että viittaillaan joka puolelle vaikka niin minäkin alan tekeen kun rupeen tähdeksi.

v: nii.

t: se jätäk (ari närhi) ei oo vielä mitään tähtee mielestään mutta kuitenkin mennään sara hildénin taidemuseoon ottaan ku-via...tommosta krhm epäoleellista siihen sekoitetaan. mä en pitänyt siitä. mutta sitten kuulin tämän kappaleen ja aloin pitääkin siitä.

Miró, Munch, Konola, Chagall ja tota.

v: tämä näyttely oli muuten pariisin biennaali.

t: niinoli

v: olikssä siellä?

t: juu.

v: näikssä ne videot?

t: emmä kattonu kuin jotain ihan ihme pätäkää missä ne ammuskelijotain pökälettä ...se oli ihan paska, ihan typerä.

v: häh! hieno video! se oli siis hieno! tai siis nostalginen.

p: puhukaa jostain muusta. mä en oo nähny mitään videoita.

t: se oli ihan typerä näyttely, minä kerrassaan petyin. nyt siellon kovia nyt siellon miróta.

v: hihhihi miró!

t: ja sit siellä on sita kovaa jätäkää...chiricoo ja suomalaista ihan paskaa aika paljo mutta muutama paljo mielenkiintoisempi kuin siellä pariisin...

v: minä öh hetkinen mimmone se ekspressionismista kertova kirja on?

t: no tuolla se on mun kassissa mee kattoon

PAULI K. MENEE ETEISEEN JA HAKEE KIRJAT.

v: nimittäin saanen tunkea tähän väliin että minä olin joululomalla ulkomailla ja kävin sellaisessa hienossa taidemu-
seossa missä(ikävä kyllä nostalgisen muistelun tässä vaihees-
sa virven ääni häipyy lähes kuulumattomiin. valitamme.)

v: hannu konola!

t: konola on kova jätkä. mä kattelin kirjakaupassa...piti ostaa toi kirja mutta se oli 149 markkaa.

TILSA JA VIRVE SELAAVAT KIRJAA KESKITTYNEESTI. PAULI LOPET-
TELEE KIRJETTÄÄN JA VIINIPULLOAN.

v: munch!

t: munch, sillähän oli se siltajuttu jossain dead kennedy-
-hommassa...

v: joo.

t(huomaa dk-julisteiden huoneen ovelle): siinä ne perkeleen
idiotit onkin ovelle...voi saatana ihan pölkypäinen bändi.

SELAAVAT YHÄ ETEENPAIN.

t: ei siinä enää ole mitään kiinnostavaa. ei nää ekspressio-
nistit oo mistään kotosen.

v: älä puhu. painu peiton alle.

t: en suinkaan.

v: tähän on taas joku idiootti kirjottanu. kotona tyhjää,
kaikki lapset koulussa, eilen täytyi suorittaa tutkinto. emmä
vaan tykkää näistä.

t: ei se huono oo... ehkä ne ylösalaisin näyttää erilaisilta.

v(p'ille): kysy jotain, mä katon tätä kirjaa.

t: tuohan näyttää kivalta.

p: khö.

v: james endsor.

t: ahhh...tiukka...kysys nyt jotain.

p: mieli juomasi?

t: piimä.

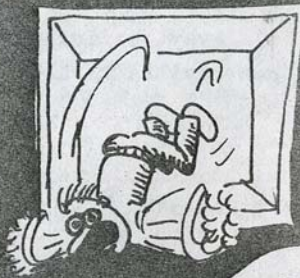
p: miksi et enää juo viinaa niin kuin ennen joit viinaa?

t: en harrasta viinanjuontia. se ei oikein sovi...

Mato matkamies Maan

Korne
sekailee

41WIN-21



?

v: tykkäätsä chagallista?

t: onks toi chagall? sitten se onkin kova. jos se olis ollu joku muu se oliski ollu ihan paska.

Viina, punk ja loppulause.

v: miks lopetit viinanjuonnin?

t: ähm. tuln eräänlaiseen valintatilanteeseen jolloin katsoin parhaaksi lakata juomasta vviinaa.

v: ahaa.

t: josta ei sen enempää. olen kuitenkin täysin tyytyväinen ratkaisuuni. yllättäin se ei ollutkaan niin vaikeata kuin olin luullut. en suinkaan sano ettenkö joskus maailmassa alkaisi naukata raskaamman päälle mutta nyt tällainen suunnanmuutos ei ole naköpiirissä.

p: oletko pitänyt koskaan punk-musiikista tai...

t: nuorena tosiaan erehdyin diggaamaan tällaista punkkia. minähän olin suorastaan...minä suorastaan ymmärsin senkin...tai tänään juuri mietin mitäs hohtoa siinä oli näyttää erikoiselta niin kuin nää punkkarit...punkkarit vielä nykyäänkin on. mä en enää muista mihin se perustui. minkä takia sillai tehtiin? onko teillä kenties käsitystä asiasta?

p: siitä on niin kauan ettei mekään enää...

v: me ollaan joniin vanhoja ettei...

p: puhutaan vielä sarjakuvista.

t: eikun puhutaan punkista!

KIIHKEÄ KAMPPAILUA SIITÄ PUHUTAANKO PUNKISTA VAI SARJAKUVISTA.

t: minä puhun nyt.

p: nopuhu punkista.

v: nauha loppuu.

t: perkele. sex pistls oli kova bändi ja pilkin on kova bändi mutta ruten on ihan paska jätkä ollu aina. se ei oo ymmärtäny mistää mitää. kyllähän punk oli hyvää mutta eihän sitä nykyään enää...se on suorastaan rikos että on enää mitään punk-bändejä taikka siis olevinaan punk-bändejä tai onhan ne yhtä punk kuin ennenkin mutta sitä samaa paskaa joka ei johda mihinkään. se siitä.

p: se siitä. etsitaankö uusi kasetti vai lopetetaanko?

v: lopetetaan.

t: lopetetaan. tulihan siinä teille tarpeeksi alneistoa.

p: sano vielä hyvä loppulause tai jotain...

v: sano jotain kehittävää.

t: kolme pientä sanaa. kirves ja saha.

v: ahaa...öyy.

AURINKOA ODOTTAEN

P. A.
MANNINEN

AIKAISIN, PIMEÄNÄ
SYYSÄMUNA...



...LINJA-AUTO SAAPUI...

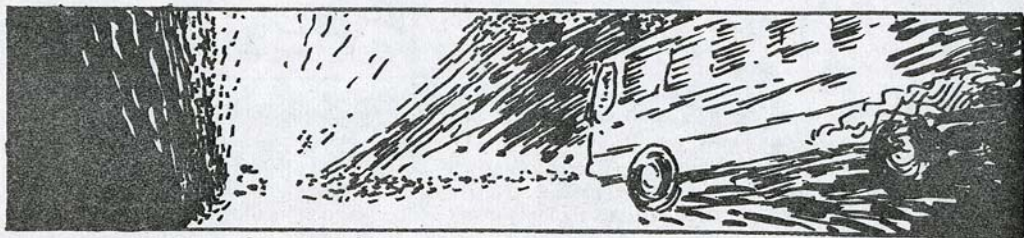


ILMASSA OLI SUMUA...



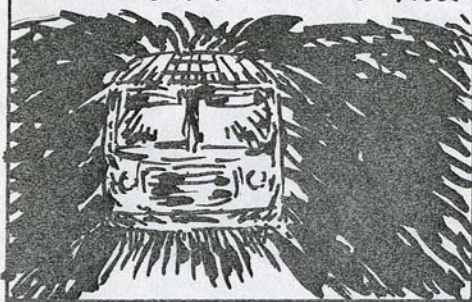
...VASTAANTULEVIEN
AUTOJEN VALOT
PIIRTYIVÄT ILMAAN...



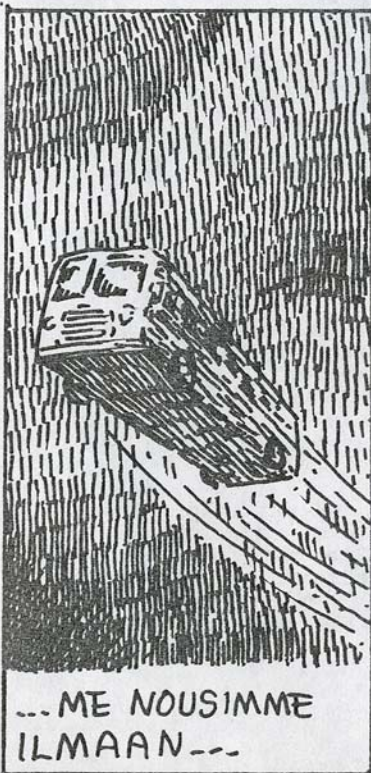


...JUURI SILLOIN AUTON RADIOSTA HIIPPI
KORVIINI DOORSIN WAITING FOR THE SUN...

