

all that jazz

NO.
4

4 mk

KAUNIT POJAT
PARHATEN

NAURAA



no. 4 (2/82)

TEKEVÄT:

Reino Lav
Juha Toivonen
Harri Englund

MYÖS TEKEVÄT:

Pottu
Anneli
Jii Styrman (piirroksset)
Jukka Mustola (foto)
Paula Drake (Englanti)



HAAA

Ei tullut aanelosta ei sanomalehtee mutta tuli kuitenkin!

Hah, palautetta emme saa, miksi sitä siis pyytää?

Osoitteemme: PL 24, 00601 HKI 60.

Kato:

ATJ no.1 (8 sivua)
ATJ no.2 (12 siv.)
ATJ no.3 (16 siv.)
ATJ no.4 (32 siv.)

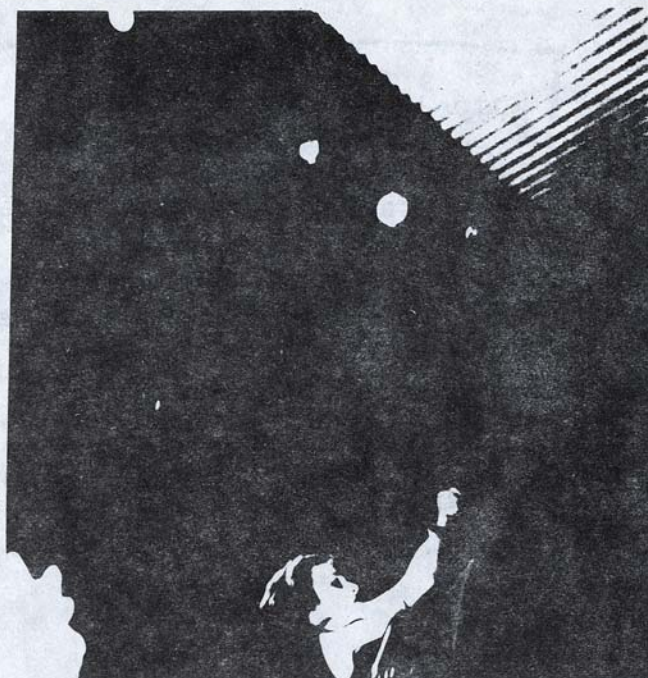
TANNA 0 5.4.82

KAUNIITA UNELMIA

HANOI ROCKS-
DREAM

MONOLOG
TEKSTIT: ANNE LI

MUOTOKUNN: H. P. N. W. W. W.



Motto: "Rikkaat lapset leikkii parhaiten,
kauniit pojat pärjäävät parhaiten."

Mitenköhän tuokin Hanoiin liittyy...

3 Roikien kiertueella viime talvena oli hauskaa,
olin mukana kolmella keikalla, Joensuussa;
Turussa ja Hesän Lepakossa.
Kaikkihan alkoi kun Antti "McKoy" Hulkko ja
Sami "Jahva" Takamäkin lähtivät kesken kaiken
Stokikseen jättäen Pelle oyn nuolemaan näppejään
Antin mukaan nyt oli aika perustaa ensimmäinen
todellinen rock 'n roll yhtye suomeen. Homo-Mak-
konen oli Hanoiin jo itseasiassa perustanut.
Mukana oli ollut Stefan Piesnack ja kaksi junttia.
Antti oli toiminut bändin roudarina ja lahjakas
kitaristi kun oli pääsi pian bändiin. Junttejahau
ei enää tarvittu ja Stefukin lähti. Pojat meni
siis Stokikseen Sami kintereillä. Kommppaava ki-
taristi oli Nasse Suicide jonka Antti on tunten
nut suunnilleen yhtäkauan kuin itsensä.

Rumpaliksi tuli tuli Antin vanha ruotsin kamu Jeppe. Mutta kuka basistiksi? Joku ehdotti Takamäkeä mutta Hulkko naurahti ivaillen "Sehän on vasta 16!" No Antti oli ite kyllä 14 kun Briard teki ekan singlensä. Sami kuitenkin otettiin. Käydessäni suomalaisperukan mukana katto-massa Hanoin aivan ensimmäisiä treenejä tuli jo heti selväksi mitä pojat ajattelee. Ne todellakin soittavat voittaakseen. Ja suomen ne on nyt voittaneet puolellensa ja Englanti ei vielä auennut. Viimeisimpien tietojen mukaan pojat suunnittelevat Japaniin menoa sen länsimaalaisuutta janoavan tunteen vuoksi. Ovela mies tuo Hanoimanageri Seppo!



NIGHT-CLUBBING



POTW

"Nightclubbing we're nightclubbing, oh isn't it wild"

Yökerhoiluako suomessa? vaikuttaa tekaistulta mutta selkoa siitä on otettava yleisen ilmapiiirin vuoksi. Yleinen ilmapiiri on suuressa maailmassa COOL. Don't be square, be there! Jokainen asiasta kiinnostunut voi ottaa itse selvää COOLismista, en ala kertoilemaan siitä koska suomalaisissa vähäisissä yökerhoissa ei tuota COOL meininkiä juuri löydy.

Mistä minä sitten kävin yökerhotunnelmia hakemassa? On parasta jakaa asiota, ensinnäkin mitään yökerhoja ei ole kaikenlaiset baarit ja pubit eikä diskot. Vaikka ne usein ovatkin melko pitkään auki. Mistä yökerhon eroittaa? Yökerho on jotain pitkälle vietyä diskoilua, nykyään ainakin toivoisin siltä hiukkasen enem-
glamouria ja glam-rockia. Suomalaisen yökerhon tyypillinen kävijä on reipas urheilija taikka menevä liikemies. Yökerhoissa pyritään irroitteluun stressit ja ollaan niin meneviä. Valitettavinta ja jurteinta yökerhoissa, esim. hotellien kerhoissa korkea ikäraja ja kravaatti kaulaisuus.

Pääkaupunki seudun ainoa todelli yökerho joka omaa kaikki olennaiset puitteet on kalpeiden poikien Einstein A Go Go-disko. Sieltä todella kin löytää glamouria. Valitettavasti sielläkin on ihan liikaa tuota palikka-lookia. Pojat saisivat littää ovellensa portsarin joka käännyt-täisi kaikki vähemmän tyylikkäätk takaisin. olisikohan siihen varaa?

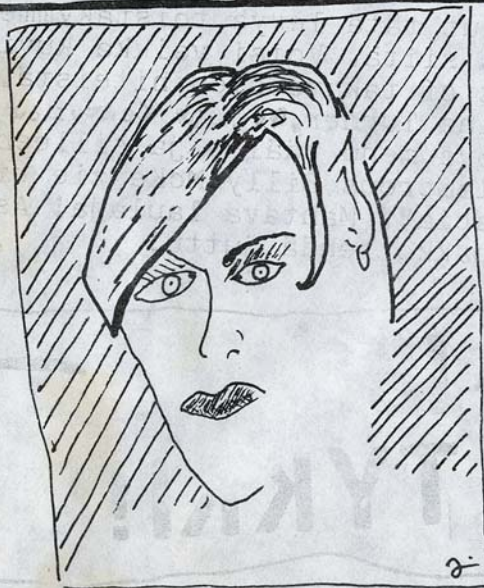
Toinen käymisen arvoinen yökerho on Rocktails, tapa elää.

