

SUURI KURPITSA



1/1981

ENSIMMÄINEN SIVU KANNEN JÄLKEEN. KURPITSA KUULUU KANSALLE. SUURI KURPITSA.

Vastuun kantavat

Pauli Kallio (päätoimitti, piirsi, löi, kustansi etc)

Lasse Norblad (Läte on toimittuss sihteeri, joka myös kirjoitti ja valokuvasi)

Kersa (kirjoitti)

Antti Vaartamo (piirsi)

Tilsa (samoin)

Pasi Sleeping Myllymäki

(kuvitti ja tarjoutui haastattelun kohteeksi)

Poliisikoira King + Isäntänsä (?)

Keijo Kallunki (piirsi)

Palvelukseen halutaan LISÄÄ
kyvykkäitä kirjoittajia ja
piirtäjiä.

TUON PÄÄKIRJOITUKSEN VÄRITTÄISIN MUSTAKSI, ELLEI SE SISÄLTÄISI ERÄITÄ ASIATietoja.

SUURI KURPITSA 1/1981 on kustannettu veronpäästöksestä ja sairausvakuutuksesta sääduilla rahalla. Kiitetyt olkoon Suomen verotusjärjestelmä ja sairausvakuutusjärjestelmä. AMEN.



HUMP HUMP! LYHYT KATSAUS SKI-N
SISÄLTÖÖN: MM&SS/FABRICS/J.LAINE/SKAZITZ/
SLEEPOKENDOYS/SINGER/SARJAKUVAT/COYNE/RAT-
SIA/NOVELLIT/MAINOKSIA/T.KÄDET/POP GROUP/LIVE
ILP.T/KUVIA/SUORUJA/KIRJOKA/KANNET/KAIKKI
MIKÄ UNOHTU/JNE...

Pääkirjoitus. Liekö tämä kirjoitus sen
päämpi kuin muutkaan kirjoitukset.
Suuri Kurpitsa. Hmm. Maailmanloppu
tulee jos on tullakseen. Toivottavasti
tämä lehti ilmestyy ennen sitä. Kuole-
minen on selvästi hausempaa, kun
on saanut ensin nauttia kurpitsan
tarjoamasta ajanvietteestä, informaa-
tiosta ja taiteesta. Luulenpa, että Suu-
ri Kurpitsa II ilmestyy. Se saattaa ol-
la sarjakuvalehti, satukirja, musiikki-
lehti tai jotain muuta tai kaikkea se-
kaisin. Nimikin voi vaihtua. Mutta
kyllä sen kakkos-Kurpitsankin uskaltaa
tilata etukäteen. Viidellä markalla saa
varmasti. Omakustannuslevyjen ja
pienten lehtien tekijöille Kurpitsa on
hyvä (ainakin halpa) ilmoituslehti. Se
joka lähettää omakustannus-LP saa leh-
teen $\frac{1}{2}$:n sivun mainoksen. Singlellä
iltoaa tilaa noin $\frac{1}{2}$ sivua ja lehden lä-
hettänyt saa $\frac{1}{2}$ sivua. Vakiintuneille yrityks-
sille mainostaminen on paljon kalliim-
paa. Tähtöisin kenvä ja kiittää kaik-
kia avustajia erikseen, mutten vielä
tiedä, ketkä kaikki avustavat. Kehun
heitä kaikkia samaan hengenvetoon:
he ovat hyviä, monet vielä parempia.
Historia tulee muistamaan minut pää-
toimittajana, jonka lehdessä oli maail-
man parhaat avustajat. Painopaikka
on Limes kauhana Helsingissä ja aika
tammikuun alkupuolella. Painos kai
250 kpl. Ei ole paljon ei. Hinnasta ei
vielä oikein tiedä. Jos joku pyytää
Sulta Kurpitsasta yli 5mk, älä osta.
3mk tuntuu polkumyynniltä. Mitentäs
nielä markkaa? Vielä on tilaa, muttei
mitään asiaa. Jos jostain syystä (tai
syyttä) haluat kirjoittaa Kurpitsaan
tai myydä sitä, ota heti yhteys. Pa-
lautetta! Tyhmille kerrotaan vielä
kansikuvan symboliikan merkitys.
Tämä lehti on tenty Jaakko Jähnu-
kaisen hengessä. Tarkemmin sanot-
tuna Jaakko Jähnuainen puhuu
kansalle minun välitykselläni. Otan
vastaan Jähnuaisen ihailijapostia.
Vielä osoite. PAULI KALLIO & KURPITSA,
ERKKILÄ, 85500 NIVALA. Valmis.
Kannattiko? (HAISTA PASKA SINÄ KYNNKKO
-LAT HUOM)

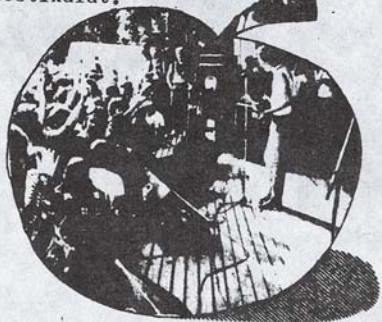
MAINOS

KESÄN HEDELMÄT.

PROVINSSI-ROCK '80 LIVE-kaksois-
älppäri sisältää rock-Kesä '80
parhaat hedelmät.

21 kokoonpanoa mm. JUICE, BLUE-
SOUNDS, JIM PEMBROKE BAND, VAAVI,
VANHA ISÄNTÄ, HASSISEN KONE, FAB-
RICS ASTRONAUTS, CRAYOLA ynm.....

KEMU PL 180, 60101 Seinäjoki 10
Suoraan kustantajalta 60 mk +
postikulut.



OSTAKAA

"MUTTA BALETTIHARJOITUKSISSA ON IKKUNA, JOSTA RIISTAA AURINKO!"

Tuo Kersan keksimä otsikko kertoo jo aika paljon Matti Mätä&ss:stä ja tietysti kersasta itsestään. Lisää kertovat Kersa Espe, Pikku-Kersa ja Martti. Pallo on valti.



” Jos rock-radioon tehdään juttua pohjoissuomalaisesta rockista, niin sen pitäis olla Matti Mätä&ss:stä. Tai jos radioon yleensä tehdään juttua jostain, sen pitäis kertoa Matti Mätä&ss:stä.



SUURI KURPITSA: Mä näin teidät lavalla viimeksi 1990 maaliskuussa. Mihin suuntaan teidän musiikkikie on kehitty-nyt sen jälkeen? Onko se vielä punkkia? Millaisia uudet piirrit on? ESPE: No ainakin olemme oppineet soittamaan hiukan paremmin, joskin osaamme soittaa huonomminkin. Silloinen Nivalan-keikka oli ja on kyllä parhaita ja onnistuneimpia. Mutta nykyiset piirrit on ainakin minun mielestä parempia kuin silloiset. Ei enää Ramoja. Ei enää niin ryminä & kova meininki, enemmänki pop-piisejä, sieviä lällätyksiä, seassa joku nopeampiki. KERSA: Basisti on uusi. Vesa Vaali. Piiseissä on A, B, C & jopa D-osia joissakin. Emmätiä onko punkkia. Hope No. Se on musiikkia. Uudet piirrit? Ne ei kerro juosten kohti elämää -juttuja. Onneksi. Ei sitä ehdi kertoa semmosta jos/kun juoksee. Jos. Värikkäämpiä? Nimiä: Tulen vielä kummittelemaan, Yx pitää saada hengiltä ennen muita, Valkoista katk-o-vii-vaa, Olin ostaa skeban, Seison jonossa, Kenttäkelpoinen, Klopoti-ti. Ei ne ole huumorisanoja kumminkaan. Paska. Ei. Ne on vaan. MARTTI: Jos punkin piti olla 10000 erilaista tapaa tehdä musiikkia, eikä 10000 samanlaista tapaa tehdä sitä, niin ollaan (on) me (se) vielä punkkeja (punkkia). Ei lainata enää samoja riffejä ja sanoja kuin

muut. Tai sitte lainataan. Uudet piisit on tyylikkää ja niitä on mukavampi soittaa kuin entisiä. Miissä on kokuja ja enemmän taustalaulua kans.

SK: Ketkä soittaa ja mitä? MARTTI: Asko = Kersa (laulu, uusi mikkiteline, tam-buriini) P-K = PikkuKersa (kitara), Martti (kitara), Espe (rummut) ja sitte uusi mies kevästä aikaen ollut Pallo = Vesa Vaali (basso). Nämä soittaa, mutta soittimet vaihtelee. ESPE: Kolme ensimmäintä ovat Utajärveltä. Pallo on Oulusta ja vasta 15 vuotta, mutta jo kovasti kiinnostunut työstä. Espe on Muhokselta. Hän on aika kaunis. P-K on kohta 16 vuotta ja Martti ja Kersa jomä 18. Me harjoitellaan Muhoksen yläasteen kellarissa. Me ei harjoitella tarpeeksi usein. Kahdesti tai yhesti viikossa.

SK: Miten isolla alueella soitte keikkailleet? PIKKU-KERSA: 150-200 km Utiksella. ESPE: Tässä Oulun ympäristössä. Utajärvi, Oulu, Muhos, Vaala, Puolanka, Kello, Nivala, Ämmänsaari, Pajaniemi.

SK: Tuluko paljon rahaa (tyhmä kysymys)? KERSA: Rahaa? Ei tule koska ei oo keikkoja ja jos on, ei oo suuret taksat. Raha on niin rahamaista. Mukavaa.

SK: Tykkäätkö ihmiset teidän musiikista? SAATELKO INKAROITA? ESPE: Ihmiset tavallisesti katsovat meitä aika ihmeissään suu auki. Kukaan ei oikein näytä ymmärtävän. Ne oottaa vaan, että me rymsistellään, että ne saa hyppiä ylös ja alas. KERSA: Ne ei tykkää luulisin. Ne ei keikan jälkeen sano mitään tai sitten häpisee jotain välttelevästi: "Olepa omaperäistä ei tajua." Encoreita me ei olla saatu ikinä. Me ollaan liika hyviä kai sellaseen. Ihän sama tykkäävätkö eli ei. Jos me vaan tykätään. (Mä oon vähän käretyisillä tuulella.) MARTTI: Ihmiset ei oikein ymmärrä meidän musiikkia. Harvemmin ne ymmärtää meitä muutenkaan. Yks poika sanoi, että kaikki meidän piisit on kauniita eli kyllä meistä enkä joku tykkää. Me ainakin.

SK: Milloin tette levyä? KERSA: Levy? Heaven knows?? ESPE: Ei tä ollaan suunniteltu piikin omalle levy-yhtiölle. Kunhan se saa järkeä sen studioon niin sitte kai. Vissiin. MARTTI: Kun en tiedä. Saa nähdä mitä levyämuutit päättää. Tuskin me tehdään omakustannetta, ollaan liian laiskoja hankkimaan rahat.

VÄLIOTSIKKO KEVENTÄÄ YLEISVAIKUTELMAA.

SK: Haluunitteko olla rokkitahtia niinku Jarrisen Kone? PIKKU-KERSA: En tiedä. Niinku Hassisen Kone, enpä taitais haluta. MARTTI: Joo! Ei! Keikkoja ois kiva tehdä, soittaa ihmisille. Tehdä levyjä ois kiva myös. Mutta H.K. ei ole musta hyvä, en taitois olla niinku H.K. Täyttä lihaa! ESPE: Kyllähän se kieltä mättä viennättää. Mutta kyllä mä mieluummin räpellän tuntemattomassa MMRS:issä ku H.K:ssä. MMRS:issä on kiva soittaa. Kyllähän me aina suunnitellaan, miten ollaan kolmannen LP:n kannessa. KERSA: Ois ihan kiva olla rock-tähti & vitun rikas. Sitte mä sylkisin kaikkien päälle ja syytelisin heitä kolikoilla pöälle ja mulla ois iso maha, kun söisin paljon karkkeja. Toffeeta. En haluais olla H.Kone. Ne on musta paskoja. Tai musiikki ja toshu on paskaa. Henkilöt on varmahan mukavia.

SK: Millaista on Utajärvellä? KERSA: Utajärvellä on hauskaa. Autoja ei tarvi pahemmin varoa, kun lenkkeilee. Ja tää kylä on toloja täynnä. Ja koti on täällä, mikä on parasta, mitä tiedän. ESPE: En tiää ku asun Muhoksella. Siellä on huono tie sen kylän läpi, mutta minä viihdyn Utajärvellä. Olen usein Keräsellä vierailulla. Keräsen äiti on hyvä leipomaa. Tyttöystäväni on myös Utajärvellä, ja Martin tykönä on kiva kuunnella levyjä, niin että taidan meikin olla Utiksella enemmän kuin Muhoksella. MARTTI: Mikäs, täällä on huono tie. pikkukylän ennakkoluulot puristaa kyllä, mutta antaa puristaa. Rauhallista. Jukka Savio soittaa radiossa kitaraa. Kova meininki. PIKKU-KERSA: Aika rauhallista ja aika tylsää.

SK: Miten kauan bändi on ollut koossa? ESPE: Ne perusti sen joskus helmikuussa -79. En ollut mukana bändin perustamisbileissäkään. KERSA: Koossa? 29.1.-79 perustettu. Nykyinen kokoonpano Vaalin Pailon kans noin puoli vuotta.





Kellä säveltaa & naveltaa? MARTTI: Nykyään tendään paljon kimpassa harjoituksissa, tai sitten minä tai P-K tai Espe tai Kersa tai Pallo, vaikka Pallo ei ole vielä hittejä tehnyt, vaikka varmaan osais. Espe tai Kersa tekee suurimman osan sanoista. Hyviä. Ei uhoa enää. KERSA: Espe ja minä ollaan tehty molemmat yksi sävelmä. Pallolta odotan aika paljon, kunhan hän kotiutuu meihin.

Onko teillä erikansia /idoleita? ESPE: Entä, Ei oikeestaan mulla. Ehkä mä. MARTTI: Eiämä on esikuvamme E. Bach, Jam, Slits, Raincoats, Young Marble Giants, Doors, Ramones, Undertones, Iggy, Utajärven puhallinorkesteri, ym, ym. Idoleita: Antti Huikko, kun se on niin ihana! Kyllä sami on ihanampi. Kyllä mä olen ihanin. KERSA: Esikuvat on Slits, Raincoats, Young Marble Giants. Ja Aurinko. PIKKU-KERSA: James Williamson. Ei idoleita.

Mitä teette silloin kun ette naita murukkaa? KERSA: Mä en tee mitään. Mietin jos kirjoittais kirjettä, yleensä en kirjoita. Oon laihdutuskuurilla, uin, kuntailen. Lukin. Haukun P-K:n kanssa toisia ihmisiä. Oon laiska. MARTTI: Läksyjä, syöntiä, nukkumista, lumenluontia (vain talvisin), saunaa. Ynnä muuta. PIKKU-KERSA: Nukun, syön, laiskottelen. Poltan muutaman sätkän.

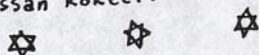
Mitä mieltä Bruce Springsteenistä, koulunkäynnistä, sarjakuvista (tyhmä uteliaisuuskyymys)? PIKKU-

KERSA: En pidä Bruce SPRING... Joskus aika vittumaista. Pidän monista sarjakuvista. ESPE: En oikein pidä Bruce Springsteenistä. Koulunkäynti on ihan mukavaa, toisaalta mulle yhtä tyhjää kanssa, ajanhaaskausta, mutta mukavaa. Sarjakuvat on ihan kivoja.

Entäs näistä punkkeista tai punkkarista?

ESPE: Punkit joo joillaki niin kivat periaatteet & mukavia. Jotkut taas tylsiä, eivät ite ajattele vastustaa mitä pitää, on sen näkönen niinku pitää. Jotku on taas fosi mielenkiintoisia niinku esms Sarkkinen. Siinä on kyllä kova jäbä. PIKKU-KERSA: Kato mulla on uus ETO-80 (paikallinen oharibändi) badge. Kato voi vittu s'ä oot kovempi punkkari. Ku mä vaan voi vittu ku on jolat kipeet ku pöposin eilen joo ja on mulla Haukan uus LP. Kyl se sille on kapinallinen. Niin ihana kaljuki. Tuohon voisi kiteyttää paikallisen punk-mietinnän. Mutta Suomessa kokonaan on varmasti paljon ihan kivoja punk-nimikkeiden alle leimattuja juttuja ja ihmisiä.

Mistähän johtuu, että Matti Mätä & SS teki minun silloin maanliikkuurissa heti ekaa kerta pöörästä lähtien sellasen vaikeutuksen, että vain joku Sham 69 (Lappajärvi-79) on kolahduttanut pahemmin? PIKKU-KERSA: En tiä. Siellä meillä kyllä oli minun mielestä aika kova keikka. ESPE: No enköpä sen on täytyntä olla hetkellinen mielijohde. Pidit yhdestä Pöörästä ja sitten meistä. Ehkä se oli mielenhäiriö. On niitä joitaki, jotka tykkää meistä, joku jopa kovasti. Minusta ne on fiksuja ihmisiä ja niitten takia haluaisinkin, että meillä olis hyvä keikka. Ei haluttais soittaa niille huonosti niinku viimekeikalla. Ne voi oottaa jotain ja ois ikävä tuottaa pettymys. Toivottavasti tulis hyviä keikkoja. Osataan me olla hyviäki. MARTTI: Meillä on huomenna fyssan kokeet. Hei hei.