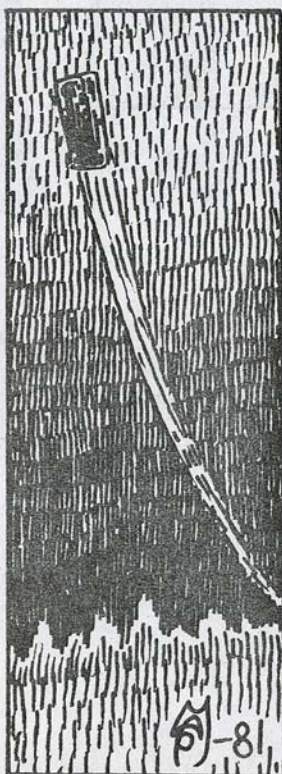
...MUSIIKKI KIETOUTUI
MOOTTORIN HUUTOON...



...TIENVARSI VILISTI OHI
YHÄ NOPEAMMIN...



...ME NOUSIMME
ILMAAN...



6)-81



...JA KATOSIMME
MUSTAAN AUKKOON.

Alkakoon tämä päivä minulle suotuisasti. Olkoot biorytmit ja kuunkierrot kohdallaan, sillä tänään minä en jaksa skar-pata. Näin ajatellessani valuin yhä syvemmälle peittojen, tyy-nyjen ja lakanoiden kurimukseen. Jäin odottamaan tylsyyden monsuunia: kuumaa ja nihkeää.

Sinä rapistelit lehteä, mutisit kellon olevan kaksitoista ja että minun olisi jo syytä mennä pesulle ja kuselle. Kierin sängystä lattialle kai vain herättääkseni huomiota. Laahustin vessaan vahtaamaan valunutta naamaani peilistä, vaikka mieluiten olisin jäänyt punkan pohjalle. Pytyllä istuessani sinä saavuit vessaan ajamaan partaasi.

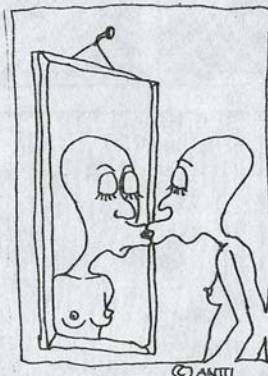
-Luin yhestä naistenlehden lääkärintalstalta, että tyttöjen ei pitäisi pyyhkiä pyllyyään takasuunnasta eteen kun se voi aiheuttaa tulehduksia. Mites sä pyyhit?

-No kato, vastasin ja repelin kreppipaperia.

-Ei näy. Pojille se on kyllä ihan sama.

-No edestä taakse. Eipä tule tulehdusta. Ja pojille nyt kaikki tuntuu olevan samantekevää, etenkin sulle.

-Niinh, vastasit ja löit vessan oven kiinni.



Päivälehdren sarjakuvia lukiessani huomasin harald Hirmuisen päässä iljettävän puolikuivan räkäsutaleen.

-Jumalauta, onko aina pakko räkiä lehteen?

-En mä aina jaksa hakea paperia ja minkä mä sille voin jos mulla on nuha.

(-Se maksaa ja sitäpaitsi mun on ostettava...

*)

Turhauttava jankutus jatkui, laantui ja jatkui taas. Vihdoin pääsimme ovesta ulos, mutta palasimme takaisin miltei heti. Olit unohtanut jotain hirveän tärkeää. Me palaamme aina takaisin. Pienet paholaiset kerääntyivät sisuksiini ja minun oli pakko nieleksiä niitä pois suustani.

*) Tästä välistä puuttuu yksi repliikki...

Harhailimme päättömästi kaupungilla. Tylsyyden aalto oli heittää meidät katuun ja yrityksemme vältellä sitä jäivät heikoiksi. Väsymys ja tuskastuminen tekivät meidät veltoiksi. Emme jaksaneet sanoa toisillemme yhtään mitään. Me nautimme henkisestä turvotuksestamme enmekä vaivautuneet peittämään sitä.



Tavaratalon kahviossa roikkui pari tuttua, joiden pöytään istuimme. Keskustelu liikkui hetkisen lässyn-lässyn-linjalla ja lopulta me kaikki kyllästyimme toisiimme. Istuimme, poltimme ja annoimme Rock-Olan puhua puolestamme. Minä vain pahoin ja sinun teki mieli "potkia viereisessä pöydässä kiljuvan penskan aivot pihalle".

-Voi vittu. Nousit pöydästä ja minä seurasin sinua. Kuljen aina jäljessäsi. Se on hauskenpää.

-Mitä tehtäis?

Haihditetaan ilmaan. Vajotaan maan alle. Ollaan hiljaa ja hiivitään pois täältä Suureen Persereikään. Kukaan tuskin huomaisi.

-Leivästä paskaa, vastasin.

Ja niin me suuret yksinäiset, kohtalon lapset, marssimme hitaasti ruokaosastolle. Päätimme pöhöttää itseämme maidolla ja leivällä, muuhun ei ollut varaa. Kassalla riitelimme rahasta ja lopulta sinä olit jo menossa muovikassi kädessä ja minä jäin maksamaan ostoksia. Tiesin tarkalleen mitä tulisi tapahtumaan.

Kotimatalla poikkesimme levykauppaan selaamaan uudet singlet ja kirjastoon katselemaan kirjoja, joita emme koskaan lainaa. Meillä ei ole aikaa kirjoille.

Heti kotiin päästyämme sinä laitoin levysoittimen huutamään täysillä ja minä heittäydin pitkäksi sängylle. Kuvotuksen tunne heltisi hetkeksi.

-Ostitko tupakkaa? huusit keittiöstä ja kaadoit elukalle ruokaa. Elukka nukkui vielä, koska se ei siedä valoa. Se ei myöskään siedä muita samanlaisia elukoita. Ehkä se vihaa sinuakin.

-En, sä saat vuorostasi ostaa ja tarjota. Mä saan aina ostaa ja maksaa kaiken. Mulla ei riitä rahat.

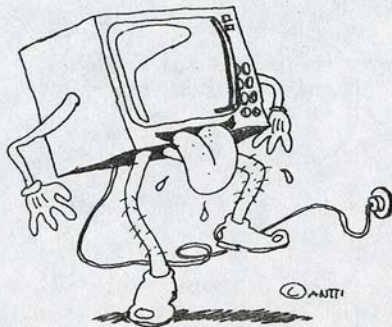
-Ei mullakaan.

-Eipä tietenkään, huokaisin.

-Sä vaan juot rahasi. Mun on tultava toimeen omillani ja maksettava tässäkin kuussa vielä TV-lupa ja Hesarin lasku. Tää on mun kämppä.

-Vitut sun niitä tarttee maksaa kun vanhemmat maksaa. Kyllä

mä tiedän varsin hyvin, että tää kämppä on sun ja sen takia mua ihmetyttääkin, että miks mä oon täällä. Ja sulle kuuluu viimeiseksi, mitä mä rahoillani teen.



Emme päässeet ratkaisuun siitä, kumpi meistä ostaisi savukkeet. Riitelimme rahasta, jota ei ollut. Sietämätön tuskautuneisuus sekoitti ajatukseni ja menetin otteeni tilanteeseen. Minä en jaksanut enää leikkiä, sillä tälle leikille ei koskaan tuntunut löytyvän loppua. Silti me seisoiimme vastakkain peitset ojossa odottaen turnajaisten alkua. Suolsimme sanoja kuin ripulipaskaa, että olisi ollut jotakin tekemistä.

-Mitäs vahtaat?

-Vahtaan vaan.

-Onko pakko vahtata?

-Ei.

-No, mitäs vahtaat?

-Eipä sussa paljon vahtaamista ole.

-Mitäs sitten vahtaat?

-Vahtaan vaan.

Levy loppui ja seurasi syvä hiljaisuus. Vain ulkoa kuului vaimeana autojen hurinaa. Käänsin kylkeä, suljin silmäni ja odotin, että sanoisit jotain. Edes pieraisisit.

Keskustelu ei kuitenkaan saanut uutta tulta alleen ja minä jäin odottamaan untta. Juuri kun olin nukahtamaisillani sinä kysyit:

-Entäs se tupakka?

-Anna rahaa.

-Ostetaan puoliks.

Nousin sängystä, kiskaisin takin ylleni ja kengät jalkaani. Suljin oven sanomatta hei.

Kävellessäni purin hampaitani yhteen. Olin kääntynyt takaisin, koska halusin räkäistä sinua naamalle. Minä olin aiemminkin räkäissyt sinua. Se oli epätoivoista inhoa ja vihaa, ei suoranaisesti sinua vaan sitä tyhjyyden ja tylsyyden tilaa kohtaan, johon me tahtomattamme olimme joutuneet ja josta emme

halunneet enää irti.

Pidin riidoista ja kohtauksista, mutta tällä kertaa sinä paskapää et antanut siihen mahdollisuutta. Leikille ei löydy loppua, vapauttavaa iskua ei anneta. Roikumme toisissamme, koska yksinäisyys pelottaa. Olin täynnä myrkyä.