Siellä käy tai kävi kaikki julkkikset. Riki Sorsa, Kojo Jimbo ja jopa Rita Tainola joka oli ympäri päissään. Dj Black Mike on asiansa osaava mies ja kyllä häneltä Rolling Stones irtoaa jos tarpeeksi huutaa. Human Leagueta ei löydy kuin Einsteinistä.

Musiikista puheen ollen, tyypillisen suomalaisen yökerhon musa ei juuri valintamyymälöiden musiikista muutu, muzakia. Yleensä se on vain taustamusiikkia. Niinhän se joskus on hyvä ollakkin, sillä lihavat kansanedustajat taivutsevat rauhaa iskeäkseen seura....

VAATTEET, näistä puhuttiin jo aikaisemmin Einsteinin yhteydessä. Siellä se onkin osa tunnelmaa onhan ko. yökerho myös poseeraajien mekka suomessa. Noo, paljon muista yökerhoista ei kannata tuollaisia puhua. Yleensä ihmiset laittavat parasta päälle, röyhelöpaitoja ei näy.

Muuten, järjettääkö ATJ bottalle poseeraajien illan?????'.'.?????



BEF: MUSIC OF QUALITY AND DISTINCTION

British Electric Foundation eli BEF on, kuten tiede tään sen alkuperäisen Human Leaguen toinen puolikas Martin Ware ja Ian Craig Marsh on tuo puolisko. Kolmantena on bisnes-mies, myös Leagueta manageeraava BOB LAY.

BEFin ehkä kuuluisimmat teokset ovat tällähetkellä Heaven 17:nin levyt. Muita juttajahan on mm. kasetti i "Music For Strorways" ja Hot Gossipin tuottaminen

Pitkään puhuttu kokoelma LP, jossa eräät 'veteraani t' esittää biisejensä, on nyt totta. Mukaan saatiin esim. Gary Glitter, Tina Turner, Paul Jones ja Sandie Shawn. Uupumaan jäi James Brown ja David Bowie. Edellinen hänen uskomattomien hinta-pyyntöjen vuoksi ja Bowie siksi että häneen BEF ei vaan saanut yhteyttä.

Bowien korvaa tavallansa Associatesin ~~Billy McKenzie~~ joka on Harryn ja mun ensteksi suosituin laulaja. Siis todellinen laulaja joka laulaa. Ei huuda, ei k ilju eikä viserrä.

Olen kuunnellut tätä levyä toistakymmentä kertaa ja todella pidän siitä. Voisi vaikka kuvitella sen olevan joku best of takavuosien hiteistä. Levyn aloittaa kiihkeä Tina Turner, ~~GALL OF CONFUSION~~. Hyvin alkaa, heti kova meno päälle ja silleen. Sitten venyttelee tuo glamorous Billy McKenzie biisissä "Secret life of Arabia". Mahtava laulaja! Associatesta ja Billystä on pakko tehdä juttu!

ISO
TYKKI!



No joo, nyt on siis Billykin avannut äänensä. Blues Bandin Paul Jones heittää seuraavan kipaleen. Ei tämä mikään levyn kohokohta ole, mutta Paul hoitaa osuutensa kuin mies. Häntä säestää pelkkä M. Ware, rumpukoneita ja muita syntsyjä.

Nyt sitten tulee ehkä älpeen suurin kohokohta, Paula Yates ja "These Boots are Made for Walking". Paulahan ei juuri musiikillisesti kantautunut ennen minun korviini muuten kuin Bob Geldofin ystävättärenä. Paula joka tapauksessa vastaa levyn ehkäpä aistillisemmasta kappaleesta. Vai mitä tytöt tykkää? "Are you ready boots, start walking!"

Ykköspuolen lopettaa Gary Glitter plus Glitterband. Yllättäen tämä onkin eka kerta kun Gary ja bändinsä soittaa samalla levyllä. Siis Gary teki levynsä erikseen Glitterbandin tehdessä omansa. Lavallahan ne vaan toistensa tapasi. Studioissa niillä oli kuullemma ollut täys meno päällä levyttäessä tätä "Suspicious Mindsia". Siis moottoriprätkiä, nahka-asuja jne. Seltä se kuullos taakin. Raita ei ole levyn teknisimpiä, nyt annetaan mennä juuri niinkun on mennäkseen.

Kakkos puolen alottaa Nolans-teinityttölauluyhtyeen Bernie Nolan. "You Keep Me Hanging On" taitaa olla kakkospuolen ainoita nopeita biisejä. Kiva esitys joo. "Wichita Lineman" on eka piitsi minkä Heaven 17-laulaja Glenn Gregory heittää. Tuohan on Jimmy Webbin kappa le ja oli hienoa että se otettiin mukaan platalle. Tuohan ei ole sieltä tunnetuimmasta päästä.

LEHDEN ENEMMÄN SIV. 29

NUOREKAS

VETERAANI



BEATNIKE-KURSA

Reino Lav

En tiedä miksi tätä kirjallisuuden suuntaa jota käymme tutkimaan kutsutaan "beatniksi". Beatnikit olivat 60-luvun lopun kulkureita, intellektuelleja ja ajattelevia henkilöitä. Tietysti nämä kirjailijat jotenkin tuota vastaavat ja sydämmeltään selvästi beatnikejä ovat.

Kirjailijat joita käsittelen nyt ovat Kurt Vonnegut, John Barth, Allan Kinsberg ja Phil Roth.

Phil Roth pyrkii kirjoittamaan melko realistisia kuvauksia ihmisistä nykyajassa ja kotona. Mieheiltä on julkaistu kaksi eeposta suomeksi "Hyvästi Columbus" ja "Ei sanasta miestä - Letting go", joka on Rothin "raskain" teos. Yli 600-sivuinen tiiliskivi jonka lukemisessa tarvitaan voimaa. Itse en ole vielääkään jaksanut kirjaa kokonaan lukea. "Hyvästi Columbus" oli hänen esikoisteos joka sitä vastoin on hyvin leppoisa ja sympaattinen. Kaunis mutta ei kaunisteleva kuvaus ylemmän luoka hyvinvoinnista.

John Barth On enemmänkin tajunnanvirtaa säilyttäen kuitenkin mielenkiintonsa loppuun asti. Suomennettuja on ainakin "Matkan Pää" ja kyyninen "Uiva ooppera". Onko Barth kyynikko? Kysymys jota ihmetellään vieläkin 'piireissä'.

No niin, no niin. Nyt mennään siihen pojuun jonka jokainen diinari, punkki ja merkonomi tuntee: Kurt Vonnegut. Mies on tänään 59 vuotta ja elää ja voi hyvin. Kirjoittaa jatkuvasti, siinäkin 10

määrin että välillä putoisin täysin
hänen kärryiltään. No, nykyisin hä-
neltä on jylkaistu paljon hyvää ma-
teriaalia, toki mukaan mauhamista
näennäis matskua. Turhaa jauhamista
jota ei kannata käsitelläkään.

Mainninnan ja kehumisen arvoisia on
"Äiti Yö", "Hui hai Eli Jäähyväiset
tamo 5", "Kissan Kehto", "Teuras-
Yksinäisyysdelle" sekä "Sähköpiano".
Onko maestro enempää materiaalia jul-
kaissutkaan?

Joo, Vonnegut on nero, ei sitä tarvit-
se todistaa voi tuhansilla sanoilla.
Jokainen voi itse kätevästi sen ko-
kea lukemalla nuo kirjat.

