

Suomen
Paras
musiikki
Lehti

UUSI PUNK-BÄNDI PUOTILASTA: LAMA!!!!!!!!!!!!

Bändi syntyi kesällä 77 Shake nimisenä. Sillon ei ollu keikkoja eikä Tipiä. Nyt Lama bändin kokoonpano on seuraava:

Laulu: Harry Ahonen (Speedy) 18

Rummut: Henry Savolainen (Hippo) 18

Basso: Pekky Huuskanen (Lauran pupu, Huice) 17

Kitara: Timy Eno (Katin pupu, Tipi tai Timppa) 15

Kitara: Jary Grandholm (Lauran pupu, Epe) 16

Laman ensimmäinen keikka oli Puotilan Helsingin päivillä ja siellä oli HIRVEESTI jengiä mutta mummut ei digannut ja lähti heti ekan biisin aikana kiittää. Seuraava keikka oli Hyrylässä josta arvostelu tulee myöhemmin. Pojilla on myös ollut useita keikkoja treenikämpällään ja kerran oli esim. jengillä ollut niin kova meno että kaksi tonni maksavat ikkunat hajosivat.

Laman omia biisejä ovat seuraavat: Totuus löytyy kaurapuurosta, Anarkiaa yhteiskunnassa, Muutoksen aika, Suosikki ja Helppi, Köyhä Jätkä, Robotti ihmiset sekä pojat soittavat muiden uuden aallon bändien biisejä. Tietysti Seksi Pyssyjä, Sehr Schnelliiä yksinkertaisuuden takia ja Problemsia ja Karanteenia.

Seuraava haastattelu on aika puutteellinen koska se tehtiin klo 9 aamulla (lauantaina) yleisessä krapula-tilassa 18 neliön huoneessa jossa seuraavat haisevat henkilöt heräsivät: Pivo, Lortsu Limakorstu, Kati-Kaunis, Panda, Speedy, Tipy, Huice, Minttu ja Kipi. (Minttu ja Kipi on Laman groupeita.) Krapula tilan takia olivat kaikki melko hiljaisia paitsi Speedy joka ei pysty pitämään turpaansa koskaan kiinni. Unissaankin Vauhti puhuu ja kuorsaa kova speedy päällä.

Miksi Lama perustettiin?

Speedy: Että tässä maassa olis jotain järkeviäkin pändejä.

Mistä te ootte saaneet vaikutteita?

Tipy: Heti kun mä kuuntelin Sex Pistolsien ja Ramonesin ekat levyt niin mä rupesin diggaa punkkia. Kait niistä jotain vaikutteita on saatu.

Speedy: Joo, Sex Pistolsesta saatiin vaikutteita kun mä lähdin siitä bändistä veke ja sit toi Rotten tuli mun tilalle. Muuten Sid Vicious oli mun paras kaverini.

Mitä te haluaisitte muuttaa?

Speedy: No joo, me haluttais enemmän uusia punk-lehtiä ja niitä kauppoihin. Ja tietysti enemmän herjaa. Mua ~~xx~~ ottaa päähän kun uusi aalto ei tässä maassa pääse kehittymään koskaan kunnolla, koska kaikissa lehdissä kirjoitetaan vaan jo pinnalle päässeistä punk-Bändeistä. Soundikin on täynnä jee jee jeetä ja Hilsekin on pelkkä Eppu äänenkannattaja. Ei oo mitään järkee ku kaikissa lehdissä on samat jutut jotka me osataan jo ulkoa samoista vanhoista bändeistä. Uusia tietoja pitäis saada uusista bändeistä ja sen takia tää Suomen Paras Lehti onkin niin kova! (Speedy puhuu asiaa Lat. Huom.) Esim. Karanteeni etukanteen johonkin lehteen.

Mitä punk on:

Huice: Näyttää ihmisille että näinkin voi elää!

Tipy: Outoa voimaa (Tää on piilomainontaa Oudolle Voimalle)

Speedy: Energiaa, vastus diinejä ja kaikkea massaa vastaan.

Mikä on punkin tilanne tänään Suomessa?

Speedy: Ihan kova muttei niinku kieh kieh en mä osaa selittää.

Tipy: Enemmän mestoja punkeille sillä ei toi Koitto kerran viikossa riitä. Mekin joudutaan viettää aina aikaa kellareissa ja Räkämässä. Joo ja sit enemmän treenismestoja.

Speedy: Niin vika on Kekkosessa ja sen housuissa. Ja sit vituttaa kun diinit laumaille. Asemankaan läpi mä en pääse ilman etten sai-

si turpaan. Kai mulla on sama oikeus kun muillakin kävellä siellä. Ja huippu oli se kun ne paskiaiset tuli kerran hakee mut himasta ja hakkas rapussa. Onhan niitä kivojakin diinejä paljon mutta miksi niitten pitää käyttää väkivaltaa? Vituttaa että me punkit ei voida mennä kuuntelee edes omaa musiikkia ilman että pari sataa rasvapäätä tulee nuijii konsertin jälkeen meitä. Tulee tässä mieleen esimerkiksi Hyrylä, Vartsikan työväentalo ja Klaukkala.

Pidettiin Tauko!

Pidättekö poliiseista?

Tipy: Ei koska ne ei auta meitä aina. Niillä on ennakkoluuloja punkkeja kohtaan ulkonäön takia. Ne luulee että me ollaan väkivaltaisia ja aloitetaan aina tappelut... Ei kai yksi punkki rupee sataa diiniä vastaan haastaa riitaa.

Speedy: Mä haluan sanoa välihuomautuksen että vuoden biisi on Jet Set.

Miten te yleensä vietätte aikaanne?

Huice & Tipi: Ollaan kellareissa ja juodaan teinivaahtoa. Harrastetaan futista ja omenaviiniä niityllä. Kiva kun tulee kohta syksy ja tulee omenoita ja lähetään varastelee niitä ja tehdään talveksi viiniä.

Speedy: Niin me sanotaan aina mutseille että mennään bileisiin mutta mennäänkin häh hää omiin perunakellareihin.

Speedy kertoi meille että sillä on norsuvittu johtaja duunissa, ja että Ruoholahden Armystä on helppo keikkaa silleen että kysyy tädiltä mikäs takki toi tuolla seinällä on ja kun tati kääntyy, pistää kamaa taskuun. Sit Speedy toivoo että se saisi aivoveren vuodon ja pääsis pimpulanssilla Tölikkään happilaitteisiin.

Pidettiin toinen tauko!

Mitä mieltä olette mietiskelystä?

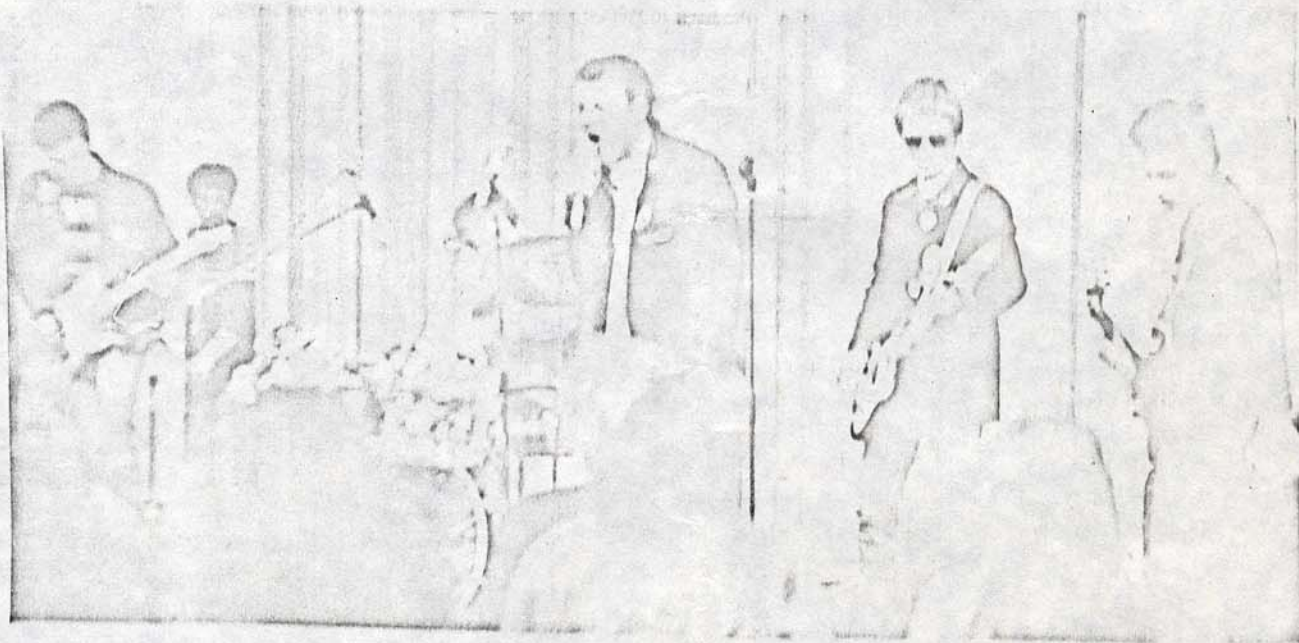
Huice: Mietiskelyn arvoinen juttu!

Tipi: Venttaa mä mietiskelen!

Speedy: Mä en pysty kun en pysty lukee kirjojakaan. Aapinen on kyllä tullut luettua ja Kiveä kovemman kirjan takakansti.

Tipi: Tää haastattelu on sitten 5 tonnia.

Hippo ja Epe eivät olleet paikalla mutta pojat ovat toimituksen mielestä kivoja että terveisiä vaan!



LAMAN SANOITUKSIA:

TOTUUS LÖYTYY KAURAPUUROSTA

Totuus ei löydy rasvasta päässä
eikä hakaneulasta poskessa
Totuus ei löydy koskenkorvasta
ei A-kaljasta eikä maidosta
Totuus ei löydy talkkarin muijasta
eikä naapurin villakoirasta
Totuus ei löydy lauantai-illan huumasta
ei humpasta ei tangosta
Mutta totuus löytyy KAURAPUUROSTA
sen mausta ja sen voimasta.
Syö sitä niin kasvat isommaksi kuin muut
ei silloin enää virmistykseen veny muiden suut

Totuus ei löydy kauppaopistosta
eikä korkeakoulusta
Totuus ei löydy rautatieasemalta
ei diskoista eikä baarista
Totuus ei löydy hevosenpaskasta
eikä teryleenihousuista
Totuus ei löydy ydinsodasta
ei kateudesta eikä vihasta
Mutta totuus löytyy KAURAPUUROSTA
sen mausta ja sen voimasta
Syö sitä niin kasvat isommaksi kuin muut
ei silloin enää virmistykseen veny muiden suut

SUOSIKKI JA HELPPI

Osta uusi Helppi
tee itsellesi teddy-paperinukke.
Osta oma Suosikki
Siinä on Elvis väreissä.
Osta oma helppi
pääset helppi jengiin.
Osta oma suosikki
pääset suosikki fan-clubiin
Suosikki ja helppi ovat roskalehtiä
ne tekee teistä vain massakulttuurin orjia!