Hei hei. Olet juuri lukenut melkein kolmisivuisen MATTI MÄTÄ & SS - kuulelustelun. Se on koottu minun Utikselle lähettämistäni kysymyksistä ja MÄ & SS:n minulle palauttamista vastauksista. Kiitän yhteistyöstä. Nyt vain toivotaan, että Haapajärven elävän musiikin yhdistys HAAMU palkkaa MÄ & SS:n soittamaan em. kaupungin Kaunisto-nimiseen huvipaikkaan. Jos mukaan saadaan vielä joku hyvä paikallinen tai ei-paikallinen bändi, saattaa illasta tulla lähes ikimuistoinen. Se, että Matti Mätä & SS on vielä suht tuntematon, johtuu mun käsittäkseni vain siitä, että pojat asuvat Utajärvellä ja ovat liian laiskoja mainostaakseen itseään. Jonkun pitäis potkia niitä perseelle ja lujaa.

Pauli.

Fabrics

ON TUOSSA. →
ON HYVÄ.
ON OLLUT RADIOSSA,



TELKKARISSA, SOUNDOISSA, RUISROCKISSA JA PROVINSSIROCKISSA.
FABRICS ON TIETYSTI TURUSTA JA SOITTAKEIKKOILLAAN JA LEVYILLÄÄN
ERINOMAISTA POP-MUSIIKKIA, JOTA ON KIVA KUUNNELLA, KATSELLA JA TANSSIA.
LÄHETIN FABRICS FAN CLUBIIN KYSYMYKSIÄ, JOITA EN ENÄK KUUNNOLLA
ITSEKÄÄN MUISTA. NIIHIN VASTAA FONISTI RÄNNI.



SK: SUURI KURPITSA: Miten kauan LP:tä tehtiin?
RÄNNI: Sitä tehtiin kuukauden verran, ei kuiten-
kaan yhtäjaksoisesti. Enimmäkseen iltaisin ja
viikonloppuisin.
SK: Oletteko tyytyväisiä lopputulokseen?
RÄNNI: Kyllä, mutta soundit ovat sellaiset, että
niissä on parantamisen varaa.
SK: Look at This-LP:n kannessa lukee 'words and music
by Fabrics'. Onko Fabrics tässä suhteessa tosiaan
näin demokraattinen bändi, eli miten teidän biisit
syntyy?

RÄNNI: Tommy tekee rungon ja sanat yleensä, ja me muut sor-
vaamme sen käyttökelpoiseksi biisiksi. Kimi ja Lampinen tekevät
myös piisejä, ja minä teen heti, kun saan rahaa kokoon, jotta
voin ostaa kitaran.

SK: Englanninkielisistä sanoituksista ja kansiteksteistä tuli mieleen:
biotteko menestystä ulkomailla?
RÄNNI: Menestyksestä puheen ollen aiomme yrittää keikoille Ruot-
siin ensi syksynä. Asiasta ei ole vielä varmistusta.

SK: Provinssi-rockissa 1980 Fabrics vaikutti kovasti rutinoitulta
ja toimivalta lavabändiltä. Miten tällainen hmm... varmuus on han-
kittu?

RÄNNI: Ennen provinssi-rockia harjoittelimme ahkerasti, mutta ei
liikaa, koska jos biisiä harjoitellaan liikaa, siihen kyllästyy.
SK: Miten Fabrics-musi on kehittynyt sellaiseksi kuin se nykyään on

RÄNNI: Tarkoitus on tehdä uutta suomalaista
pop-musiikkia. Musiikkimme on muotoutunut
tälle levyille siten, että jokainen meistä kuun-
telee erilaista musaa. Minä diikkaan tällä het-
kellä who'ta (koska olen Mod) Jamiä ja Young
Marble Giantsia ja NYT vaihteeksi Roxy Musicia. Tero ja
Lampinen diikkaavat tällaisia jazz-juttuja. Kimin suosikki
on Graham Parker, Tommy'n Jam ja Police, A-P:n kaikki
mitä hän vaan kerkii äänittää.

SK: Millaista oli Ruisrockissa?
RÄNNI: Hienoa. Elämämme hienoin kokemus, oli kuin
olisit soittanut studiossa. Oli todella hyvät laitteet
(Abban PA-laitteet, Jamin kontrollit).

SK: Kuka on John P. Denton?
RÄNNI: Hän oli managerimme, joka kuoli junaonnet-
tomuudessa Englannissa. Hän oli englantilainen jätkä,
joka diikkaa bändiämme todella paljon.

SK: Milloin tulette valloittamaan Pohjois-Suomea?
RÄNNI: Sinne on pitkä matka. Toivotaan pian.

Fabrics Fan Club
Box 559
20101 Turku 10

Kysymykset keksi
Pauli.

LOPPU



VÄLÄHDYKSIÄ eli LASSE NORBLAD pakinoi.

Vuoden vaihtuessa on yleensä tapana kirjata merkittäviä tapahtumia, luoda katse menneisyyteen. Miksi emme teki näin myös nyt 2000-vuotisikymmenkin on nyt aikunut virallisesti.

En ole koskaan saanut otetta 60-luvun musiikkiin. Syntyin vuonna '68 ja olin 60-luvulla nuori eikä musiikki ~~merkinnyt~~ minulle mitään. 70-luvulla se nautustasi väijäytti tajuntani. Minusta viime vuoden ja koko vuosikymmenen merkittävin levy, se josta pidin eniten oli TALKING HEADSIN REMAIN IN LIGHT. Sain sen käsiini vähän ennen joulua, ja siitä lähtien se on ollut minulle eläytymään voimantähdä.

Vuonna '80 menelin uskoni suomalaisen rockiin. Kukaan ei enää tuntunut tekensä mitään merkittävää, ei tapahtunut sitä paljon puhuttua murinasta. Lähdin, joihin pystyin luottamaan, olivat SE, TUOMARI NURMIO, FABRIS ja SKASITZ.

Luottelu Skasitz-haastattelu ei ilmestynyt vielä. Haastattelin kyllä laulaja-Raunoa, mutta tekniikat hankaluuksien ja oma laiskuuteni voittivat ja se haastattelu ilmestyi seuraavassa numerossa (eikun se teet pääsisijnumeroon uuden ja ajankäytön Skasitz-kuvustelu! Latoisin kustantajän ja päätoimittajan huom.). Huikasta huolimatta Skasitz on yksi harvoista suomalaisista lehdistä, joilla on minulle jotain annettavaa.

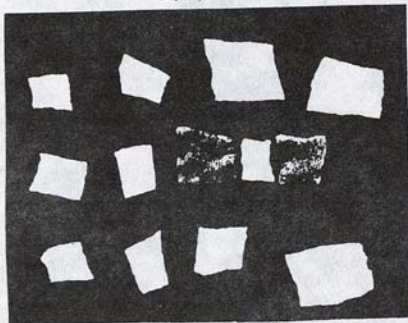


PAINOVIHKEITÄ

Jokaisen elokuvafriikin kannattaja katsoo televisiota ainakin tänä 1000-vuotisvuonna. Tulee paljon hyviä (myt-kunne ylös!)

kuvia. Glensia ohjaajia ninkuu emes ANTONI, RENOIR, KUROSAWA etc. Sillä maastadulla elokuvien tarjonta ja teattereiden taso on niin paikka, että ilman TV:tä elokuva jäisi täysin paitsioon.

Tärkein syy siihen, miksi en kirjaittanut paljon mitään on koulu. Viimeinen vuosi koulua eikä se tunnu loppuvan millään. Ei se aikaa vie, mutta sitä ei saa mielestään. Harkittyminen kärsii, siis kärsii (lat. mokaus). Kaikki hienot ideat jäävät toteuttamatta.



Soundissa sanottiin, että KANSANKOMPOSTI on kuollut ja kuopattu. Sitä X käytännössä onkin. Yhtye ei ole yli kolmeen kuukauteen harjoitellut eikä esiintynyt kertakaan. Kävi niin kummallisesti. Valtio paikkasi lokakuussa yhden tyypin ja toinen lokke helmikuussa.

Toimittavasti kukaan ei enää tilaa KLOONI-lehteä. Sitä ei ole. SUURI KURPITSA jatkaa.

Tänään dūrit voivat syyllää mitä siitä, mistä me eilen heitä

LOPPU. ja perään toinen katen hengentuote, mikäli saan selvää...

POP GROUP

Pop group on ääniä, jotka tulevat jostain. Eroksena lukemattomien muiden äänien on se, että ne eivät mene ohi vaikuttamatta. Ne jättävät aina jäljen, arven, jota ei voi peittää. Ne kertoo kaikista siitä, mistä se ei halua tietää, siitä, mitä on ja mitä tapahtuu. Joka minuutti uhrautaan aseisiin reljā miljoonaa markkaa. Tuolla rummalla esim. kehitysmaiden ongelmat olisivat helposti ratkaistavissa. Where there's a will, there's a way!

ERÄS KESKI-ikänen MIES (KEVIN COYNE)

Kun joskus viime keväänä päästin tehdä lehden, tiesin, että siihen tulee juttu Kevin Coyneestä. On torstaiamu ja levysoitin soittaa Marjory Razorbladea. Mitähän tuesta tulee?

TAMMIKUUSSA 37 VUOTIAAKSI TULEVA KEVIN ON TEHNYT MUSIIKKIA YLI KYMMENEN VUOTTA. HÄN ON LAULANUT JA SOITANUTKIN YKSIIN JA MONENLAISISSA BÄNDEISSÄ JA TEHNYT TUSINAN VERRAN LP:ITÄ, JOTKA OVAT KAUNIITA, KLASISSIA INHIMILLISIÄ, MERKITTÄVIÄ, ERI-LAISIA JA EHKÄ LUAN VAIKEITA ROCKIN VALTAVIRTOJA PITKIN SEILAVALLE KUULIJALLE.



Kevin alkoi soittaa muusikkia oleskellessaan taidekouluissa joulukuun-64 tai -65. Hänellä näi piti tuleman taideosalari ei tullut. Taiten opiskelua seurasi muutto Orestonin mielisairaalaan terapeutiksi. Varmaankin sairaala oli Kevinille kovasti mielenkiintoisempi paikka kuin taidekoulu, ainakin tämä työ antoi elämäkokemusta, joka kuuluu myös muihin musiikkia. Vuoden -68 asti Kevin oli eristäytynyt ystävänsä - kai harvasta - seuraksi klubissa & pubissa. Vaan myöskin perustettiin bändi, jonka nimeksi tuli COYNE-CLIQUE. Seuran johtohenkilöiden mukana. Jostain välissä (1969) Kevin muutti perheineen Kanadaan, jossa harjoitti seksuaaliterapeutin ja rock-muusikkeen ammattia. Lontoossa Coyne-Clique pyörytti pari pöppöä LP:tä, joiden jälkeen vaihdettiin nimeksi SIREN. Yhtye teki kaksi LP:tä, jotka (kuten rinhukkin) julkaisi radio-DJ JOHN PEELIN pienyhtiö DANDELION. Peelin puolesta oli julkaisua tunnetuimpien, mutta hyvien ja omaperäisten esiintyjien musiikkia. Kevin kunteuttamaksi jäi siinäkin. Se hajosi vuonna -72. Samana vuonna Kevin lopetti seksuaaliterapeutin ja teki Soolo:LP:n CASE HISTORY, josta kukaan ei tiedä muuta kuin että se on haluttu kuulijoiden lausunnaksi. Vaan eipä ole kaunaa, sillä kaikki kolme Dandelion-LP:tä julkaisi/soitti ja julkaisi uudelleen yhdessä laatikossa. Tämän kulttuuriteon takana on yhtiö nimeltä BUTT.

Vaihteeksi jotain muuta kuin huhupuheita. Kerron havaintojani STRANGE LOCOMOTION-levystä, jonka Siren teki 1971. Kevin lauloi jo 70 vuotta sitten melkein kuin nyt - ja musiikissa on sama ilo, tuska ja elämä riippumatta siitä, soittaako rentoa rokimyrkyä, rukoja bluesia, akustista tai nopeaa ja räkäistä. Tämä ei siis ole ajan hengen mukaista taidetta tai roskaa, vaan kivaa ja inhimillistä hyvän olon tanssirockia. Paras

juttu taitaa olla HOT POTATO, jossa Kevin opettaa naistaan tanssimaan, ja sit- ten merrään updown ja around.

Ennen jatkkaa selviää, että Dandelion oli liian idealistinen pyrkähtäen hengissä 70-luvun alun rock-lei- kekseen keskellä. Samaa aikaaan aloitti toimintaansa vnaikko- luulaton levyfirma VIRGIN, jonka nykyiset periaatteet ovat kaukana neitseellisestä. Jos muassa aloit- tava Coyne menisi tänään kyy- mään Richard Brannanilta levyty- ropimusta, kauppoja turhin myntyisi. 1973 asiat olivat toi- rin, ja Kevin teki Virginin uuden aikaisesta äänitysstudiosta kaksois-LP:n MARJORY RAZORBLADE.

Useimmat Coynea paljon kuunnelleet pitävät Marjorya tekijänsä parnaana aikaansaannoksena. Tuplalle mantuu sähkörokkia ja sähkötöntä, kaunist- ja rumaa (sovinnaisesti äjätellen). Kertomuksia vanhasta sotilaasta, Jackiestä & Ednasta, karatekingistä, mäellä olevasta talosta. Pari rak- kauslaulua, yksi äitilaulu, yksinäi- syyttä, vihaa, vaatimista ja yleensäkin kaikenlaisia tunteita. Jotkut piisit menevät heti päähän, toiset jäävät mieleen erikoisuutensa vuoksi ja eräistä ei tajua 4-5:n kuuntelun jälkeen vielä mitään. Eli minunkin olisi pitänyt soittaa Marjory läpi vielä monta kertaa, ennen kuin aloin kirjoittaa. Se on kuitenkin selvää, että Kevin on koonnut 2:lle LP:lle enemmän erilaisia tunnelmia kuin useimmat artistit tuottavat koko uransa aikana. USA:n markkinoille päästettiin yhdelle levyille tiivistetty Marjory. Myyntimenestystä odotti tuskin kukaan, eikä Amerikan valloitus vielääkään kuulu Kevinin ohjelmaan. Esim. pari vuotta sitten hän kieltäytyi fanijohusta kiertueesta ja menikin Benelux-maihin, joissa on suositu- tumpi kuin missään muualla. Suomessa Kevin on käynyt 6 (vai?) kertaa.

Siltä varalta, että joku ei olisi kos- kaan kuullut Kevinin laulavan, ker- rotaan joltain miehen äänestä. Neil Young-diggari kommentti voisi olla 'persoonallinen mutta ooh kummal- linen', tyypillinen Eppu-fani tyy- tyyni kohauttamaan olkapäitään. Simonin & Garfunkelin ihailija kuinkasik järkyttynään 'hir- veittävä', kun taas Buck Jo- ner-fani toleasi 'raivasta'. Kokeiltaan Captain Beef- heartia tai Pop Groupia ahkerasti kuunnellut



henkilö voisi moittia Ke- viniä tyypilliseksi vanhan aallon rock-ääneksi. Kevin Coyne on nix hamei- naisen persoonallinen ja ilmainvyykyinen laulaja.

Tässä välissä voisi kai rypatella siitä, ketä kuuluisia ja taitavia soittajia on ollut mukana Kevinin levyillä ja bändissä. Razorbla- delta mainitaan kitarataiteilija GORDON SMITH ja ex-Siren-mies DAVE SLAGUE. Vuoden 74 albumi oli BLAME IT ON THE NIGHT, jota en ole kuullut, mutta luulen sen olevan paljon samanlainen kuin sou- raava LP MATCHING HEAD AND FEET, jolla ei ollut enää yhtään sähkö- tontta piisiä. Tyyli oli muuttunut selkeäksi 70-luvun rockiksi, jo- ta soitti nimekäs (melkein su- per-) yhtye ja lauloi oma il- meinen vokalisti. Jälkimmäisen LP:n komein raita on ilman muuta SUNDAY MORNING SUNRISE, Kevinin itselleen evaimolleen omistama rock-balladi. Koviä paloja on toki muitakin, esim. SAVIOUR (Jeesus-rockia?) ja TURPENTINE.

Vuonna 76 Kevin tuli Suo- men mukanaan mukana 70- luvun miehen ANDY SUMMERS, ZOOT MONEY, STEVE THOMPSON ja PETER WOOLF, jotka kaikki olivat vanhoja rockin taitajia.

Tämän saman bändin ke- sa oli valmistunut rock-levy HEARTBURN. Se on Kevinin 'kaupallisin' LP, mutta myös rehu ja rehellinen muusikkikokonaisuus. Raine rock-piiri DADDY ke- vaili tunteita ja odotuksia, joita pikkuhauke urettua välleen. MY MOTHER'S EYES ja I LOVE MY MOTHER tulevat kaurista, laprellista läm- pöä. Muista mainitaan omaelämäkerrallinen GAMES GAMES GAMES ja amerikka- laista urelmaa nälvivä AMERICA.

Kevin Coyne Bändin Suomen- kiertue tapahtui alkutalvella 1976. Bändi oli kova, yleisöä riitti ja se piti kuulemastaan. Kevin oli leppoisa & ystävällinen, lauloi, iittieli, pelleili ja henki Andyn sooloja. Zoot money näytti van- halta ja esitti koreografioita. Kevin sai helposti yhteyden suo- malaiseen yleisöön ja todisti no- peasti olevansa joltain aivan muu- ta kuin tyypillinen rock-tähti.



Kuuluisien rock-bändien tapana on julkaista konserttiäänitteitä sisältäviä kaksois-LP:itä. Kevin Coyne Bandin tuote oli *IM LIVING BLACK AND WHITE*. Se on parempi kuin 1000 muuta 70-luvun live-tytystä. *Black & White*lla on 17 laulua. Suurimmalla osalla soittaa koko yhtye, muutamalla Kevin yksin tai Zoot Moneyn kanssa. Kevin saa pelkällä kitaralla aikaan myrskyävän sveingin (*FAT GIRL*), kuten myös herkeä fiiliksen (*TALKING TO NO ONE*). Jälkimmäisessä on äänessä myös nauha. Ainuttakaan 13:sta bändipiisistä ei voi mättiä. *EASTBOURNE LADIES* kuulostaa 100 mk:n mankasta kuuluttuna punk-rockilta. Andy Summers on hyvä.