Tämä tämmöistä tämä oli. Hahmoitelmaa
Beatnik-artikkeliin.



KURT
VONNEGUT
JR.

LONTOO-Sivei

ONSTAGE

BY PAULA
DRAKE

ÄLÄ KATO TAAKS ES, GRAHAM!

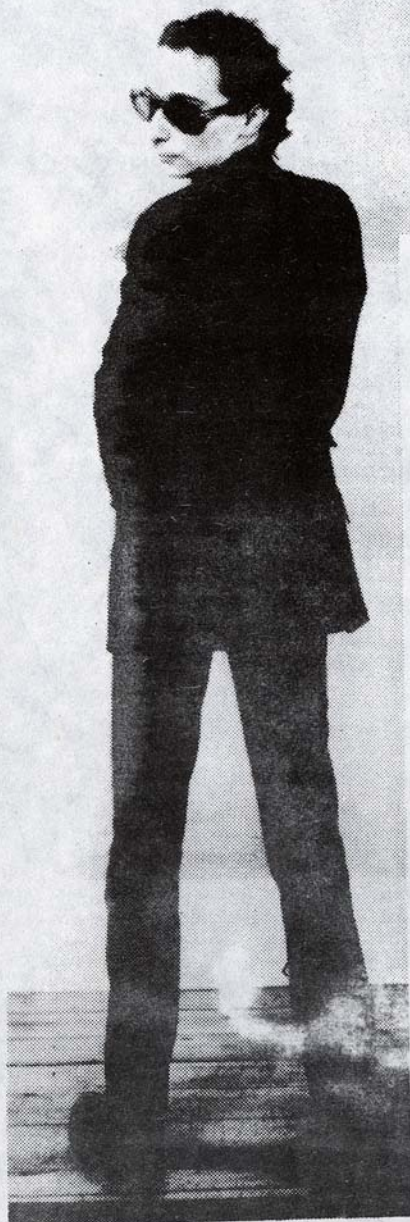
GRAHAM AT HAMMERSMITH ODEON
11.9.

Graham Parker oli välillä taas unohdettu ja pois muodista.

Hän ehti hajoittaa jo jonkin aikaa rakoilleen Rumour-yhtyeensä ja oli vetäytynyt lepäämään ja miettimään mitä tehdä. Parker on aina ollut soolo-artisti mutta nyt hänestä tuli se selvemmin. Vakinaista taustabändiä ei ole.

Uusi LP "Another Grey Area" ja single "Temporary Beaty" ovat nyt Grahamin ponnohduslaute uudelleen esiin. Levyt ovat mielestäni saaneet kovin aliarvioivat arvostelut. Varsinaisia menopaloja levyllä ei kylläkään enään ole, mutta eihän Graham koskaan oikeastaan ollutkaan rokkari Bruce Springsteenin tavoin. Niin, Graham on verrattu ehkä liikaa Bruce Springsteeniin.

Sillä on hyväksi sillä vaikka Graham ja Bruce omaavat rokkareille tutun lauluäänensä ja myös hipullisen samanlaista amerikkalaista tenhoa on ero ilmeinen.

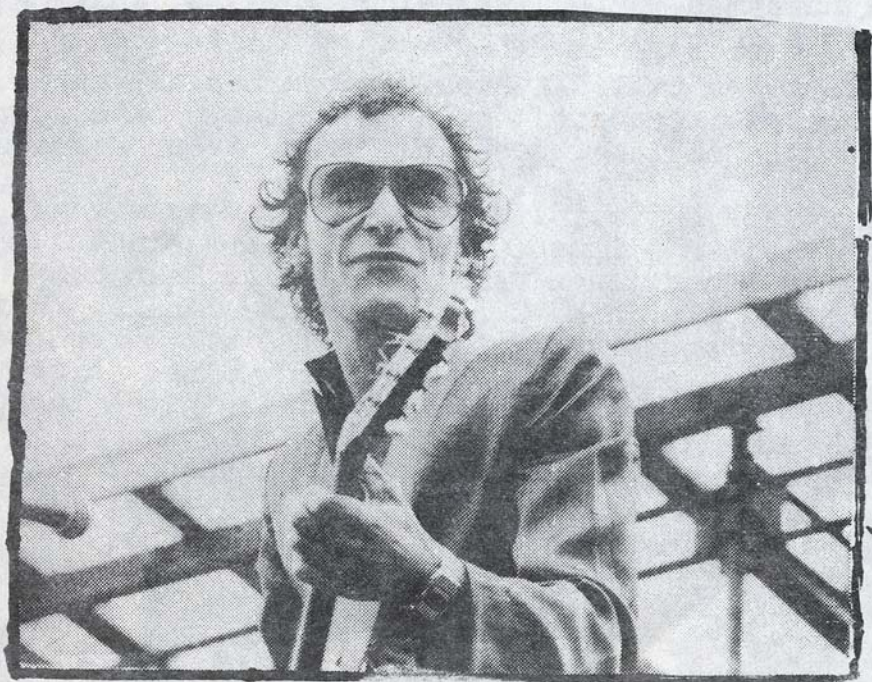


Graham on vähemmän romanttinen ja muutenkin "rupisempi" No, konsertista sitten. Graham teki kahdeksan keikan kiertueen saarivaltakunnassa. Paikat olivat ns. "varmoja" "Varmoja" siksi kun ne sijoittuivat suurimpiin kaupun-geihin. Hammersmithin keikka olikin yllättävän täynnä. Onko Graham tekemässä todella come backia?. Ohjelmisto oli juuri niin yleisöä kosiskeleva kuin sen kuvittelin olevan. Tottakai oli hauskaa kuulla kaikki vanhat Parker-hitit, mutta mies ei vain saanut niihin enää tar-peeksi voimaa. Kyllä keikka ihan viihdyttävä oli...

Konsertin aloittaja oli John Watts, joka kylmyydessään onnistui jättää minutkin kylmäksi. Futurockin viimeinen valssi?

Eniten häiritsi Graham Parkerin esityksessä hieman puu-roituva kitara, joka varsinkin sooloissa kohisi sietä-mättömäksi ulinaksi. Tätä ei kylläkään paljon tarvin-nut kestää, sillä Grahamin uudet lauluthan on enempi keskitien balladi-linjaa olematta kylläkään MOR:ää.

Ja mikä olisi Graham Parker ilman "Don't Ask Me Ques-tionsia"? Tottakai sekin kuultiin, mutta hyvin puurou-tuneena versiona.
Graham never gimme back?



13

THOMPSON TWINS THE SOUND, CHINA CRISIS 12.4. HAMMERSMITH PALAIS

Mielenkiintoisia konsertteja mahtuu Lontoossa viikkoa
vähintään 3-5. Suunnilleen yksi vanha tekijä vastaa
aria uutta tai uudempaa yrittystä.

Ilman iltainen keikka on kolmen uuden, suhteellisen
ennustetun muttei minkään kuuluisan yhtyeen ilta.
Hammersmith Palais ei ole täynnä. Innokkaimmat ystä-
vät kuitenkin hyppelevät välillä jopa lavalle josta
järjestysmiehet heidät ystävällisesti palauttaa paikkaan.