Nousin bussiin ja menin myrtyneenä kotiin. Siellä ei ollut ketään ja se teki minut vieläkin levottomammaksi. En löytänyt ruokaa enkä tupakkaa. Istuin likaiselle sohvalle.

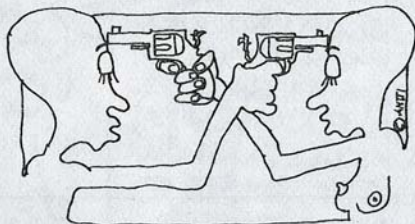
Tunteja myöhemmin soi puhelin.

-Hei. Ne tupakat jäi.

-Niin jäi.

-Tuutsä takaisin?

-Tulen.



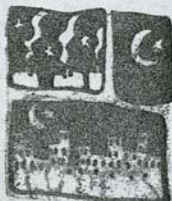
Teksti: VIRVE...Kuvat: ANTTI...ja minä sekoitin ne toisiinsa kysymättä lupaa kummaltakaan.



SUURI KURPITSA N^o 4

on ilmestynyt hieman ennen tätä lehteä. Sika monet sen jo tietävätkin ja usat ovat sen ostaneetkin, eivät kuitenkaan kaikki. Lehteä on kutsuttu paljon ja haukuttu jonkin verran. Siis se on 28 ja niiden koko on A5. Minäkin olen laistanut lehtiä ei sisällä, mutta kukaan ei ole sitä enemmän. Painoam ei ole niin hyvä kuin nyt.

minkä vuoksi jätämme jätähäiset Nuorison Tiedotuskeskukseksi. Lehteen päätoimittajat: ANTTI VAARTAMO, JUUKA JÄRVINEN, PASI HEIKURA, KYKY AHONEN, PKALLIO, JANNE TERVAMÄKI, K. VIROLAINEN, JYCE LAINE, J. STYRMAN, RADE PUOLAKKA, SLEEPING MYLLYMÄKI JA MARKO TERÄNTÖ. Tämä lehti kannattaa hankkia. Sen idea on ainutlaatuinen (NORBLADIN LASSELLA välähti) ja toteutus uhkarokas upea, joka muistetaan vielä kauan. Suurkiitos kaikille pirttajille. Nyt on siis helvetti soikaan-aika ostaa SUURI KURPITSA 4. Se maksaa 3 markkaa, mikä kannattaa lähettää osoitteen PKALLIO, ERKKILÄ, 85500 NIVALA. Sitten noin viikon kuluttua saakin lehden. Se, joka taksoo tehdä jotakin todella hyödyllistä, voi ostaa lehtiä myyntiin. Tällöin joutuu maksamaan 2.50 mk/lehti edellämainittuun osoitteeseen. Myös tätä viitosnumeroa sopii kiusustella myyntiin. JUMALAUTA! OSTAKAA JA MYKKÄÄ! RAHA TÄTÄ MAAILMAA PYÖRITTÄÄ.



TERV. Päätoimittaja



POSITIVE NOISE

TAISI OLLA VIIME KESÄKUN KOULIN
ROCKRADIOSTA POSITIVE NOISEN EN-
SIMMÄISEN SINGLEN. SE TEKI MI-
NUUN SUUREN VAIKUTUKSEN. OSTIN
SAMAN YHTYEEN LP:N "HEART
OF DARKNESS" JA PUM! KUUNTELEN
LEVYÄ NYKÄÄN MIELI JOKA PÄIVÄ.
YHTYE ON KOTIISIN EDINBURGHIS-
TA SKOTLANNISTA. JOS LOKEROIDA
HALUTAAN, NIIN TÄTÄ VOISI KUTSUA
EHKÄ PARHAHTEN GOOTTI ROCKIKSI.
GOOTTIROKIN TUNTOMERKKEJÄ ON
MM. TUMMAT SÄVYT, ESM. BASSO ON
KESKEISELLÄ SIJALLA. P. NOISEN KAP-
PALEET OVAT SYKKIÄ TARINOITA.
NE KERTOVAT ASIOISTA JOISTA ET
HALUAKSI TIETÄÄ, MUTTA TAVALLA-
JOKI ET VOI VASTUSTAA. JA VAIKKA
TARINAT OVAT SYKKIÄ, NIISSÄ
AINA VÄHLLÄ PILKANTAA OPTI-
MISTISUUDEN KIPINÄ. ESM. KAPPA-
LE "..." AND YET AGAIN" VÄLTÄÄ ILMAVIA JA HAIKEITA, MYÖS
VOIMAKKAITA. AJATTELINKIN PISTÄÄ TÄHÄN VÄHÄN TUON
"HEART OF DARKNESS"-LP:N KAPPALEISTA TEKSTIÄ,
JOTEN ALOITETAAMPA ALUKSI VÖRYYS ESIIN "DARK-
NESS VISIBLE" JOSSA PIL:N KITARKITI KETH LEVENE
RÄÄKKÄÄ KITARAANKAPAHENTEISEN RITUAALIMUSII-
KIN TAHTIIN. PIINAAMAA TUNNELMAA. "HYPNOSIS" ON
MYÖS ON PIINALLISTA TUNNELMAA JA UHKAA. HUOMIO
KIINNITYY NYT RUMPAH LES GAFFIN RAIVOISIIN KO-
NEKIVÄÄRISOOLOIHIN JA POTKUIHIN. RANKKAA! "NO
MORE BLOOD AND SOIL" ON EPÄTOIVOINEN MUTTA
VOIMAKAS HUUTO (ALLEGORIAA!). KAPPALEESSA ON
KÄYTETTY OMAPERÄISIÄ TEHOKEINOJA, JOITA EN ALA



TEKSTI + KUVITUS: JARNE TERÄSVÄKI

MATKALLA PIMEYDESSÄ

TÄSSÄ ERIKSEEN ESITTELEMÄÄN.
"...AND YET AGAIN"-KAPPALEESTA
MAINTSINKIN JO EDELLÄ. SYNTETI-
SAATTORI JA SAKSEFONI, UUSI JA
VANHA, KOHTAAVAT. SAKSOFONI
MUUTEN ULVOO VÄHÄN SAMAL-
LA TAVALLA KUIN RATSIAN
"TÄÄLTÄ TULEE KÖSSÄ." "DOWN
THERE" ON VÄHÄN SAMANTA-
PAINEN KUIN EDELLINEN,
IHAN KELPO, MUTTA OHITE-
TÄN SE NYT VAAN MAININ-
NALLA. B-PUOLI ALKAA "TRE-
ACHERY!"-KAPPALEELLA, JOKA
MYÖS VAIN MAINITTAAN. "WARLORDS"

ON SITTEN TUSKAISTA AVUNHUUTOA, JOS-
SA SILTI PIILEE VOIMAA. RUMPU-BASSO-SYNTETI-
TORI-SÄVEL ON VASTUSTAMATON. "LOVE IS MAX-SPLIN-
TERED THING" ON NOPEA TAUSSIKAPPALE. NIMI ON
USKOAKSENI OTETTU JOSTAIN VANHASTA BRITTEILÄISES-
TÄ ISKELMÄSTÄ. TÄMÄ POSITIVE NOISEN VERSIO KERTOO
KATKERAN IHMISEN KATKERISTA AJATUKSISTA, ELÄ-
MÄN HAUSKUODESTA, JOKA YHTÄKKIÄ LOPPUU,
KAPPALEESSA PUHELIMEN PIIPITYKSEEN. KAPPALE
JATKUU VIELÄ PUHELINPIIPITYKSEN JÄLKEEN
OMITUISELLA EFEKTILLÄ (KAHLEIDEN KIINÄÄ JA MÖKRIN-

TÄÄ) JOTA EN KUITENKAAN TUL-
KINNUT VITSIKSI. "REFUGEES" ON
VOIMAKAS JA ILMAVATUNNELMAINEN
NOPEA KAPPALE. SE ON KERRAS-
SAAN LOISTAVA KIRKONKELLO-
EFEKTEINEEN JA ISKEVIN E SÄ-
VELINEEN. "GHOSTS" PÄÄTTÄÄ
LEVYN KAUNIISTI. SEN JÄLKEEN
KUULUU KUITENKIN VIELÄ PÄTKÄ
"DARKNESS VISIBLEN" ALUSTA KUIN
MUISTUTUKSENA PAHAN LÄS-
NÄOLOSTA... TUTUSTUKAA IHMEESSÄ
POSITIVE NOISEEN, SE KAN NATTAA.