MR. SUMMERS

Kevin on kiinnostunut muustakin kuin normaalista -hän? rockista. Hän on säveltänyt elokuviin ja näytelmiin ja näytellyt itsekin. Soolokeikoilla on mukana lavasteita ja nauhoja. Viimeksi pääsin kuulemaan kevinia, kun hän kiersi Suomea yksinään syksyllä 78 ja oli jälleen vakuuttava. Suurin osa ohjelmistosta oli kai keuhkulta *DYNAMITE DAZE* -LP:itä. Lavaa koristivat mm alkukantaisen näköiset, mustalle alustalle maalatut suuret ihmisen(?) päät ja vanha radio, josta tuli uutiset. Kevin oli laihnutut viimeäkemästä ja pukeutunut haalareihin ja silinterihattuun. Hän kertoi erään piisin kertovan Johnny Rottenista. Joku englantia ymmärtävä hämy tajusi sen ja päästi typerän ivanaurun. Oli hauska seurata kaverin ilmeen muuttumista, kun Kevin lauloi välillä *608 SAVE THE QUEEN*ia ja *PRETTY VACANT*ia.

Minun mielestäni paras Coyne-LP on *MILLIONAIRES AND TEDDY BEARS*. Kanssi on värikäs ja jännittävä ja niin on musiikkikin. Kevinin jutuista kuvastuu harvinainen ymmärtämys melkein kaikkea kohtaan. Vertailukohtien tai esikuvien etsiminen on turhaa, koska kukaan muu ei tee tällaista musiikkia. Vaikka parin vuoden takainen "superbändi" oli kova, sopii tämän levyn tehnyt ryhmä paremmin Kevinin seuraksi. Soittajat: BOB WARD (kitarat), PAUL WICKENS (koskettimet, rummut), VIC SWEENEY (rummut), AL JAMES (basso). Musiikki on yksinkertaista ja kaunista, mutta energistä hyppelysveingiäkin löytyy. Sanoituksissakin on kartettu turhia mättä. Loistava LP.

Englannin oikeistomoralistien vaino-
harhoista ovat saaneet osansa muutkin kuin uusi aalto: Kevin teki *EX-SLAPP HAPPY* -laulaja DAGMAR KRAUSEN kanssa LP:llisen musiikkia 60-luvulla Englannissa vaikuttaneista lapsimurhaajista Myra Hindleystä ja Ian Bradysta. *BABBLE* -levyn musiikin esittäminen eräessä lontoolaisessa teatterissa kiellettiin, koska siinä kerrottiin murhaajista. Päättyä ei kiinnostanut, millä tavalla Coyneen tekstit kuvasivat rikollisia. Tämä farssi tapahtui vuonna 1979. En omista tätäkään levyä, joten säästytty loputtomilta kehuilta. Babblella soittaa suurin piirtein sama miehistö kuin *Millionaires & Teddy Bears*illa + Zoot Money.



Kevinin uusi -*BURSTIN BUBBLES* vuodelta 1980 - on aika vaikea juttu. Välillä tulee ikävä Wickensin urkujen ääntä. Mikään ei silti estä pitämättä *Bubbles* -levystä, jos vain jaksaa kuunnella eikä luovuta ekakerralla. Musiikillisia vastakohtia ainakin löytyy. Otetaan kakkoispuoli. *DARK DANCE HALL* perustuu säröiseen kitaraan, *DON'T KNOW WHAT TO DO*n kauniit kitaraäänit kuuluvat jostain Kevinin raajan laulun takaa. *A LITTLE PIECE OF HEAVEN* on selvä jatsi-iskelmä. Neljäs piisi (*DAY TO DAY*) muistuttaa vuosien 73-75 Coynea. *GOLDEN DAYS* on sähköton nätti piisi ja *THE OLD FASHIONED LOVE SONG* on hervotonta irvailua. Eipä tämä taida ollakaan kovin vaikea levy. Vai onko? Ko-keile itse. Kevinin musiikkia ja ajatuksia kannattaa kuunnella.

teksti: Pauli.
Kuvat: varastettu.

SUURI KURPITSA-Badge!

JOKAINEN LOJAALI LUKIJA
VOI ITSE TYKÖNÄÄN VAL-
MISTAA AIDON SUURI KUR-
PITSA-RINTAMERKIN. MALLE-
JA ON KOLME ERILAISTA.

MODEL YKSI: VALKOINEN SUU-
RI KURPITSA-TEKSTI MUS-
TALLA POHJALLA. HUOMAA
MUOTIVÄRIT. ~~HUOMAA KÄSITTELYTÄ~~

MODEL KAKSI: KELTAINEN
KURPITSAN KUVA VIITREÄLLÄ
POHJALLA. LUONNONLÄHEINEN.
MODEL KOLME: "HELVETISSÄ
ON LÄTTYJÄ"-TEKSTI. TAUS-
TA. PUNAINEN, TEKSTI MUS-
TA.

SCÄPINÄÄ LAPSET!

**Michael iski
miestä leukaan
tuntien hurjaa
tyydytystä**

TÄÄ on tavallaan jatkoa Matti Mätä OSS
haastatteluun. Kersa lähetti mulle paperei-
den mukana Puolangalla äänitetyn kasetin.
keikalla siis. Mä kuuntelin sen samana iltana
kuulokkeilla ja tuntui, ettei siitä saa
selvää. Sitten en kuunnellut kasettia pitkään
aikaan, kunnes tänään kuuntelin sen toisen
ja kolmannen kerran. Nyt mä saan siitä
paljon paremmin selvää, vaikkei esim. ~~ku-
kkaan~~ Kersan ääntä ~~ku-
kkaan~~ tunnistakaan.
Kersan ääneksi juuri muulloin kun piisien
välissä, kun se puhuu ihmiseille. Sen kyllä
huomaa, että piiseissä on hittiainesta (klisee-
mäinen ilmaisu mutta kuvaava) ja soittajat
osaa työnsä. Työnsä? Välillä kitarat peittää
kaiken muuh, mutta osataan niitä soittaa
hiljempääkin. Espe vaikuttaa taitavalta
rumpalilta. Bassonsoittoa mä en ole osan-
nut koskaan arvostella. Siellä se vaan soi.
Yleisäkin aplodeeraa aina joskus. Sitten kun
MM:SS on lopettanut, tulee kasetilta Slitsien
ihana versio Marvin Gayen I Heard It Through
The Grapewinesta. Oikea soul on muuten ihanaa
musiikkia. Sitten kun mä taas näen MM:SS:n
keikalla, on Kurpitsassa takuulla Full report
tapantumasta. Ehkä mä yritän ujuttaa Mätä-
juttua Lintuunkin. Arvatkaas kenen nimi oli
Linnussa Jyrki Siukosen ja Mikko Montosen
nimien välissä? Hui! Tuntuu vähän oudolta.

*Lempi-levyt tarjoaa
aitoa taidetta:*

Skasitz: Rakkaus on lika-
prykkä

Kansankomposti: Taidenäyttelyssä

Hinta 10mk + 1.50 postimerkki

Lempi-levyt
Tuomo Renfors
Vastuksenkatu 10
85800 Haapajarvi



SARJAKUVA on nykyajan kulttuuria. Tehtävinä vain enemmän hyviä sarjakuvia. Tehtävinä meidän, mutta mr. Juuri yleistä ei mitään juuri tunne. En minäkään. SCHULZIN TENAVAT on poikkeus. Mä ihastuin niihin pari vuotta sitten. Nyt tuolla hyllyllä on 16 Tenavat-kirjaa. Niistä neljä kylläkin kirjastosta.

-piip-

Hah, mä kirjoitin Suomen sarjakuvaseuraan ja kyselin faktatietoja Schulzista. Vastauspostari unohtui, eikä vastausta tullut. Ehkä niillä ei ole varaa postimerkkeihin tai sitten ne piti muuta tyhmää, kun haluan kirjoittaa niin tunnetusta piirtäjästä. Sen verran tiesin miehestä ennestään, että se piirtää ja keksii kaiken itse eikä anna ideoita muiden toteutettavaksi, kuten useimmat menestyvät sarjakuvataiteilijat.

-piip-

Ensimmäinen Tenavat-kirja ilmestyi 1960 eli samana vuonna kuin minä. Suommennettu on 25. Osa siitä on Resso-lehtisiä jatkuvajouonisia kirjoja, joissa on vain yksi kuva/sivu. Sitten on vielä isoja värikkäitä albumeita. Telkkarissakin Tenavat on seikkailleet ja me naisissa.

-piip-

Erään kirjan alusta löytyi sentään tällainen mielätkä kenuteksi. Mä liimaan sentähän sellaiseen. Tullee siistimpi. No niin:

... sanoo Charles M. Schulz, mies, jolla on hyvät mahdollisuudet nousta kaikkien aikojen menestyksekkäimmäksi sarjakuvataiteilijaksi. Hänen TENAVAT-sarjakuvallaan on joka päivä yli 90 miljoonaa lukijaa, ja hänen TENAVAT-kirjojaan on myyty yli 16 miljoonaa kappaletta. Hänen tv-filminsä tekevät Jaska Jokusen, Resson, Tellun, Eppun, Amadeuksen ja muut TENAVAT tutuiksi sadoille miljoonille ihmisille. Hän on voittanut maailman tavoitelluimmat sarjakuvataiteilijoiden palkinnot, ja hänet on kahdesti nimetty kunniatohtoriksi ansiostaan TENAVIEN luojana.

-piip-

Tenavien huumori on maailman parasta. Vaikka se ei varmaankaan loukkaa ke-



tään, löytyy sieltä täältä kovia kannanottoja aikuisten ihmisten maailman asioihin. Tenavamaailmasta aikuiset puuttuvat ja se on hyvä. Minusta aikuistuminen tuntuu luonnottomalta, järjettömältä. Se pelottaa. Kaikki pelottaa. Työ, tekeminen, sopeutuminen, kyllästyminen, tyristyminen. Teoriassa mä olenkin jo aikuinen - ja käytännössä meko tylsä. Mitä tämä kaikki tähän kuuluu? Psykologiaa.

-piip-

Jaska Jokuseen on hyvä samaistua, varsinkin kun tietää, ettei ole yhtä epäonnistunut tyyppi kuin Jaska. Lisäksi Jaska on idealisti, joka näkee uttli, kun Eppu taistelee isonsiskonsa yksinvaltautta, Tellua itsekkäämpiä ihmisiä mä olen eläissani tuntenut yhden. Tai kaks. Ei Tellukaan silti ole oikeasti paha. Epusta mulle tulee mieleen Jyrki Siukonen. Siinäkö näyttäjä Norbladon Lasselta, tai päinvastoin. Siinä tuli pari esimerkkiä siitä, että jokaiselle tenavalle löytyy tuhat vastinetta elävistä ihmisistä.

-piip-

SIVUN TÄYTE/KIRJOITTAJAN HUOMIO: Tähän ei kirjoittaminen onnistu. Kaikki on vaan samaa lököä. Onneksi en ole aina yhtä huono.

JATKUU VIELÄ →

SCHURBIZZAN
SUPER
HAASTATTELU!



"Minusta tuntuu, että olen maailman onnellisin ihminen. Lapsuudestani asti olen halunnut piirtää sarjakuvaa. Nyt piirrän TENAVIA, ja ihmiset tuntevat pitävän heistä. En voisi kuvitella, että mikään muu työ tuottaisi minulle suurempaa tyydytystä."



jos minulta kysyttäisiin kolmea suosikkisarjakuvapiirtäjää, niin ne saattaisivat olla Schulz, Tilsa ja Crumb. Entäs Barks? Sen piirtämäni ilmeet ja eleet on yntä paljon puhuvia kuin Schulzin. Tuosta piti tulla lopetus. No se epäonnistui. Pannaan näin: Tenavat-kirja on 100% parempi ostos kuin esim. merkiksi Aku Ankkan pockari. Joo mä rupeen piirtään.



LOPPU.



TERVEET KÄDET



On torniolainen yhtiö. Se perustettiin keväällä 1980. Eka keikka oli Ruotsissa kesällä 1980. Toinen keikka Suomessa syksyllä 1980 ja kolmas keikka Suomessa talvella 1980. Enimmäinen single on ilmestynyt ja toinen single ilmestyy keväällä 1981 ja Torniossa keuhkoihin ja huuhihaan, että niitä tulisi satanan kova. Seuraavaksi TERVEET KÄDET -miesten nimet, ikävuodet ja henkilökohtaiset instrumentit (jälkimmäiset arvioitu levyn kannen perusteella).

Viihin Timo, 23 vuotta, kitara

Läjä, 22 vuotta, laulu

Piäskey, 21 vuotta, basso

Petri, 14 vuotta, rummut

TERVEITEN KÄSIEN levy. Hmm. Se sisältää kolme kappaletta, jotka on otiskoitu ROCK LAHAUSTA VASTAAN. Eikä laahaa Ei. Kaikki piisit mah-
tuu sopivasti samalle puolelle. Ensimmäinen MINÄ HALUAN PALJON RA-
HAA kestää 45 sekuntia. Toinen JOUTUKAA SIEUT 20 sekuntia ja kol-
mas VAPAA POHJOLA 45 sekuntia. Kaikki hirvittävävauntista hirveää
melua. IHANAA. 100%:sta vanhan ajan punk-rockia räkäisemmin kuin kos-
kaan ennen. Suosittelen. Tänä vuonna on kauniimpaa melua levyttä-
neet vain Dead Kennedys ja Loma. Ääh. Mä en osaa selittää, mikä
näissä 77-tyylisissä räkälevyissä viehättää. Levyn kannessa on kuvia
TERVEISTÄ KÄSISTÄ, muttei ne ole niin ihmellisen näköisiä, että mä
viitsisin leikata irti ja panna tähän. LOPPU.

VAAVI ja Bluesounds
LIVE!

jos jonkin maailman parhaan
pöydän muurikki on kuin kuohuva
koski, vesi Vaavia Veralgilo-
resti virtaavaan puroon, kun
taas Bluesounds olisi samavetinen
lätäkkö, jonka ~~g~~ goljalla olevasta
lähtelä jostkur pulpahtaa hieman
kirkasta vettä.

CLASH-yhtyeen SANDINISTA-triplen
pitäisi Suomessa maksaman 66 markkaa
Minä ostin omäni KOKKOLASTA 70mk:lla
Ylivieskan Fazer-kaupassa Sandinistan
hintaa on **87 markkaa**. Mitähän
Joe Strummer sanoisi? Minä en sanonut
mitään, ostin vain vanhan X-Ray Spexin
singlen 3mk:lla ja menin pois.

Tehtävä, joka liittyy sivun 31 sarjakuvaan. Leikkaa
äänitehosteet irti ja liimaa ne oikeiksi katsomiisi
ruutuuihin. MIELENKIINTOISTA! JÄNNITTÄVÄ!!

BAYG!

KRACK!

FTOON

THUD!

BANG! BOOM!

ZING!

Myrkylliset Kasvit

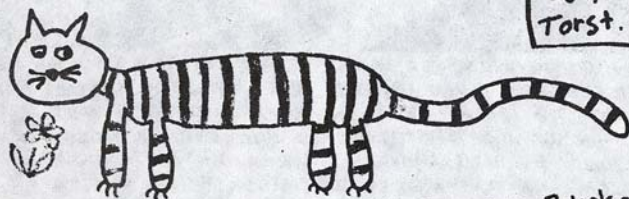
Novelli



LUKUOHJE: Lue hitaasti.
Rentouta mielesi &
Lihakset (tekopyhäilyä?)

Niin päättyi heidän elämänsänsä, Jok on ehkä vähä-
yksenomainen häilähdyks Aurinkokunnan valospektri Jubileessa.
Muurahaisen, työteliään, Työmuurahaisen Jolla on 3 paria jal-
koja alapuolellaan Mielestä Heidän, Kimmon & Lean elämä oli
pitkä kuin.....
Kimmo & Lea Tekivät sen minkä Jumala on kieltänyt ainakin viisi
(5) kertaa. Eivät uskoNeet lain. SÖIVÄT POHJOISMAALAIKIA M-
YRKYLLISIÄ KASVEJA. Hui!
NORSU. = LEA. Niin kuoli 3321 kg:aa Suomeen Ruotsin Lapin kautta
kotiutunutta NORSUNLIHAA. PUOLESSA VÄLISSÄ Tämän Tuon Sen Juu-
daan ATERIAN TÖPPÖJALAT Nousi Taivasta kohden. Kerran vii-
meisen. ALUElehti (seur.viikon nro.):

"Pirteät humpakonkarit
UU:N LAVALLA
Torst. 9.6. Hyvä Ravintola!"

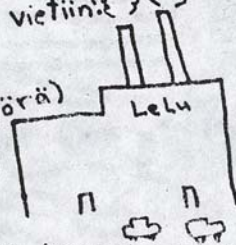


Rekisteri Nro:n MM-55, Läpi harmaan Pakokaasu n Näin, kun
Norsut Pois Rekka vei Jo haigevät.
Sillä Kimmo oli Norsumyös. NE OLI TOISSÄ: LAHDEN KOIVUNEU-
LAKAANKAAN Jalkapallo-yleisurheilukentällä. Pikkuriikkiset
(8) TÖPPÖJALAT Läpysytteli ark. 8-16.30 kentän pintaa, tasa-
ten Sen kuntoon seuraavaa JalkapallomABIA Silmällä
PITÄEN. AASINSILTA! AASINSILTA!
Rekka Myrkyttää, mutta Norsut piti saada Tehtäseen.
Lelu Tehtäseen. PLAYMOBIL AB. Sinne Ne vietiin! 3 & 3
Naiset (Joo Joo!) ja tietty tytötki.