Illan aloittajan toiminut China Crisis on monien krii-
tikkojen ja toimittajien mielestä niitä lupaavampia
yhtyeitä UK:n puolella. Kieltämättä, hyvinhän homma
sujuu ja yleisö sai heti aluksi hyvän tunteen. Siihen
lii muilla bändeillä helppo rakentaa.

Ilta alkoi lähti The Sound joka on saanut tehtyä
suuren omaa älpeetä. Ensimmäinen "Jeopardy" oli haes-
eleva Bunnymen- U2- vaikuttainen levy. Liian selvästi
sikävät paistoivat läpi (son rautaa!lat.).

Viime syksynä tulleet kakkoslevy onkin sitä vastoin
levy joka osoittaa että Sound on löytänyt oman soundinsa.
Ei, Sound on löytänyt soundin? Sitäkö ne on kokoajan
tsineet?

Eikalla nämä kaikki mielipiteet omasta soundista romuttuivat.
Ilmanakin ajoittain ilmeni selvää hermostuneisuutta jota
ei missään tapauksessa saisi enää olla. Tekninen bändi
The Sound ei ole, eikä sen tarvitsekaan olla. Maailmas-
sa on aivan tarpeeksi muutenkin tällaisia pikkumaisia
yhtyeitä. Kuten pääesiintyjä Thompson Twins. En ole
koskaan voinut ymmärtää miksi yhtyeiden pitää kopioida
muutoksiaan SUOPAAAN. Vaikutteita pakostakin saa.
Thompson Twins on limbo kopio isokokoonpano Talking Hea-
deistä, niinkin suuri että laulusolisti ~~XXXXX XXXXX~~
on opetellut aidot David Byrne-liikkeet.

Heidän albumi "Set" saa minut välittömästi surulliseksi, sitten vihaiseksi ja lopulta minun on mentävä antamaan ylen jos levyä soitetään tarpeeksi kauan. Näinhän oli käydä konsertissakin mutta sisulla katsoin homman loppuun.
Kuvitelkaa: jotkut hymyilivät Thompson Twinsin aikana!



ROXY MUSIC

KUKA JAKSAA SAUHUTA NÄISTÄ UUSISTA BÄNDEISTÄ KAT-
SOMATTA VÄLILLÄ TAAKSEPÄIN JUURIINSA?

Niin, eihän sitä yleensä kirjoitella vanhoista jutuista, mutta jos noi jutut on nousseet uuteen arvoon ja on mugtenkin muistamisen arvoisia ni mitä pahaa siinä on.

Alotetaan, ROXY MUSIC sai alkunsa jo -71 kun Bryan Ferry, Brian Eno ja Andy Mackay tapasivat, kuullemma, Lontoon maanalaisessa. Tiedä sitten syytä tuohon alkavaan yhteispeliin mutta nopeasti kundit alkoi hoitaa pelejänsä yhteen.

Ufo-Eno nauhoineen ja syntikoineen, Andy foneineen ja Ferryllä lauluineen- ja laulundeoineen olivat paitsi vielä rytmillistä perustaa. Virallista basistia Roxyll ei koskaan ollut mutta alkuaikoina sitä pelasi Ferryn frendi Graham Simpson. Rumpaliksi tuli varsin peto mieheksi, Paul Thompson. Todella energinen ja omaperäinen rumpali. Kitaristiksi löydettiin Quiet Sunin Phil Manzanera, joka sopi joukon jatkoksi hyvin. Omaperäisyys oli hänenkin sanansa ja mies ilmestyi Roxyn kuvi-
oihin vasta -72 yhtyeen ekalle älpeelle.

ROXY MUSIC: I

Niinpä niin, länsimaisen populaarikulttuurin yksi suurimmista virstanpylväistä oli ilmestynyt. Uuden rockin kausi oli alkanut tästä levystä yhdessä David Bowien kanssa. Tämä käänne tunnetaan tänään 'futuna'.

andy mackay



häsiaassa. Klassista pääasiassa. Oh?
inkuin voi arvata on levy vaikea kate-
roida, ja sehän tekee tästä vain jän-
mmän.

oloillijat saivat siis turhan energian-
purattua omiin levyihin ja Roxy oli
as together. Rundi Amerikoissa ja
mään uusi LP "Country Life".

IA:ssa kansi sensuroitiin heti, ja to-
llakin, irstain tahi pornografisin
oxyn kansista tämä onkin.

uininnan arvoisia biisejä: "Casanova-
I I Want-Just Another High" joista
imeksi mainittu onkin Roxyn rokkaavim-
ia biisejä. Bryan Ferry on tälläkin
evyllä avainasemassa Mackayn ja Mant-
aneran lähinnä tukeissa.

Country Life" osasi jakaa yleisen ja
aalla taas kriitikot kahtia. Levyä kut-
ittiin flopiiksi ja liian kaupalliseksi.
iälittävää tekstiä ja Roxy nauroi kun
engi ei huomannut sen tehneen taas

Andy Mackay oli hylännyt Hard-
rock imagen mutta oli edelleen
Boxyssa se Tyylikäs Jätke.

Lava varusteina oli mukana ih-
an aito sademetsä, joka peitti
koko lavan. Kaiken huippuna
huippusuurenno "Strandedin"
kannessa makaavasta Marilyn
Colesta, Playboy-lehden työ-
listetyimpiä 'malleja'.

Bryan Ferry oli julkaissut
ekan soolokiekkonsa -73.

"These Foolish Things" oli nim-
ja olihan se vähän ~~Yli~~ turha
levy. Sisältönä Ferryn ilmeiser
ylijäämisiä biisejä ja kave-
reiden sävellelyksiä.

-74 oli Roxyn pojille varsin
toimelias vuosi. Ferry pukkasi
ulos toisen soolokiekkon "Anot-
her Time, Another Place".

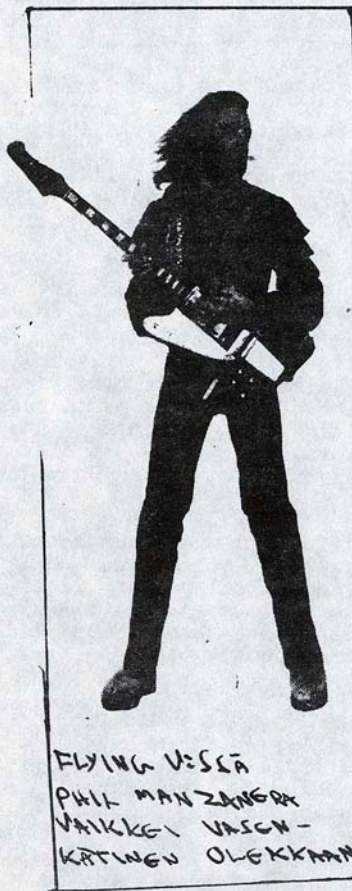
Andy Mackay teki hankin kiekon
apuna mm. Phil, Eddie ja Paul.
tämä, "In Search of Eddie Riff"
onkin minulle henkilökohtaisest-
ti Se Levy. Roxyn I ja tämä
seuraksi autiolla saarelle ni
ei mitään puutu. Vai? No, hie-
man nyt ihmettelen mikä tuossa
levyssä sittenkin pistin myrs-
kyn päälle. Tietysti sekin kun
Andy on saksofonisti ja minua
on aina tuo kiinnostanut. Toi-
saalta levy on kuitenkin var-
sin hyvä lajissaan. Mikä se la-
ji onkaan? Instrumentaali musas
pääasiassa. 50-luvun rytmejä

yksi klassikko klassikoiden joukko-
oon.

