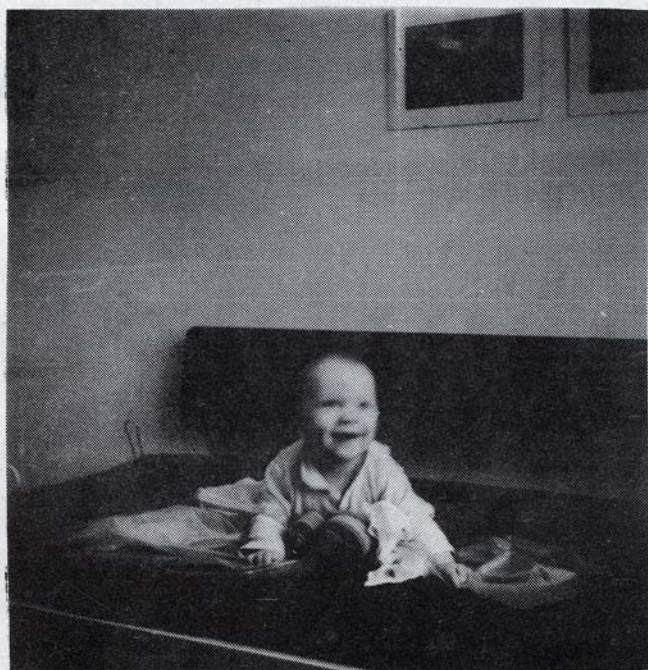


مستوى 'جوفنتوس' ففاز 'انترناسيونالي' بالبطولة

AIKAMME ILMIÖ

(numero 1. 5 mk)

ANATOMISESTI
OIKEIN MUOTOILTU



TÄSSÄ NUMEROSSA MM. MARINUAANAA, FESTIVAALEJA, VAARALLISET LELUT-SPECIAL (SIUKOSEN, MIKKOLAN JA MANAGERI VILJAMIN HAASTATTELUT), HORROSKOPPI, VÄÄRÄ- JA SUORASANAISTA TAIDETTA, KIVOJA KUVIA SEKÄ VELTON JA MUITTEN MIELIPITEITÄ SIPULIN JA PERUNAN ÄLYKKYYDESTÄ. NIIN JA DYLANIN TUKKOLMAN KEIKKA JA HENGELLISET ILTAMAT NESASSA JA MITÄ KAIKKEA SITÄ NYT VIELÄ...

AIKAMME ILMIO

(elokuu 1981)

TEKNISET TIEDOT

- 1. numero
- 1. vuosikerta
- 1. painos

OS. PL 112, 11101 RIIHIMÄKI 10

päätoim., talto jne.: Tero Töyrylä (os. Xbölqswu)
muut kirjoittajat ja/tai kuvittajat:

Hannu "Elmeri" Töyrylä

Veli Backman

Sirpa Palokari

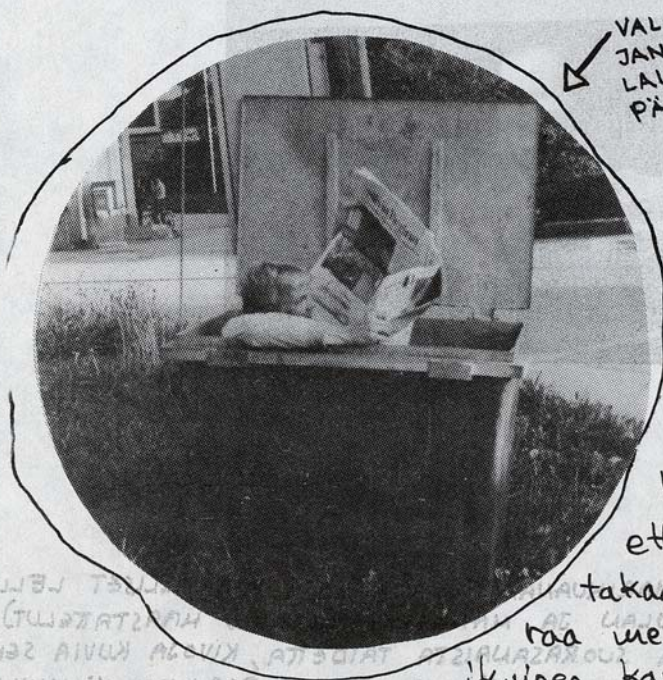
Erja Salovaara

Rangtus Potku

SUURKIITOS
lukijoille, kirjoittajille
ja ~~toimittajille~~

Toimitus

VALOKUVAAJA YLLÄTI TOIMITTA-
JAN KAUNIINA KESÄAAMUNA SA-
LAISESTA POLKAMIESBOXISTAAN
PÄIVÄÄ PAISTATELEMASTA



Hei! Me juostaan
onnen perässä ko-
ko ajan,
me jahdataan si-
tä.