Ne pesee sun aivos paskapuheilla
ne sanoo tää on rajua
sun täytyy pysyä mukana
ja te vielä syötte niiden kaikki paskapuheet
mutta saatana herätkää
älkää antako itseänne huiputtaa
ruvetkaa jo nyt ajattelemaan
Suosikki ja helppi ovat roskalehtiä
ne tekee teistä vain massakulttuurin orjia!



PERJANTAIGEIMIT
Klo 20 Koltossa, Yrjönk.31
KOJO
Lama, Chromes,
Sarcofagus
Elokuvaa: 999, Stranglers
Peter Tosh & Mick Jagger
Liput 12/5, enn. Tiketti!

Westend & Loma Jan

PROBLEMS JA SE TAVASTIALLA 18.4.

Problemsien aloitusbiisi oli "Mä haluan mennä" joka oli saanut uuden version. Aluksi yleisö äimisteli koska luultiin että Tumppi oli liiaksi humalassa mutta sitten huomattiinkin että biisi oli 50-luvun tyylinen iskelmäversio jossa kertosäe laulettiin ylhäältä alaspäin elisiis eiku eli siis päinvastoin kuin aikaisemmin. Tämän jälkeen Problems jyrisi taas tavanomaisella tavallaan. Kokoonpano oli seuraava: Timo (Droppis) Wahlberg: rummut, Ari Taskinen: kitara, Ari (Nisse) Poutanen: kitara, Jarmo Halttunen: basso ja Tumppi Varonen: laulu.

Tumpin lavashow oli mahtavin mitä tämän vuoden aikana punk-areenoilla olemme nähneet joka johtui siitä että hän ei ollut juonut itseään liiaksi humalaan kuten tavallisesti. Ari Taskinenkin innostui hymyilemään (hyvä, hyvä) Problemsimaiseen tyyliinsä. Pelle Miljoonan riveissä hän onkin heittäytynyt turhan vakavaksi. Rubberduck Jones jäi taka-alalle vaikka yrittikin päästä esille sooloilemalla. Ja Rubberduckin ilmeillekään kun ei enään jaksa nauraa. Pisteitä hän toki sai joka suuntaan venyvistä Rubber-naamastaan. Nisse soitti hyvin mutta soundi oli liiaksi Pelle Miljoona & 1980: mainen. Kyllä Stefan Pissinakkia kaivattiin paikalle. Niin huhutaan että Stefan Bischnack jäi pois vakavan sairastumisen takia. Illan ehdoton kohokohta oli kun pojat soittivat legendaarisen "Ei tää lama mun päähän käy". Yleisö oli innoissaan mutta pogoamaanhan ei tavastialla pääse. Tosin pari rohkeaa uskaltautui mutta heidät heitettiin ulos.

KATUPOJAN

Encorena Problems? soitti tosi kovan jota ei aluksi meinattu kuulua Nisse Jonesin niskoittelun takia. Yleisö sai kuitenkin tahtonsa läpi ja Problemsin vanhasta kokoonpanosta konkarit Tumppi ja Taskinen jäivät parhaiten mieliin, sillä pojat antoivat tosiaankin kaikkensa. Rumpalista emme kirjoita mitään koska hän asuu toimituksemme naapurissa ja hänen pikkuveljensä terrorisoi toimituksemme heittämällä lumipalloja ikkunastamme sisään. Aina valmis toimituksemme kuitenkin hallitsi tilanteen, kaadoimme litran vettä vintiön niskaan.

Halituksesta voimme mainita, että hän on toimituksen vanha luokkatoveri. Niihin aikoihin hän totteli Hyväksikäyttäjä-Halttunen, NWEA P

SE

Sorry Se päntin pojat, tässä vaiheessa olin jo siinä kunnossa etten muista mittään. Se siitä.



Laura Leena & W... 14

Uuden aallon bändejä näyttää syntyvän kuin sieniä sateella sillä Helsingissä on syntynyt taas uusi punk bändi. Hyvä! Mik Monton soittajista tosin kaksi on jo vanhoja konkareita, jotka tunnetaan paremmin Sehr Schnellistä. Viime tammikuussa kun Sehr Schnell hajosi perustivat rumpali Max Hartman ja basisti Bass Fallos Mik Monton. Samanaikaisesti Bass Fallos siirtyi kitaraan ja toiseksi kitaristiksi otettiin J. Tolonen sekä solistiksi Ippa Ipana. Mik Monto etsii tällä hetkellä basistia ja tämän takia he eivät ole tehneet keikkoja. Levy on jo kuitenkin tulossa. A-puolelle tulee jo Sehr Schnellin ajoilta tuttu "Häiriöitä" jonka Max Fartman on säveltänyt ja B-puolelle J. Tolosen "Koulussa". Kyseisellä levyllä Fallos soittaa kitaran lisäksi pianoa sekä bassoa niiden soittajien puutteen vuoksi. Mik Monton kokoonpano on siis: Laulajana on 18 vuotias, musta tukkainen Ippa Ipana joka on sairaala-apulainen, rumpalina toimitusjohtaja Max Hartman joka on myöskin 18 vuotias, kitaristina Meilahdenkosmodemonisessamulkkuoikeistokoulussa lukion ensimmäisellä oleva 17 vuotias J. Tolonen sekä toisena kitaristina 17 vuotias Fallos joka on myöskin Meilahdenkosmodemonisessamulkkuoikeistokoulussa keskikoulun viimeisellä luokalla.

Mikä on Mik Monton rooli tällä hetkellä ja minkälainen te toivotte sen olevan vastaisuudessa?

MAX: Ei liian vakava.

Siis huumori bändi vai?

MAX: Ei me mikään huumori bändi olla mutt ei me oteta asioita niin vakavasti, kun Sehr Schnell tai Pelle. Niiden on pakko olla sellaisia vakavia saarnaajia tai muuten niiden image kärsii. Vertaa meitä Sehr Schnellin Anttiin ja Kartsaan, nehän on niin saatanan...

J. TOLONEN: Heh, me ollaan rennommin ku ollaan niin tyhmiä...

Onko teillä mitään ideologista linjaa?

MAX: Joo, mutt ei niin hyökkäävää linjaa kuin Sehr Schnellillä.

FALLOS: Eihän Sehr Schnell niin hyökkäävä ollut. Mehän kierreltiin aika paljon kaikkia asioita. Pellehän sanoo aina suoraan.

Onko teillä pääpaino musiikilla vai sanomalla?

MIK MONTTO: Tasapainoisesti yhtä paljon.

MAX: Musiikkiin kiinnitetään enemmän huomiota kuin Sehr Schnellissä aikoinaan. Silloin tehtiin biisit sitä mukaa kun tuli sanoituksia, nykyään me tehdään ensin biisit ja sitten sanoitukset. Kyllä sanatkin on tietysti mielettömän tärkeitä.

Kuka muotoilee biisinne?

FALLOS: Yks tuo idean ja loput duunaa omat osuutensa.

MAX: Yhdessä me melkein duunataan.

Teettekö itse sanoituksia?

MIK MONTTO: Ei olla vielä tehty koska on ollut kuollut vaihe mutta kyllä me ruvetaan tekemään.

Kuka on bändin musiikillinen johtaja?

MIK MONTTO: Kaikki pystyy vaikuttamaan yhtä paljon. Olemme hyvin demokraattinen bändi.

Miten J. Tolonen ja Ippa Ipana tulivat mukaan geimeihin?

IPPA: Mä tyrkytin itteeni siihen laulajaksi ja tietysti mut kelpuutettiin.

J. TOLONEN: Minä, Max ja Fallos soiteltiin yhdessä jo SS:n aikoina joten oli ihan luonnollista että mä tulin kuvioihin mukaan kun tarvittiin toista kitaristia.

Mitkä olivat tunnelmat ekaa levyä tehtäessä studiossa?

MAX: Olin paskat housuissa silloin SS:n aikoina mutta nyt oli kivaa uuden porukan kanssa. SS:n aikana ei koskaan tiedetty mitä teh-

dään eikä millaisena biisi tulee ulos. Nyt me tiedettiin jo etukäteen millainen tästä levyistä tulee, koska me oltiin sovitettu se melkein loppuun asti.

J. TOLONEN: Oli helponpaa ja kivenpaa kuin treeneissä.

FALLOS: Koulussa kuulin vaan että kyllä Tolosellakin hyvin soolot irtos kuuden kaljan jälkeen. Mulla meni ihan hyvin eli siinä se.

IPPA: Jännitti vaikka olin ottanut vähän rohkaisuakin ennen sitä.

Mä menin tutioon duunin jälkeen joten olin vähän väsynyt.

Tuntuuko että levyssä panitte parastanne eli oletteko tyytyväisiä?

FALLOS: B-puolella on pari kohtaa joita ois voinut parannella.