OTetaan ○○○○○○○○○○○ =

— 11 —
vetää tietty kärsästä. Joskin tendas
wheels (=pyörät) Naulataan Lelun tekijöiden (=lasten paras
TAVARA). Toimesta pikku, pikku RIIKKISIN (kesk. mää. 2,34 m)

JALKOIHIN.
Noo & vetolaurut pannaan kalvanoidulla Naulalla 10cm
Silmien... kikkuristeen yläpuolelle. Hinta 362 mk. Sub-
teellisen halpa. Lapset kokevat TRAGISIA! Juttuja.
Aikuiset kokevat vaihtokkaimaisista 4:llä pyörällä liukevista
Leikki Kalusta, sofa-, Patvi-, Savustus-, kaitto-, ja fill-
vaineksia. HIIHAAH (jalkaan sivulla 23)



JOS MINÄ OLISIN KOULUISA KAUKO RÖYHKÄ JA MINULTA KYSYTTÄISIN ME NAISET-LEHDEN HAASTattelussa: "KENEEN HALUAISIT TUTUSTUA?" VASTAISIN SELVÄSTI JA EPÄRÖIMÄTTÄ: "JELLO BIAFRAAN!" JELLO BIAFRA JOHTAA KALIFORNIALAISTA DEAD KENNEDYS-RYHMÄÄ LAULAJAN, LAULUNTEKIJÄN JA PUHEMIEHEN OMINAISUUDESSA. BIAFRA ON HERÄTTÄNYT KOTIKONNUILLAN PAHENNUSTA SAMAA TAPAAN KUIN M. A. NUMMINEN SUOMESSA 60-LUVULLA TAI SEX PISTOLS BRITTEIN SAARILLA 70-LUVULLA. JELLO BIAFRA HERÄTTÄÄ PAHENNUSTA OLEMALLA LIIAN USEIN VÄÄRÄN AIKAAN OIKEASSA PAIKASSA JA VÄLITTÄMÄLLÄ ASIOISTA.

DEAD KENNEDYJEN PUNK-ROCKISSA ASUU SE HENKI, JOKA PUUTUU SELLAISILTA BÄNDEILTÄ KUIN UK SUBS, RUTS, ANGELIC UPSTARTS JA SHAM 69. SHAM VOI OLLA VIELÄKIN KOVA LAVABÄNDI, MUTTA ESIM. THE GAME ON KUIVA JA SIISTI LEVY JA UNITEWIN-SINGLE IHAN PASKA. TUO PUNKIN HENKI (SANOTAAN VAIKKA MIIN) ON KYLLÄ JATKUVASTI OLLUT OLEMASSA, MUTTA EI SIELLÄ, MISSÄ. NELJÄ VUOTTA SAMAA JUTTUA JAUHANEET BÄNDIT SOITTAVAT OIKEAPOPISTA PUNK-ROCKIA

OTSIKKO:

JOHN & BOBBY

KALIFORNIAN POJILTA EI PUUTU RAAVOA, VAUHHTA EIKÄ YRITTÄMISTÄ. ONKO MUUTA? ESI-MERKIKSI PERSOONALLISUUTTA, VAIHTELMANITUSTA VASTAAVAT BIAFRAN LAULU (EI SE OSAA...) JA RAILAKKAAT LYRICSIT. PI LEVYN HÄIKÄILEMÄTTÖMÄN RAAVASTI JA NOPEASTI. VARSINKIN KITARAN ÄÄNGT V-NELMÄÄ. JOS KENNEDYJEN PARHAAT PIISIT OLISI TEHTY 1973, NIITÄ EHKÄ KUMARRETTAISIN TÄNÄÄN KLASSIKKOINA. TÄYTYY OLLA KENNEDYS KYNNIKKO, JOS LUULEE, ETTÄ DEAD EN HARRASTUKSEN VUOKSI TAI RAHANHI-IMISIIN JA HÄTKÄHDYTTÄÄ JA TIETYSTI PÄ-TEÄ. IHME ON, ELLEIVÄT ONNISTU

in Bombay
casoline over a
set his clothes

The Claws of The Lobster

Bed-and-board games in N A

Co

Seduction

LP=FRESH FRUIT FOR
GIVING VEGETABLES. SE
REHKO SISÄLTÄ LÖYTYY SA
NOKSISTA VALOKUVISTA, MA
ISÄ KOOTTU JA LEHTILEIKK
TEEN IDEJA JULISTE. JULI
LÖYTÄÄSTI ERÄÄSEEN SIIT
SEEN. PEOPLE MIETELÄUSEE
WITH TOYS, NOW THE TOYS PL
AY WITH THEM. TUOLLAISEN
KAKSIPUOLISEN KOLLAASHIN
KOKOAMISEN KERTOO AIKA
ALJON TEKIJÄSTÄN (=BI
FRA). KAVERI EI OLE MI
LÄ IHME NERO, MUTTA
SE VÄLITTÄÄ JÄR
TÄÄ. EIÄ AMERIK
SEN ELÄMISEN HUL
AAN TAJUAMISEEN TAR
VOITA NEROUTTA, VAAN
INÄISUUKSIA.

KENNEDYJEN MUSIIKISTA VOI ANTAA JONKINLAISEN KÄSITYKSEN KE-RTOMALLA, ETÄ SE ON HIRVITTÄ- VÄN RAIVOKASTA MEUNKAAMISTA, JOKA SILTI PYSYY SOPIVASTI KOOSSA. TÄHÄN VERRATTUNA RAMONES ON SURKEAN HIDAS. RAMONES VOI KENNEDYS TUSKIN TAA- JULKISTAA VIIDETTÄ STUDIO-LP: TÄ- ÄÄN TAI LIVE-TUPLAA. MUTTA JOS- TAIN JELLO BLAFRASTA TULEE JO- SIA, KUN SE KASVAA ISOKSI...EI SIITÄ VARMAAN TULEE LEGEN- DARISTA ROCK-LAULAJAA, MUTTA EHKÄPÄ YHDYSVALTOJEN PRESIDEN- TI. AINAKIN SE ON TARPEEKSI HULLU YRITTÄKSEEN.

There's no way
like the
American Way

BIAFRAN TEKSTIT VALLAN PURSUJAT TUTTUJA PUNK-
KLISEITÄ. DEAD KENNEDYS ON PELKKÄ KLISEE, TEORIASSA
TÄLLÄ KERTAA KLISEET EI OLE KLISEITÄ. EIKÄ HUU-
MORI HUUMORIA. BIAFRAN HUUMORINTAJU ON NIIN LÄPIM-
USTA, ETTEI JUURI NAURATA. LAULUJEN SANOISSA HYPI-
TÄN ILMAN SELITTÄJÄÄ INHOREALISMISTA HUJAJEN KAU-
HUKERTOMUKSIIN JA NÄENNÄISIIN ÄLYTTÖMYYKSIIN.

ISN'T THE COMPUTER!
ch for a chess partner
- and it's exciting to try to
e an average player

OTETAAN ESIMERKKEJÄ . FUNLAND AT THE BEACH. JOKU ON SABOTOINUT HUIPU-
ISTON VUORISTORADAN JA SE SORTUU KUMMITUSTALON PÄÄLLE. MURSKAANTUNEITA
LAPSIÄ. KUTSUKAA POLIISI! ENSIN LÄKIMIES. TODISTAJAT KOTIINSA FELKKARIA KAT-
SOMAAN. CHEMICAL WARFARE. TAAS MIELIPUOLI ASALLA. TÄMÄ VEKKULI ALOITTA
OMAN KEMIAALLISEN SODANKÄYNTINSÄ GOLF-RADALLA OLEVASTA PUUSTA PELAA-
JIA VASTAAN. MITÄ VÄLIÄ SILLÄ ON, SAAKO HERMOKAASUA SISÄÄNSÄ VIATON G-
OLFINPELAAJIA VAI VIATON VIHOLLISMAAN ASUKAS? WHEN YA GET DRAFTET. SO-
TA ON TAAS MUOTIA. KENRAALEITA, NEUVONANTAJIA . KANSALLISTUNNE KORKEAL-
LB! APUA. SUT VIEDÄÄN SOTAAN. EI MITÄÄN MIELENOSOITUKSIA. NYKYAJAN SKIDIT
ISTUU PERSEELLÄÄN JA TOTTELEE.

HEY, LET'S WATCH
THEY'VE

DON'T LIVE

MUUT PIIST. KILL THE POOR. KUINKA M-
 666 AILMAN ONGELMAT RATKAISTAAN NE-
 UTROMPOMMILLA: TAPETAAN KÖYHÄT.
 FORWARD TO DEATH. ALKUKANTAISTA
 UHOA. LIIAN SELVÄ KLISHEE. LET'S LYNCH
 THE LANDLORD. VUOKRAISANTÄ TUPLAA
 VUOKRAN JA MITÄ SITTEN TAPAHTUU.
 YOUR EMOTIONS. 100% KLISHEE. INHOA
 EVIHAA. CALIFORNIA ÜBER ALLES.
 HELMI! KERTOO OLISI AJANMUKAISEM-
 RONALD REAGAN OLISI AJANMUKAISEM-
 PI AIHE. I KILL CHILDREN. LISÄ HUL-
 LUUTTA. STEALIN AIVAN SAIRAS. KUKA
 RAS KAIKISTA. KENENKÄÄN VA-
 VOISI KUVITELLA KENENKÄÄN 2. ILL
 RASTAVAN JONKUN MUUN HOLIDAY
 IN THE HEAD. TAVALLINEN. HOLIDAY
 IN CAMBODIA. PELOTTAVA MATKAILU-
 KUVAUS. VIVA LAS VEGAS. AINUT EI-
 ORIGINAALI. SAMANLAINEN KEVYT V-
 ITSU KUIN BARBED WIRE LOVE SLF:M
 EKALLA.

Adjacent
 Visitors
 75-acre
 recreation

JIMMY

kun hän piti kauhajan televisio-
 heen uuden puoleensa president-
 tiedokkaan Barry Goldwaterin
 puolesta. "Me selvomme täällä va-
 pauden ainoalla saarella, joka on
 jäljellä koko maailmassa", kuulut-
 ti ylös puheen avinlauseista.

Yhdysvaltain seuraava presi-
 dentti pitää makeasta jälkiruoista.
 mutta joutuu varomaan painon
 nousua. Tupakanspolton hän lopetti
 jo asetta vuosia sitten ja nauttii al-
 koholia vain kohtuullisesti. Hä-
 nen mielihyvänsä on appelsiini-
 mehun sekoitettua vodkaa.

Kalifornialaispolitiikon vaalivoi-
 to oli samalla ootus siitä, että hy-
 västi henkilöineksistä pestyvät
 poliittiset viestintäasiantuntijat ja
 suhteidenhoitajat muokkaat
 massiivista Yhdysvalloissa voittoa yh-
 distä.

SALMON AND NO CASSEROLE

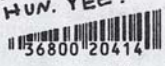
AMERIKKA TARVITSEE KU-
 OLLEITA KENNEDYJÄ EN-
 MMÄN KUIN ELÄVIÄ. JO-
 TAIN NÄIN PIRISTÄVÄÄ
 KAIPAISI SUOMIKIN.

Hän saarnasi sosiaaliturvan
 eläkeläisten lääkintähuollon sekä
 kansalaisoikeuksien kaltaisia "so-
 siaalisia hankkeita" vastaan. Hän
 vastusti yhä kiivaasti Yhdysvaltain
 illehtyviä Yhdistyneissä Kansa-
 kunnissa kuin nuomaveden fluo-
 rausta.

Nixonille Reagan pyysi uskoll-
 isuutta kateenaan loppuun asti. Ku-
 vassa puolesta myös jälkeänpäin
 Watergate-skandaalin juonittelijoit-
 ta. "Ei eivät olleet sydämeäni
 rikollisia", hän sanoi.

Tiistaina New Yorkissa lähti
 Reaganin puhepuheenvuoro tele-
 visiona. Tauno Palo ei ole vielä
 oivaltanut mahdollisuutensa yllä,
 Mauno Koiviston vakavaksi kilpai-
 liseksi.

EIKUN USA TARVITSEE SUUREN MIE-
 HEN JOHTAMAAN SEN TAKAISIN SUU-
 RUUTEEN. TÄMÄ SUURI MIES ON TÄÄL-
 LÄ TÄMÄN. LADIES AND GENTLEMEN.
 RONALD REAGAN. WOW WOW WOW. Y-
 EE YEE YEE. RONALD MUPPET SHOW?



USA ON TOSIAAN RA-
 JATTOMIEN MAHD-
 OLLISUUKSIEN MAA.
 OLLISUUKSIEN MAA.
 MUUALA VOISI
 OLLA LOPPU TOISEN LU-
 OKAN NÄYTTELIJÄ...
 EHKÄPÄ RONALDISSA
 ON SITÄ KARISMAA?
 MUTTA MIKSEI ROBE-
 RT DE NIRO TAI JACK
 NICHOLSON! WARREN
 BEATTYKIN VOISI VA-
 RMAAN HOIDELLA P-
 RESSAN HOMMAT PA-
 IKKA PUOLIPAIVA-
 TYÖNÄ. OLISILHAN
 TOKI HYVIÄ NAISNA-
 YTELISIÖITÄKIN JA...



Sama mutta lause toistui myös
 puheissa puolitoista, vuosikym-
 mentä myöhemmin, kuuluneen syk-
 syn vaalitilaisuudessa. Esimerkiksi:
 "Kannatan täysin naisten tasa-ar-
 voisia oikeuksia, mutta..."

Vaali-
 puheissaan hän on muistanut parhaiten elokuvauraltaan
 toimimisen näyttelijöiden ammattiyhdistyksen (Screen
 Actor's guild) puheenjohtajana pahamaineisena kautena
 1947-1952, jolloin Hollywoodissa etsittiin epäamerikka-
 laisesti kirjoittavia, ohjaavia ja näytteleviä taitteijoita.



Pieniä Mustia Kirjaimia VALKOISELLA PAPERILLA

ISAAC BASHEVIS SINGER ☆

syntyi Puolassa vuonna 1904 ja eipä aikaakaan, kun hän alkoi kirjoittaa kirjoja. Noin. Enin pakollista historiankerrontaa ja sitten analyysia eli tutkimista. Singerin isä ja isoisat olivat rabbieja (äidistä ei niin ole väliä?), ja Isaac Bashevis rai koulutuksen laitoksessa, jonka nimi on englanniksi Warsaw Rabbinical Seminary. Vuonna 1935, eli hyvinä ajoin ennen kuin Hitler kasvareiden valloitti Puolan, muutti Singer yhdysvaltoihin. Siellä hän on kotoutumisestaan lähtien tehnyt töitä newyorkilaiselle JEWISH DAILY FORWARD-lehdelle, jossa Singerin lähes koko tuotanto on alunperin jiddishinkielisenä julkaistu. Kun miehen noin 30 vuotta kestänyttä tuotantoa on alettu viime vuosina kääntää, on arvostuskin noussut varsin korkeaksi. Puolasta parhaasta ystävästä kirjailijasta. Nobelin 800 000 markkaa Singer rai vuonna 1978.

Romaanienra liräki Singer on kirjoittanut novelleja, näytelmiä ja lastenkirjoja. Romaaneja on julkaistu suomaksi nautettavan vähän eli kolme ja lastenkirjoja yksi (= KUN NOA VALITSI KYMYKSEN). Suurasaavaksi edelleen nautettavan muisteellinen leikkisopafia. Enin kirjan nimi englanniksi ja sitten suomeksi, mikäli muamenetä on.

A FRIEND OF KAFKA
THE SLAVE (ORJA)
THE SEANCE & OTHER STORIES
THE MAGICIAN OF LUBLIN (LUBLININ TAIKURI)
IN MY FATHER'S COURT
THE MANOR
THE ESTATE
A CROWN OF WEATHERS & OTHER STORIES
PASSIONS & OTHER STORIES
ENEMIES

A LITTLE BOY IN SEARCH OF GOD SHOSHA (SHOSHA)

Singerin äidinkieli on jiddish, ja sitä hän käyttää kirjassaanikin, vaikka hallitsee englannin kielen täysin ja vain sen avulla saada enemmän lukijoita. Ilkiri käyttäköön kumolevaa murretta, kun laittaa kulttuurikielen hienoudet? Singer vastaa: Niin kauan kuin niiltä käytetään, se elää. Ja toisaalta englantia, ranskaa ja ranskaa pidettiin ranskakielenä ennen kuin niillä alettiin luoda kirjallisuutta. Sama pätee tietysti suomenkielen.



I. B. SINGER

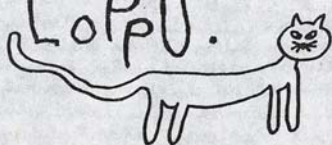
Singerin kirjoja on helpompi lukea kuin eräiden muiden SUURTEN KIRJAILIJOIDEN juttuja. Hän on vanhaa aikainen kertoja, minun mieleni näkee rehellisesti että romantikko. Singerin tekemä on jotain yhtäistä HEMINGWAYN, STEINBECKIN, GREENEEN ja joidenkin MORAVIAN tai jopa SIMONIN kirjojen kanssa. Kaikki kertovat omalla tavallaan ihmisten elämästä ilman liioja kaukuisia. Paikka ja aika vain vaihtelevat. Singerin päähenkilöt ovat puolanjuutalaisia, keskeisin hahmo on yleensä nuorekka mies ja seuraavaksi tärkeimmän osan roovat hänellä ympäröivät naiset. Tapallutamat nautittavat luonnollisesti Puolaan ajankohdan vaiht-

llesma 1600-luvusta tainen ison
rodon jälkeen aikaan.