2

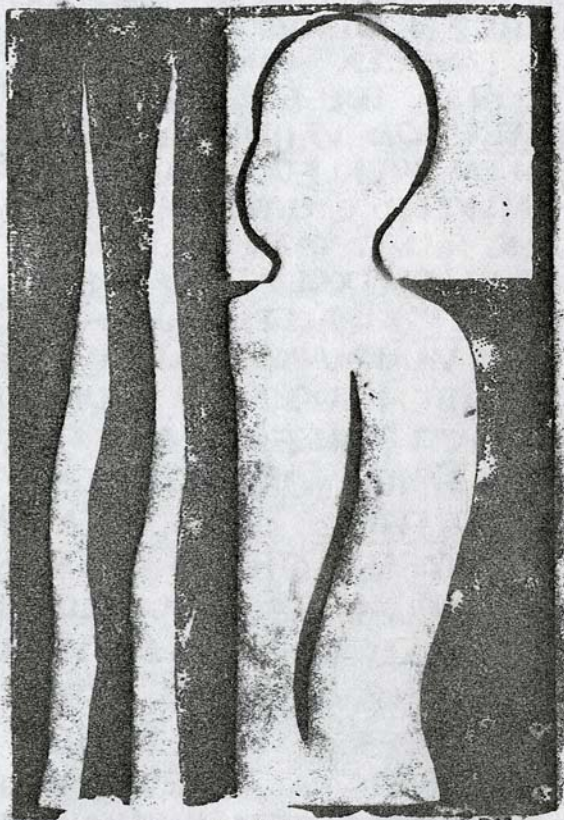
SLUT

PALAUTUSTA

ON SAATU JA
LISÄÄ HALUTAAN.

TÄSSÄ ALLA ALUKSI LIEVÄ
KOOSTE ERÄIDEN TOIMITUSTA
KIRJEITSE LÄHESTYNEIDEN IH-
MISTEN TEKSTEISTÄ. ERI HEN-
KILÖIDEN KOMMENTIT ONERO-
TETTU TOISISTAAN KOLMELLA
PISTEELLÄ (...).

...pojat kertoivat että suuri
kuroitsea on paras julkaisu
minkä ovat nähneet. niinhän
se on. supersiittiöt-sarja-
kuva sai osakseen suunnatonta
ihailua...en voi paljon kom-
mentoida kun en oo ehtiny lu-
kee vielä...suuri kurpitsa
vaikuttaa oikein hyvältä pien-
lehdeltä. ainut ongelma on et-
tä käsikirjoitettu teksti nä-
kyy välillä himmeästi...sel-
västi vakavahenkinen taide-
lehti jolle huumori ei ole
vierasta...kurpitsa3 on aika
pahaa katseltavaa. painojälki
on sellasta etten sokeellekaan
näyttäis...sarakuvia on pal-
jon, mistä kiitos. valovoimai-
sin ehkä supersiittiöt. muita
hyviä juttuja olivat adele-e-
sittely, syd barrett, natha-
nael west ja punk-rock 65-68.
kansikuva on mukavan omaperäi-
nen...kansi hyvä. arkipäivän
realismia on hyvä. toi antti on
kehumisen arvoinen. kyky on
kans kehumisen arvoinen...suu-
rimpaan osaan -eikä tämä päde
pelkästään kurpitsaan- sopii
totta kai eräs perusteeseistä:
kirjoittam ja piirrän koska en
osaa kumpaakaan.



HAIN METSÄSTÄJÄ -niminen lukija lähetti
yllä nähtävän kuvan sekä myös alla olevan viestin:

JULKISOIKEUDELLINEN KANNE KAIKILLE LUKIJOILLE!
Miksi meille ei anneta sitä mitä haluttais, nimittäin
kirjoitan sen vuoksi, koska en käynyt koulua tarpeeks
ja jäi kielillä puhuminen retuperälle. Vieraskielisten
kirjojen lukeminen ei taten suju. No, mun frendit
kehuu ROBERT ANTON WILSONIA, ALAN WATTISIA, wol-
FEA etc. Miks kukaan ei käännä niitä suomeksi?
Miks suuret kustantajat julkasee kovakantisia kirjoja
jotka on saatavana kalliita? Onko kirjallisuus vielä
täällä elitismia? Miks julkastaan niin paljon paskaa
ja helmet on harvas (VO. NIVEGUT, BUKOWSKI, CASTANE-
PA etc)? Mistä vitust se johtuu? Kiitokset vielä
jolle ne kuuluuukin, nimittäin SOUNDILLE, joka on jul-
kaissut mainioita tieteiskirjoja (lukekaa ADAMSIA...),
CRUMBIN komiksia, musakirjoja...
Ai, se miks tätä kirjoittaa: kansanliike(?). Kir-
jottakaa sit vaikka Soundiin ja pyytäkää niit julka-
seen WILSONIA, LEARYA... mikä ny kiinnostaa. On kor-
kea aika saada kirjallisuutta kotimaisellekin krea-
lelle. (kuulemma KRASSNERIN Tongue Fukin on rautaa
... Soundi?)...

- HAINMETSÄSTÄJÄ -

HAINMETSÄSTÄJÄ ei toki ole turhaan huolestunut. Suurinta kustantajia ei paljon parane odotella. Sain-
dia kenuessaan HAINMETSÄSTÄJÄ tosin yltyy sel-
laisiin ylettömyyksiin (osan sensuroin) että epä-
ilen nimenkin taakse kätkeytyvän esim. Jussi
Niemen. Unohtaa ei sovi LOVEN ansiokasta jul-
kaisupoliittikkaa vai mitä hän? Henkilökontai-
sesti en BUKOWSKIA ainakaan NAISTEN perusteel-
la lukisi helmiin joukkoon vaan ei myöskään
sikojen.

-P.KALLIO-

VALLAN YLLÄTTÄIN ON SUURI KURPITSA
SAANUT KOMMENTTEJA OSAKSEEN MYÖS
OIKEIDEN ELI VEROA MAKSAVIEN LEHTIEN
SIVUILLA.

Keskisuomalainen-niminen keupalaislehti
läi yleissilmäyksen omakustannussarjakuviiin
ja väitti Kurpitsasta seuraavaa:

Kovaa melskettä

SUURI KURPITSA ei itse

asiassa ole sarjakuvalehti.
Paremminkin se on lehti, jor-
sa on myös sarjakuvia.
Useimmilla sivuilla on tek-
stiä, kuvia, valokuvia, ikävää,
että painosuu on keho, ja
tuista on vaikea saada kun-
nolla selvää. Se käy kyllä
ilmi, että kovaa melskettä
nällä sivuilla esitellään. Mie-
lipiteitä tulee kuin torvesta,
eikä niitä ole sensuroitu. Sik-
si niitä mielellään lukeekin.

Nivalan kaltaisella paikalla
kunnalla tällaisen lehden jul-
kaiseminen on vähintäänkin
uhkarokkeista, senverran
paljon jutu ja sarjat eroavat
ns. yleisistä mielipiteistä.
Nivalan lehdessä on vanhaa
kunnon Underground-mel-
ninkia, se sveengaa, on tui-
toin mutta sveengaa kuitenkin.
Jos joku "paljon elämää näh-
nyt" tati san lehden kassissa,
voi P. Kallion käydä huono-
ti. Ei siis kerrota enempää.

JORMA TUOMI-NIKULA

Soundi-leh-
dessä sen
sijaan kerro-
taan näin:

SUOSITTELLAAN
VARAUKSETTA

SUURI KURPITSA (3); c/o P.
Kallio, Erkkilä, 85500 Nivala
(5 mk). Sarjakuvia, musiikkia,
kirjallisuutta, elokuvia. Muutakin.
Ei muuta huomauttamista kuin
painojäljen ajoittainen himmeys.

Linnun ohella pienten lehtien
ehdotonta kermää. Seuraava Kur-
pitsa on suuri kuvanumero, sisäl-
tää sarja- ja valokuvia, ei tekstiä.
No. 3:ssa esmes punk rock
1965-68, Syd Barrett, Nathaniel
West, mielenkiintoisia haastattelu-
ja ja paljon sarjakuvia.

muistatkseni SK 3:na
oli väränteinen
LUKIJAKILPAILU.

Suunta uudellin
1) lehden parasta juttua
2) parasta sarjakuvaa
3) juttu, josta jutuut kir-
joittaa kään vai ko-
nolla
4) mitä pidät jutuista
ja 5) minkä kirjan luit viimeksi.

VASTAUKSIA
SAAPUI NOIN KYMMENEN. PARHAAKSI JUTUKSI VALIT-
TIIN Ruokanleikkauksen muotokuva JA PARHAAK-
SI SARJAKUVAKSI Supermittot. KAHDESTA SEURAA-
VASTA AIHESTA OLTII TASASESTI ERI MIELTÄ. AIKA
MONET VÄITTIVÄT LUKENEENSA KIRJOJA. SEURAAVIA
MAINITTIIN:

HENRY MILLER /// KRAVUN KÄÄNTÖPIIRI
BURROUGHS /// ALASTON LÖUNAS
BAUM /// PRINSSUA OZMA
JUNTUNEN /// TUULIAJOLLA
SAARINEN & NUMMINEN /// TERÄSSINFONIA
MIKKO SAARELA /// MINUN SUOMENI
TOMMY TABERMAN /// KUKKIIVA KIVI
??/TEKSTILINGVISTIKAAN PERUSKÄSITTEITÄ

PATRICE MOORE /// "JOKU A. ARVUSSEIKKAILU HÖPÖN
HÖPÖN -KIRJA"
HENRY MILLER /// KRAVUN KÄÄNTÖPIIRI
B. TRAVEN /// VANKKURIT
JAMES ALDRIDGE /// VIIMEINEN SILMÄYS
BUKOWSKI /// NAISIA
BULGAKOV /// SAATANA SAAPUU MOSKOVAAN
CHANDLER /// SYVÄ UNI
EVELYN WAUGH /// RAKKAAMME
BARTH /// MATKAN PÄÄ

Kravun kääntöpiiri mainittiin kahdesti joten se lienee
maailman kovin kirja.