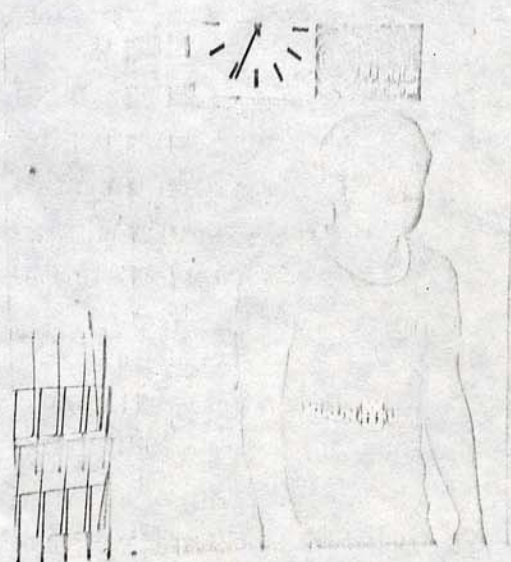
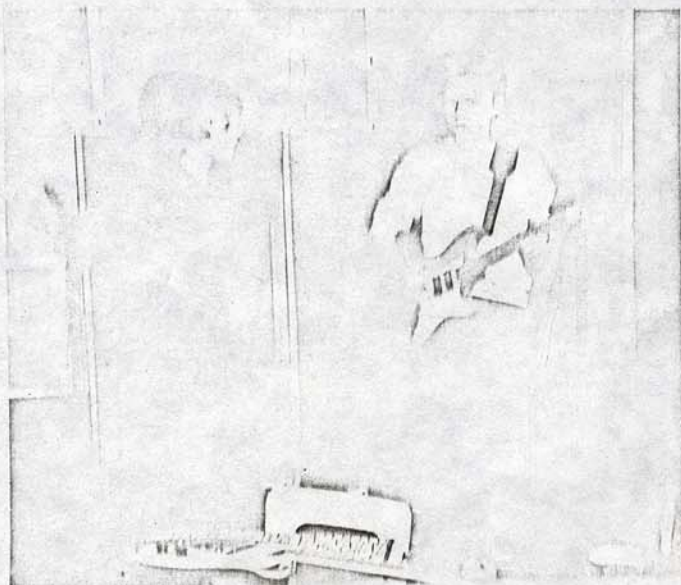
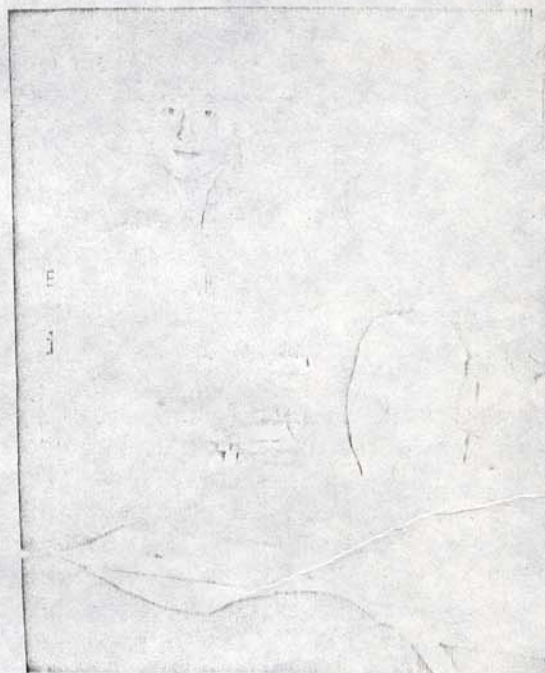
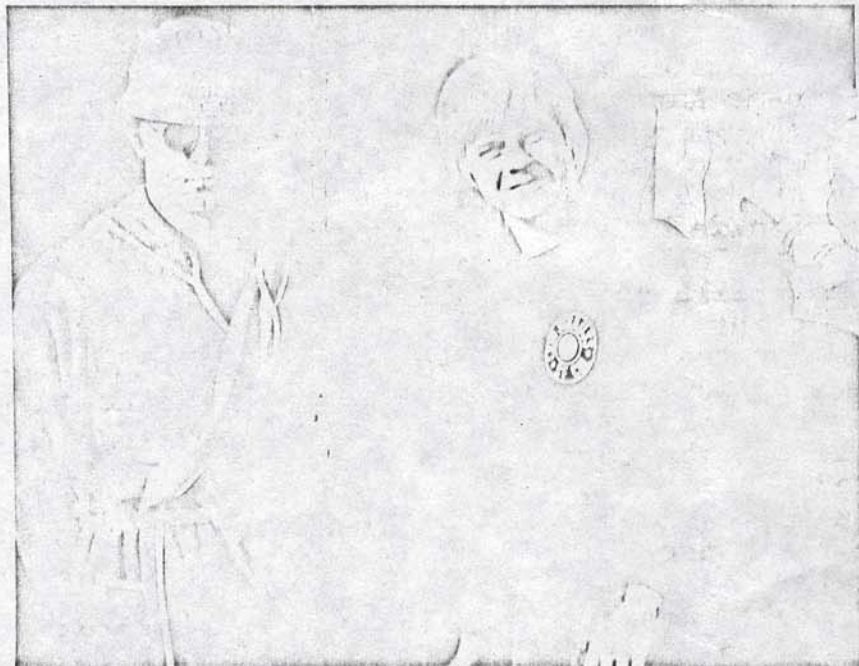
MAX: Oli ihan pieniä mokia vaan joita ei huomaa kuin soittajat itse.

IPPA: Vaikee sanoa koska en ole tottunut kuulemaan omaa ääntäni levyllä. Musiikillisesti se on loistava.

FALLOS: Bändillä olis kyllä saanut olla oma basisti. Se oli paha juttu kun jouduttiin soittaa kaikki erikseen. Olis ollut parempi jos oltaisiin kaikki voitu soittaa yhtä aikaa.

MAX: Ykkös puoli oli niin hyvin treenattu kuin robotti.

IPPA: Hyi ku mautonta. Toi oli niin idiottimaisesti sanottu... tuli kuin robotti.



Miten suhtaudutte Loveen? Onko taloudellista hyötyä hommasta?

MAX:Kuollut firma.Single ei ainakaan tuu Lovelta vaan Johannalta joka on Aten uusi FIRMA.

J.TOLONEN:EI me tätä rahan takia tehdä.

FALLOS:Kesällä me tehdään uusi punk kokoelma LP johon tulee kaikki Loven uudet pändit kuten Ratsia,Päät ja me.

MAX:Siihen tulee kaikki pieraisemattomat pierut.

Miten uskotte että kriitikot ottavat vastaan uuden levynne?

IPPA:Haukkuvat koska "Häiriöitä" on SS:n aikainen biisi ja monet kriitikot ei diggaa SS:ää ja sit ne luulee että me ollaan samantlaisia.

MAX:Help ja Suosikki haukkuu,Soundi sanoo että siinähan se ja Hilse kehuu.

Onko teillä musiikillisia esikuvia?

IPPA:Esa Pakarinen.

FALLOS:Telkkari ja troggs

J:TOLONEN: Järvinen ja Tolonen

MAX:Turvat kiinni,mokaatte bändin imagen.Mun esikuva on kyllä telkkari kanssa.

Kysymys Ipalle:Oletko tasavertainen ainoana naisena bändissä?

IPPA:Vaikeata sitä on vielä sanoa koska en ole vielä perillä kaikista asioista näissä hommissa.Kundit laittaa kaikki kamat kuntoon ja mä vaan laulan.Mulla on kyllä tarkoitus perehtyä noihin hommiin koska mä kärsin siitä että joudun seisoo tumput suorina kun kundit pistää kamat kondikseen.

Mitä mieltä olette feministeistä?

FALLOS:Mitä ne on?

MAX:Oot sä tyhmä.Ne on niitä jotka lukee feminaa.

J.TOLONEN:Seuraava kysymys kiitos!

IPPA:On niillä hyviä juttuja mutta onks ne saanut mitään aika-SEKSI?Miehillä ja naisilla kyllä pitäis olla samat palkat.

MAX:Eiii.... miehille enemmän!

Miten suhtaudutte väkivaltaan ja onko teillä omakohtaisia kokemuksia?

J:TOLONEN:Mä oon sellanen pupupöksy.En hyväksy väkivaltaa.

FALLOS:Joskus kansakoulussa on tullut lyötyä mutta ei niinkuin pahemmin.Väkivalta on typerää.Diinitkin aina tappelee eikä missään saa olla vapaasti ei ainakaan keikalla.Mun punkkari sisbookin aina hakataan mutta ite en oo koskaan saanut.Mä oon aika nopea juoksemaan haneen.

IPPA:En hyväksy väkivaltaa.Koska se nyt hauskaa olis?

MAX

1.Kyllä mä mun broidini Stressin kanssa oon tapellut. Mikä ottaa päähän yhteiskunnassa?

IPPA:Miehet...kaikki!

MAX:Mua ottaa päähän kaikki ne tyypit jotka sanoo että niitä ottaa päähän kaikki.Toi on vanha kysymys,jokainen vastaa kaikki vanhat samat jutut.No joo,viina on liian kallista ja silleen...

J.TOLONEN:Vaikee sanoa yhtä'äkkiä.~~MAX~~ Riippuu tilanteesta ja fiiliksestä.

FALLOS:Koulu ku se on niin typerä paikka.

Mitä varfen te (Max & Fallos) erositte Sehr Schnellistä?

MAX:Mä en tullut oikein toimeen niiden kanssa ja mä ja Fallos oltiin vaan taustamuusikoina siinä bändissä.SS:N Soundin haastattelussakaan mä en saanut suunvuoroa.Ainoa mitä sanoin oli "ilmaitteeksi emme lähde soittamaan".

FALLOS:Mä sanoin että olen 16 vuotias.

MAX:Meillä ei ollut siinä bändissä sananvaltaa.

FALLOS:Niinhan se oli.Mentiin vaan treenaa,ja sit keikalle,ja ne hoiti muut.Eikä se ollut kivaa enään.Ja aina meille sanottiin et te ootte niin tyhmiä eikä me voitu koskaan keskustella mistään asioista.

MAX:He olivat niin hyviä.

Oletteko te nyt katkeria SS:lle menestyksen suhteen?

MAX:Nehän on nyt samassa pisteessä kuin me niin miksi me katkeria oltais.Onhan niillä hyvä singeli mutta jos ne tekee yhdenkin samanlaisen keikan kuin viime aikoina,niin ei jengi enään jaksa niitä kuunnella.

Ovatko suhteenne tällä hetkelää hyvät SS:ään?

MAX & FALLOS:Paremmat kuin ennen mutta nauraahan ne meille selän takana.

Tuntuiko come backin tekeminen mitenkään oudolta ja onko teille ollut hyötyä vai harmia SS:ssä olosta?

MAX & FALLOS:Olihan se come back vähän vaikeata koska jengi odottaa samanlaista musiikkia meiltä kuin SS:ltä.Hyötyä on se että on päästy heti vauhtiin.Muut pändit joutuvat aloittamaan ihan pohjalta mutta me päästiin heti levyttää vaikka ei keikkojakaan ole ollut.

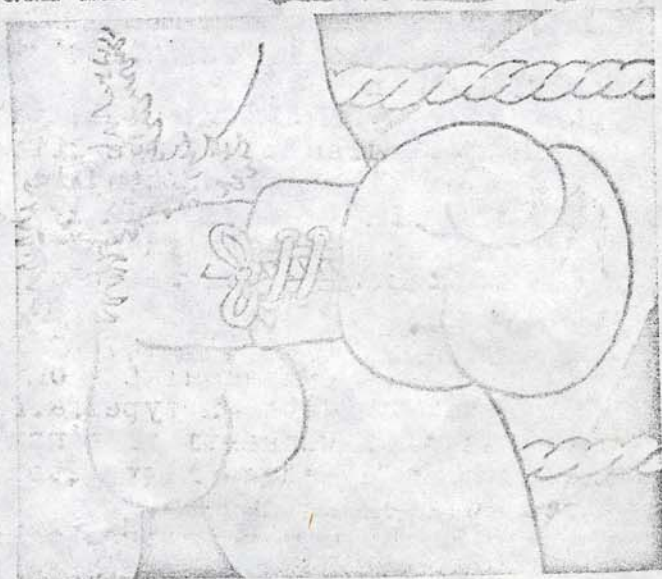
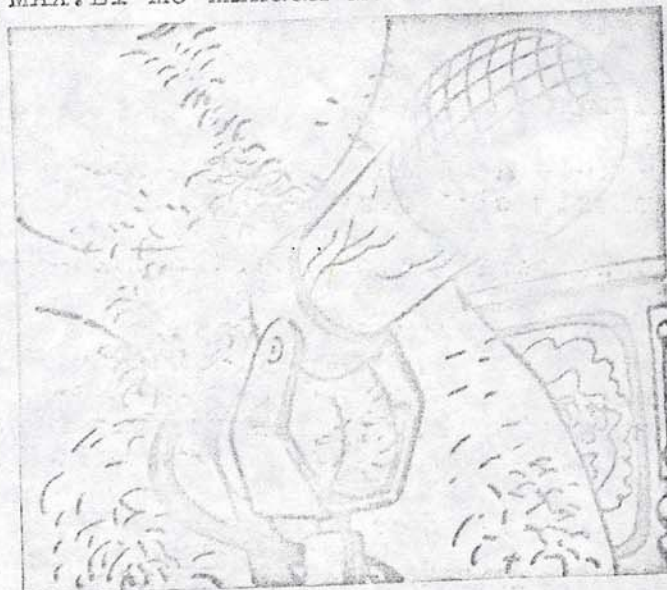
Ja lopuksi mottonne elämässä?