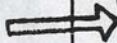
Parin viime vuoden aikana
on siis muunnettu kolme Sin-
gerin romaania: ORJA 1978,
SHOSHA 1979 ja LUBLININ TAIKURI
1980. Kaikkien yhteisenä teema-
na on rakkaus, taistelu sen
puolesta ja sitä vastaan. Al-
koon silti kukaan kuulko em.
teoria tyhriksi rakkausromaa-
neiksi, sillä niitä ne ovat mah-
dollisimman vähän. Oja kuu-
tuu juutalaisesta jaakobista ja
katolisesta Wandasta 1600-luvun
juutalaisella maaseudulla. Tari-
naa elävöittävät jaakobin
luonteen ristiriitaisuus ja ran-
kaisu: nime ja tarnekin heitte-
levä kottalo, ajalle ominaiset
maitavainat ja taikauksoja sekä
mykymiselle outo ympäristö.
Lublinin taikurin tapahtumia
en juuri muista, joka tapauk-
sesta päähenkilö oli lahjakas ja
kuuluvakin, vihattu ja kunnia-
sitattu, monien naisten rakasta-
ma, mutta harvoin onnellinen
mies. Shoshan nimen takaa löy-
tyy henkisesti jälkeensajonut tyttö,
jahan muori lehtimies ja kirjai-
kija rakastuu päättömästi. She-
tenkään Shosha ei ole aivan naisen
energian ja etenpäin pöppövän
trullikin elämässä. Tämä kir-
jassa - Kuten kahdessa ja maini-
kurakin - on naisen rakkaus
näkemyksensä, kun taas mie-
hen tunteet ovat ällistyttävän
ristiriitaisia, vaikeakin ystäv
voimakkaita.

Puhaillessaan yrittäin lukea eng-
lanniksi kirjaa nimellä ENEMIES.
Tällä kentaa liikutaan New-
Yorkissa, jossa elää Herman
Broder, naisen kynnistä selvin-
nyt, muistoiensa elävä ja
itseään vihaava kolmen nai-
sen rakastama mies. Min-
nostavaa? Varmasti. Vaikka
Singerin henkilöt ovat eukaisia,
ne eivät koskaan ole mahdoll-
teimia. Ei kuten aiija itse romoo.
Oikeastaan kirjallisuudessa
rakkaus on raakko.

LOPU.



hups!



(Jatkoo Sireulta)

HAH & KIAH! Ahneet Syöjät
(-täre!) KUOLEE. Myrkkylliset
kasvit. Lapset ei kuole. Paitsi
eräs 3-vuotias joka oli iässä
tässä, jollain kaikkea maistel-
laan, suuhun Riepostellaan. Lapsen
nimi. OLI TOMMI. TOMMI OTTI LEAN
hännästä, AUKAISI suunsa silmissä
katse, elintasokilpailukatse. Ja
Vieläisi LEAN. Myrk. kasvit. KU-
KUU-KUOLEMA! Söällä seuraav-
ia: Leaa & Kimmoa & Lapsia &
myrk. kasveja jotka joutui-
vat episodiin västeh TAH-TO-
AAN. Afrikassa Rummot Lyö
on siellä TANS-Sit joka toinen
yö. Ei Sivistystä heillä Län-
simaista lain. oo. Mutta Sie-
lun Rauhalla ONNI kai ON.

YLIARVIOINTI.-AKO?



Se oli Kersan kirjoittama
novelli (tai Oikeestaan
Aine). Oli Kiva KIRJ...
eiku LATOA SE.

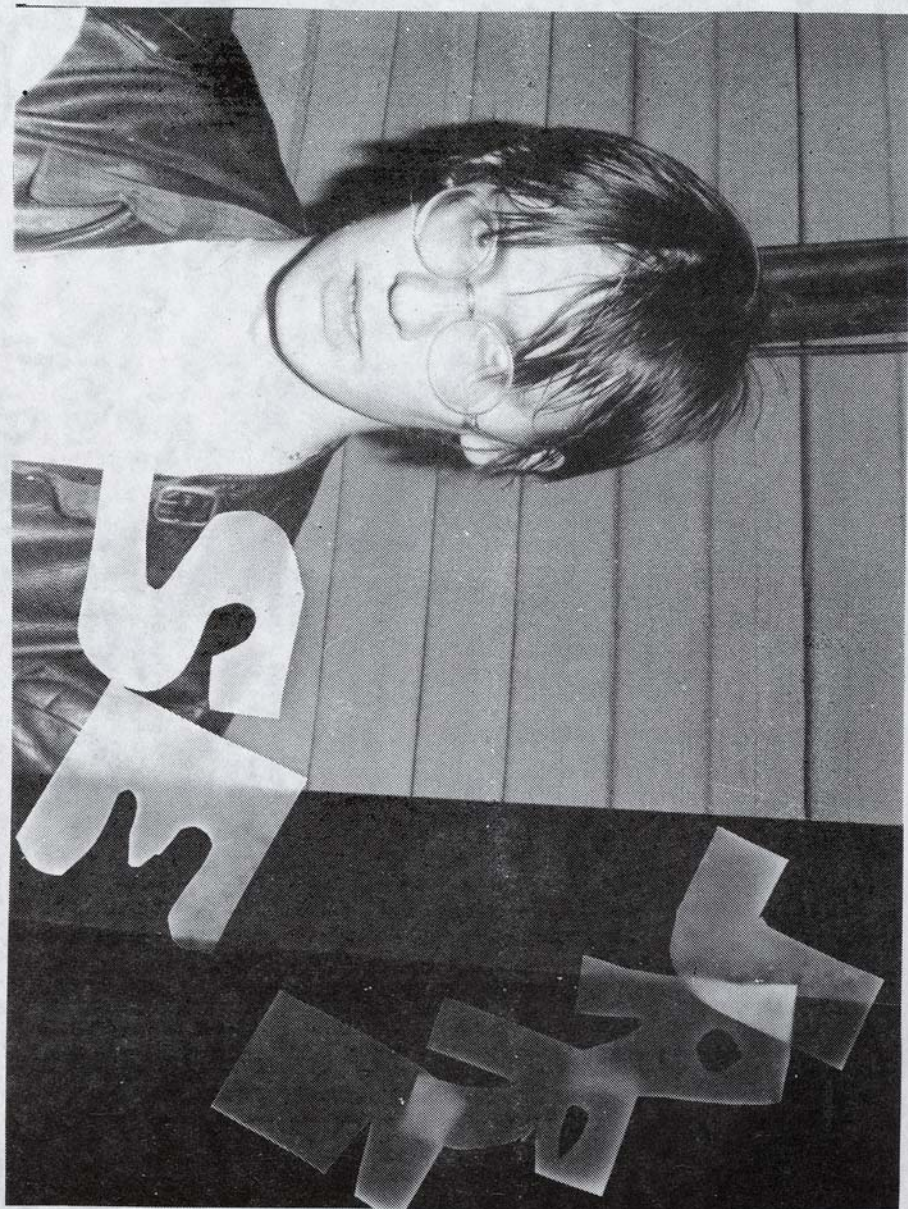
Eipäs ollutkaan LOPPU vielä.

Kävin taas kirjastossa, ja sieltä löy-
tyi HÖLMÖN PARATIISI JA MUITA
SATUJA, joka sisältää seitsemän
I.B. Singerin sepittämää satua. Mu-
kana on hölmöläistärinoita, pari
"tavallista" opettavaisia satua ja
joitakin vähän pelottavia juttuja.
Aivan varmasti tämä on keskitasoa
parempi satukirja. Kännattaa tsekata,
jos tykkää saduista. Kirjan kuvi-
tuksesta näet esimerkin tän lehden
kannessa. Copyrights? Hahha! No,
kuvat on kumminkin piirtänyt
Maurice Sendak. Sen



sijään allaoleva kissa
edustaa Suuren

Kurpitsaa
päätoi-
mittajien
tuotantoa.



Maria Maria ja
Voin odottaa lienevät
eräitä historian kauneimpia
lauluja.

Kuvasi Late (luulisin).



NYNYMAN VITTOUN.

Haarma ja Liete nuorten-
radion pupulle. Holopai-
nen saa jäädä. Jos Soundi-
adressin avulla saatun rok-
radio, niin miksei samalla
systeemillä voitais hankkia
sinne kunnolliset toimit-
tajat. Böö! Kerätään Suuri
Kurpitsa -adressi. Rauta-

lankaradio rock-radioksi. Onhan John
Lennon vielä kova jätkä? Onhan? Jokai-
nen Kurpitsan lukija kerää kymme-
nen nimeä, ja ne lähetetään yleisra-
dioon, ja me saadaan rock-radioon toi-
mittajia, joilla on aivot ja omia melli-
piteitä. Kansan tahto voittaa. Uskom-
mehan demokraattiseen
Suomeen.



En mä
halua olla
kellekään
joksu van
VITUTTA

PÄ BIO

Harhaanjohtava otsikko. Mäkin pää-
sin viimein näkemään The Rosen, jossa
Bette Midler on hyvä. Eikä Bette ole
edes oikea rock-laulaja, vaan rehti
viihdetäiteilijä ja näyttelijä. Enpä
muista nähneeni hirvittävämmän nä-
köisiä nämyjä pitkään aikaan. Ny-
mäni soittaa radiossa Eaglesia. Tuli
mieleen, että siellä ne vanhat hipit
ulvoo jättistadionin katsomossa. Muu-
takin tuli mieleen. Miksei kukaan
sano mikrofoniin muuta kuin "paljon
kiitoksia, olette ihana yleisö". Miksei
kukaan suomalainen rock-laulaja huu-
da mikkiin naama sinisenä: "Vitun
pulunnussijat! Ootteko te tulleet tänne
pitään hauskaa vai puhumaan jostain
jälkiekosta muiden idioottien kanssa?
Häh!? Niinku se Fallin laulaja: "Hei-
dän ja teidän välillä on yks ero. Meillä
on aivot." Tarvitään uusi Iggy Pop tai Jim
Morrison. Yleensä kukaan ei puhu
piisien välissä mitään. Juice sentään
kerto vitsejä ja Pelle Miljoona levi-
tää käsiään ja sanoo, että vapaus on
näin suuri vankila. Ehkä kaikki ni-
mekkaat uusialtobändit on jo huom-
anneet puhumisen turhaksi tai sitten
ne haluaa olla hyviä viihdyttäjiä eikä
uskalla häiritä ketään. Mitä?

KURT VONNEGUT: Piruparkea

(kirjan arvostelua)

Kurt Vonnegut nauttii Suomen valistu-
neen uusialtobändin ehdotonta, lähes
kritiikitöntä, kunnioitusta. Aika has-
tua, että melkein 60-vuotias ukkeli on
nuorten ihmisten suosikki. Mutta mitä
virikkeitä voisi sielunrauhaa etsivä,
kauan sitten ajattelemisen lopettanut
nelikymppinen näistä jutuksista löytää.
Toisaalta: moniko 16-vuotias on edes ai-
oitanut ajattelemisen? Joka tapauksessa
Piruparkean usain lähihistoriasta poimitut
pääköt saattaisivat järkyttää monen mi-
elitä. Järkyttivät ne minuakin, vaikkun
ole koskaan pitänytamerikkalaisuutta
ihanteenani. Jostain syystä useimmat ih-
miset järkyttyvät mieluiten lukemalla
Itä-Euroopan kauheuksista. Etelä-Afrikka,
Indonesia, Brasilia, Turkki tai juuri USA
kännostavat perin hervoja.

Vonnegut saa lukijansa (tällä kertaa mi-
nut) kannostumaan USA:n työväenliikkeestä,
suuryhtiöistä, oikeuslaitoksesta, rikollis-
järjestöistä ja watergatesta. Oikeastaan
kirjan nykyhetki, watergate-skandaa-
lin jälkeinen aika, on vain sopiva kenys
paikasta ja ajasta toiseen liikkuvalla
kerronnalla.

Päähenkilö Walter Starbuck on kirjan
älussa vapautumassa vankilasta, jonne
hän pääsi sekaannuttuaan puolivahin-
gossa Nixonin miesten laittomuuksiin.
Vanhasta, harmittomasta ja vähän
söälittävästä Starbuckista ei ole san-
kariksi, mutta antisankarin seikkai-
lujä seuramalla saakin help-
ommin selvän ja kiinnostoi-
man kuvan asi-
oista.



Kehutaan vielä.
ollut kirjoitta-
nen kirja. Se
ajatuksia ja tunteita ja viihdyttää.
Häh! Endotampa lämpimikseni, että
Vonnegutin parhaimmissa teoksissa (kuten
tässä nyt) on kohtuullisesti kuivaa
neroutta ja paljon pikimustaa
huumoria. Enkäpä joku, joka joskus
kirjoittaa Kurt Vonnegutin elämä-
kerran, lainaa siihen minun viisaat
sanaani.

★ ★ ★

LOPUKSI: Yhenteen, joka mene-
tyy tässä talousjärjestelmässä,
ei välitä vähääkään siitä,
mitä todella tapahtuu.
SE OLI EPÄTARKKA SITEERAUS TOSTA
KIRJASTA.

KUOLEMAN koe

Asko Keränen
Oppilaan nimi

12. OPISKELU on elämäni

ELÄMÄ. Ei ALA VASTA sitten kunsyntyä eikun olemme valmistuneet, Niin, ammattiin. Tai ollaan kotona peiton alla, Turvassa. Luulottelu elämästä on hainattelu. Se on jo loppunut. Aivokäyrä on staattinen. Ei silloin Elä, vaan, on kliinisesti kuollut. (Psykologian kirjasta.) Mä on ainaski kuollut, KUOLLUT, Menen joka iltä Helvettiin, koska olen uskovainen, En synny siäksi EN näes ole hindu. Siellä on kuuma. Siveys on sieltä kaukana. Siksi siellä on niin, tota, mukavaa.

Oommai ihan tosi kuollut, aivokäyrä on noin suora. Voi kuinka olen iloinen. Ei se kannata, San tylsää. Voi, kuinka Tylsää.

Helvetissä on sinistä.

Jos kerrot mulle että en ole kuollut. Sä et tunne psykologiaa, tai ymmärrä.

Joskus helvetissä on lättyä. Jumala lähettää

niitä, aika harvoin mutta kuitenkin. Ne siellä

Taivasssa elää iän kaikkisesta. Valo hohtaa

Niistä. Saatanaa sanotaan samiksi. Samisaatana.

Harmalla Farmari Velvolla lähettää.

Mutta Niitä enkeleitä Mä vihaan. Ne on aivan

tytönnäköisiä, päitsi siivet. Hunnun alla ei

oo muuta kuin Tätä = () kaikki tuossa.

PeTosta. Voi, joskus kun olin "Elävä" eiku

Elävä valokuvasin Seurakunnan sisaren. EN "digannut" juuttu. Kuvaa am-

muin puhallus putkella. AuRinkoinen, valkohankinen kevät pöytä, afmeileen.

Haukka Lenti Poutataivaalla. Sydän Lyö ylimääräisen yönkin. Eih oikein

Sitä miettii. Paperit on mun verta, kirjat on mun aivot, kynät motorisia

hormonaalisia. Paperit on mun verta, kirjat on mun aivot, kynät motorisia

hormonaalisia. Paperit on mun verta, kirjat on mun aivot, kynät motorisia

hormonaalisia. Paperit on mun verta, kirjat on mun aivot, kynät motorisia

hormonaalisia. Paperit on mun verta, kirjat on mun aivot, kynät motorisia

hormonaalisia. Paperit on mun verta, kirjat on mun aivot, kynät motorisia

hormonaalisia. Paperit on mun verta, kirjat on mun aivot, kynät motorisia

hormonaalisia. Paperit on mun verta, kirjat on mun aivot, kynät motorisia

hormonaalisia. Paperit on mun verta, kirjat on mun aivot, kynät motorisia

hormonaalisia. Paperit on mun verta, kirjat on mun aivot, kynät motorisia

hormonaalisia. Paperit on mun verta, kirjat on mun aivot, kynät motorisia

hormonaalisia. Paperit on mun verta, kirjat on mun aivot, kynät motorisia

hormonaalisia. Paperit on mun verta, kirjat on mun aivot, kynät motorisia

hormonaalisia. Paperit on mun verta, kirjat on mun aivot, kynät motorisia

hormonaalisia. Paperit on mun verta, kirjat on mun aivot, kynät motorisia

hormonaalisia. Paperit on mun verta, kirjat on mun aivot, kynät motorisia



MIKE
OLDFIELD
OEF2

WE. & Kuollut.

Palelee, kylmä. onneksi en ole arkussa. Siellä olleet Tylsää.

Tai, annetaanko sinne kitara, sinne arkkuun. sinni, siinne.

Joo! Mukavaa.

Mä oon miettiny vakavasti jos tulis HULLUKSI. siten oikeas-

ti. Mutta ei kai sitte ois Pullamössöä & kavereita. < KLISE.

Mä oon kuollut. Ja iltaisin käyn Helvetissä. ai tää on

io tuttua. Kumminkin pelkään Totuutta. HIRVEESTI.

Sananlasku: "Opiskelu on siihen asti leikkiä, kunnes

alkaa ajattelemaan. sitten se on pakko tettu epä-

onnistumaan. "Toivoo on jäljellä. ERäs ENoistani, Jouni,

hyppäsi veneestä viime kesänä veteen. Ja yritti olla niin

ei kaloille seppeleitä ole ruokannu ostella.

MunotE herpaantui. aikapäiviä sitten. Voi Veljet. Urhei-

lu ei Sovi kuolleille, Luulisin. Kuolleet on yhtä. Urheilu on Pis-

Sää, joka jakaa ihmiset Mäihin, kansoihin, kannattajaryhmiin...