Mut ei me tajuta,
hei, ei me tajuta,
että onni ajaa MEITÄ

takaa kokoaajan, SE seu-
raa meitä ja me hollot....

ikuinen karuselli. Hyvää yötä!
(su 19.7 klo 03.20, Tero)

KIRJOITUS

(Haluan kertoa teille rahasta)
Kävin maailmalla. Koin rahan. Sen
helvetillisen puristuksen kaikkialla.
Sen taivaallisen puristuksen.

Suuret kaupungit. Big cities. Ne
haisee rahalle. Haisee ja tuoksuu.
(Haluan kertoa teille käsistä.)
Likainen käsi, joka ojentuu sua
kohti HAISEE rahalle. Ja nälälle.
Tai janolle.

Puhdas käsi ja meikatut kynnet.
Ne ojentuu sua kohti tiskeillä
ja kassoilla. Ne TUOKSUU rahalle.

Parin korttelin päästä löytyy
taas käsi, joka HAISEE rahalle.

Se on huora. Sekin tarvitsee ra-
haa. Ja se saa sitä, sillä sitä
tarvitaan, huoraa. Sitä TARVI-
TAAN.

Niin, ne kädet on valkoisia, mustia,
puhtaita, paskaisia. Valkoiseen ja puhtaa-
seen käteen voi panna kaikki rahansa ilman että saa (Haluan
kertoa teille hymyistä) hymyäkkään - tai mikä pahinta: yhden
hymyn siitä miljoonan hymyn pakkauksesta, joka myyjällä on pos-
kessaan.

Mutta likaiseen, paskaiseen käteen; mustaan (vaikkakin ehkä al-
kujaan valkoiseen) käteen metro-tunnelin nurkassa pantu raha, pie-
nikin, saa aikaan hymyn. Se hymy ei tule miljoonan hymyn pak-
kauksesta. Se on hymy, jonka tuskin huomaa. Hymy mieheltä,
joka EI OLE TOTUNUT HYMYILEMÄÄN. Sen hymyn löytää juuri
ja juuri kovia kokeneiden kasvojen alta. Mutta se on silti
HYMY. Ja se vasta onkin hymy.

Tähän sopiiikin lopuksi muutama aforismi Coca-Cola-pullon
korkkien kääntöpuolelta:

88. Coke ja hymy - näin huumat hoituu

77. Päiväni oli pilvessä, kunnes sain Coke'n ja hymysi

1. Kyllä kelpaa hymyillä, kun on handussa Coke!

98. Olet aanteeni, tässä Coke!



↑
HYMY

VIIMEINEN ILTA

(KAUHISTUTTAVA TOSITARINA ELÄVÄSTÄ ELÄMÄSTÄ)

Siitä on jo yli kuukausi aikaa, kun avaruustutkimusasemat ympäri maailmaa havaitsivat tuntemattoman jättiläiskokoisen asteroidin. Me tavalliset ihmiset olimme tosin onnellisen tietämättömiä uhkavasta vaarasta, kunnes tiedemiehet viikkoa myöhemmin pääsivät yksimielisyyteen siitä, että asteroidi tulisi vääjäämättömästi törmäämään maapalloon. Maailman - tai oikeammin sanottuna maapallon - loppu olisi vain parin viikon päässä, emmekä voisi sille mitään.

Itä ja länsi tekivät kyllä kaikkensa jättiläisasteroidin tuhoamiseksi, mutta yritykset jäivät täysin toivottomiksi. Niinpä huomio suurvalloissa kiinnitettiin sivistyksen ja teknokratian sikaansäannosten pikaiseen kokoamiseen, jotta tuhoon tuomitulta planeetalta voitaisiin lähettää tarkoin valitut todisteet korkeasta kulttuuristamme rakettissa kiertämään avaruuteen. Neuvostoliitossa koottiin merkittäviä julkaisuja Pääomasta alkaen nimenomaan tätä tarkoitusta varten suunniteltuun Kapitalismin kauhu- teokseen, kun taas USA:n rakettiin valittiin mm. Rasmattu sekä uusin best-selleri "Paholaisesta Brezneviin". Osoituksena kehittyneestä turvallisuuspolitiikastaan molemmat suurvallat liittivät mukaan myös tarkoin varjellut tiedot hienoimmista aseistaan, joilla planeettamme olisi uusimpien arvioiden mukaan voitu räjäyttää ilmaan 100 000 000 kertaa. USA:n ja Neuvostoliiton rakettien sisältöä koskevista rajoituksista on käyty kiivaita SUGAR I - neuvotteluita, joissa kumpikin osapuoli on syyttänyt toistaan valheellisten, planeettamme historiansa väärentelevien tietojen lähettämisestä avaruuteen.