Roxy takoi viisaasti kun rauta oli
kuumaa ja lähdettiin tienpäälle.
Bändiä keksittiin vielä pyytää Suo-
meenkin, mutta rajansa kaikella!
David Bowie oli kunnostautunut omal-
la sarallaan ja sanoi muokkaasti
Roxyn olevan ainoa katsomisen ar-
voinen brittiläisistä yhtyeistä.

Vuosi -75 ja Phil Mantzanera jatkoi
sooloilevien Roxyjen sarjaa.

"Diamond Head" oli loistava koko-
naisuus joka omalla tavallaan
jää kyllä historiaan, tai ainakin
pitäisi jäädä, sillä kovin monet
eivät noteeraa ko. levyä juuri
laisinkaan. Mutta, belive me, ky-
seessä ON kunnioitettava saavutus.
Mantzanera ei halua olla mikään
kitarasankari, omillakin soolole-
vyillään hän antaa runsaasti soolo-



tilaa muillekkin. Levyllä on messissä muip-
den muassa Andy, Paul, Eddie ja Eno. Eno
ei muuten jättänyt musiikkia lähde-
tyään Roxystä vaan tekee, niinkuin me kaikki tie-
dämme, musiikkia aktiivisesti vielä tänään.

-75 lopussa sitten tulikin Roxy Musicin
uusi tuote, LP "Sirefi. Levyltä nousi myös
Roxyn suurin singlehitti. "Love Is the Drug"
on kappale jota lauletaan vielä tänäänkin.
Ja olihan sen säveltänyt, 'uraa, Andy.
'Face to face/toe to toe/ heart to heart as
we hit the floor', "Drugin" sanomaa. Tekihän
muuten Grace Jones äskettäen oikeaoppisen
version biisistä.
Olen muuten sanonut että Roxyn Paul Thomp-
sonin suurin työvoitto oli eka LP. No, jo-
kainen bP on sille todellinen voimannäyttö
ja onhan se vielä pöööööööööö. Niin niin
Thompson oli vitun kova rumpal i ja mutp --.

"Sirenin" eka puoli loppuu taasinkin rokkaa-
vaan roxxuyn "Both Ends Burning". Ferry näyt-
tää mistä on rokkarit tehty, ja näyttääpä
vielä sen tyylilläkin. Kakkospuolelta voi,
mainita biisin "Nightingale" jossa Andy heit-
tää oboellaan pari valittua ääntä. Ai niin
kakkospuolen aloittaakin "She Seals" joka on
eddie ainoa levytetty Roxy-sävelmä.

Roxy Music nimenä ja yhtyeenä rupesi ole-
maan jo kulunut ja bändin jätkät tahtoivat
kokeilla uutta. Eis sinänsä että "Siren" oli-

si ollut joku floppi (se oli
"Viva" myöhemmin) vaan poikia
alkoi väsyttää ja tuo punkkikin
painoi päälle... Homma siis
rakoili ja viimeisiä dokumentte-
ja Roxyn alkuperäisestä menostä
on live-levy "VIVA!". Hieman
kalpea best of, sellainenkin
kyllä julkaistiin. Live-äänitys
ei ollut onnistunut ja miksaus
oli päin siirtolohkareta. mutta
tuskin levyn oli tarkoituksaan
olla mikään tekninen saavutus,
vain lähinnä verta ja hikeä.

Roxy Music meni sitten virallises-
ti "lomalle" vuodeksi. Se venyikin
reiluksi pariaksi vuodeksi.

Mitä sitten kundit teki? Uraa sillä
kaikki oli suhteellisen toimeliata.

Bryan Ferry teki soololevyjä ja pu-
hui joskus tiedotusvälineille siihen
sävyyn ettei Roxy enää yhdistyisi.
"Bare Stripped bere" (tai jotain) oli
Bryanin paras soololevy... kautta aiko-
jen? Tuskin mutta osoitus yhä tallel-
la olevista voimista.

Andy pisti fanaattisemmat Roxy-fanit
koetukselle kun rupesi tekemään mhsaa
TV-sarjaan "Rock Follies". Aikamoista
siirappiahan se taisi olla mutta ei
se siitä julkaistu levy ollu hassumpi.
Ei kuitenkaan Roxyn tai edes Andyn ve-
roista matskua. Semmoista huoleton-
ta viihde-poppia. Sitten teki Andy uu-
den sooloälpyn, nimi ei nyt muistu (!).



Eno

Levy oli enemmänkin "vaikeata" musiikkia. Klassista, ihan luonnollista kun Andy oli ennen Roxya opiskellut tuota musiikkia. Levyllä oli mukana tietysti Phil ja Paul. Phil oli varmaankin jyrkin epäilijä Roxyn tulevaisuudesta ja eihän se paljon julkisuudessa näyttäytynyt tehtyään uuden soolokiekon.

Paul Thompson jäi eniten taka-alalle Roxyn hajottua. Joidenkin kavereiden levyillä sen nimi vilajaa.

Eddie Jobsonilla oli aluksi proge-bändiksi siedettävä UK ja sen hajottua alkoi mies mennä alas. Yhteistyötä Frank Zappan kanssa ja hiljattain kuulin sen pyörivän Ian Andersonin Jettro Tulli kera. Voi taivas, ei olekaan ihme ettei sitä huolitettu uuteen Roxy Musiciin.

Kyllä, Roxy pistettiin uudestaan kasaan kun kaverit olivat tarpeeksi seikkailu. Mukana Bryan, Phil, Andy, Paul ja Gary Tibbs. Basis-tiahan Roxyllä ei koskaan vakituisesti ollut, Gary tuli vähäksi aikaa kunnes meni Adam & The Antseihin saamaan potkut taas.

Niin, vuosi oli jotain -78/79 ja uusi albumi ilmestyi. "Manifesto" muistutti että joskus on ollut sellainen loistoyhtye kuin Roxy Music. Oliko vain ollut, vai oliko vielä? Itse kuulin niihin jotka energisesti ajoivat Roxyn puolta sen comebackissa. Ja Roxy oli tullut takaisin. Ikävä kyllä ei enää ihan alkuperäisen voimakkaana eikä alkuperäisenä kokoonpanolla. Muka perusta enää Bryan, Phil ja Andy. Paul keksi mennä johonkin onnettomuuteen eikä kyennyt enään soittaa.

Kesällä -80 tuli levy joka nousi Englannissa ykköseksi, "Flesh And Blood". Enemmänkin Roxyn roots-kamaa todella tyylikkäällä vibralla. Keikkojakin se teki muttei kerinnyt lähimaillekkaan Suomen junteja.

Hiljattain pojat (mehet) pukkasivat uuden singlen ulos. "More Than This" enkä ole sitä vielä tätä kirjoittaessa kuullut mutta sinun lukiessa kylläkin kait. Niin, tuo sinkku on ollut taas kovassa suosiossa ja LP on luvattu alkukesäksi. Juhlalla olla Roxy-diggari!



Näistä Roxy-kuvista... kaikista pitäisi olla yksi kuva, mutta Eddie ei mahtunut, ehkä joskus toiste...



JATKOO

HARAI ENGLAND

... MUTTA
MITÄ?