Ja presidentit on onnellisia. Ja Ne jotka on kultasormuksia pi-

täviä juuttela ja Pommitteijöitä. Mutta Rahakin on kuolemaa.

Heidän pitäisi se tietää. Tiivistelmä: Raha onni on kuolemaa.

LISÄÄ! SEUR. SIVU!

RATSIA on edelleen yksi parhaista. Toisin kuin muut vakiintuneet aaltobändit, Ratsia ei tee juuri koskaan löperöitä keikkoja. Mun näkemistä & kuulemistakin keikoista vain yksi on ollut kehnossa (se oli Haapajärven, kun Pasi ei ollut matkassa). Toinen vähän löysä juttu oli Provinssi-rock-80. Lopuissa kahdeksatoista ei ole ollut välittämistä bändin osuuden suhteen.

Ratsian ja Hassisten välisellä taidolla juteltiin Kuusjärven Pasiin kanssa muutamista asioista, siis huudettiin jotain toistemme korviin. Tän tähden ilmestyessä nämä jutut eivät ehkä ole enää uutisia. Tässä nyt kuitenkin jotain.

1.11. esiintyivät Nivalassa Hassisen Kone ja Ratsia. Istuin tuolissa jalkapöytä murtuneena ja huonolla tuulella ja totesin, että Ratsia on parempi kuin koskaan. Soitto ja soundit pelasivat hyvin. Uudet piisit todistavat, ettei Ratsia ole jäänyt paikoilleen. Vanhemmatkin suosikit jytisivät moitteettomasti. Välinpitämättömyydestä ei näkynyt merkkiäkään koko pitkän setin aikana. Kaikki oli siis OK? No ei ollut. Paikalle oli roudannut (hieno muotisana!) itsensä yli 2000 ihmistä, mutta vain 50-70 niistä osoihi huiomanneensa, että lavalla tapahtui jotakin. Voisi luulla, että kaikki olivat tulleet ihastelemaan listaykköistä Hassisen konetta. Väärin. Hassiset eivät saaneet osakseen juuri enempää huomiota. Tai kyllähän ihmiset katsoi lavalle, muttei muuta.

*Uusi LP Elämän syke on hyvä ja Tero Liette esittelee sen maanantaina viikon Pop-LP:nä.

*Ratsian basisti vaihtuu. Rudilähete, koska on eräistä asioista eri mieltä kuin muut pojat.

*Uuden basistin henkilöllisyyttä ei vielä tiedetä. Endokkarta on moniakin. Yksi mahdollisuus on [redacted], joka ei halua jatkaa nykyisessä bändissään.

*Pasi ei diigaa Andy McCoyn mielipiteitä eikä elämäntyyliä. Miksi ei, se selviää vaikkapa Joukkohaudan Hanoi Rocks-haastattelusta.

*Tanssipäikällä liikkui kolme Akun Tendas-vaatteisiin sonnustautunutta lehtimiestä. He olivat suosikista. Suosikki ei saanut tietoa Ratsiasta, vaan sen sijaa yksiselitteisen painukaa vittuun-kehoituksen.

*Vielä basistista. Uutta miestä aletaan ajaa sisään tammi-helmikuussa. Aluksi keikoilla on mukana Rudikin, joka soittaa osan ajasta ja uusi basisti loput.

*Tältä keikalta Ratsia sai 6mk yhtä myytyä loppua kohti. Siitä tulee yhteensä 12000 markkaa tai ylikin.

PASKAT. Meni kappaleet väärin päin. Toinen ja ← kolmas vaihtoi paikkaa.



Onhan se Elämän syke mallikas longari. Mustaa pyöreä. Jyri laulaa ja säveltää ja sanalee enimmäkseen komeasti. Parissa kohtaa homma tuntuu liian tutulta, mutta energia ja tyylikäs toteutus voittavat. Brändyn piirte sopii hyvin. Foni liikaa Springsteenä. Pasiin laulamaa & sanalemaa on levyn kaunein laulu, vaikkakin sävellellään tavallinen. Rudin reggae kulkee luonnossa paremmin. Toivottavasti Ratsia esittää sitä Rudin tähden jälkeenkin. Nyt haukun Elämän sykkeen kammottavat kanit. Valokuvissaakaan ei ole keuhmista, mutta ällöttävänpunainen pohja mokaa kaiken mokattavissa olevan. Sääli, että hyvä LP näytettiin K-Telin tai Embassyn uusintajulkaisulta. Vaikka levyn kanssi haisee, Ratsia ei haise. Se on tärkeintä.

*Muku vaan



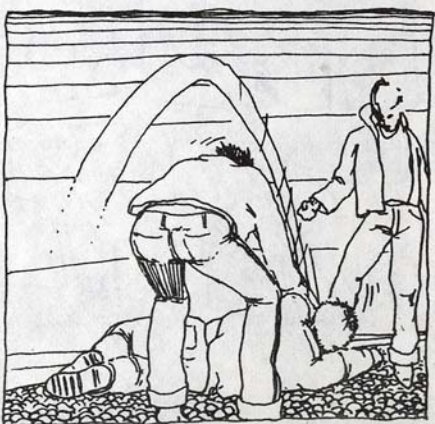
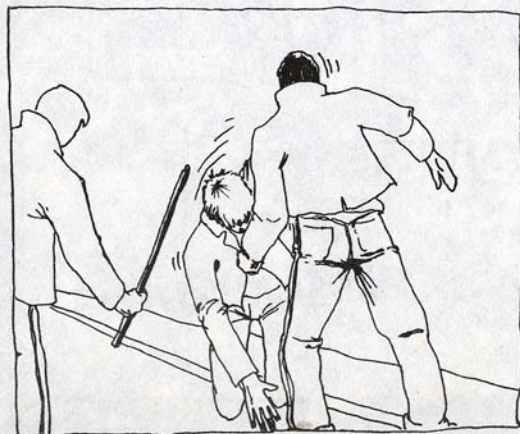
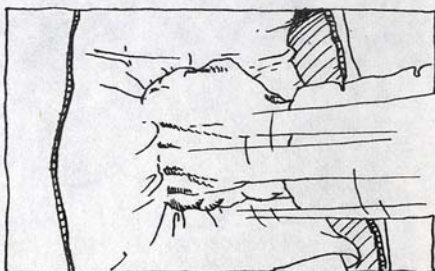
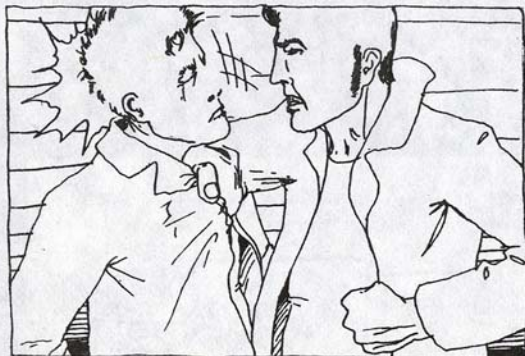
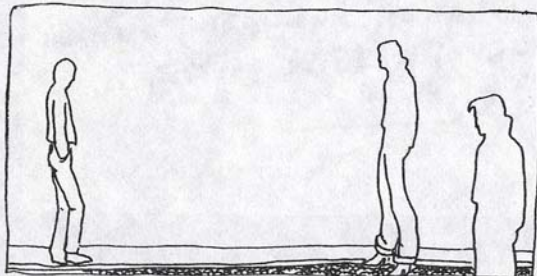
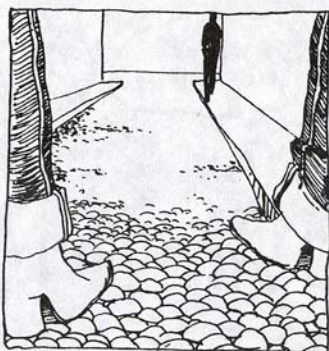
No siitä ei tullu kova, mulla on nykyään tosiaan
 zaryakuvanteossa töyhähdysvaite. Ei se mitään,
 hyvää lehtee vaan. Ti

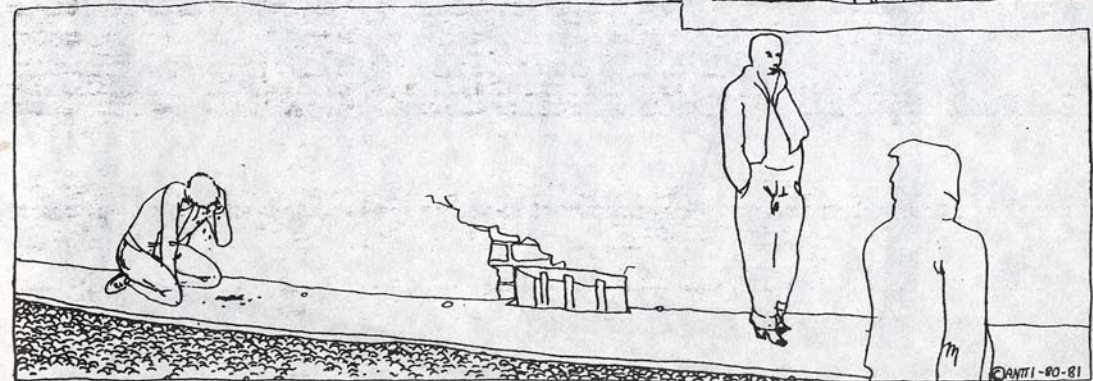
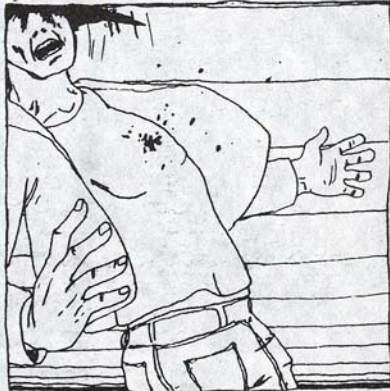
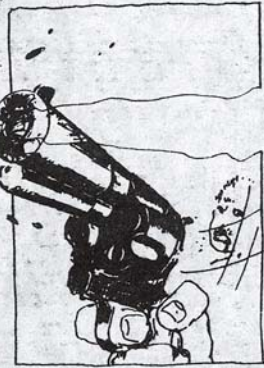
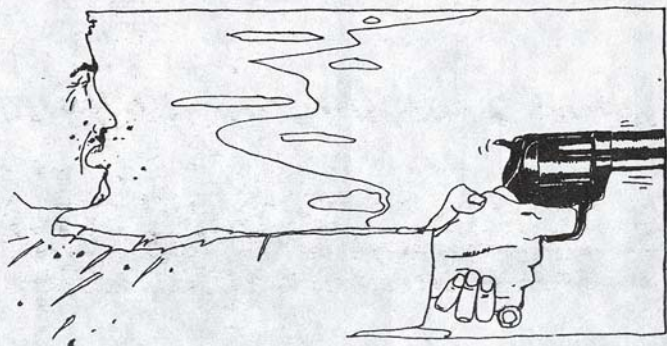
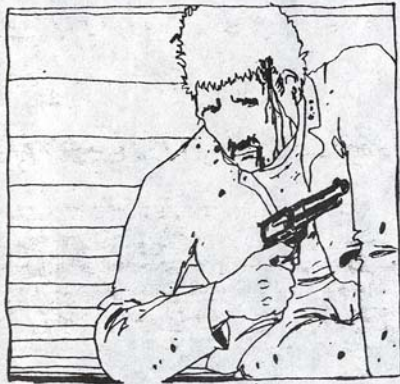
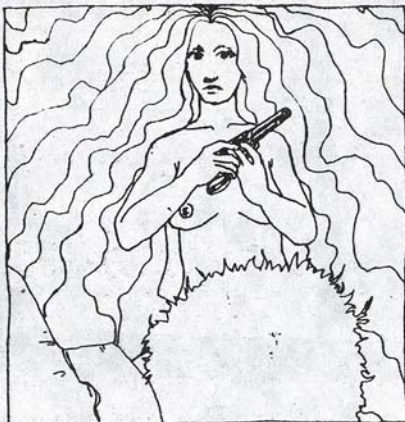
MUSTA ON
 KAUNISTA.





Tämä sarjakuva sisältää
väkivaltaa ilman dantia.



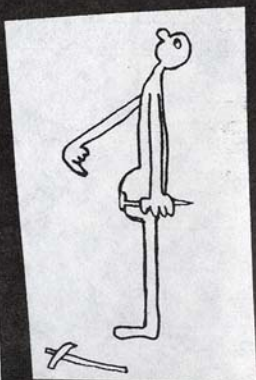
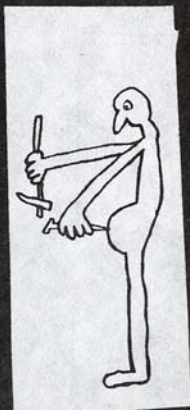
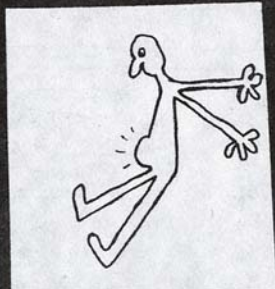
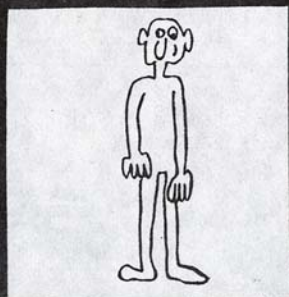
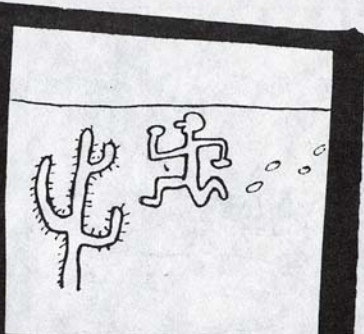
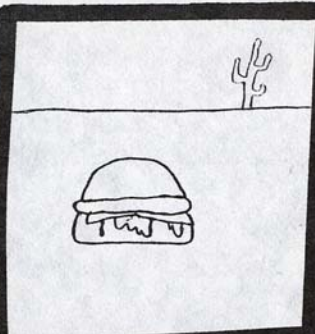


SUURI KURPITSA

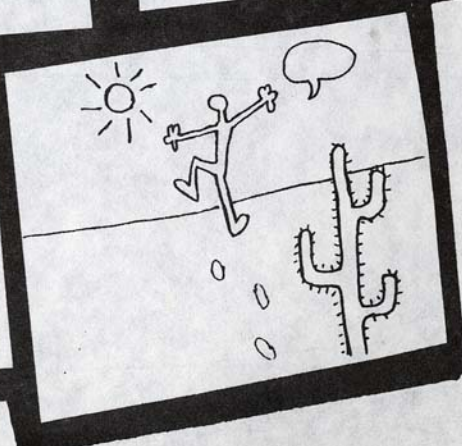
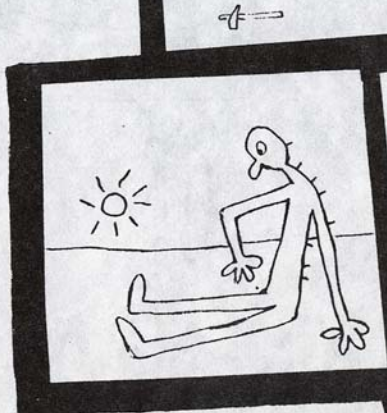
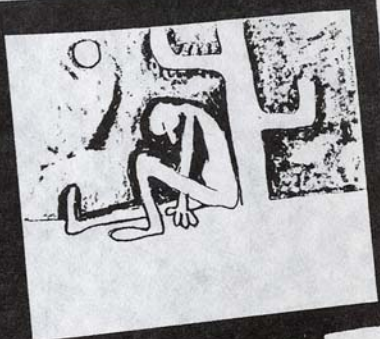
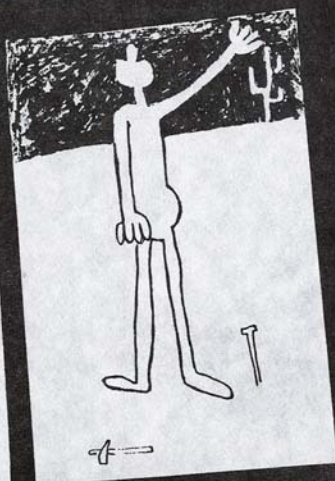
esittää
sarjakuvan

KALJUN
MIEHEN
MAANANTAI

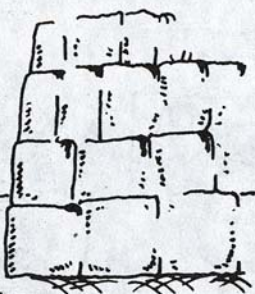
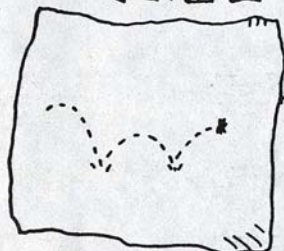
by
B. Hallio



KALJU
MIES
ELI
ETELÄ-
MAROKOSSA
VUOSINA
1849-
1920.



KIRPPU



PSST! KULTU!
EIHÄN ISÄSI VAIN
OLE KOTOSALLA?

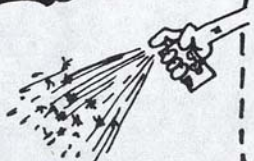
SINKU!

MEITÄ KIRPPUJA ON MAAILMASSA
PALJON JOS....

...YHDISTYME...

...EI KUKAAN...
...EI KUKAAN VOI
MEILLE MITÄÄN !!

Zoof!