PALKINTOJA ARVOTTIIN. KORVATULPAT VOITTI
Jari Mikkonen Samperuita ja Mikkalaalevyn
JARI HACKLIN HYVINKÄÄLTÄ. ONNEA VOITTAJILLE!!

Sitten
uusi huvittava ja aktiivoiva
LUKIJAAINESTYS.

KOHTA YKSI.

VIISI PARASTA VUONNA 1982 HAVAITTUA LIVE-
ESITYSTÄ. MUKANA KOI- JA ULKOMAAN YHTYEET.
MERKITSE ENSIN YHTYE JA TOISEKSI TAPAHTUMA-
PAIKKA.

- 1) -----
- 2) -----
- 3) -----
- 4) -----
- 5) -----

KOHTA KAKSI.

NELJÄ MIELIYTTÄVINTÄ VUONNA 1982 HAVAITTUA
ELOKUVAA (VALMISTUMISVUODELLA EI VÄLIÄ).

- 1) -----
- 2) -----
- 3) -----
- 4) -----

KOHTA KOLME.

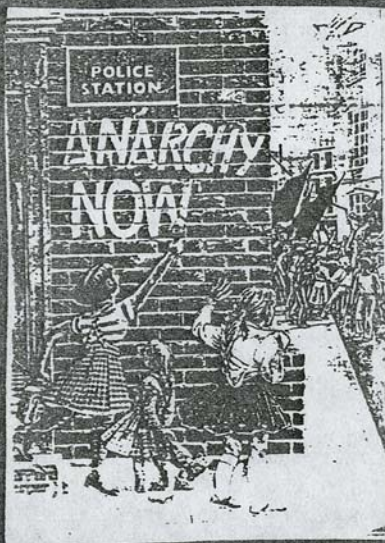
KOLME ANTOISINTA VARHEILUTILAISUUTTA
JOSSA OLTU VUODEN 1982 AIKANA MUKANA
OSALLISTUJANA TAI YLEISÖNÄ.

- 1) -----
- 2) -----
- 3) -----

KAIKKI MUKAAN SILLÄ PALKKIOT
OVAT ENTISTÄ HOUKUTTAVAMMAT ELI
KORKIVAAJAA, SUURENNUSLASI JA
RUUVIMEISSELI !!! OSOITE ON VANHA
TUTTU
SUURI KURPITSA / P.KALLIO
ERKKILÄ 85500 NIVALA.
AIKAA ON SK6:N ILMESTYMISEEN ASTI
MUTTA NOPEA TUKIMINTA ON SUOTAVAA!

YLÖS
-34-

Alla oleva mainos on hieman vanhentunut mutta kuitenkin julkais-
taan se. Lukekaa Mustaa Tuulta mieluummin kuin Kompostia. Swop.



MUSTA TUULI

3/82 pitää sisällään CRASSin haastat-
telun, Wilhelm REICHia, anarkismia,
Gilbert Sheltonin "Pikku Orpo Amfeta-
miinin", ym..

4/82 ilmestyy helmikuussa, ja sisältää
LAMAn haastattelun, S. Cloy Wilsonin
"Enkeleitä ja paholaisia" ja helvetisti
muuta.

Numeroita 1/81, 2/81, 1/82, 2/82 ja 3/82
saa 3 mk/kpl. Numerosta 4/82 lähtien
Musta Tuuli ilmestyy kuukausittain. Irto-
numero 25 mk, vuosikerta (12 numeroa) 50 mk,
puoli vuotta (6 nro) 25 mk.

TILAUKSET Osoitteeseen MT, PL 151, Hki 14

OTSON ÄÄNET

VIELÄ NYKYÄÄNKIN -VUONNA 1982- ON IHMISIÄ, JOTKA TEKEVÄT OMAKUSTANNUSAÄNITTEITÄ. HE ANSAITSEVAT MITÄ SUURIMMAN KUNNIOITUKSEN, VARSINKIN JOS SAAVAT AIKAAN KUUNTELUKELPOISTA MUSIIKKIA. NURMEKSESSA JOSSAKIN ITÄ-SUOMESSA ASUVA OTSO PAKARINEN ON JULKAISSUT 60 MINUUTIN VERRAN MUSIIKKIA KASETILLA "TUNTI SITTEN". MIES ON SOITTANUT, SÄVELTÄNYT JA ÄÄNITTÄNYT KAIKEN ITSE. PÄÄASIALLINEN INSTRUMENTTI ON SYN-
TESOJA. VARSINAISIA HITTIKAPPALEITA EI MAUHAL-
TA VIELÄ MUUTAMAN KUUNTELUN JÄLKEEN EROTU
MUTTA KOKONAISUUS ON VARSIN KIINNOSTAVA JA VIIH-
DYTTÄVÄ. TUNNELMAT VAIHTELEVAT ILOLUONTOISES-
TA POMPOTTELUSTA SEESTEISYYTEEN JA PERÄTI
PELOTTAVUUTEEN. YHDESSÄ KAPPALEESSA (KEHÄN-
KIERTO) ON MUKAVA SANOITUS, JONKA LUKEE SEN
KIRJOITTAJA ESA HYVÖNEN. KAPPALEITA ON KAIKKI-
AAN 24. MUTTA MIKSI, MIKSI OTSO ON NE KASE-
TILLE TALLENTANUT? SITÄ JA MONIA MUITA ASIOITA
KÄSITELLÄÄN SEURAAVASSA HAASTATTELUSSA.



- Olet tehnyt omakustannuskasetin. Miksi?
Miksi ei?
- Vieläkö olet mukava siinä bändissä joka
teki KRÄKille sirkun (toimittaja ei muista
yhtyeen nimeä)?
Kyllä olen ja bändin nimi on MOJOVA LISÄ.
- Kerro musiikillisesta menneisyydestäsi ja
tulevaisuudestasi jos siitä on tietoa.
Vuodesta 1973 lähtien Mojova Lisä-yhtyeessä
soitin kitaristina, myöhemmin etupäässä syn-
tetisoittajana.

...TAUSTAMUSIIKKIA...

- Mitäs sanoit jos joku irvailija väit-
täisi että musiikkisi on miellyttävää
taustakäyttöä? (toimittaja ei muista
yhtyeen nimeä)?
Irrvailija on ihan oikeassa. Taustamusii-
kkiä se on, ei taidetta. Unikim tulee helposti sitä
kuunnellessa.
- Mitä instrumentteja soitat? Mitä haluat mu-
siikillasi ilmaista? Tunteita? Tunnelmia? Onko
tekninen onnistuminen pääasia? Mikä on
pääasia?
Soitan lähinnä synkkijä, vähän kitaraakin. Kase-
tilla ei ole kitaraa, mutta sen sijaan rumpuja,
pyörän vannaetta, kirjoituskonetta, radiota ja
televisiota on käytetty. Kappaleet välittävät
pikemmin tunnelmia kuin tunteita. Sattuma
ei luonut minua tunnerohmukseksi. No, tekninen...
Sanoisko nyt näin että on hyvä jos saa kap-
paleen nauhalle sellaisena kuin on halunnutkin

käyttikö siihen sormitekniikkaa vai
mikroprosessoritekniikkaa, se on yh-
dentekevää.

- Miksi kasetilla on ihmisiä enemmän kuin
yhdellä kappaleella?

Erehdys! Ihmisiä on monellakin
kappaleella. Kerrankin äänitin yhden
jakson DALLASIA, päätin ja pilkoin,
suodatin, kaitutin ja moduloitin sen
eri tavoin. Lopputuloksia kuullaan mm
kappaleissa DALLAS ja LUOLAKARHUN
KLANI.

...NÄIN NURMEKSESSA...

- Millaista on Nurmeksessa? Onko
musiikki- tai muuta kulttuuritoi-
mintaa?
Muuten mukava paikka, mutta liian
syvässä ja liian vähän ihmisiä. Nurmek-
sessä toimii ELÄVÄN TAITEEN YHDISTYS,
jossa olen vpi:na. Suurin osa ihmisistä
on mukavia ja tyhmiä. Älykkäät ihm-
set taas ovat harvoin mukavia. Näin
Nurmeksessa ja luultavasti muuallakin.
- Vieläkö on jotakin sanomista?
No joskus tuntuu, ettei mitään hyvää
musiikkia enää tehdä, mutta onneksi
aina ilmestyy joku kunnon levy, niin
kuin nytkin tuo RUPERT HINEN "WAVING
NOT DROWNING".