TOSSA JIKERILLA PUOLLAAN SAATTUN ET
EMME OLLIS VIELLE KUULLUT OOTTA ROXX-
SINGLÄ "MORCHANNEN". NYTOLLAN
JA TÄYTYY SAADA ET MIKS. NE MIKÄN
MUKA TARVITSEI KUUNNELLA KUIN
ROXXA. SE TÄYTYN KAIKKI PÄÄTTE
MEIDÄ ON SYHTÄ OLLA YLÄGÄITÄ SELLASST
KU ROXX MUSIC!

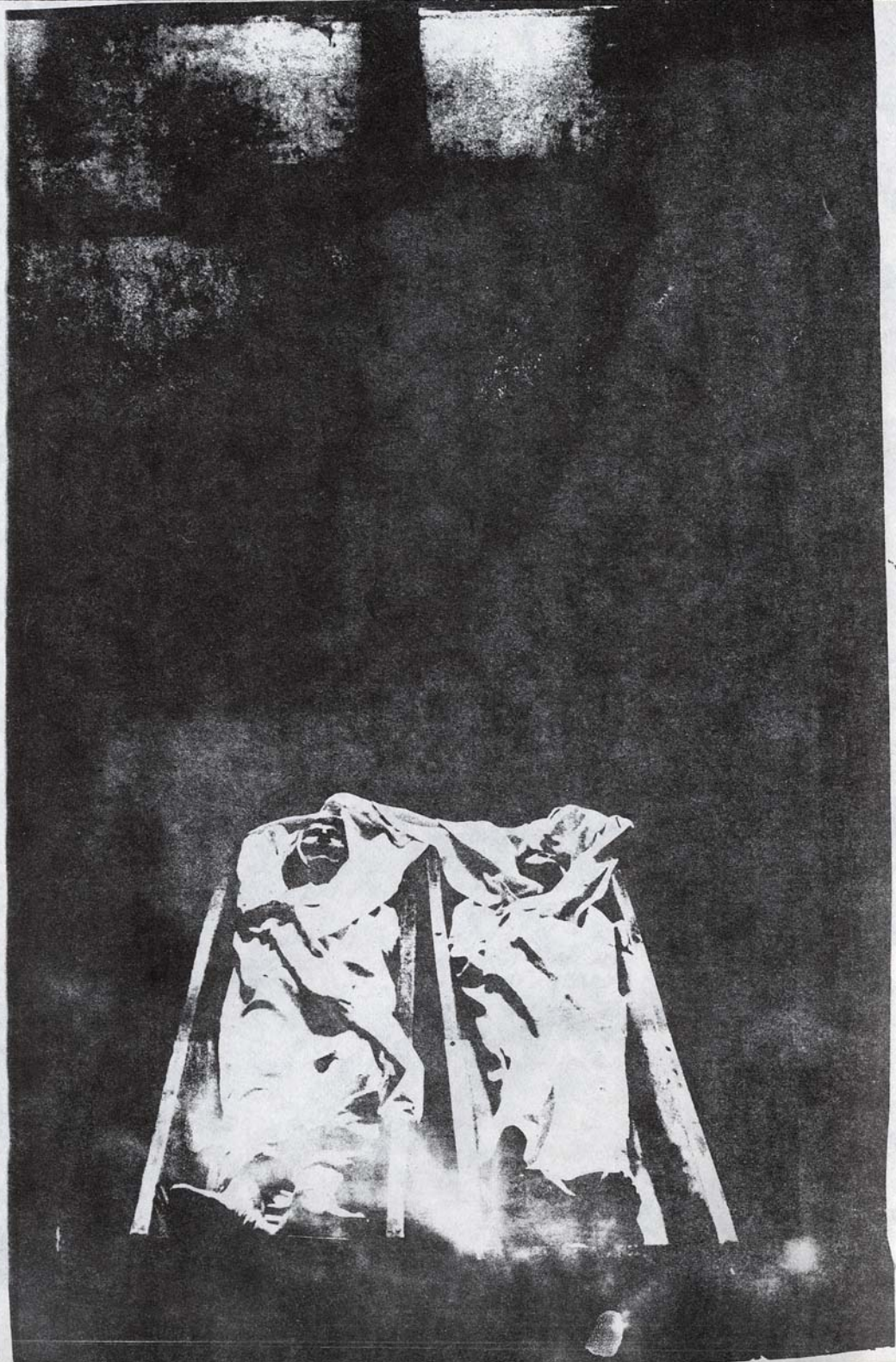
NEW ORDER ON TOLOSA PROVINSLINII
NÄENK MIKÄ NÄÄ MAAILMAN I. PALASTAT
JONKORTA!

THE SILVERILÄ PT. TULLA UUSI SINGLE LEVI
MUTTA SEN JULKAISEMISEN ILMOISESTI VIIVESTYY.
BOWIE SE JAKSAA TÄHÄ EDELLÄEN KAIKEN
TYVILLÄ. UUSI SINGLE "PUTTING OUT OF FIRE" ON
YHDEKSEN DISCOKUNKKU MORCHWEIN KANSI
DOUNATU ELLI LÖÖREAST "CAT PEOPLE".

DEEPT MUDEN VINCE CLARKER SOLOJUTTO A200
EI JAKSUTA EKALLA SINGLELLÄÄN "ONLY YOU".
EI KUVINKAAN OMAPEKISTÄ.

STADIN MAAS HARD CORE-RYHMÄ ON FIGHT BACK.
SE ON JO AKA PALJON KUON SELLASII KUIN NEURO-
VISION JA NOLL NOLL NOLL. LAMA? CLERK?
KUNTIKUON KOKKALLA LEPAKOSSA LAMA OLI MOONIA
BENO. N-VISION OON MÄNNEEN OHI RETARDESI.
NO, EPELLÄ ON NYKYSIN VITUN HYVÄTÄPI JING.
NOLL NOLL NOLL NOLL ON TÄYDELLI SYHTÄ MAOJA
KOKONAISUUSI ELM. OOKUKKILU "JOUKUNNAN" JA
HARMOONINEN "TILANNO NO. 1" ON SUORALISEN ROCKIN
KULAKUUKI!

OLKAAKALASISTA OUSPUNKETTA TÄMÄ OLLA
GÄRON KEN MÄNÄ KUUNNELTAA.
MITÄ TÄIDÄN PITÄSI TÄMÄ JONKORTA?



U2

POTTO

U2 tulee Irlannista ja sen muodostaa neljä hyvin reilun tapaista nuorukaista. Bono Vox on se keulahahmo laulusolistina, Edge on tämän hetken lupaavimpia kitaristeja, basisti Adam Clayton on nähnyt kaiken kahteen kertaan ja rumpali Larry taikoo hennosta olemuksestaan huolimatta hyvin voimakkaan rytmin.

"HYVÄN JA PAHAN VÄLISÄ" OSA I

EDGE, BONO, LARRY, ADAM JA RINO LAY



Tähän juttuun piti tulla kaikenlaisia erikoissuperhyviä fotoja, viimehetken uutisia ja erittäin salaisia tietoja U2:sta. Syytähän löytyy, materiaali myöhästyi niin että en saanut niitä tehtyä tähän numeroon. Juttu kuitenkin piti tehdä joten olkoon tämä osa I.