IPPA:Päivä vain ja hetki kerrallansa siinä lohtu mulle kallehin.

J.TOLONEN:Kasva isoksi.

FALLOS:Motto

MAX:EI me mikään Motto olla.Me ollaan Mik Monto



JÄ LOPUKSI AVUSTAJAMME KIRSI-KIHARAN INTIIMIT KYSYMYKSET:

Teitä ei ole vielä pyydetty telkkariin.Miksi?

MAX:Me ollaan niin uus bändi vielä.

FALLOS:Meitä ei oo huvittanut mennä.

Mitä mieltä olette tytöistä?

MAX:Minä tykkään.

Koska hankitte Laser-säteen lava showhonne?

FALLOS:Manageri ei ole ehdottanut sitä vielä ohjelmistoomme.

MAX:Me otetaan se käyttöön kun Danny ei käytä sitä enään.Saadaan se halvemmalla vaihdossa.Meilläähän on nytkin Dannyn vanhoja kamoja.

Luuletteko että jos Johnny Kid eläisi että hän olisi nyt pinnalla?

MAX:Häh?

FALLOS:Kuka se on?

AVUSTAJA KIRSI-KIHARA:En mä tiiä.

Uskotteko muutoksen parenpaan suuntaamaan?

MAX:Joo!

FALLOS:Joo!

KIRSI-
KIHARA →



Pivo päistä

Pia-Yvonne Ulfsdotter Rosenqvist syntyi kaljuna Cannonin näköisenä 250260 häpi fämiliin. 15 ensimmäistä vuottaan hän eli junttien keskuudessa Varkaudessa ja Lahdessa kunnes tuli 1975 sivistyksen kehtoon Helsinkiin. Vuonna 76 häpi fämili erosi ja Pivo jäi äitinsä ja sisarustensa kanssa asumaan ja samalla heidän elintasonsa laski roimasti.

Pivo kirjoitti ylioppilaaksi viime keväänä magnan papereilla Munkkiniemenkosmodemonisestamulkkuoikeistokoulusta. Samana keväänä hänet valittiin abeista parhaimmaksi bailaajaksi. Seuraavana kesänä punk alkoi jo tulla kuvaan mukaan.

Oot sä ollut muissa bändeissä ennen päitä?

-Joo. Mä olin Flush us nimisessä bändissä. Me perustettiin se Jäppisen kanssa, tehtiin sanat noin kymmeneen biisiin (mm. Rottat), mutta sanoista ei tullut tekoja koska ei saatu siihen soittajia.

Koska sä liityit Päihin?

-Viime syksynä mä liityin ex temporeeseen mutta nimi oli pas-ka ja mä keksin sille nimen PÄÄT. Päihin mä liityin silleen että mä tapasin Pulzin Kotossa ja se kerto että sillä on bändi mutta solisti puuttuu. Mä sanoin ihan shokkina että mä voisinkin tulla. Seuraavana viikonloppuna kamalassa krapulassa mä menin treeneihin ja ne otti mut mukaan. Päiden kokoonpano on muuten Mika Mantere (kitara), Kai Fuhrman (rummut), Ille (kitara) Pulzi Pulkinen (basso) ja mä laulan.

Laulat Rotta biisissä että joudut rottien alla voihkimaan ja orgasmia teeskentelemään. Etkö sitten ole koskaan saanut orkkuja?

-Joka päivä eiii... Aina sillointällöin (kihitystä), ei se ker-ro musta vaan susta (kihitystä ja paskanen nauru päälle). No joo koko biisi on kärjistetty juttu eihän se muuten aiheuttaisi reaktioita. Mä oon jutellut joidenkin kimmojen kanssa esimerkiksi Carren kanssa ja se sanoi että se aina teeskentelee ro-tille ettei ne loukkaantuis.

Miten yleisö on ottanut rotta biisiin vastaan ja miten Päiden kundit siihen suhtautuu?

-Yleisö on suhtautunut siihen ihan all right, paitsi Maukka Nahkanakki (ja rikkinäiset ruutukalsarit). Se inhoo sitä koska sen mielestä miehet on sikoja eikä rottia. (molempiaham lat. huom.) Pään pojat suhtautuvat siihen älykkäästi.

Oot sä tehnyt muita sanoituksia?

-Joo, Fluh uhille (tarkoittaa muuten vedä meidät pötöstä alas) ja sit mä oon tehnyt Päille yhen biisin joka kertoo alkoholis-tin vaimosta tai kimmakaverista. Se on hitti kamaa kuten Rottatkin. Sävellyksen siihen on tehnyt Mika Mantere ja sovituksen Päät.

Mitä punk merkitsee sinulle?

-Tapa elää.....

Mikä on poliittinen kantasi?

-Ei mulla mitään puoluepoliittista kantaa ole. Poliitikka on pas-kaa! (Toimitus haluaa tekoja eikä sanoja)

Pyritkö vaikuttamaan asioihin ympärilläsi?

-Joo esim. laulamalla. Mä haluan että jengi kuuntelee, ajatte-lee ja ottaa kantaa. Mutta enhän mä yksin pysty mitään konkreet-tista saamaan aikaan.

Mieli musiikkisi?

-Punk & reggae. Eniten mä kuuntelen Pellee ja sit englantilai-sia punk-bändejä. Ja Bob Marley ja Peter Tosh on kovii.

Mitkä on sun tulevaisuuden suunnitelmat?

-

-Tästä naimisiin ja saada paljon pikku päitä. Sit mä haluun kehittää Päille enemmän biisejä ja duunata LP. Sekä jatkaa opiskelua tehokkaammin jos vaan rahat riittää. (DÖÖ sähän saat opin-
tolainaa lat.huom.)

Mitä opiskelet?

-Pohjoismaista filologiaa Helsingin yliopistossa ekaa vuotta.
Paras kaverisi?

-Kati Westerlund ja lesbojengi. Kyseinen jengi örzäilee, huorailee, lesboilee, irstailee, strippailee, varastelee, punkkailee, hajoittelee ikkunoita, peloittelee mummoja, laulaa Persenelleissä ja yleensäkin herättelee voimakkaita (negatiivisiä?) reaktioita.

Onko sinulla rottaystävä?

-Monta. Tämän hetkinen on Harry-boy.

Lempipaikkasi?

-Rappiopiha ja Lortsun hausi.

Käytätkö päihdyttäviä aineita?

-En koskaan. Olen absolutisti. Juon vettä ja syön porkkanoita.

Suhteesi vanhempiisi?

-Äiti on hyvä (EIKÄ OO LAT.HUOM.) ja isää en paljon nää. Se on pahin rotta.

Kerro perheestäsi?

-Mulla on pikkuveli joka pelaa lätkää F-junnuissa ja pikkusysteri joka toi mulle Blondie pläzin Ruotsista. Ne molemmat osaa tanssia Travoltaa. Sit mulla on isosysteri joka valmistuu hovimestariksi ja sanoo mua lapselliseksi. Mutsista ja faijasta tulikin jo kerrottua.

Mottosi?

-Elämässä pitää olla pokkaa tehdä siitä shokkia.

Haluatko olla saarnaaja?

-En vaan ihmeperantaja!

Tunnetaanko sinut kadulla?

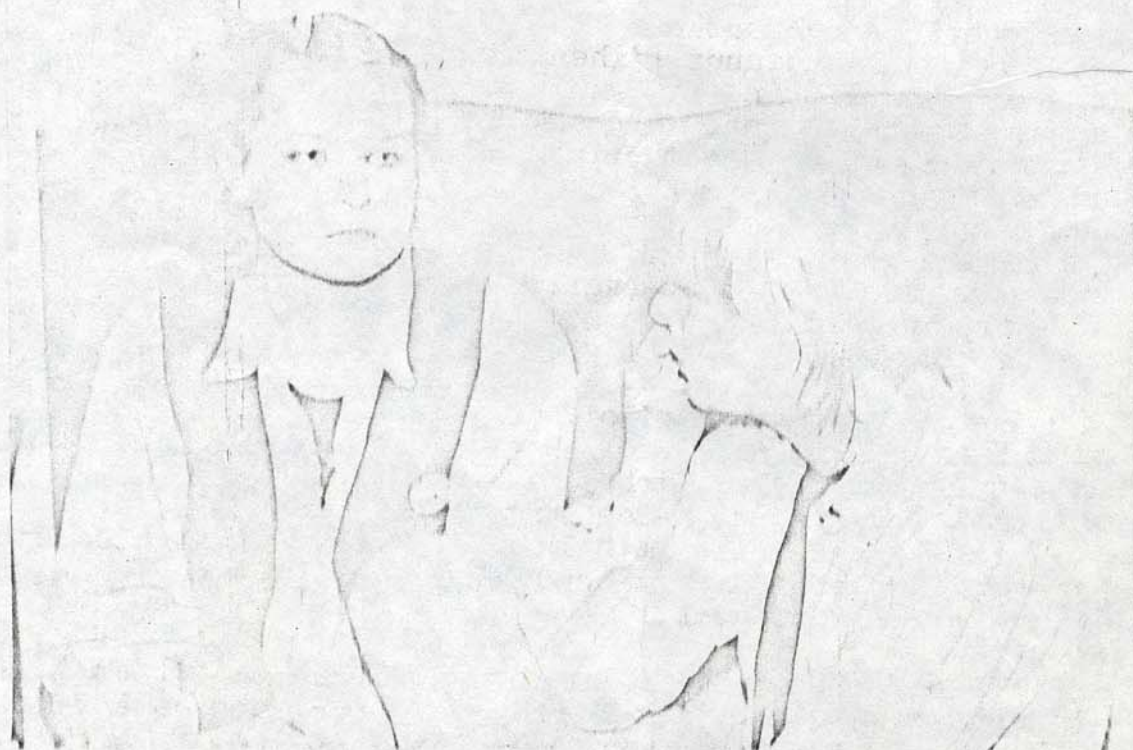
-Aina sillointällöin kun kaverit tulee vastaan.

Onko tämä hauskaa?

-Tottakai, mä rakastan haastatteluja.

Mitäs haluat sanoa lopuksi?

-Rakastakaa toisianne, lisääntykää ja täyttäkää maa!



Kuvassa toimittaja Westerlund (selin) haastattelee Pivon

YHDEN MIEHEN BÄNDI : CHARLIES TIMERUNNERS

Tapasimme Charlien(Tipi) eduskuntatalon portailla ja teimme haastattelun joka kesti 12 tuntia.Nimi Charlie tulee rollareiden rumppalin mukaan ja Lindholmin Calle keksi sen Tipille.Charlie soittaa myöskin rumpuja mutta uusimmassa bändissään hän kokeilupohjalta soittaa kitaraa ja laulaa.Charlies Timerunnersissa ei ole vakituksia soittajia muita kuin Charlie itse.Bändi soittaa rhytm-bluesia jossa on seassa vähän jatzia ja David Bromberg on esikuvana.Charlie itse soittelee myös jami-bändeissä.Viimeksi hän esiintyi Housebrakerissä Kannuklubilla mutta on esiintynyt mm.Daven,Jimi Sumenin,Kojon ja Orman kanssa.Hänen tarkoituksena on ainoastaan pitää hauskaa sillä rahaa hommasta ei tule.