HAASTATTI PAULI K. JA KASETTIA
OSOITTEESTA NURMESENRATU 10 A
75500 NURMES.

ERI AIHEITA

- sarjakuvia, kirjoja, elokuvia, levyjä, konsertteja-

SARJAKUVIEN puolesta en lakkaa puhumasta. Melkein kaikki Suomen Rock- ja **PIENLEHTI**-ihmiset ovat kasvaneet aikuisiksi, muuten vaan löystyneet tai peräti lopettaneet. Sarjakuvapuolella menee vielä paremmin vaan ei kauan jos raha ei ala liikkua enemmän ja enteet muuttua. Tällä hetkellä ainoat keinot kehityksen ylläpitoon ovat nämä: ne jotka osaavat piirtää sarjakuvia piirtävät niitä ja ne jotka eivät osaa ostavat sarjakuvia ja kertovat niistä muille tai peräti opettelevat piirtämään.

KANNUS on vanhin paikallisten sarjakuvaseurojen lehti. Numero 11 ilmestyi kesäkuussa mukana on kuusi piirtäjää joista olavi savolainen ja Hannu Peltoniemi pitkällä sarjoilla. Molempi piirtää tyylikästä mutta juonissa esiintyy löysyyksiä. **TILSALTA** yllättäin kolme vanhaa sivua. Lisäksi Vittomäen Karin artikeli omakustanteiden historiasta. Suosittelen.

SLADDI pitää kaikkien hankkia. Kuvaton numero sisältää vain yhden tarinan, joka jatkuu seuraavassa. Ei haitallisia puutteita ja mukana mielikuvitus.

KUPLA, NYT SYÖMÄÄN. SARJARI JA KUVAAJI ovat muut paikallisseurojen lehdet. Kupla on muodoltaan ja sisällöltään professionaalisin. Piirtäjistä parhaat: Nuortimo ja Koskela. Nelosnumerossa paljon Jopea, siis viittäsiä sun muita. Äänekoskelaisen Ns:n piirtäjät ovat järkeään omaperäisiä mutta tekstit vaihtelevat huonosta sekavaan ja näppärään. Kuvaasi on vaasalaisten kimpelo ensiyritys josta sopii kovasti parantaa.

SARJAKUVIA on tsarmikas julkaisu, tyylikäs ja yhtenäinen. Lehten koko on kyljelleen käännetty A4. Minulla on numerot 8 ja 9 ja pidän niistä kyllä.

MORSIAN on vallon erinomainen lehti. Sitä piirtää Kyky Ahonen mutta tämän vuoden numerossa vieraillee **NALLEPOSTIN** virolainen. Kykyyn kynänjälki on huolellista ja juonissa on monta oivalusta. Tosin edellinen Morsian oli vieläkin parempi.

Sarjakuvat kärsivät useammin tekstin löyhyydestä kuin piirtämistaidon puutteesta. Malliesimerkki moisesta on amerikkalainen **HEAVY METAL**. Piirros on jatkuvasti upeaa mutta useimmat taitinat ovat tyhjänpäiväisiä fantasioita, mukana machoilua, sovinnimia ja tylsää mantipontisuutta. Akkipikaa selattuna lehti kyllä on vaikuttava. Ainut mikä näissä parissa keväällä ilmestyneessä HM's ns. korlissi olivat J.Jonesin lyhyet 'I'm the age' -jutut ja Moebius. Sopii kuitenkin tarkistaa itse. Ja jotkut näkemäni Metallit ovat olleetkin selvästi parempia.

SAK:n 75-bleissä esiintyi ensin **KERJÄLAISARMEIA** erityisen tylsästi, puisevasti ja värittömästi. **ZERO NINE** on Suomen ainut vähän tyylikäs metalliyhtye eikä taten aiheuttanut varsinaista kuvotusta.

EPPU NORMAALI tyytyi esittämään enimmäkseen löperää nyherystä. Vanhat hitit ja se uudempi erotuivat. Eniten erotui **WHon Behind Blue Eyes** joka oli konsertin ainut kohokohta. Konsertti oli siitä ihmeellinen että kukaan ei nähnyt lavalle.

Yhtäkkiä väenpaljoudesta erotui Jyrki Siukonen joka tuli pöytäamme. Tervehdinnän ja kuulumisten kerronnan jälkeen alkoi virallinen **KOLLA KESTÄÄ** -haastattelu...

SUURI KURPITSA: Mitäs sinä täällä teet? **JYRKI SIUKONEN:** Minä tulin tänne soittamaan. **SUURI KURPITSA:** Milloin te soitatte? **JYRKI SIUKONEN:** Seuraavaksi, tiedä sitten miten pitkän tauon järjestäjät haluaa pitää... (*Katsoo kelloonsa*) Nyt pitää mennä poikien kanssa opettelemaan kappaleita.

Ennen edelläkierottua olivat soittaneet merkityksettömät **KISS MY ASS** ja **RESOVANSSI**. Jotakin muutakin "ohjelmaa" esiintyi. **VILLE KAMSI** "puhui" ja ehätti tänssemaankin". Nyt viimeisestä viimeisen keikkansa tehnyt **KOLLA** oli mielestäni paljon parempi kuin kolme vuotta sitten. Helminen näytti partoineen ainakin kaukaa Pete Townshendiltä. Mikko Saa-



YLLÄ: Parempaa Heavy Metalia

ENERGY COMICS -sarjakuvalehden ostin van-
hinta samalla kun kävin kollaani keikalla. Leh-
ti on atomivoimaa ja saasteita vastaan ja
vaihtoehtoenergian ynnä muun luonnonsukaj-
sen puolesta. Kuuluisin ja paras piirtäjä on
CRUMB jolta on kolme vuoden -99 sivua. Muu-
tamissa sarjoissa häiritsevät liika osoittelu
ja opettaminen. Oikealla oleva näyte on Ric-
hard Grossmanin ja Gail Danekerin työtä.

SUOMEN SARJAKUVASEURAsta vänään tie-
toja: Mm. melkein kaikkia omakustannussar-
jia kuin myös Heavy Metalia voi tilata
sieltä. Osoite on PL 927, 00101 HKIJO. Vastaa-
vat ostokset ja muutakin voi tehdä Seuran
toimistossa Mechelinink. 36:55ä, Helsinkiissä tie-
tysti. Seuraan liitytään maksamalla 35 mk
postiliittotilille 351 64-9, alle 18-vuotiaat mak-
savat 30 mk. Gitten saa tylykkään ja hyödy-
llisen SARINFO-lehden neljästi vuodessa+kuusi
pientä uutisläpyskää. Lisäksi voi tilata saraku-
via ulkomaita ja seura järjestää silloin tällöin
toimintaa Helsinkiissä. Tutustumisen voi aloittaa
esim. ostamalla Sarinfoon ittonumeron R-kipsalta.

KAUPUNGIN KAUNEINTA TYTTÖÄ on maini-
tu eräksi kauden parhaista ensi-illoista. Se mer-
kitsee että tuutuksien taso eli eroikoinen.
Nykymentstyselokuissa on se ikävä puoli että il-
man muutamia huippukohtiaan ne olisivat hy-
vin keskinkertaisia. KAUPUNGIN KAUNEIN TYTTÖ
lähtee bukowskiin kirjasta. bukowski kirjoittaa
siitä millaista on olla juoppo kirjailija, mil-
laista on luoda, naida ja oksentaa. Elokuva
on osaksi hyvin uskottava ja vaihtuvakin
mutta löystyy välillä anteeksiantamattomaan
tyhmyyteen. Parasta elokuvassa oli kirjailija-
raakin raahustaminen rännällä kirmaavaan
teinitytön perässä vähän ennen loppuläs-
sähdystä. BEN GAZZARA ja ORNELLA MUTI sei-
viytyivät osistaan puolisaagittavansa ja puoli-
vaimensa, sekä enkelinurorana.

JALKAPALLO on yksi maailman kolmesta parhaasta asiasta (muut kaksi saa jokainen päättää itse). Yksi legendaarinen jalkapallojoukkue on ALTAN PALLO jonka nimen synty on liian pitkä selittää mutta luonnonsuojelun kanssa sillä ei ole tekemistä. Joukkue ei koossa syksystä 81 kevääseen 82 ja pelasi 2-5 kertaa viikossa. Toimissa oli mukana kaikkiaan 30-40 ihmistä joista tyttöjä puoletusinaa. ALTAN PALLO pelasi toistaiseksi viimeisen kerran 12.5.99.

Jaksot: Irja-Liisa TÄRÄ WÄRISSÄ 30-luvun lopun
 Seuraavaksi tule
 RAUSPOLIISI KINOLLA. Mutta mikä ihmeellisintä,
 Kustannus- ja Jalava julkaisee piakkoon SPI-
 RITIN tekemisistä kulluissa WILL EISNERin
 "sarjakuvamaraanin" TALO BRONXISSA. Olen lu-
 kenut em.
 teoksen eng-
 lanniksi ja
 vakuutan


 SÄHKÖ

HYVÄN
SARIKUVAN
PUOLESTA!

ran 13.5.82
kuuluiisaa
oriveteleis-
ta
(seur.
sivu!)