P.TUOTANTO

DRAGET PÅ

LEHDET:

- RIP Nr. 13,14 (6:-)
- Trash Nr. 1
- Attentat & Terror Nr. 3,4,7
- Dum Dum Paper Nr. 4
- Alien Nr. 1
- Nakki nr. 1,2,3,4

HINNAT:

- Sinkut 10mk
- EP:t 12mk
- LP:t 40mk
- Lehdet 5mk
- + Postikulut

LEVYJÄ: (Vain pieni osa)

ATTENTAT: Stilla dej inte

P-NISSARNA: Jugend

MASSMEDIA: Ingen Hets EP

RUDE KIDS: Safe Society LP

VARIOUS: Bakverk 80 LP

LORDAGEN 15 DEC

EBBA GRÖN: We're Only in it....LP

FÖRSTA GRUPP

GÖTEBORG SOUND: Ung & Stark

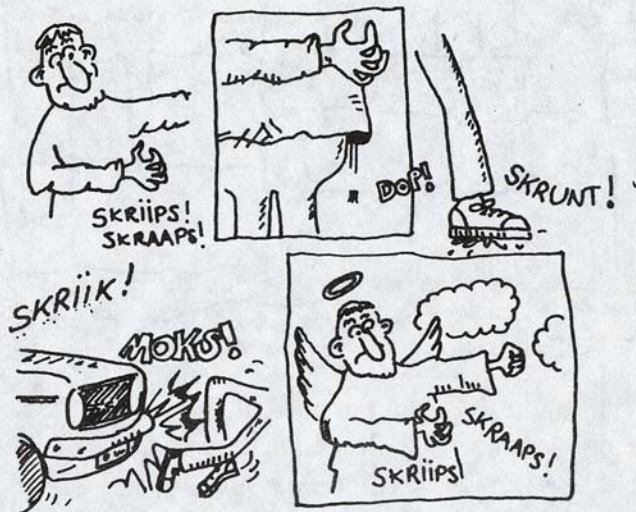
P.TUOTANTO
c/o VOITTO VASKO
76780 LAMMINMÄKI

Välitän Suomalaisia Punk-lehtiä
ja omakustannelevyjä Ruotsiin
myyntiin. Jos kiinnostaa ottaa
yhteyttä.

RUPPERNA

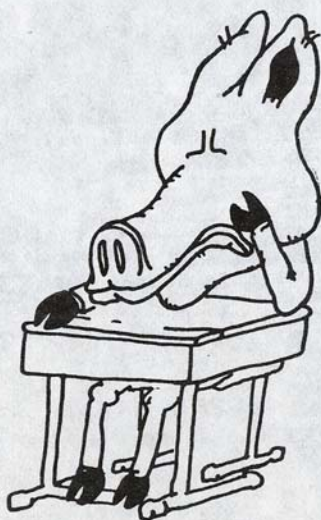
Puh.tilaukset ym. 958-35685

YMPYRÄ SULKEUTUU....



Moi!

Tähän päättyy tämän-
kertainen graafinen osus-
temme. Näiden parin vii-
meisen sivun piirtäjä on
KEIJO KALLUNKI sulä laton
naapurista tien toiselta puo-
lelta. Pääsiäisnumerossa
sitten lisää taidetta.
Näkemiin...



KAIKEN KARVAISTA arvostelua

Suuren Kurpitsan lukijat arvatenkin ovat niin korkeasti kiistyneitä, että tämä palsta kienee tyystin tarpeitan. Siitä huolimatta otan vapauden esitellä eräitä kirjallisia tuotteita.

Soivottavasti sarjakuvat saadaan pian verolle, jotta välttyisimme selkälaisella huikeista pystyynnostattavalla roskalla kuin ROBERT CRUMB: PILAJUTTUJA JA PIIRROKSIA. Toksen niminen täytyy olla vitsi, sillä pilajutuista ei ole kyse, piirroksista kylläkin. Cumb ottaa kantaa, kertoo ja tekee tietysti pilaaakin. Sarjojen aikeet ovat moninaiset, mutta toteutus aina älykäs ja tulos kiinnostava. Jotkut osaavat. Tämä ki-
nne jo piti toinen julkaisunisen arvoinen Soundi-kirja. Sissä?

Sitten pari latinalaisessa Amerikassa kirjoitettua romaania, jotka julkaistiin suomen kielellä vuonna 1980. CARLOS FUENTASIN LOHI-KÄÄRMEEN PÄÄ on kovin moderni teos; kaikkien tapahtumien takana poreilee öljy mustana ja uhkaavana, Meksikon öljy, pit. sanomani. Kirja jakaantuu kahteen osaan. Ensimmäinen on epätodellisen tuntuinen. Täytyy ryvenytä, jos lahtoo ryssä mukana. Toisessa osassa asiat asettuvat paikoilleen. Eikä mikään muutu kovin ratkaisevasti. Sue itse. Sitten ERICO EIKUN ERICO VERISSIMO ja ANTARESIN VALTIAAT. Joku muu olisi tehnyt näistä aineksesta tyhjän historiallisen romaanin. Antares on pieni brasilialainen kaupunki, jossa vallasta kamppailee kaksi sukua. Toisinaan veri lentää Romeasti. Uusi aika tulee Antaresinkin ja rousinto syntyy, mutta ristiriidat eivät lopu siihen. Jopa elävillä ja kuolleilla on vakavia erimielisyyksiä. Oikeastaan Verissimo olisi voinut kirjoittaa yhden yli 400-sivuisen kirjan sijasta kaksi kolme ohuempaa, jos olisi halunnut ansaita vähän ylimääräistä. Hieno kirja tämä on, saarnaava ja osoittava vain silloin kun tarve vaatii. Kuultavasti kaikki brasilialaiset eivät rakasta Verissimoa, ei ainakaan sotilashallitus. Näyttää siltä, että suomalaiset ovat vielä kovasti brasilianojen perässä teko-pyhyyden jalon taidon harjoittamisen suhteen. Ei tämä nyt ollut hyvä lopetus. ERICO VERISSIMO syntyi 1905, Rivoli 1975. Sue itse.

Suomalaisia sarjakuvalehtiä: ZÄRPÄ ilmestyi kolme numeroa ennen kuin Telsa kyllästyi sarjakuvahöhen tekemiseen. Jos lehdille annetaan pisteet 1-10, niin Zäpää saa 10-, kun riimä on eniten tyhjiä, älyä ja huumoria. NO NIINIA mulla on vain 3. numero ja senkin dato lainasi. Siinä oli varastettua osumia ja tietysti loput kotimaista tuotantoa. B2 Noninilla. KANNUS on Seinäjoen sarjakuvaseuran julkaisu. Kannuksessa on paltaavat suorat lehtiä? Kannuksessa on paltaavat piirustuksia, joten taso vaihtelee. Kolme ekkaa lehteä mulla on, mutta uusin (uusimmat?) on uutuu. Avoosana vähintään 8. Myöskin kokkolalainen OMATEKEMÄ on hyvä yritys, mutta jotain puuttuu, siksi vain 6+. Eka numero on koottu jo muualla aikaisemmin julkaisuista kamaa parempaa sennä kah-
koselle. SARJAINFOA pitää kaikkien alan kaivos-
lajien lukia. Se on fangine sanan parhaassa merkityksessä. Yritä löytää osat...



lopun tilan käyttäen "kilpailevan" lehtien moittimisen NAKKION kyllä hyon lehty En minäkään NA-
huono lehti, mmei date. En sijaan LINTU, JOUKKO-
hista innostu. Sen sijaan LINTU, JOUKKO-
HAUTA ja AIVOPESU kuuluvat jokoisten
kotiin, etenkin tuo keskellämainittu
PUIKKO menettele, vaikka date & ma ollaan
varmaan yle 1/2 vuotta odotettu jo mak-
settuja lehtiä. Tai eihän me koko aikaa
olla odotettu. Nyt huomaan, etten omista
juuri mitään. Nyt näitä lehtiä, jotka myy-
itään esim. Soundin pikkukulttuurisuul-
la. Niinku JEE, ROSKA, NYSSÄ, LAAMA, KAAOS
jne. Ties millaisia kateleokkia ovat.
No PAHKASIKKA ja UUSI LAULU on hyviä
ja helposti saatavissa. SOUNDI on
Mikkolabärsäköiden. Englantia taitavilla
ehdottoman luotettava 2162AG ja NME erin-
varuuskasin. MM ei kiinnosta. FANOGRAFIOISTA.
le, jotka tykkää 20 m sivun diskografiaista.
BACK BEAT koto. linjan miehille. BLUES NEWS sh?
MAANALAINEN KAITAELOKIVA ja FOLK & COUNTRY.
Suuren NUUKANAUTINNON, GLAD ALL OVERIN ja HIL-
SEEM kottaloa. KLOONIKIN kundi pois.

Mitä Yhteistä on Vampyyreilla JA UNDERGROUNDILLA?

eli kovin pinnallinen J. Laine -esittely

Jarkko Laine on tehnyt monenlaista ja tekee kai vieläkin. Parhaiten se tunnetaan runoistaan ja romaaneistaan. Jos en olisi rajoittunut henkilö ja lukisin runoja, pitäisin varmasti vuuri J. Laineen runoudesta. Olen minä kai joskus niitä luvutkin, mutten kyllä rupea analysoimaan tai keuhmaan. Enimmäkseen kerron siis noista proosakirjoista, joista eka ilmestyi 1968 ja kuudes 1977.

Nuorena miehenä J. Laine kuului samaa underground-hiemen kastin kuin esim. M.A. Numminen. Vuosien 67-70 kapinan henkeä saa tietoa lukemalla UNDERGROUND-nimisen ohven kirjan, johon J. Laine on koonnut ja suomentanut amerikkalaisen U-läikkeen historiaa, ohjelmanjulistuksia, lentolehtisiä, sarjakuvia. Kirjassa toistuvat mm. sellaiset tutut nimet kuin Ronald Reagan, MC5 ja Martin Luther King. Enimmäkseen teksti on kiinnostavaa, vaikka välillä mennäänkin rumasti tylsän ja teoreettisen idealistiläisyyden puolelle. USA:n ja koko maailman lähihistoriaa joka tapauksessa. Suosittelem. Undergroundin esipuhe päättyy: "Kohti 80-lukua, paskajengi!" kaikkikietävä hymy leviää lukijan kasvoille.

60-luvun lopulla J. Laine toimitti vaihtoehtolehtiä nimeltä Aamuruskko ja väinön kannel. Huh. Olisi varmaan avartavaa tutustua sen ajan alakulttuurijulkaisuihin. Tietysti J. Laine on myös legendaarisen Suomen talvisodan veteraani. Joten tuntumaa rockiin on. Suomalaisia nykykirjailijoita -teos käyttää hänestä näin hauskaa määritelmää: Poliittisen ja anarkistisen asennevallankumouksen, vapaan sukupuolisuuuden, sähkömusiikin ja underground-kulttuurin puhemies. Onpa häntä väitetty jopa Marxin ja Coca-Colan lapseksi. Ainakin jälkimmäine väite on temmattu tuulesta, sillä J. Laineen isä on turkulainen työmies ja äiti tämän vaimo.

Sellaisista jutuista kuin Beat generation ja tuo underground olisi kiiva tietää lisää ja kirjoittaakin omia puutteellisia ja jälkiviisaita näkemyksiä. Punkin kanssa edellämaintituilla on yhteistä ainakin halu elää lujaa ja olla vapaa ja pitää hauskaa ja kapinoida tai vähintään olla kapinoinvinaan systeemiä vastaan.

J. Laineen rakkain harrastus lienee vampyyrit. Se tietää niistä kaiken, luvlisin. Dave Vanianin (Damned) hengenheimoa siis. Sen Bram Stokerin klassiseen Draculaan kirjoittama esipuhe kannattaa lukea, kuten tietysti koko kirja. Ennen minäkin luvlin kaikkia vampyyrijuuttuja paskavihteeksi. Nyt tiedän paremmin. Stokerin Dracula on pelottava kirja.



vapaa
anarkisti
puhoo

JARKKO LAINE runoilija

- Niin kuin kaikkina vuosina vietämme nykyin joulun isoäitini luona Turun kaupungissa.

- Paras joulun traditioista on isoäitini peruna-laatikko, joka on paras peruna-laatikko mitä koskaan olen saanut. Jouluruoka pyrin välttämään muina aikoina, niitä sitten odottelee koko joulunlusaajan.

J. Laine on ammatiltaan vapaa kirjailija (kuulostaa komeelta!) ja kulttuurilehti Parnasson toimitussihteeri (v:sta 69). Huomasin eilen kirjastossa, että em. lehden kannessa mainittiin sen sisältävän mm. J. Laineen muistimerkintöjä Jack Kerouacista. Olihan niitä. Kivaa ja innostunutta tekstiä, mutta vähän nostalgista siihen tyyliin, että niin ne kaikki ovat jättänyt jo itsensä kuoliaaksi, kun niitä ei kukaan ymmärrä. J. Laine kertoi kuinka oli 60-luvun alussa tutustunut idoliinsa teoksiin ja ihastunut ja mitä sitten. Siitä minäkin sain pähkinä ruveta työstämään tätä juttua. Sitten luvun Undergroundin ja Haamumailin. Muut olikin jo ennestään tuttuja, vaikkakin osaksi unohtuneita.

HAAMUMAILIN (1968) voi hyvin kuvitella parikymppisen laihan idealistin kirjoittamaksi. Haamumaili on kai ollut aikoinaan niin ajankohtainen, että se vaikuttaa nyt älyttömän vanhalta (vrt. Pelle Miljoona & NUS-L). Onhan tässä paljon hyvääkin, vuoropuheluita, irrallisia ajatuksia ja luvitavua kerrontaa. Kaikki vähän lapsellista.

Ja hirveästi kuuluisia nimiä: Hendrix, Beatles, Rimbaud, Marlon Brando, Bob Dylan, Hopalong Cassidy, Karl Marx, Allen Ginsberg. Helppo lukea pieninä pätkinä. Isot pätkät kyllästättää. Mitä tästä jäi mieleen? Ällöttävä hippikansi ja "kun työntää sormet korviin ei kuule juuri mitään" sekä "kun pitää suunsa kiinni, ei leuat lonksu".

Toisen kirjan (1969) nimi on NIIN KULKI KOLUMBUS. Sitä koristaa yököittävä LSD-kansi ja takapuolta keksityn tuntuinen keuhutuksi. Kirja on kuitenkin hyvä. Tällä kertaa melko normaali romaani, helpopolukuinen ja siinä mielessä yksinkertainen, etteivät tapahtumat hypi ajasta ja paikasta toiseen. Henkilöitä on vain muutama. Kaikki ovat persoonallisia ja täysin mahdollisia.

Paras on Henriikki, jonka ajatuksissa ei varmasti ole kovin paljon eroa J. Laineen ajatuksiin vuonna 69. Henriikki on intellektuelli kapinallinen, joka nauttii, kun saa puheillaan naiseensa tai vanhan äijän aivot epäjärjestykseen. Pertti edustaa kivettyntä systeemiä. Muut siitä välittävät. Jos tästä olis tenty elokuva kymmenen vuotta sitten, Henriikki olis varmaan näytellyt Pertti Melasniemi.

1970 ilmestyi KUIN RUUMISSAATTO. Se on tähän asti paras ja normaalin suomalaisen kilon kannalta katsoen sairain. Anarchy? J. Laine on päästänyt paperille hervottoman kovia juttuja. Nimensä mukaisesti tämä on melko synkkä ja toisaalta lohdutonkin yleisilmeeltään vähintäänkin levoton, muttei silti masentava. Tulihan selväksi? Juuri levottomia J. Laineen ihmisten puheet ja ajatukset ovat. Niissä puheissa on paljon älyä ja inhimillisyyttä ja anarkiaa ja älytöntä lojikkua. Ja seksiä, vaan ei mitään tylsää pornoa. Ruumissaatto kannattaa endottomasti - eikun täytyy lukea. Se on arvaamaton, ahdistava, hauska ja lots more.

Nyt näitä kirjoja toiseen tai kolmanteen kertaan lukiessa on tulot huomatuksi, että jokaiseen on joku valopää merkinnyt omia huomioita. Joku kauhistelee säädystä kieltä, mutta yleensä huomiot ovat lähinnä hurmioituneita. Wow! Pohjanoteeraus oli Haamumaili, jonka alussa joku idiootti oli alleviivannut kaikki sivistysosat. Kyllä niitä olikin.

Ruumissaatossa lukijat vastailivat Marcel Proustin kysymyksiin. Uudelleen wow!

Kun asiantuntijat esittävät näkemyksiään J. Laineen kahdesta seuraavasta romaaniasta, he useinkin sanovat, että niissä parodioidaan tyyppillistä kioskikriisikaviehdetta kirjallisuutta. Mä sanoisin, että J. Laine käyttää viihdekirjallisuuden keinoja hyväseen harvinaisen tyylikkäästi. VAMPYRI

ELI KUINKA WILHELM KOJAC KUOLI KOVAT KAULASSA ilmestyi 1971. Sitä ei löytenyt kirjastosta tähän hätään, joten en osaa kertoa siitä kovin tarkasti. Tyyliään ja hengeltään Vampyyri muistaakseni muistuttaa aika paljon Ruumissaattoa ja Kolumbusta. Huumoria. Ehkä Vampyyri on tekijänsä kirjoista paras, ehkä toiseksi paras. Eikä kaikkia vampyyreja tarvi pelätä. Sitten tuli parin vuoden tauko ja sitten WICK NAANTALI TÄISILLÄ MAILLA (1974). Minä

olin silloin 14-vuotias. Nick on Frans virrasen sukulaispoika, joka tulee Amerikasta vierailulle isänsä maahan ja joutuu uusien ystäviensä kanssa yllättäviin seikkailuihin. Wick Naantali... on dekkari sekä myös poliittinen thrilleri, oikein hauska ja harmittominkin verratun edellisiin kirjoihin. Levottomia puheita ja anarkiaa ei juuri tava. Sokeasti omaan systeemiinsä uskovia kommunisteja pannaan halvalla siinä missä tyhmiä äärioikeistolaisiakin. Tässä kirjassa hipit (AKK) kuuluvat fa-sistiseen salaseuraan. Päähenkilöiden joukossa on kaksi entistä nuorta vihaista miestä, toinen kiihkeä kommunisti ja toinen dekkarikirjailija.