Millä sitten elät?

-Mä teenkin just kuolemaa...

Mielipiteesi uudesta aallosta?

-Kaikki uuden aallon bändit soittaa liian kovaa,kamat vaan täysille ja sitten niiden tarkoitus on olla rasittavia.Sillä tavalla ne vaikuttaa parhaiten jengiin.Kun mä kuuntelen punkkia niin musta kaikki biisit on samanlaisia.Uuden aallon piti alunperin olla jotain todellakin uutta ja energistä mutta mielestäni se ei ole kehittynyt yhtään.Mutta mä itse oonkin uusi vanha pieru sillä mä diggaan vanhasta tavasta soittaa,herkällä tavalla ei rämiseminen ole mua varten.Esim. Daven sooloilu kolahtaa mulle heti.

Tässä vaiheessa päätimme lähteä retkelle ja menimme ostamaan ruokaa.Ja mitäs retki olisi ilman viiniä.Suunnistimme Alkoon ja sitten Kuusisaaren kallioidelle juomaan.

Sä teet siis myös itse biisejä?

-Etupäässä mä esitän vieraita biisejä mutta omiakin oon tehnyt.Mun biisit on kuitenkin aika lapsen kengissä.Sanoitukseni eivät ole mitään julistavia vaan hauskoja ja helppoja kaikkien lauleskella.Mä teen sanoituksia englanniksi sekä suomeksi.Mutta Charlies Timerunners ei lähde keikoille ennenkuin me ollaan duunattu levy.Me ollaan lähetetty nauhoja levyfirmoihin mutta mitään sopimusta ei kuitenkaan olla vielä tehty.Niin joo meidän kokoonpanossa on 2 kitaraa,piano,rummut,basso,pasuuna ja saksofoni.

Mitä muuta sä harrastat musiikin lisäksi?

-Mä etin just tällähetkellä jotain puolipäivä hommia että vois hommaa asunnon.Nykyään mä asun jokapuolella.Mä oon aika usein roudaamassa bändien kanssa ja sitten mä oon Elmussa joskus duunissa.Mun huvit on halpoja.Musta on nastaa olla retkellä ja ~~land~~landella onkimassa kalaa ja paistamassa perunoita.Urheiluakin mä harrastan tosin etupäässä vaan futista mutta kyllä muikin urheilu on nastaa.Sit mä oon Groovyssä kuuntelemassa jatzia silloin kun on rahaa.

Mitä kouluja sä oot käynyt?

-Keskikoulun ja nyt mä oon elämänkoulun lukiossa ja mulla on just pahat tentit edessä lähiaikoina.

Ootko politiikasta kiinnostunut?

-Joo mä haluaisin Tommie Mansfieldin eduskuntaan.

Tässä vaiheessa viinat loppu ja lähdimme katselemaan city by night ja menimme ensin kuparipannuun ja sitten Tavastialle opiskelija iltaan jatkoille,kuuntelemaan Diskomusaa.Toimittaja Pulkkanen tippui Tavastian portaat alas ja on nyt pari päivää nilkuttanut.Hasittavaa hommaa tämä lehtityö.

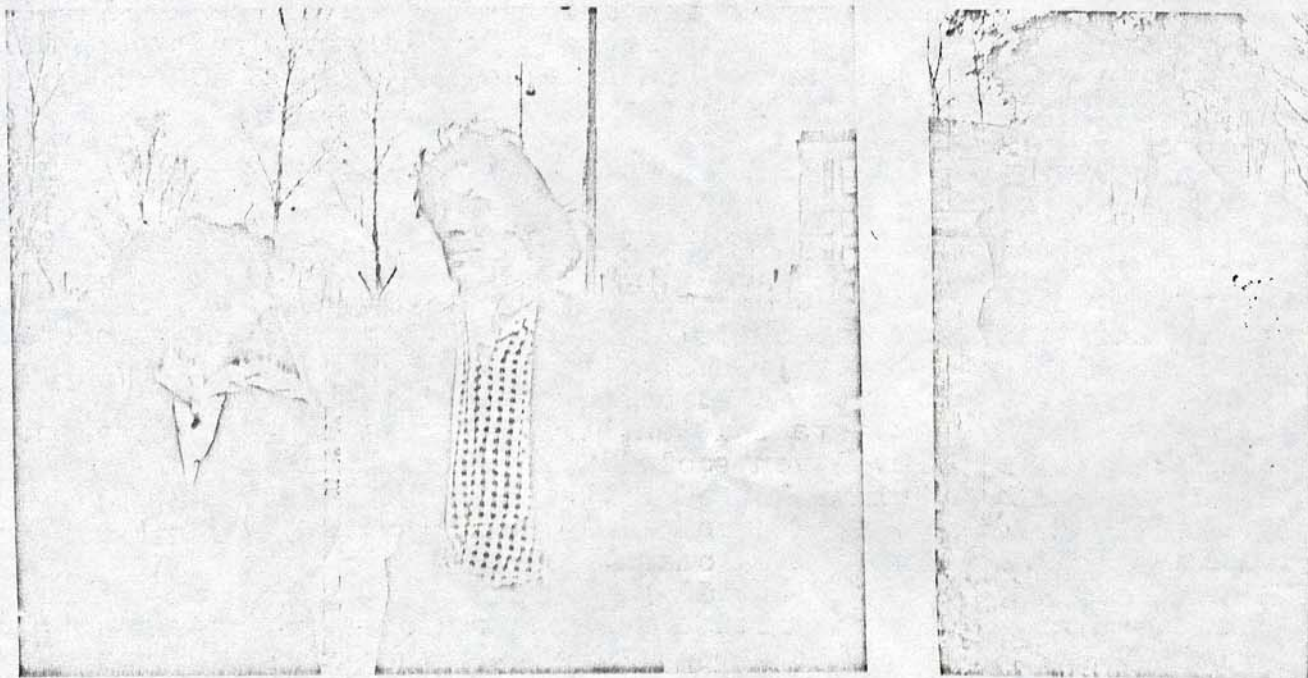
Mikä sun mielestä näistä suomalaisista uuden aallon bändeistä on eniten sua miellyttävää?

-Mä pidän Se bändin uusimmasta ja ainoasta LP:stä.Yarin pianosoolo on siinä mahtava.

Voit sä kertoa jotain sun taustasta?

-Mä oon elänyt ilman vanhempia 31/2 (=3 ja puoli) vuotiaasta 11

vuotiaaksi. Mä asuin silloin isovanhempieni luona ja elin ilman sääntöjä ja määräyksiä. Sit mun faija meni uusiin naimisiin ja mä sain äitipuolen ja mua ruvettiin vahtimaan. 14 vuotiaana mä aloin kylästä ja rupesin karkallemaan kotoa mutta jouduin aina takaisin. 17 vuotiaana mä lähdin viimeisen kerran ja takaisin en oo mennyt. Mulla on kuitenkin ihan hyvät välit mun perheeseen varsinkin faijaan joka on entinen ammattimuusikko. Mä oonkin pyytänyt sitä mun bändiin soittaa ja se tulee.



Tunnetaanko sinua kadulla?

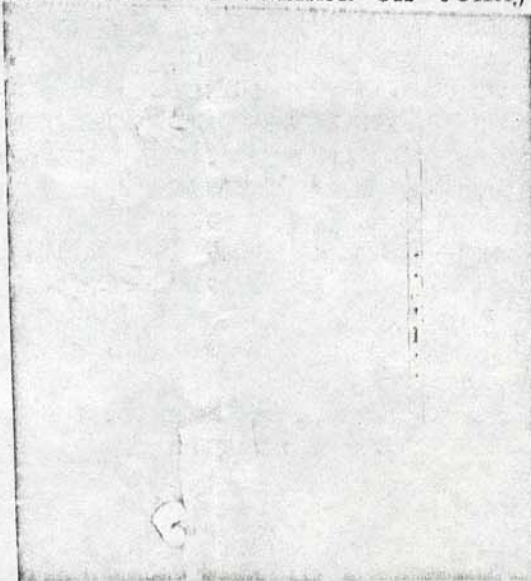
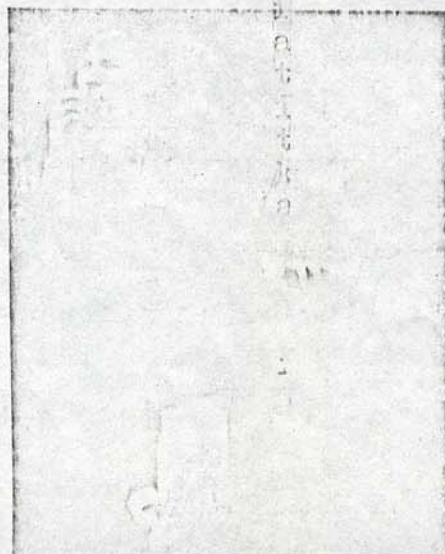
-poliisit ainaskin. Mutta ei enempää siitä.

Mikä sua ärsyttää eniten?

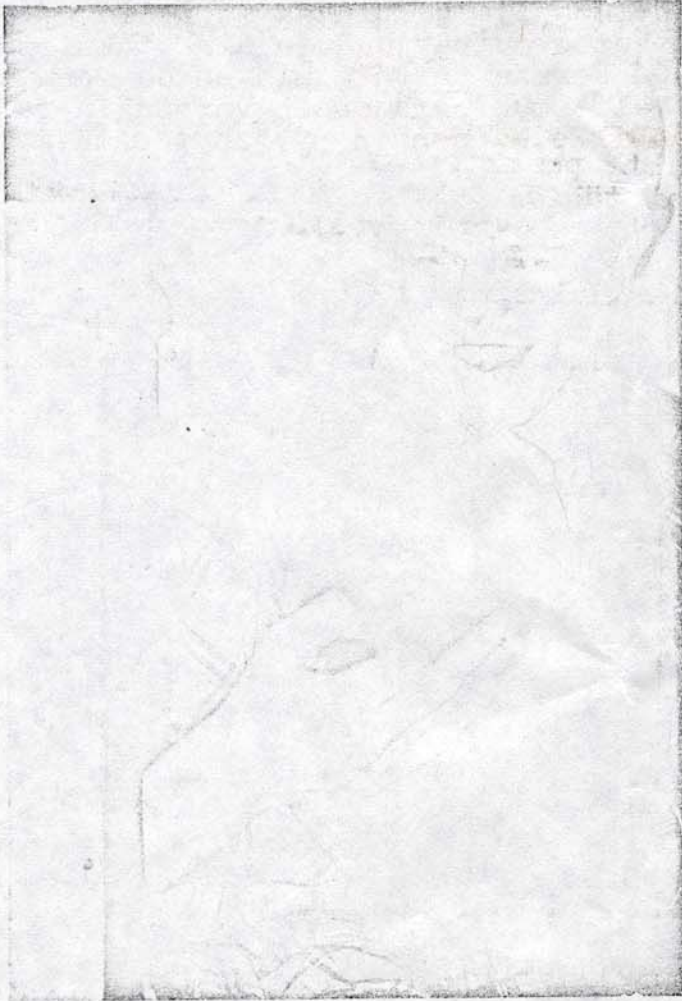
-Osapäivä hipit jotka tulee diggiteekkiin hippi kamat päällä. Sit ne esittää itsenäistä mutta ei kuitenkaan ole sitä. Himaan kun ne menee ne kysyy heti että mitä meidän väritelkkarista tänään tulee. Sit mua ärsyttää kun muualla maailmassa on ravintolat ihmistä varten mutta suomessa ihmiset ravintolaa varten. Tänäänkin me saatiin venaa 20 minuuttia ennenkuin tarjoilija toi meille tilaamamme kaljat. Sit se vielä sanoi että ompas täällä taas happaman näköistä jengii. Mutta jos tarjoilijalle huutaa että tärinää perseeseen niin lentää heti ulos.