107

Eka U2 levy oli kuuluisan Martin Hannetin tuottama single "11 o'Click tick tock" joka pisti ihan brittiläisen lehdistöm auki. U2 oli aloittanut uuden käänteeseen eurooppalaisessa popissa, tai rockissa niinkuin ne ite sanoo. Oli muodikasta pitää ko. yhtyeestä. Seuraava single oli Ian Curtikselle omistettu "A Day without me". Tuottajana perinteisempi Steve Lillywhite. Näin seurasi debyyttiä.

"Boy" on edelleenkin todella hieno saavutus ja etenkin biisi "I will follow" on aivan uskomaton. Toka älppy on "October", niinkuin nimikin sanoo, se ilmestyi viime lokakuussa. Minun osaltani alkoi pieni U2 backlash levyn oltua vähän heikko. Mutta vain vähän. Hyviä raitoja löytyy edelleen mm. "Fire" ja "Gloria". U2 on suosittu ja tekee pitkiä kiertueita USAssakin ja muuta rock'n rollia.

Uusi single "A Celebration" tuli juuri ja vaikka Harri mainitsi sen olavan huono kyllä se tuntuu minuun tehoavan. Bono on alkanut bodaamaan ja alun urheilulliset "shake, shake!" -huudot sopivat mainosti aamujumppaan. Näin tuli käytyä läpi U2 levyt joten ens kerralla voidaan mennä enemmän persoonoihin...

BOGG, BONO, LARRY, ADAM JA LAIVIN TURKOKKAS!



LUMESSA ISO KUKKO = 1+ KOTTU?

Joo, tässä mä taas istun ja laulu soi joskin helvetin hiljaa. Hammaslaa-laapaskaböö. Jooo ei tässä sen kummempia, täällä pyörii yks rakki voisin mä tappaa sen mut ei ole kanelia heleti.

Toi muija tuoll noin sanoi että pitäis odottaa jot jotain medisiinarii joka asuu käenkadulla toises-
sa päässä kivihelme. TAJUUTSÄ? mä kysyin jotain.

Sitten mä aloitin potkii niitä tuoleja ja sohvia kuin Merja Killinki. NASTAA! Joku puhuu purkka suussa ja möläyttelee lupia ja pulloja. Kysyy syytä. Millä mä niitä otisin vaivannut kysyn vaan.

Terve siitä on aikaa kun tapeltiin, mä voisin repiä sulta silmät päästä mutta kato: KAIRYTIWIENDU se kulttuurua. Huonolämmitys ei oikein pelaa sanoi toi muija tuolla noin ja sitten se painu vessaan ja mä perrässä tietty. Meill oli ihan nastaa joo.

e oi sori joo Ettei tarttis hypätä montuun mä vois sin tanssia jubadubaa jubadubaa. Muttei kun Blue Rondo A'la Turk soita täällä tänään eik.

TÖTTÖRÖÖ sano yks pentu tuolla noin ja löin sitä kirveellä päähän, mä en jaksa kauaa rentoutua, saatana. Nyt repee niinkuin ennenkin. Mä laulan laulun: Jussi mutta roskaa sitä nisti öle öle öle öle ja ruumis eilen koti moniste.

Tuuttestekin messiin molottaan venäjää mä ja Eikka mennään heti tän tanssin jälkeen. Se muija venäjää joo sana oli hallussa. Eikka oli ilman housuja ja mä ilman paitaa: muija sana oli hallussa ja ehdotti että toisella olisi täydellinen vaatetus. Eikka otti mun housut ja mä olin alasti lopulta.



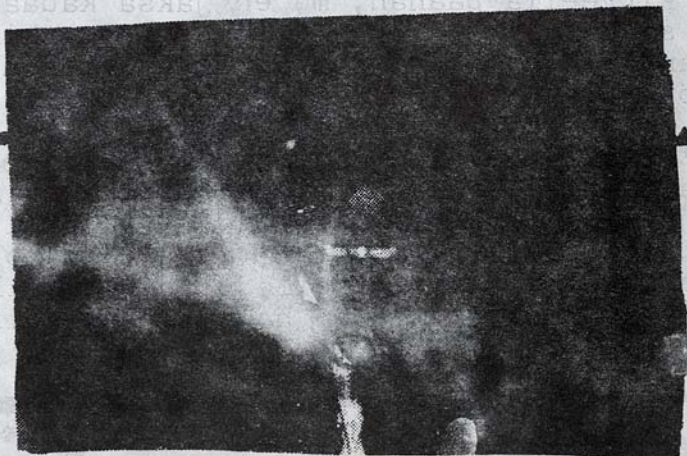
TALK TALK TALK

- Andy McCoylla on vakavia painovaikeuksia. Mies on niitten vuoksi joutunut kokonaan lopettamaan ahkeran pullamössön syönnin.

- Hanoin pojista vielä, mitä M. Monroe tekisi rahoillensa? Mies on luottamuksellisesti kääntynyt meidän puoleemme. Em. laulaja on oikeutetusti huolissaan rahan ylenpalttisesta karttumisesta, joka kulu ei kuluttamalla kaan. Niinpä, hän pyytääkin vastausta lukijoiltamme.

- Härmän junteista suoraan suureen maailmaan. Rock-yhtyeen Echo & the Bunnymenin kesäiset riennot maassamme näyttävät peräti hupaisilta. Yhtyeestä kun näyttää tulevan kotimaisten festivaali-kiertäjä. Näyttää siltä että espan lavan valloittaminen enää puuttuu.

- Adam Ant kävi hiljattain lehtemme toimituksessa jättämässä pikku-ilmon 'bändiin'-osastoon. Mies etsii edelleen uutta basistia ja rumpalia. Ehdoitimme kylläkin Kuuluisaa herra Reino Lavia rumpuihin mutta muurahais-mies kieltäytyi kun kävi ilmi että hra Lav ei osannut edes Glitter Bandin lyömäsoitin kaavaa!



TYPERÄT TOISTAJAT

BY ANKKA
FOTO:
J. MUSTOLA

PUNANISKAT EI MEIDÄN
KEIKOILLA JUHLI!



"JOTAIN KOLLAUSMUKAA, TIEDÄT SE" VASTASI
ARTSI "FILU" FAGERHOLM KYSYESSÄNI HÄNEL-
TÄ YHTYELENNÄ TYPERÄT TOISTAJAT LINJAA.
ARTSIN LISÄKSI TT:SSÄ MUSISOI SAISTI JAARI
HAKONEN, YRÖ HAKONEN KITAARIN JA KAKE
NAKKI RUMMUSSA. ARTSI HUUTAA.

AMMATTIARTSIN ISE KERTOA TT:IN SYNYSTÄ
JA SILLEEN - 200, TYPERÄT TOISTAJAT LÄHTI
LIIKKELLE JO PERIVUOTEN SITTEN.
HELMIPÄÄLISKUUSSÄ -80. KOKKOONPANO OLI
SILLON PIILLI KITAARISSA, JOOKO ROUNS BEISIS
JA "PIKKUSIKONEN" TOINI TOLMEN RUMMUSSA.
SA MÄ TIETTY NOUSIN. EKA KEIKKA OLI
'PAIN VUKUN -IÄNTYKSEN JÄLKEEN. MEILLÄ
OLI KOLME OMAA, PÖNNI, KURKEE JÄTKÄ JA
PUNKOSSI SELE VIEROKSEN CLASHIA JA SHAMAA.
ARTSI KERTOA LISÄÄ siv-30!