Tänään, kesäkuun seitsemäntenä 1982, planeettamme tulee tuhoutumaan kehta minuuttia ennen keskiyötä. On käsittämätöntä kuinka paljon me ihmiset olemme muuttuneet näiden viimeisten viikkojen aikana. Vai olemmeko me ?

TV-uutisissa kerrettiin juuri keko Etelä-Ruotsin Tukholmaa myöten tuhoutuneen tuhopeltoissa, joka alkoi Malmöstä. Yhdysvalloissa on kymmenen miljoonaa ihmistä saanut surmansa muutaman arvovaltaisen militaristin aletusta leikkiä ydinaseilla. Loput uutisista jäi tällä kertaa kuulematta, sillä uutistenlukija oli parin miljoonan muun suomalaisen tapaan juhlistanut viimeisiä päiviään reilusti ryyppäämällä eikä kyennyt jatkamaan uutisten lukua. Niinpä TV:ssä alkoi suoraan lähetyksenä Genevestä maailman tiedemiesten paneelikeskustelu, jossa kiisteltiin siitä, tulisiko maapalle halkeamaan kolmeen vai neljään osaan. Tämä onkin viime aikoina ollut kuuma retiisi (Maailman terveysjärjestön suositus "kuuma peruna" ilmaisun korvikkeeksi sen jälkeen kun perunan todettiin mahdollisesti aiheuttavan kuppetautia yhdeksännessä sukupolvessa), ja eräiden tietojen mukaan on Neuvostoliitossa annettu miljoonia toisinajattelevia, jotka kannattivat kolmeen osaan halkeamisen teoriasia, vaikka maan virallinen kanta on että maapallo halkeaa neljään osaan.

Vaikka tunnelma maailmalla on kiihkeä, on Riihimäellä yllättävän rauhallista nyt, kun leppu on enää parin tunnin päässä. Rauhoittunut tunnelma johtuu siitä, että arvioiden mukaan noin 75 % kaupungin asukkaista on sammunut eikä tule selviämään ajoissa kekeäkseen miltä tuo paljon puhuttu maankuoren repeäminen tuntuu.

Keskuspuisto on täynnä ihmisiä. Joka puolella makeavien sammuneiden ja rakastelevaisten lisäksi on paikalla myös hilitysti käyttäytyvää vanhempaa väkeä, sillä puistossa on järjestetty herätyskokous. Papit vilkuilevat jo hermostuneina taivaalle ja katsevat kellesen odotellen Jeesuksen teista tulemista. Maailmanleppu on muutenkin antanut uutta puhtia ja uusia jäseniä eri uskonnoille ja lahkeille, joiden edustajia näkee hurskaennuttamassa ihmisiä eri puolilla kaupunkia.

Ohikulkieksani huomaan jonkun tasapaineilevan alasti Pelte-saaren sillan kaiteella. Kuksen ei näytä kiinnittävän mieheen mitään huomiota. Yllättäen tunnistan hänet entisen koulun rehtoriksi, joka kerran jätti minut jälki-istunteen erehdyttyäni sinuttelemaan häntä.

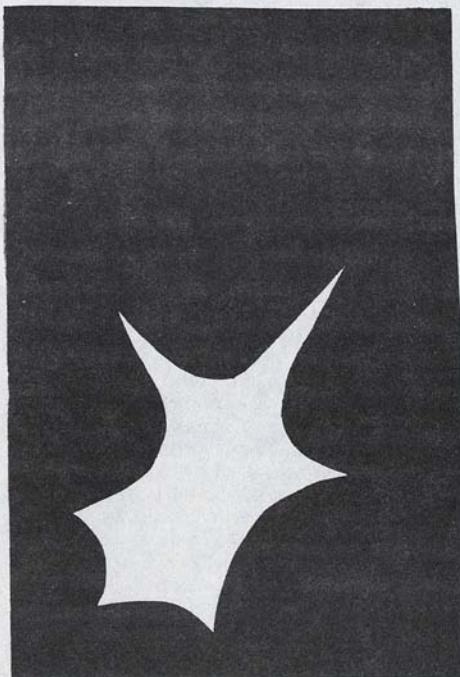
Kolmiopuistossa on joukko nuoria järjestänyt mielenosoituksen. Viinapullejen lisäksi heilutellaan kylttejä, joissa lukee: "Puheet maailmanlepusta on pelkkää peettä". Jessakin on radio auki ja kuulen, että Englannin prinssi on eilen illalla julkistanut luettelen niistä naisista, joiden kanssa hän on viimeisten viiden vuoden aikana ollut sukupuoliyhteydessä. Tällaiset tunnistukset ovat olleet hyvin yleisiä viime päivinä, eivätkä innokaimmatkseen juoruilijat jaksa niistä enää innestua.