Pahin mokasi?

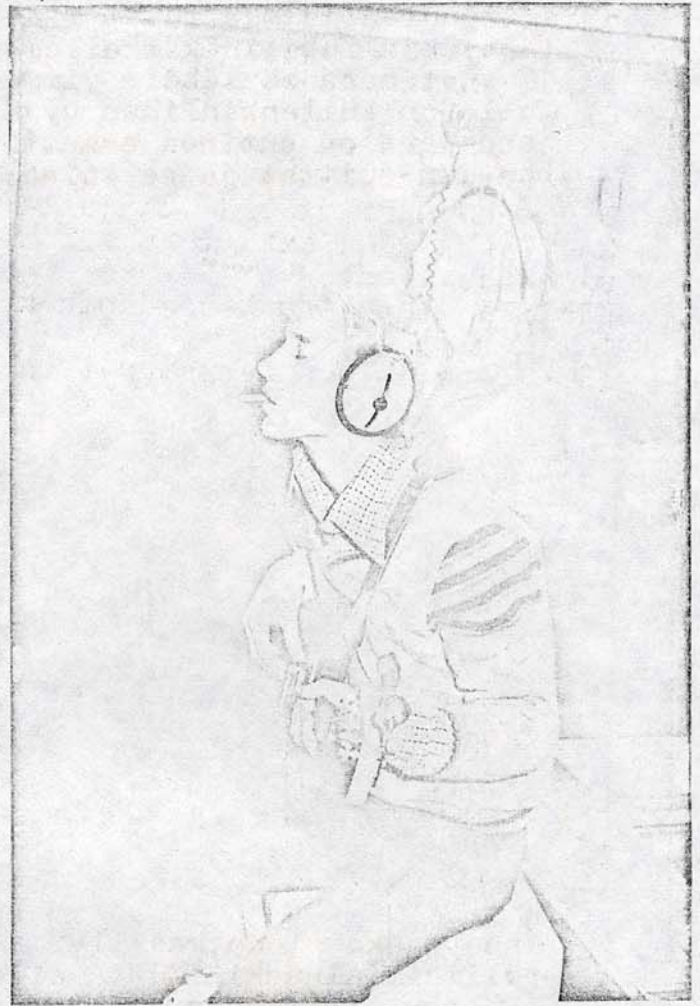
-Mun mokailut on vaan taloudellisia mutta eihän se haittaa. Mut on tehty tänne sitä varten että olis hauskaa ja muut kanssa. Vappuna mulla oli myöskin hauskaa vaikka en tehnytkään muuta kuin kaatuilin.



ELÄMÄ ON YLÖSALAISIN, SANOLVAT STUNERSIN POJAT
(ONNEKSI EI KOBRA LAT.HUOM:)



Kari Miettinen (rummut), 18



Seppo Allinen (basso), 17

Stunersissa soittaa Karin ja Sepon lisäksi Martti Rekun veli Rechartt, 16 kitaraa ja 17 vuotias Juan Carlos Coll kosketinsoittimia sekä laulu osuuden hoitaa 17 vuotias Kim Lönholm. Jussi Raittinen sanoi että Stuners on 60-luvun musiikkia mutta pojat ite pitää sitä vaan poppina. Biisien tyylillisiä esikuvia ovat Beatles, Rollarit ja Stranglerseiltäkin on jotain vaikutteita saatu. Stunerseilla on myös omia kappaleita jotka yleensä sanoittaa venezuelalainen Juan mutta Seppo ja Marttiakin ovat tehneet joitakin biisejä. Omia biisejä ovat: I need you, keep on going, I feel like a clown, let it roll (over my head). Kuten huomasitte on kaikki biisit tehty englannin kielellä, sillä Juan ei osaa suomea. Hän on asunut suomessa vasta vähän yli vuoden.

Toimitus tapasi pojat Juanin kotona jossa he treenailevat. Kaikki muut olivat paikalla paitsi solisti Kim Lönholm.

Millaisista asioista teette biisinne?

SEPPO: Musiikki on erikseen. Meillä ei ole mitään poliittista sanomaa.

MARTTI: Poliitikka ei kiinnosta meitä. Me ei koskaan puhuta siitä treeneissä. Me halutaan vaan pitää hauskaa.

SEPPO: Punk bändeillä on sanomaa mutta meille on musiikki tärkeämpää.

MARTTI: Punk on hyvä vastine kaikelle disko paskalle. Sellainen disko musa ei yksinkertaisesti kiinnosta meitä. Kyllä mun mie-

lestä toi uusin Eppujen levy on kova vaikka muut bändin jätkät ei diggaakaan Eppuja.

SEPPO:No jos nyt punkista ruvetaan puhumaan niin Sehr Schnell on energistä lavalla mutta niiden musiikki on aika alkeellista. Pelle on mulle tosi kova sana.Suomalaisista punk bändeistä sillä on eniten sanomaa.Sit mun mielestä on naurettavaa että bändien ja kaupunkien välillä on niin paljon kateutta.Näin pienessä maassa ei pitäisi jakautua niin paljon.Esim. tamperelaiset pitää helsinkiläisiä pintakiilto punkkareina.

Oletteko harrastelija pohjalla vai tähtäättekö ammattilaisuuteen?

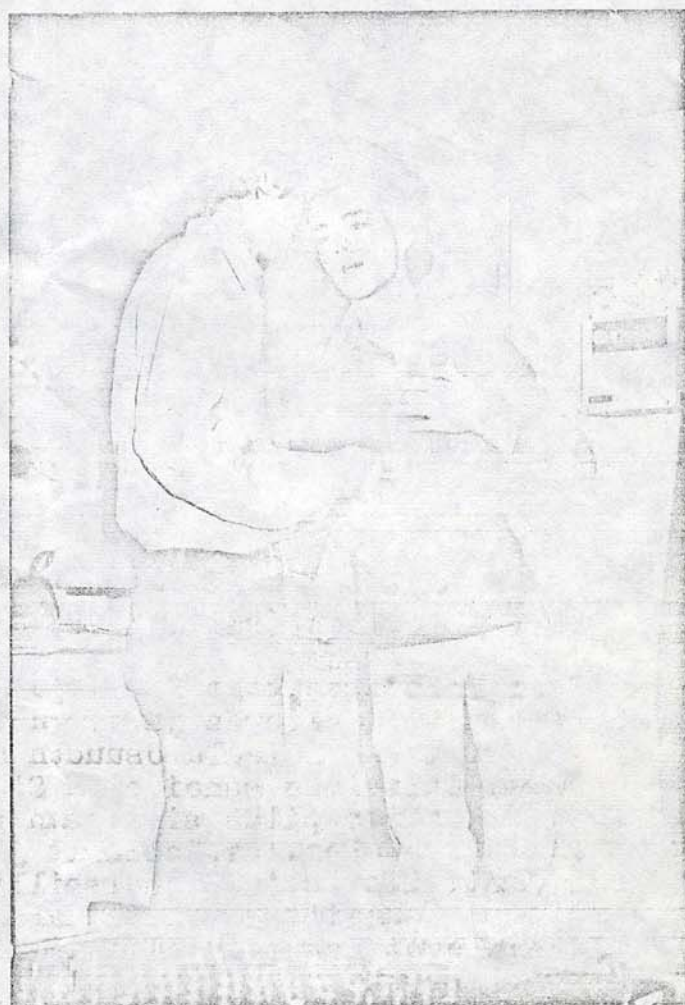
MARTTI:Mä aion ehkä muusikoksi mutta se ei ole vielä varmaa eikä ajankohtaista.

KARI:Mä aion ainankin muusikoksi.Musiikkiahan mä opiskelenkin tällä hetkellä.

SEPPO:Joo mä con funtsannut samaa koska koulu menee päin vittua.



Masa Rechart (kitara), 16



Juan Carlos Coll (Kosketus) 17

JUAN:Mä lopetan koulun vuoden päästä ja tällä hetkellä mua kiinnostais mennä lääkikseen tai sitten jatkaa musiikin parissa.Mä en tiedä vielä varmasti.

P.S. Juanin haastattelun hoiti englanniksi ulkomaan kirjeenvaihtajamme Jäppinen.Special thanks for her.

Miten teidän bändi sai alkunsa?

SEPPO:Pari vuotta sitten mulla oli Karin kanssa Red Baron niminen bändi.Martti me tunnettiin silloin jo mutta se ei ollut kuvioissa vielä mukana.Tapahtumaan rupesi vasta kun yks frendi

kertoi tuntevansa urkurin. Sit Kari ja mä otettiin yhteyttä kundiin ja perustettiin bändi. Paljon myöhemmin Juan piti bailut himassa ja Kimin entinen bändi esiintyi siellä. Sit me pyydettiin sekin mukaan.

Onko teillä ollut keikkoja?

SEPPO:6.1. meillä oli Kytiksen yksityis bailuissa eka keikka. Me ei saatu siitä mitään rahaa. Me ollaan perseellämme kuten aina kaikki hyvät bändit.

KARI:Meillä on tulossa yks keikka Sykissä. Sinne pitäis tulla samaan aikaan Magazine ratsit.

JUAN:How do they expect any good bands to come out, musicians don't get paid enough to make a living in this country. They have to find some other job to support themselves so they don't have the time to concentrate on music fulltime.

Suuntaatteko te musiikkiinne jollekin tietylle ryhmälle?

MARTTI: Ei me millekkään tietylle ryhmälle soiteta, omaksi iloksi melkeinpä vaan.

SEPPO: Menestys olis kyllä ihan OK sillä rahaa ei oo liikaa koskaan. Se yleisö joka on meitä kuunnellut, on yleensä pitänyt.

Te olitte SM-skaboissa. Miten menestyitte ja olitteko tyytyväisiä sijoitukseenne?

KARI: Ensin me osallistuttiin karsintoihin Helsingissä, ja siellä me voitettiin keskityylin sarja. Loppukilpailussa me sijoituimme jaetulle kuudennelle sijalle ja oltiin ihan tyytyväisiä.

SEPPO: Mä olen kanssa ihan tyytyväinen vaikka skaboissa olikin lievää hikoilua. Siis mulla oli en mä muista tiedä.

Mitä mieltä olette tästä uudesta 50-luvusta?