93



Oy Music-Imports Ltd
Mannilantie 45 A 14
04400 JÄRVENPÄÄ

KUULOISA ART-KASSETTI
DISCOGRAFIA

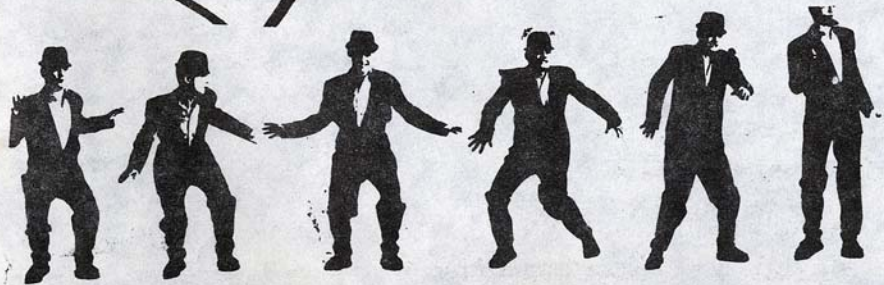
- ART-001 THE SILVER (15NK)
- ART-003 PIX (10NK)
- ART-004 PIX (10NK)
- ART-005 OTSO (12NK)
- ART-006 ARTO ROX (15NK)
- ~~ART-007 ~~ARTO ROX~~ (15NK)~~
- SOPH TILAILLA!!

♯ segno = da capo, korataan
alusta tai edellisestä segno-
merkistä

⊕ "pomppa" = edetään pomppa-
pa-merkistä pomppa-merk-
klin

Mutta nyt mä haluaisin
esitellä teidät yhdelle
kommolle joka ei oo stro-
bo jätkä vaan se on orpo
klondii!

JÄRJEN
VIESTI
1.5 mk.
JOHTAVA MIKÄ-
KULTTUURILIIKKE.
K. SMOLANDER
HERIKKULEHTIEN KATU 3
55100 JÄRVENPÄÄ

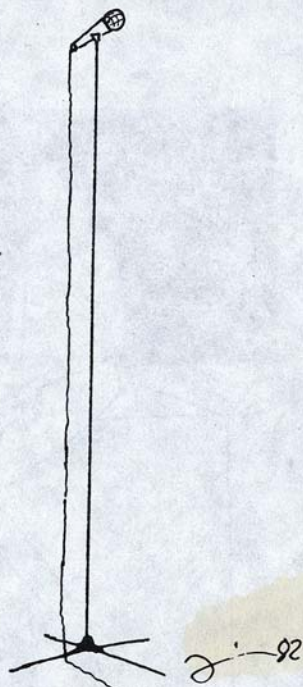
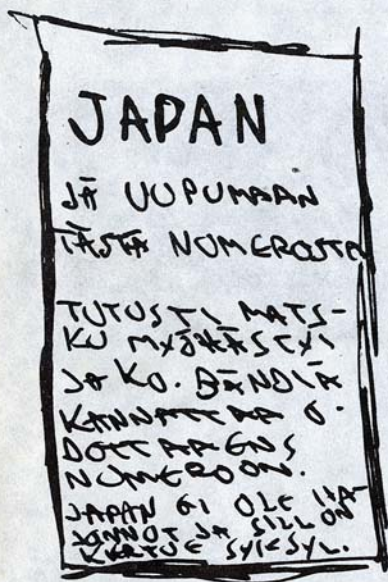


Sandy^x Shaw on kakkosä puolen kolmas veivaaja.
 Vanha "Anyone Who had a Heart" on aivan tyylikkäästi
 toteutettu balladi, ja se on kanssa ensimmäisenä näistä
 biiseistä julkaista singlenä.
 No mutta, tämän jälkeen tuleekin älpeen kohokohta.
 Glenn Gregory ja "Perfect Day". Sehän on se Lou Reesin
 klassikko pliitsu. Oh, it's such a perfect day, you
 just keep me hangign on. Lou esitti tämän rupisemmin
 mutta Glennin pehmompi versio on ihan oikautettu.

"IT'S OVER" varoittaa Billy McKenzie vikana. Roy Orbi-
 sonin klassinen piitsi saa ihan kunnioittavan version.
 Mukana myös mm. Jahn Foxx akustisessa skitassa. John
 onkin vielä se yksi tyyppi joka kannattaa mainita tässä
 yhteydessä, kun BEFin jätäjät hääräilevät innokkaasti sen
 uudessa omassa studiossa.
 Epämääräisenä yhteenvetona mainittakoon että merkittävä
 ja hauska levy, minä menen nyt ostaan vähän limppaa.

Another BEF development, Reino Lav.





ÖÖGÖ ÖÖGÖ %'S DKDIE/)§ RR(§)?%£

Öö, taas on tullu valehtelemisen aika.
Mitä pitää sisällä ATJ 5?

Pitääkää mielessänne että hyvä jos
puolet näistä tulee:

Bändeistä
ASSOCIATES
JAPAN
U2 part two
23 SKIDOO

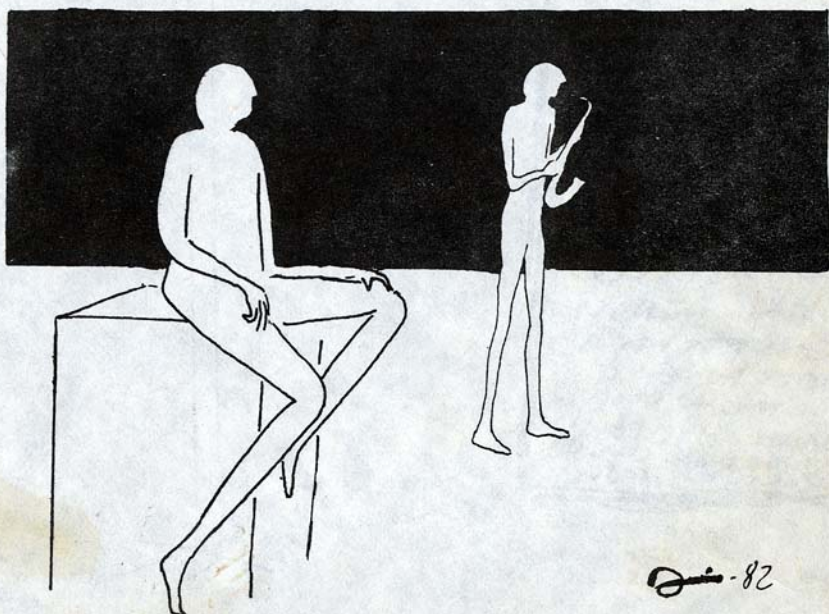
FA200?!
SCRITTI POLITTI?!
CHAIN GUN?

Sitte Paula käy edelleen Lontoossa
keikoilla ja raportoi sieltä. Yrit-
tää kanssa saada jotain haastateluja.

Suomalaisilla festareilla kiertää Pottu
ja Toivonen (ruisrock, pori-jazz, provi-
nssi, tulivuori?)

ATJ 5 tulee elok. tai...





28-82

Rastita ja tilaa!

- tilaan kolme (3) seuraavaa
ATJ:ia (10 mk)
- tilaan vaan seuraavan ATJ:n
no. vitosen (5mk)

Nimeni _____

Osoitteeni _____

Rahat messiin ja lipuke kirjeeseen,
ja kirjeeseen soite
PL 24, 00601 Helsinki 60