FUCKING UMTE-
Dia vastaan. Tulok-
sena oli komea 30
voitto nimekkäistä
vastustajista. Kaikki
maalit tehtiin toisel-
la puolijalalla. Tässä
ottelussa olivat AI-
Pan parhaita erin-
omainen maalivahti
JYRKI LIIKKA sekä no-
pea, kestävä ja tek-
ninen pelinrakenta-
ja HEIKKI KIISKI jo-
ka teki myös kolman-
nen maalin. Muut
maalintekijät olivat
ILKKA NIEMI ja TERO
TOIVANEN. Tällä he-
tellä suurehko osa
AIPan pelaajista as-
ustaa pääkaupun-
kiseudulla missä
tapahtuneekin ai-
nakin osittainen
Re-Union loppuke-
sällä 1982.

yläriivi: RAILI, TUMPPI, REISKA, TERO, PAULI, RAMI, PASI, BO.
ja ala: HEIKKI, ILKKA, JYRKI, HEIKKI JA MAKE.



BAMBI ansaitsee kommentoinnin. On muka-
vaa että MIETTINEN, SLEEPING ja RAMI voivat
tehda lehteä niin että muut kustantavat. Yk-
kösheden jutuissa ei ole huonoja, kun taas hy-
viä noin puolet. Eräät jutut opettavat kuinka
sivullinen tekstiä levitetään viidelle sivulle.
KOVA PELIÄ KUOPIOSSA on hieman parempi kuin
suovin vastaavat retkikertomukset. Lopun
nainen & väri-sivut ovat kokeiluna ymmärret-
tävä mutta muuten ei mitään. Lenden tyyli-
käs ulkomuoto on sleen työtä. Voisi sleet kirj-
joittaakin enempi ja niin tuoda lehteen lievä
pilkkäyksen hyväuskoista idealismia. Miet-
tiselle väittäisin että HANNU-PEKKA HÄNNINEN
on toivoton ääliö (järkeä vuoden 81 FA-cupin fi-
naali näkemättä?). Bambilla voi tappaä karpä-
sia muttei vielä lämmitä saunaa. Bambi on ai-
heellista lukemista rahattomana viikonloppuna
kun ei ole uusia sarjakuvia ja henkinen tur-
votus vallitsee. Kuten tiedetään, Bambi-kolmik-
ko aloitti pienlehdissä. LINTU on hiljal-
leen kasvanut melkein isolehdeksi. Numero
2/82 tulee R-kioskeihin ja sen pitäisi olla se
kova lehti. Viime numero oli jo kovasti tyyli-
käs mutta sisällöltään puolipuisessa mutta
ennakkotiedot lupaavat kakkosnumerosta
paljon. Toivotaan.

KALVOPUUSTON ilmaisesiintyjät eivät paljon
hätähdystä tänä vuonna. I konsertissa oli pa-
ras rennosti ja viuhdyttävästi musisoivat PED-
RO'S HEAVY GENTLEMEN. Joskaan vieraili-
jat Lindholm, Koko ja Rosti eivät itseäni laulajina
miellytä. Afrikasta ja Amerikasta tullut MAN-
DLINGO GRIOT SOCIETY afrojaitsaili vähän Hasse
Vallin, Dakar-tyyliin. Taustamusikkit. En ym-
mällä miksi JUICE GRAND SIAM on yhä niin
koviin suosittu. Juice saa tehdä kuinka löyhää
musiikkia tahansa eikä kielteisiä kommentteja
tule mistään tiedotusvälineistä. Parasta konser-
tissa oli se että lehtien myynnistä tuli miel-
lyttävästi rahaa. Lisäksi suoritin kolme lehti-
vaihtoa. Paras vaihto oli VALOKUVA-lehden
komea kymmenen markan arvoinen rock-spe-
siaali. Toinen oli MUSTA TUULI ja kolmas
PROPAGANDA. Vielä ostin BUSINESSin sing-

len. Konsertin kielteisiin piirteisiin kuului
se että JYRKI LIIKKA ja MIKKO KAR-
MILA eivät olleet ajaneet partioaan.

Jos olisi tarpeen päättää mikä on Suomen
paras musiikkilehti, saattaisi minun va-
lintani olla COOL RUNNINGS. Cool Run-
nings on A5:n kokoinen reggae-julkaisu,
ulkoasultaan tyylikäs mutta ei pröystäilevä
ja sisällöltään asiantunteva ja asiallinen
muttei ensinkään tylsä. Englannissakin teh-
dään reggae-lehtiä. Yksi on SMALLAXE,
vaatimattoman näköinen, ohuehko läpys-
kä mutta suuri ilonlähde reggaen kuunte-
lijalle. Nämä molemmat lehdet on tehty
ilman tarvetta näyttää tai snobbailla ja
tietysti ilman isoa rahaa. Ne on tehty rak-
kaudesta musiikkiin. Se on kunnioitetta-
vaa. Cool Runningsin osoite on Box 37,
02361 Espoo 36. 15 mk:lla saa neljä. Hel-
singissä Lapinlahdenkadulla on BLACK
STAR, Suomen ainoa reggae-kauppa, josta
saa mm. Small Axea ja tietysti levyjä.

sarjakuvia taas: SARJARIN viides nu-
mero on ehtinyt ilmoille ja reilusti pa-
rempana kuin edellinen. Lehdessä ei ole
heikkoja sarjoja. OUTO S on Jyce Laineen
lehti jonka vika on siinä että se on peikkä-
tää Jyce Laineen lehti. Jutut eivät ole
suinkaan huonoja mutta sarjikkeet vasta
vaikutuksen tekevät. Jyce piirtää erittäin
omaperäisesti eikä ideointi näytä tuotta-
van vaikeuksia. Haalea painojalki haittaa
hieman. 3mk:lla osoitteesta PL 23,45701
Kuusankoski. IHMENELOSET on uusi oi-
kea lehti. Eka numero sisältää Marvel Co-
micsin aikatuotantoa, mm. ensimmäisen ih-
menelossarjan vuodelta '61. Historiaa, sano-
ihmenelosest edustaa selvästi aikansa ennäk-
koluuloja ja ihanteita. Värit tuovat mieleen
50-luvun värielokuvat. Tekstaus vähän epä-
määräistä RIMA KORKEALLE on 27. Tenat-
kirja sen voi väikkäpä kääntää kaupasta
tunnon tuskitta. Schulz tai Sanoma OY

SILKKAA BLUEJÄÄ (TARS)

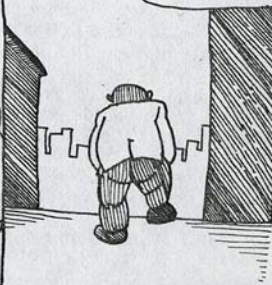
©JUKKA

MEEN ETTIIN
TÖITÄ!

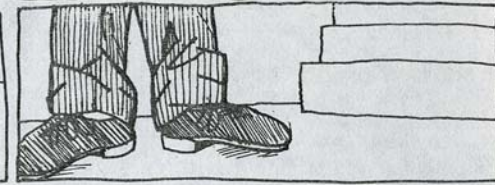
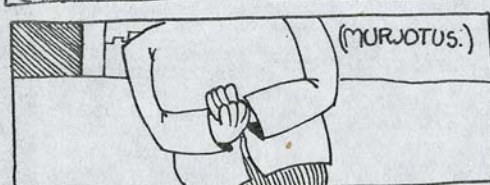
MENEE...

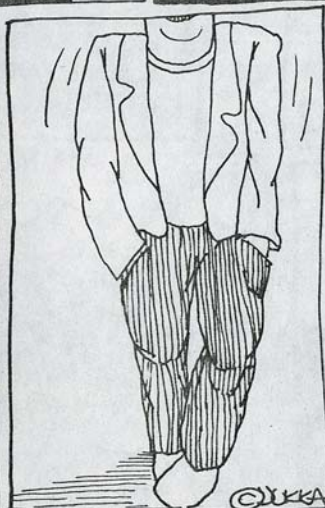
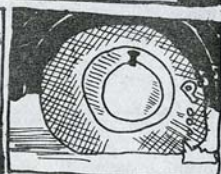
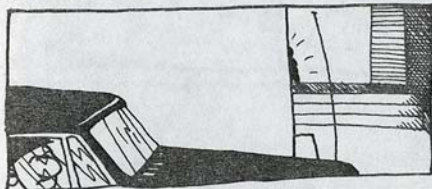
TUOTA TUOTA...

PÄÄTÄKIN KIVISTÄÄ JA
RAHAT ON MELKI LOP-
PU...