SEPPO: 50-luvun alkuperäinen (ei nää uudelleen lämmitetyt esim. Teppo kitara ja sen eläimet LAT. HUOM.) on ihan terve ilmiö.

Mutta tää massa hysteria on kauppamiesten hommaa ja se mitä kadulla tapahtuu on SAIRASTA! Mulla on sellanen fiilis että rasvapääät ja poninhännät häipyvät katukuvasta tän syksyn jälkeen.

Kuinka pitkä teidän ohjelmistonne on?

KARI: noin puoltoista tuntia.

SEPPO: Mutta silloin me soitetaan myös muidenkin bändien biisejä. Omiahan on vaan kymmenen mutta lisää tulee koko ajan.

Olettekos kiinnostuneita kirjallisuudesta? Millaisesta?

SEPPO: Mä diggaan Hemingwayta.

KARI: Asterixii mä vaan luen... heh

MARTTI: Koulussa vaan tulee pakosta luettua suomen tunneilla.

Miten te olette opiskelleet musiikkia?

MARTTI: Okelissa olin vähän aikaa mutta homma oli liian teoreettista joten lopetin. Nyt opiskelen klassista kitaran soittoa.

SEPPO: Oon klassisen kitaran tunneilla ollut ja sitten oon soittanut kakarasta asti haitari...

KARI: Mä opiskelen musiikkia tällä hetkellä Sibelius-akatemiassa.

JUAN: Huilua oon soittanut jo ennen kosketinsoittimia.

Onko levyä tulossa?

MARTTI: Nauha on lähetetty Crackiin, mutta ei sieltä oo mitään kuulunut.

Mitä mieltä olette Elmusta?

SEPPO: Elmusta on vaan hyvää sanottavaa. Se vaikuttaa hyvin. Elmu-kin yrittää torjua noita pahoja raja-aitoja jotka vallitsee hämyjen, punkkien ja diinien välillä. Mutta ihmisistä itsestäänhan se sopeutuminen pitäisi lähteä.

15
JA SITÄ PAITSI PITÄÄ
SAADA LOPPU. Njellinen.
SORI HILSEET KUTTA
NÄIN KUIVAA JUTTUA
EI VOITU JÄTTÄÄ POIS!

EI MAAR, EI SE KÄY ETTÄ KUUT
SANDO LOPPUJUTTUA MEIDÄN
JUTUSSA. JOTAIN ON KEKSITTÄVÄ:
STUNERS TUKEE SÄILYMAAN,
JOS PYSY EROSSA SANDY PEARL-
HANISTA. KLO 02.47. VÄSYTTÄÄ

Kuivat alkutunnelmat kuten aina kun humala ei ole saapunut. Kaikki istua möllöttää. Ennen Eppua esiintyi Tapani Jaakonen alias. Kari Peitsamo kakkonen jostain pohjois suomesta kotoisin oleva. Ei mitenkään sävähdyttävä esiintyminen.

22.15 tähdet saapuivat lavalle ja Martti Munalla oli tietenkin rocktähti aurinkolasit päällään. Alku ei ollut mitään punttia viipattavaa vaan teennäistä ja väkinäistä irroittelua. Loppua kohden tunnelma nousi. Pojat esittivät sekä vanhoja että uusia biisejään. mm. pidetään ikävää, jee jee, kuolleet kakarat ja kuka on Pertti Ström. Silloin kun pojat soittivat näkkileipää ja voita alkoi fiilis olla jo aika kova ja Eppu fanaatikot rupesivat huutelemaan: "Voi jumalauta Eppu on rautaa!" Eput taputettiin lavalle kahteen kertaan ja ensimmäisenä encorena tuli "räväpää" ja toisena "mitä enemmän nostatte kohua, sitä enemmän lapsenne rakastaa mua". Edellisen kerran toimitus näki Epun viime kesänä kuusrokissa Oulussa ja entäs sitten?

Tiedustelimme myös paikalla olevilta tähdiltä heidän tunnelmiaan.
 TASKINEN: Lausuntoni eppujen toisen setin alussa: hyvät soundit pojilla.. hmm... Martti antoi SUOSIKISSA 5 pistettä meidän singlelle... mä annan samat tälle konsertille.. sorry, Martti kyllä sä ymmärrät...
 PELLE MILJOONA: Rock'n rollin Marx-veljekset, mie diggaan teitä!

P.S. Jutussamme oli myös kompa. Kuka huomasi sen? Vastaukset toimitukseemme.

SUPERHAASTATTELU:

AVUSTAJAMME: Saanko haastatella Suomen parhainpaan lehteen?

ALBERT JÄRVINEN: Yeah!

A: Miksi jätit Pen Leen?

ALBERT: Remu pyysi että tulisin Hurriganesin jengiin ja Pen Lee oli muutenkin jo hajoamassa.

A: Mitkä ovat Hurriganesien tulevaisuuden suunnitelmat?

ALBERT: En oo puhunut jatkien kanssa vielä

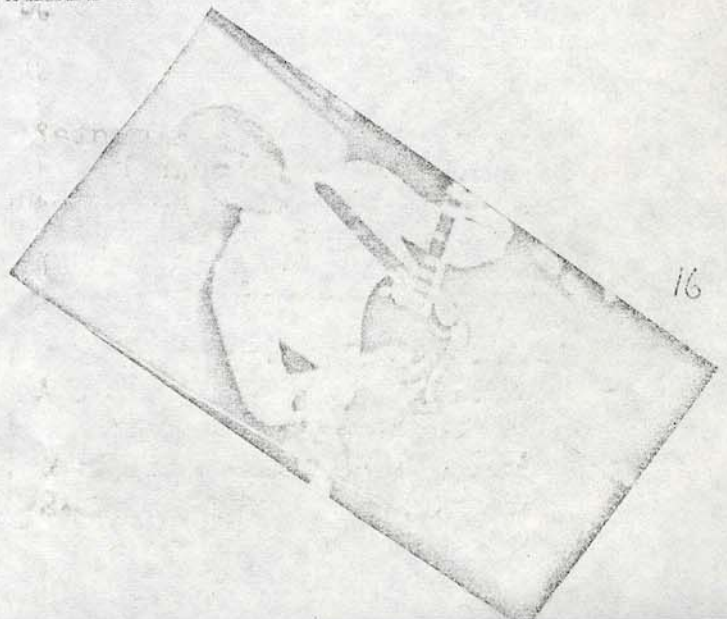
A: Eikö pädeistä toiseen hyppiminen häiritse sinua taiteilijana?

ALBERT: Ei se tuota mitään vaikeuksia koska mä oon soittanut niin kauan Hurriganeseissa

A: Mitä sanottavaa sulla on uudesta aallosta & punkista?

ALBERT: Ei mitään

A: Kiitoksia oikein paljon, syfilis-Star!



VESSEL UMPION TARINA

Tällä hetkellä maailmaa vaviseuttaa Munkkivuoren kallioluolassa ihmettelevä, laulava soitinyhtye Vessel Umpio. Tämä yhtye on siis nimeltään Vessel Umpio. Heillä on kaksi fania, yhtyeen rumpali sekä yhtyeen kitaristi. He ovat fanaattisia. Nämä kaksi epänormaalia yksilöä syövät keksejä ja marjapuuroa. He synnyttivät yhtiönsä VU:n koska he halusivat rahaa ja mainetta ja rahaa. Lisäksi syynä oli ~~XXXXXXXXXX~~ se että, VU:laisten mielestä muut tekivät tyhmää musiikkia ja he halusivat tehdä parempaa, PAREMPAA. Mutta he epäonnistuiivat tyylittömästi sillä heitä ei ymmärretty eivätkä heidän ymmärtäneet itseään.

VU:t ovat lähettäneet kasetteja levy-yhtiöiden härroille ja käyneet kilpailuissa, mutta mikään ei auta, apina sai säkärin. Heillä on useita ystäviä jotka eivät ymmärrä heidän musiikkiaan, toiset luulevat että se on punkkia, toiset taas pitävät sitä bluesina. Harvat huomaavat että se on mikki hiireä, harvat myös huomavat että pojat ovat erittäin fiksuja ja epämiellyttäviä ja ujoja ja ovat matkalla maineeseen matkalaukku olalla.

Nyt haastattelemme poikia.

MITKÄ OVAT NIMENNE?

Kitaristi ja päälaulaja on Harri. Rumpu on Vesa. Basso on Juha silloin kun se on ja se ei oo usein.

MINKÄLAISTA MUSAA TE SOITATTE?

Soitamme inhimillisiä arvoja korostavaa, mutta alati taiteellisiin päämääriin samoavaa taidetta. Kappaleemme ovat suomen kielisiä ja sisältävät salatun sanoman, joka on se, että olemme kohta kurkkuamme myöten rahoissa, toivottavasti ei hukuta, sano pojat! Ihmettelemme vain, missä ovat rahat, missä viipyvät levytys-sopimukset ym. pakolliset tarpeet.

MINKÄ VÄRISET SUKAT TEILLÄ ON?

Rumpalilla on valkoisia, vaaleen- sekä tummansinisiä raitoja vaaka-suorassa. Kitaristilla on vaaleat epämääräiset sukat, pohjasta paskaset. Juhalla oli niin likaiset kengät että emme tohtineet esittää kysymystä hänelle.

VOITTEKO MAINITA JOITAKIN ESIKUVIANNE?

Emme.

ONKO MITÄÄN YHTEISIÄ YHTYEITÄ, JOILTA OLETTE SAANEET VAIKUTTEITA?

On.

MITÄ?

Vessel Umpio on rautaa. Olemme myös kuunnelleen Mekonsien ekaa singleä ja whitelight/whiteheatia. Sitten olemme saaneet vaikutteita edesmenneeltä makmillan et vaimolta. Tuomari Nurmiolla on kaunis ääni. Lisäksi diggaamme njet-njetiiä.

MITÄ AJATTELETTE UUDESTA AALLOSTA?

Emme tiedä Helsingin ulkopuolisista, mutta täällä ainakin perjantaisin tullaan Koitolle näyttelemään kuteita ja ilmeitä.

Bändit tekevät musiikkinsa liian silleen niinkuin pitääkin.

Kaikki halua olla Ramoneseja tai muita. Omaperäisiä yhtyeitä on harvassa ja niistäkin osa yrittää olla liian mutkikkaita.

MUTTA EIKÖ ENERGIA OLE TÄRKEÄÄ?

Kuten kuuluisa rocktähti Nokialta sanoi: "On parempi huutaa aivon-sa pellole, että jaksaa yleisön edessä olla hellä ja rakastettava." Useilla on päätarkoituksena näyttää kuinka rajuja he pystyvät olemaan. Me emme ole yhtään rajuja, käytämme kyllä sillointälöin voimasanoja mutta, niitäkin vain ruotsiksi.

MIKSI ET OSTA PAREMPAA KITARAA?

Mieluummin ostan sillä rahalla kauniita levyjä, Levyjä joissa on

reikä keskellä, lisäksi nykyinen kitarani on arvokas, aikoinaan itse jeh pek soitti sillä soolon.

MIKSI ETTE OPETTELE SOITTAMAAN PAREMMIN?