Näyttää siltä, että nuoresta vallankumouksellisesta tuli 70-luvun alkupuolella kovasti leppoisampi ja sönnätsämpi. J. Laine vanheni ja sopeutui. Luultavasti kirjailijan mukana vanhenivat kirjojen henkilöt ja varmaan lukijatkin. Selvähän se. Kovin harva noin kolmikymppinen haluaa/osaaja yrittää vaikuttaa itseään kymmenen vuotta nuorempiin ihmisiin. Samankäisiin taas on turha yrittääkään vaikuttaa, joten luonnollista on tehdä hyviä ja hauskoja kirjoja, joita koko perhe voi lukea. Siinä sivussa voi sitten nälvä systemiä.

J. Laineen toistaiseksi viimeinen romaani FUTARI ilmestyi ihmisten iloksi 1977.

Eipä sekään huono ole - päinvastoin. Muistaakseni hyvinkin hauska... Hmm en minä muista. Taitaa se silti olla melko kesy ja selvästi "vanhan" mielen kirjoittama. Milloinhan seuraava romaani? J. Laineen parhailla kirjoilla on minun samantainen vaikutus kuin Tiisan sarja kuvilla. Jos mä luen Zärpän tai Vaikka Ruumissaatto tai Vampyyrin, niin mä käytäydyn muutamän päivän ajan sen jälkeen hieman omituisesti.

Pauli.

UUTISET

● **Laulaja Viktor Klimenko on löytänyt elävän Jumalan ja saanut sielulle pelastumisen varmuuden.**

JA SÄÄ

Rakastakamme totuutta,

muuten tulee huomenna pakkahan

Käsiteltä kuittavat nauttimenomaukukset on äänitetty
 loppuun asti karkafilmifilmistämällä lepakossa 21.9.80

UA-KAITAFILMI

Eli miksi nivalalainen metsuri ei ostanutkaan lihakoukkuja ja videovehkeitä vaan tilasi Maanalaisen Kaitaelokuvan ja osti kaitafilmi-kameran ja löysi onnen...

SUURI KURPITSA HAASTATTELEE PASI SLEEPING MYLLYMÄKEÄ HENKILÖKOHTAISESTI RUISSALON JÄÄHALLISSA JOSSA TALVIRUISROCK PAUKKUU JA YLEISÖÄ ON PALJON JA LAVALLA PELLE LAULAA PARHAILLAAN "MOOTTORITIE ON JÄÄSSÄ" JA...

SUURI KURPITSA eli SK: Teillä ei ole täällä jäähallissa mitään päällä, miten tarkenette?

SLEEPING MYLLYMÄKI eli SLEE: (valitettavasti vastauksen alkuosa ei kältioitunut jälkipolville koska nauhan palamisvauriot suuren kuumuuden johdosta...)... minut tilattiin tänne oikeestaan tuon läheisen makkaranpaistopisteen kummentajaksi joten...

TUO OLIKIN AINOA PÄTKÄ JOKA SÄILYI SIITÄ HAASTattelusta. TAPASIN SLEEN MYÖHEMMIN SÄHKÖJUNASSA TAMPERE-HELSINKI VÄLILLÄ. HÄN TULI JUMAAN IITTALASTA JA MUISTAN MITEN MATKUSTAJAT HETI RYNTÄSIVÄT AVAAMAAN IKKUNOITA VAIKKA ULKONA OLI -25°C.

NAUHURI TALLETTI SEURAAVANLAISTA JUTTUA:

SK: Miten uuden aallon kaitafilmaus jakselee? Oletko tehnyt uusia filmejä jo jotka taas sensuroidaan SM-kisoissa?

SLEE: Kiitos kysymästä. On kiva nähdä Suuren Kurpitsan miehiä. Uuden aallon kaitafilmaus on juuri muuttanut nimeään. Uusia filmejä on tekeillä, "Ajo maapallon ympäri", "3000 autoa", "Tätä elokuvaa ei saa paikita"...

SK: Mielenkiintoista. Mikä on se uusi nimi uuden aallon kaitafilmaukselle?

SLEE: Katso tämä on Turenki! (Hän pyytää minua vilkaisemaan sähköjunan ikkunan ohi vilistavia maisemia.) olen kotoisin Turengista. Retsi "Kovis" Koivusalo asuu täällä. Hän on Sleeping & the Beds -yhtyeen roudari. SK: Vai niin. Mutta se uusi nimi?

SLEE: Niin. (Hän aikoo kravattiansa johon on vahingossa jäänyt se kravattimikrofoni jolla Sleeping & the Beds -yhtyeen kultiinainetta raastuttanut demoteasetti äänitettiin.) Uuden aallon kaitaelokuvaus on luopunut sanasta "uusi aalto" koska se kuulostaa jo korniilta mitä itse liikkeemme ei tällä hetkellä ole - päinvastoin.

SITTEN HÄN YHTÄKKIÄ VETÄISEE POVITASKUSTAAN SUUREN VALOKUVAN JOSSA HÄN ISTUU JUNASSA JUURI SAMANKOISENA KUIN NYTKIN. TUIJOTAN KUVAA TARKEMMIN. EN OLE USKOA SILMIÄNI. KATSON KUVAA LÄHELTÄ JA LUEN ERÄÄSTÄ SLEEN RINTAMERKISTÄ SANAT "MAISTA SUURTA KURPITSAA". SITTEN OJENNAN KUVAN HÄNELLE TAKAISIN MUTTA... HEI! MINNE HÄN ON KADONNUT? EN KÄSITÄ. YRITÄN OLLA PALJASTAMATTA HULLUA TUNNETANI MUILLE MATKUSTAJILLE. HUOMAA SITTEN (älkääs kun olen) ETTÄ JUNAN WC-VALO PALAA. SLEE ON KISELÄ, AJATTELEN. ODOTTELEN MUTTA MIELENI VALTAA KAUHU KUN WC:STÄ

(KÄÄNNÖ)

TULEEKIN NUORI ÄITI KIRKASKATSEISEN
LETTIPÄÄTYTÖPIKKULAPSENSA KANSSA.
KATSON IKKUNASTA ULOS. HUOMAAN
ETTÄ OLEMME OHITTA MASSA KEL-
LOSKEN SAIRAALAA...

KOLMANNEN KERRAN TAPASIN SLEEN
HÄMEENLINNASSA JOSSA OLIMME SO-
PINEET KIRJEITSE TAPAAMISEN RAU-
TATIEASEMAN VUOSITUSSA KAHVILASSA.
SLEE OLI PAIKALLA KAI PANTSE KIIS-
KELÄN KANSSA (Sleeping & the Beds-
-kitaristi). KIISKELÄ KERTOI ETTÄ
HÄN KIINNOSTUI KITARANSOITOSTA
PUDOTETTUAAN PIENENÄ VAHINGOSSA
MARKAN ISÄNSÄ LANDOLAN KAIKU-
KOPPAAN JA SITTEN ONKIESSAAN
SITÄ SIELTÄ VIRKKAUSKOUKULLA
JA... IHMETTELEN KIISKELÄN ÄÄNEN
SAMANKALTAISUUTTA SLEEN ÄÄNEN
KANSSA (JOTA OLIN KUMMASTELLUT
JO HEIDÄN LEGENDAARISELLA KASE-
TILLAAN).

SLEE: Et oo ainoa joka sitä ihmet-
telee. Pantse tekee sitä tietoisesti.
Osa se imitoi Pelle Miljoona-
kin, näytä tolle... (Ja Kiiskelä
imitoi "hei älä tu selittään
mulle kuuntile tää juttu tää
menee näin". Olin ällistynyt.
Onko tämä Kiiskelä nero?).

NO. ASIAAN.

SK: Mikä on paras piisi Eppujen
livellä? (Turvallinen aloitusky-
symys.)

SLEE: Ehdoton versio on se "Pertti
Ström".

SK: Mikä on paras elokuva jonka
olet tehnyt?

SLEE: Öööö. Mä pidän niistä kaikista
äöstä. Mut mä luulen että merkit-
tävimät on noi joita kulttuurileh-
dissä on oleettu nimittää nimellä
MYLLYMÄKELÄINEN ANIMAATIO-TRILO-
GIA. (Tai nimikolistele on hu-
vittavaa. kat. huom.) Siihen kuu-
luu nää superkasit HYVÄÄ YÖTÄ
(-78), SLEEPING (-79) ja VÄRITYSKIRJA.
NYT. (-80).

SK: Mitä elokuvaa teet parhaillaan?

SLEE: "50 elokuvaa". Se on sen nimi,
se kestää 2 minuuttia ja siinä on
50 kpl 2 sekunnin pituisia elokuvia
yhteen leikattuina.

SK: (Mietin mitä minun piti vi-
lää kysyä.)

SLEE: Hei näätsä ton jätkän joka
luulla pelaa tota automaattia! Se
on Hilseen miehiä. Ne on legendoja
tällä päin.

SK: (P.P. Hallio varmasti tuntee sen,
ajattelen ja katselen häntä kuin
njo fani Johnny Rottenia.)

SLEE: Lada on hyvä vaihtoauto.
Vanha puutalo leijailee kerrostalon
betoniseinästä sisään. Atomisti-
nen elementtiä jättelu. Jeesus vetää
käteen eturivissä kun Talking Heads
esiintyy eduskuntatalossa. Minttu-
tee on kuuma. On ilta ja filmejä
heijastetaan puiston puihin ja
suihkulähteeseen.

SK: (Mitä tämä on? ehdin aja-
tella kun kaikaki kieppuu
ympärilläni ja sinisiä vittuja
leijaa ohitseni. Olen jo jossain
ilmassa. Kaukana alhaalla
taivaanrannalla häämöttää
kirkas oranssinen lämmin
pehmeä valtava rinta. Mitä
minun piti vielä kysyä,
mietin kunnes huomaan että
jotain muuta on jo tapah-
tumassa...)

KAKSI PÄIVÄÄ MYÖHEMMIN SAIN
POSTISSA KIRJEEN SLEELTÄ.

SIINÄ LUKI NÄIN:

TERSUURI KURPITSA

Tässä vastaukseni kysymyk-
seen, jonka unohdit esittää:
"Uuden aallon kaitale-
kuvauksen uusi nimi on
UA-kaitalekuvauks."

UA tulee sanoista

MAANALAINEN KAITA-
ELOKUVA pilaa taas mainet-
taan. MK6 ilmestyy loka-mar-
raskuun vaihteessa C-kasettina.
15 piisiä, hinta 10 mk. Yhtye:
Sleeping & The Beds. Klassi-
koiksi muodostuneita MK3a
ja MK5:tä vielä saatavana. 2
mk postareita mukaan. Pasi
Sleeping, Myllymäki, Könnö-
lämmäki, 14500 litta.

TÄYTTEENÄ
VANHA
SOUNDIN
PIKKUILMOITUS.

- UUDELLEEN ARVIOINTI
- URIA AUKOVA
- UNDERGROUND & AVANT GARDE
- UTOPIOITA & ALKEMIAA
- UFOILUA & ANARKIAA
- ULOS APATIASTA
- UUNIIN AUKTORITEETIT (eh)
- UIMA-ALTAITA
- ULOSOTTO-APULAISIA
- URHEILUASusteita
- UMPIAUTOJA

JNE

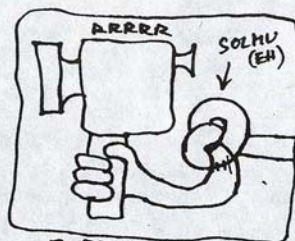
TERV. *slee*



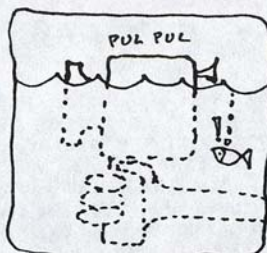
teksti:
Poliisikoiria
King +
Isäntänsä

kuvat: *Slee*

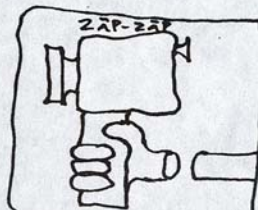
NYT ON
JOULU-
AATTO
(LAT. HUOM.)



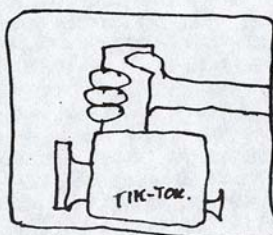
PARTIOLAINEN FILMAA



UUSI AATTO

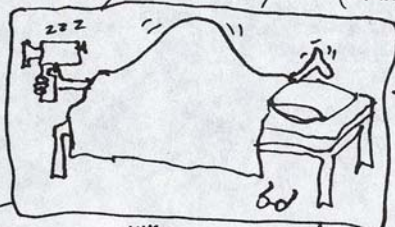


(INVALIDI FILMAA
(TODELLA HEIKKO
VITSI) (VAI ONKO?))



METSURI FILMAA
(HÄH) (MAUKKA?)

PIIRROKSET
PIIRSI © SLEE
20.12.80



← SLEEPING
FILMAA
(MITÄ?)



← ROCKTÄHTI
FILMAA
(OH)



↑ SUUREN
KURPITSAN LUKIJA
FILMAA MUTTA JO-
KIN MUU KIINNOSTAA
HÄNTÄ ENEMMÄN

LP=ARVOSTELUT

Kiiirehdin oitis paljastamaan,
ettei Suuri Kurpitsa 1/1981
sisällä varsinaisia LP-ar-
vosteluja. Voin minä silti
kertomista pitkästä le-
vyistä pidän Eniten jou-
luna 1980. No näistä:
CLASH/SANDINISTA. JOY
DIVISION/UNKNOWN PLEA-
SURES. RATSIA/ELÄMÄN
SYKE. BEACH BOYS/PET

SOUNDS. DAVID BOWIE/CHANGES ONE BOWIE. FAB-
RICS/LOOK AT THIS. Lopettaminen on vaikeaa,
kun pääsee vauhtiin. Voidaisi silti arvostella
levyjä jos joku lähettää ilmaiseksi. Hahhaa.
Varsinkin noita omakustantteita. Itse asiassa
jouluun antoisimmat kuuntelunautinnot olen
saanut kahdelta omakustannuskasettilta,
joilla esiintyvät VESSEL UMPIO ja SLEEPING
& THE BEDS. Mainitut bändit muistuttavat
hieman toisiaan, mutta eivät juuri mi-
tään/ketään muuta. Ja ne ovat paljon pe-
rämpiä kuin luultavasti mikä nykyaikainen ar-
voisan lukijan syvästi rakastama LP-levy.

← PEITSAMO/CREATE IT HITS unohtui.

HYVÄ TILAAJA

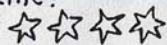
Jos Sinulle on toimitettu virheellinen tuote, esim. KURPITSA, niin palauta se takaisin (saatekirjeellä varustettuna pikkupakettina – 3.50 mk), jolloin lähetämme sinulle oikean KURPITSAN ja hyvitämme postikulusi seuraavassa tilauksessasi (postikulut hyvitämme halvimman KURPITSAN mukaan). Jos sinulle on toimitettu väärä KURPITSA esim. KURPITSA, niin palauta se AVAAMATTOMANA takaisin edellä olevien ohjeiden mukaisesti. Huom! Postienakko KURPITSOITA emme lunasta.

YSTÄVÄLLISIN KURPITSA TERVEISIN

☆☆☆ PÄÄTOIMITTAJA. ☆☆☆

Nyt kun muodollisuudet on hoidettu, aloitan uudelleen: **RAKKAAT TILAAJAT!** Teitä on jo viisi kappaletta. Nyt on 19.12.1980 kello 15. Tänään tuli kaksi tilausta. Huomenna lisää? Kokkola on tylsä pieni kaupunki, jossa härhailin eilen 2-3 tuntia. Kulutin rahaa, ostin kaikkea krää-sää, kunnes päätin että nyt pitää hankkia jotain hyödyllistä ja kestävää. Menin kauppaan ja ostin CLASHin SANDINISTAN itseltään Reksi "Pepita" Napoleonilta. 70mk maksoin. Sandinista on hyvä ellei loistava pakkaus ja ensimmäinen musiikkiaani teijota olen moneen viikkoon kunnolla kuunnellut. Kiitos CLASHin kiitos (Tero Lietteen äänellä)! Ja tämä lehtikin valmistuu pikkukihijää. Suunnilleen 35 sivua on ladottu. Mä en varmaan viitsi tehdä enää paljo mitään. Odottelen vaan Laten Pop Group -juttua ja skaafitz-haastattelua ja Antin sarjakuvaa ja jotain siltä Laten vär-väimältä uudelta piirtäjältä (nimi?).

Jotain muuta-kin HYVÄÄ on tulossa. Läm-mintä UUTTA VUOTTA kaikille!



viimeinkin löy-tyi tilaa → tuolle IKBAL-mäinokselle. Osta sinäkin halpaa mainostilaa.

LOPPU!

mainos-mainos-mainos-mainos-mainos-mainos-mainos-

ISMON KARKEAN BRUTAALIT
aavikko levyt. I.N.B.A.L.

ikbals 001 aavikon kone ja moottori/keravaani 10mk
ikbals 002 aavikon kone ja moottori/rakkaudella. 10mk
ikbals 003 terveet kädet/R.L.V. vain 5mk

.....lisää tulee.....

Os.veli-matti sijaila puistolammintie 29 05420
tornio 2.

mainos-mainos-mainos-mainos-mainos-mainos-mainos-

PAINOTUOTE.

nimi
oroite