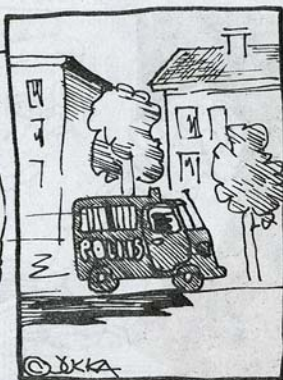
TYÖNVALITY

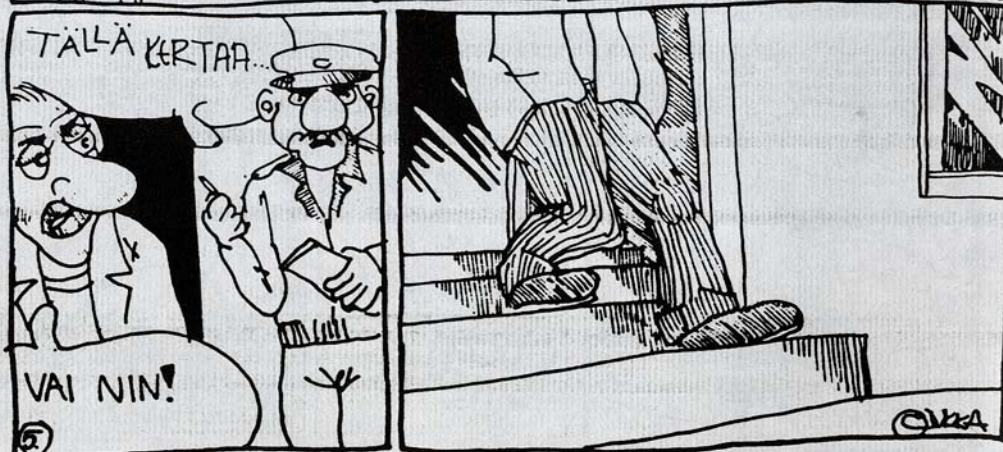


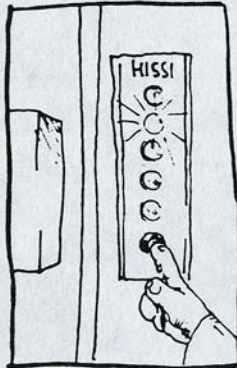
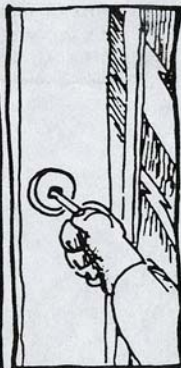
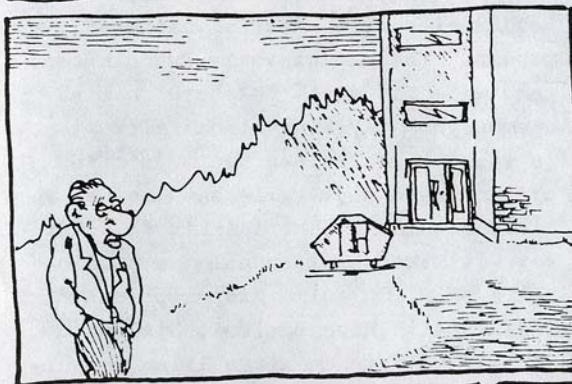




QUKA





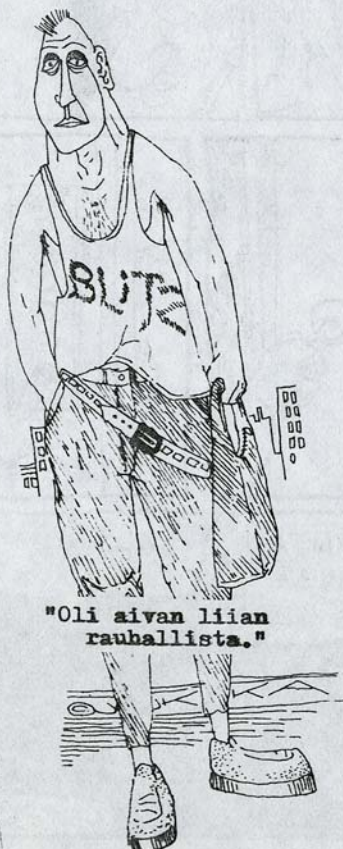


MARIA: "JUICE" LE SKISEN

KAIVOPUISTO-
KEIKOISTAKO SÄ
LAPSEN LAPSILLES KERROT?"

En. Me läksemme. Matkanjohtaja muistuttaa bussissa: "Turun Silja Line -terminaalista saa sitte matkavakuutuskaavakkeita jos pelottaa ja jos raha lohduttais rullatuolissa." Ullevin stadionille on tulossa 60000 friikkiä, Murphyn lain mukaan tulee satamaan kaatamalla ja jokainen haluaa nähdä Stonekset lähempää-lähempää.

Mielenkiintoinen sosiaalinen tilanne on eittämättä luvassa.



"Oli aivan liian rauhallista."



Murphy:
"60000
friikkiä!"

Laivassa juomme lujasti viinaa, mutta ketään ei heitetä Maarianhaminassa putkaan, minä sammun vasta Tukholmassa. Aamulla seitsemältä Göteborg ja minä olemme yhtä idyllisiä: linnut sirkuttaa, jo valkenee kaukainen ranta ja minä hypin bussin käytävälle sammuneiden yli oksentamaan. Vähintäänkin Cold Turkey -fiiliksissäni suunnistan stadionille päin. On julma krapula. Tunnen itseni Keith Richardsiksi. Stadionin lähettyvilläkin on aivan liian rauhallista, päätän ottaa unoset ruohikolla.

Stadionille saapuessani Kim Larsen on jo soittanut. Mutta hän ei olekaan tehnyt minuun lähtemätöntä vaikutusta kahdeksanvuotiaana kuten Keith nähtyäni hänen kuvansa Me naiset -lehdessä. J. Geills Bandistakin ehdin havaita vain laulusolistin takin ennen kuin alan täristä uudelleen. Ihmiset, liikaa

ihmisiä, ei kulje henki ja taas joku hullu yrittää rynnätä spiidipäissään jonnekin, pois. Pääsen portille, siellä ei ole ketään, sieltä ei näe mitään. Aika säikähtää omaa paniikkiaan. Ja sittemmin: Rolling Stones.



"Ei kulje henki."

Dron hartioilta näen lavalle saapuvan viisi nuorta jatkää. Ehkei ne siltikään ole nuoria, ehkä ne on Stones silti. Ja Keith, tajuan kun Dro laskee minut alas. Näen taas edessä seisovien selät. Soundit on onnettomat. Suomentelen jo mielessäni Satisfactionia: mä en saanut tyydytystä, mä yritin, mä yritin, mä yritin, mutt mä en saanut...

Mutta saan silti. Soundit paranee. Alkaa toimimaan. Rolling Stones kuulostaa hyvältä. Ja tässä on tilaa tanssia.

Matka takaisin Helsinkiin sujui rauhallisemmin. Kukaan seurueestamme ei ollut kuollut, ovat vain sittemmin vetäytyneet eläkkeelle.

teksti: TINTTI

kuvat: JUKKA

LAT. HUOM:

Nyt kai jotkut hölmöt ihmettelee että miksi Kurpitsa vanhapierree ja julkaisee Stones-jutun aivan kuin Soundi, Suosikki, Anna, Hevosviesti ja Reserviläinen. Ihmetelköön. Bräät onnettomat saattaa vielä närkästyä siitä kun tuossa jutussa ei sanota mitään musiikista.

tuossa oikealla on yksi tämän lehden harvoista mainoksista. vastaavia sopii kyllä lähettää toimitukseen mutta jul kaisua ei taata koska paperinpalat hukkuu helposti tai sitten ei muuten vain haluta julkaista. ilmoituksia vaihdetaan kyllä. ja jos jokin maksukykyinen yritys tahtoo sivun tai puolikkaan verran mainostilaa niin hinnoista sovitetaan. On se hirveätä kun SLADE tulee Kuusrockiin eisinne pääse sitten millään ja JOAN JETT jää tulematta. No KEVIN COYNE sentään ja AU PAIRS tulee Suomeen ihan kohta...

pa.kiirrostaisko bootle-kasetit, olisi:
LAMA: onks marko tmlä-live.55min=22kpl
VAANALLISET LELUT: live.45min=9.2kpl
yhd. PÄÄTÄK: NEPPOL.A.V. live.60min=30min kumpaaki, ylläolevat künitetty olikseny 7vai14.1-82.kopiot suoraan masterista. sit' olisi vielä
HASSISEN KONE: Kaivopuisto-80.45minlive
sisimmjulk: mättöman"paskan suggeroiva vaikutus".
SEX. PISTOLS: SPUNK.studio demoja-76.12.kpl. tosi raju:45min.
SEX. PISTOLS: GUN CONTROL-live.san fr. apiscot4.1-78 eli SP:n vipa keikka.45min=14kpl(mmanarchy in the USA)
HINTA:15mk/45minite.nopes toimitus.
jos postitennakolla+4.5mk.tilaukeet:
r mauuksela.villienraitti 12.60200
seinkjoki 20.000

Rubensin
»Tutkielma
neekereiden
päistä».





PAINOTUOTE.