Taidot eivät riitä.

MIKÄ OLI MOTIIIVINNE KAPPALEESSA "SYKEDELIAA PERÄKYLÄSSÄ" ?

Yritämme kiinnittää huomion yksinäisissä maalaiskylissä esiintyvään henkiseen väkivaltaan. Olemme suunnitelleet tätä kappaletta kesällä mahdollisesti ilmestyvän omakustannus-singelimme A-puolelle.

LUULETTEKO ETTÄ YLEISÖ PITÄÄ TEISTÄ?

Emme, mutta jos he maksavat pääsylipun, he ovat tervetulleita konsertteihimme.

ETTEKÖ TE PELKÄÄ SAAVANNE TURPAAN KEIKALLA TAI KADULLA?

Pelkäämme. Emme ole kovin vahvoja ja sen tähden olemme suunnitelleet juoksevamme pakoon jos jalat vaan suovat mahdollisuuden.

SYNNYITTEKÖ YHTEISKUNNALLISESTA TILAUksesta?

Joo, yhteiskunta sijoittaa suuren summan rahoja mielenterveydenhoitopaikkoihin ja me annamme kaiken täyden tukemme laitosten työllistämiseksi. Muutoin emme kyllä välitä työntekemisestä.

OLETTEKO TE PUMMEJA?

Emme ehkä vielä, mutta kehitystä tapahtuu koko ajan, olemme uutteria.

ETTEKÖ TUNNE ETTÄ TRIO RAJOITTA MAHDOLLISUUKSIA MUSIIKIN ILMAISUUN SKAALASSA?

Uudet jäsenet ovat tervetulleita, mutta yleensä he eivät kestä kovin kauan. Olemme aika saamattomia ja silloin kun saamme jotain aikaan, kukaan ei tykkää siitä. Kyllä me vielä jonakin päivänä repäisemme taivaan ja maan kahtia ja astumme alas laulaen.

HALUATTEKO VAIKUTTAA YHTEISKUNTAAN JOENKIN?

Käsitlemme useissa kappaleissamme, kuten Kuck Malissa, Pööperössä, Aamuyö puistonpenkillä, ja Kaudeaamussa, yksilön asemaa yhteiskunnassa ja epäsosiaalisten tai huonosti sopeutuvien hahmojen ajatuksia ja tulevaisuudennäkymiä. Useat ihmiset kulkevat vain eivätkä pysähdy ajattelemaan mihin tai miksi. Yritämme tuoda ongelmat esiin mutta jättää ratkaisun jokaisen oman pään varaan, jos on millä mällätä. Emme tarkoita sitä että jokaisen pitäisi elää itseään jatkuvasti analysoiden, vaan siinä vaiheessa kun huomaa että metsään menee, että siinä vaiheessa pysähtyy ja miettii tilanteen, tuo esiin vaihtoehdot ja valitsee ratkaisun mikä parhaiten toimii. Jokaisen pitäisi tarpeeksi varhaisessa vaiheessa tehdä itselleen selväksi mitä odottaa itseltään ja tulevaisuudeltaan ja ryhtyä heti toimimaan sen mukaisesti.

MONET SANOITUKSENNE ON EPÄSELVIÄ JA LAPSELLISIA JA TYPERIÄ EIKÄ NIISTÄ SAA SELVÄÄ: MITÄ NIILLÄ YRITETÄÄN SANOA? JA MISTÄ TÄMÄ JOHTUU?

Joo, meistä on väsyttävää kuunnella laulua joka vain osoittelee epäkohdat ja valittaa miten huonosti asiat on, ja lykkää syyn yhteiskunnan niskoilille. Ja on parempi jos laulu saa edes jonkinlaisen hyvänolon tunteen aikaiseksi tai panee ihmettelemään että mitä tässä nyt oikein tapahtuu, ÄITTI? Joissakin kappaleissamme on sisältönä se ettei niissä ole sisältöä, kuten ei oikeastaan missään muussakaan.

OLETTEKO PESSIMISTEJÄ?

Suhdaudumme asioihin siten kuin ne tulevat eteen ja yritämme ottaa ne iisisti, tosin usein epäonnistumme. Mielestämme ei kannata upota vaikeuksiin vaan pulpahtaa pintaan ja nauraa.

ODOTATTEKO KOLMATTA MAAILMANSOTAA KUTEN ME MUUT?

Tietysti. Olemme suunnitelleet muuttavamme etelän aurinkoon trooppiselle saarelle ennenkuin iso pommi tipahtaa. Käsitlemme tätä

ongelmaa laulussamme "tropiikki".Pelkäämme tosin käärmeitä ja skorpioneja ja auringonpistosta, mutta uskomme kuitenkin vakaasti omavaraisuuteen ja otamme riskin.

ETTEKÖ OLE HIEMAN LAPSELLISIA?

Kyllä, paistaako se niin selvästi läpi. Olemme vielä alaikäisiä ja lapsenuskolla pärjää pitkälle. Vertaa esim. Kekkoista palmun latvassa ja lasta joka käski Kekkoista menemään latvaan.

LUULETTEKÖ OLEVANNE HAUSKOJA?

Tätä usein mietimme. Näyttää hyvin paljon siltä etteä ihmiset eivät pidä meitä hauskoina ja usein hermostuvat meihin.

OLETTEKO KAPITALISTISIKOJA?

Ei olla kun meillä ei oo stereoita.

PUHUTAAN MUSIIKISTA?

Siitä puhutaan niin usein ja niin paljon paskaa. Useat luulevat olevansa kovia kun irvistelevät sooloo soittaessaan, itse irvistelen vain syödessäni pinaatti-keittoa. Olemme havaiten panneet merkille että tuoreus säilyy parhaiten jos soittimet pysyvät hie-

man vieraina ja salaperäisinä
OLETTEKO TE NS. "PISS-ARTISTEJA" JOTKA OVAT PASKOJA JA PASKAAVAT YMPÄRILLEEN YRITTÄEN VIIHDYTTÄÄ KESKINKERTAISUUDELLA?

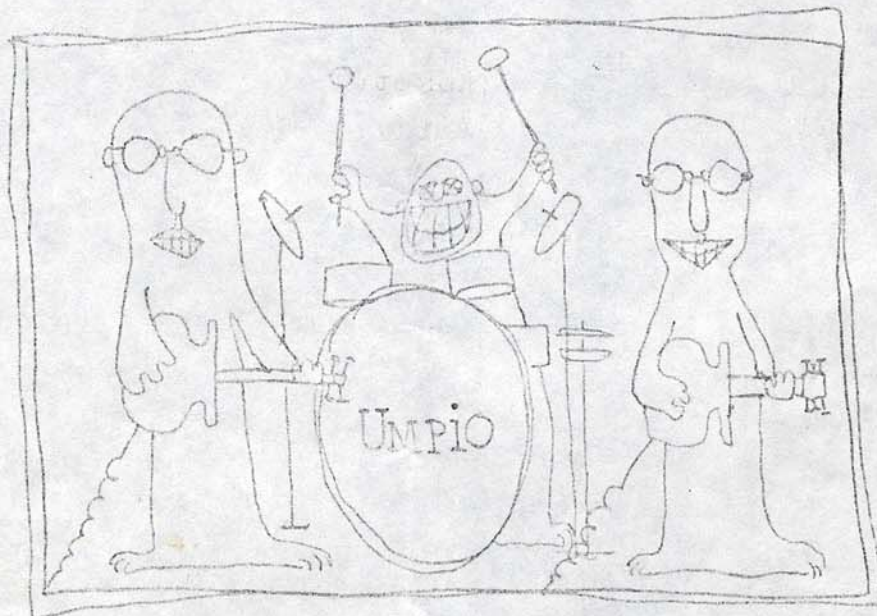
Venaas pitää miettiä. Joo, ei älytty.

LOPUKSI: MITÄ HALUATTE SANOA KAIKILLE TULEVILLE MUUSIKOILLE?

Kehittäkää jotain omaa esimerkiksi haislihaksa.

Kyseisen haastattelun ovat Vessel Umpion pojat itse tehneet alusta loppuun. Toimituksen tekemät haastattelut ovat olleet niin paskoja että pyysimme heitä tekemään tämän. Kiitos

Toimitus



"V.Umpio keväällä -79 äänityssessioissa"

PIKKUILMOITUKSIA

Punk bändi Mik Monto etsii basis-
tia, joka on 16-18 vuotias. Omat
kamat. täytyy olla. Soita numeroon
485458 ja kysy Mikkoa.

Sehr Schnellin vanha basso Ric-
kenbackerin kopio laukkuineen myy-
tävänä. Hintapyyntö 1000 markkaa.
Soita toimituksemme numeroon 4858-
33 ja kysy päätoimittaja Wester-
lundia.

Jäppinen on lähdössä maailmalle
ja rehapulan takia myy omaisuuten-
sa. Jos haluat ostaa Jäppisen van-
hat vaatteet tai mankan tai kir-
joja niin ota yhteys heti! Puh:
558198

Myydään kotikäyttöön 10 watin Bas-
so Combo vahvistin. Sopii hyvin ko-
tikäyttöön. Tiukka kone. Maksaa vaan
350 markkaa. Puh: Timo 485833

Henkilö joka haluaa pysyä nimettö-
mänä haluaa ostaa LSD:tä. Ota yhteys
toimistoon numeroon 480269 ja sano
nimimerkki styrkkaa stuffia.

Ritva Jantunen haluaa ilmoittaa
että muistakaapas nimipäivääni kor-
tilla 27.5.

Päivän mietelause: If you don't
want to fuck me, then babe fuck off!

Helsingissä on huhun mukaan myös
punk bändi. Belsen jossa on mukana
seuraavat henkilöt: Laulu Jari Ha-
kanen, kitara Kari Pesonen, basso
Markus Salonen, rummut Vesa Vehvi-
läinen ja lässyn lässyn.

Myydään suuren suosion saaneita
"Magasine rats" kasetteja ja "Ma-
kasine rats live in Kaskisaari"
a' 35 markkaa!! Kysy toimituksesta
puh: 480269

Tämän lehden tulot menevät Laura
Liiman ja päätoimittajan matkakas-
saan. Toimitus on lähdössä liftai-
lemaan ympäri Eurooppaa kesän ai-
kana. Kiitos kaikille jotka ovat
ostaneet uuden lehden. Erikoiset *timolle*
kiitokset myös avustajillemme Kir-
si Pulkkaselle ja Pia Rosenqvistil-
le, Zeukselle kun lainasit kirjoitus-
konetta, Mikolle kun monistit pape-
reita, Jarille kun yritit auttaa
kannen suunnittelussa, mumille kun
lainasit rahaa papereihin, äidille
kun ostit filmiä kameraan Ja Jari
Kauppiselle kun kerroit lehden-
teosta.

Samalla ilmoitamme että jos haluat
kortteja tai kirjeitä toimituksel-
ta Euroopasta lähetä nimesi ja
osoitteesi toimitukseen osoittee-
seen: Kuusisaarenpolku 2 F ,00340
Helsinki 34. Yksi kortti 5 markkaa
ja kirje 10 markkaa. Hyvää kesää! 20

Monistukset: Fallos