Eteenpäin kävellessäni huomaan jonkun sytyttäneen pari rakennusta tuleen. Vaikka esimerkiksi poliisit eivät ele hoitaneet virkaansa pitkiin aikoihin, on paikalla pari vastuuntuntoista palomiestä, jotka ovat kuitenkin silminnähden päihtyneitä ja suihkuttavat nyt vettä toistensa ja ehi hoipertelevien päälle koke ajan äänekkäästi nauraen.

Seuraavassa kadunkulmassa tapaan japanilaisia, jotka ovat tulleet Suomeen viettämään viimeiset hetkensä. Heidän oli kyllä tarkeitus lentää Tokiosta

New Jerkiin, mutta lentokone kaapattiin kuten lähes kaikki koneet viime viikkeina, ja le-pulta ryhmä päätyi vankilan pel-leille tehdyn ennistuneen hätä-laskun myötä Riihimäelle. Japa-nilaiset kummastelevat kuinka rauhelliista täällä on. Heillä on kaikilla aheet, ja heidän on vaikea uskoa, että varuskun-ta-aluetta lukuunettamatta Rii-himäellä on käyty vain muutama vakavampi tulitaistelu päivit-täin ja että kaduilla ja jelka-käytävillä lojuvat ovat todel-lakin vain sammuneita eivätkä ammuttuja. Ihastuksissaan ja-penilaisjoukko jatkaa matkaan-sa. Mietin millaista Japanissa sitten mahtaisi olla. Mutta sehän on samantekevää.

Hetken päästä meitä ei enää ole. Me maapallon vangit rä-jähämme planeettamme mukana, mutta aurinkokuntamme ja keko maailmankaikkeus jatkaa kier-tekulkuasaan. Kuin mitään ei olisi tapahtunut.
(TT)



festivaaleja:

7.6 HÄMEENLINNA



Kyllä Ämy-määrään yhä mahtuu jatkuvasti aina edelleen taas useimmiten jälleen kerran esiintyjä, jotka antavat kuvan taiteesta eikä vain Art Brutia. Selvästi asiaa esitettävänä tavalla tai toisella oli mm. forssalaisbändillä (jäykkyyttä), heiluva saksofonisti-bändillä ja hämylinnal. Dots-yhtyeellä. Runsaasti taitoa ja ihailtavan paljon työtä oli nähty (mm.) tämän varmasti kesän antoisimpiin - tullaan toteamaan - konsertteihin lukeutuvan Ämyn eteen, kaks, kol,

Tamperelainen (muistaakseni) trubaduuri/molli Aki Sirkekallio oli vaikuttava jätkä. Genetiikka oli suonut hänelle vahvan ja hienovärisen äänen, mitä hän käytti kappaleissaan sieksilematta hyväkseen. Tämä tapahtui erinomaisella "korvalla" ja tyyllitajulla. Varma taju eli Tajua tuli esiin myös tyyllissä räplätä kitaraa oikealta puolelta kielet "väärinpäin" äls Albert King - seikka, mitä yllättävän moni ei huomannut. Sirkekalliosta aikanaan kuullaan jossain.

Samanikäinen erityylinen trube oli savonlinnalainen Jussi Kettu. Hänessä samalla tavalla oli selvästi vahva taiteellinen säteily. Bluesit toivat jotenkin mieleen Jussi Talven, ~~sen joku~~ (Johnny Winter, lat.huom.). Ylen vahva vertaus.

Rangtus Potku

rock, rauha,
rakkaus
mukkula, 20.6

Lähes kahdeksankymmenen kilometrin liftaus kaatosasteessa Mukulan Rock Rauha Rakkaus-konserttiin takasi jo sinänsä kunnan juhannusmielen, ja Sleepyjen esiintymättömyys sekä sen syyt nostivat tunnelmat huippuunsa. Täti-ihmisten siveyskäsitykset hieman ihmetyttivät.

Tokihan konsertista velopuolia-kin löytyi: vanha kunnan Murri-
genes intoutui ja sai sadetakki-
kansaansa säpinänpöikasta - hyvä olikin, sillä sade alkoi kangistaa. Kun Jukka Törmä lupauksensa mukaisesti sai ropinan vihdoin loppumaan, oli totisesti syytä taputtaa mies takaisin. Tuttu "Jee Jee MTV" sekä uusi evoluutio-teoria "Poliisi lisääntyy jakautumalla" ilahduttivat. Odottaessani Bluesoundsia terästyin kuumalla makkaralla ja kuivalla vil-lapaidalla. Makkarajonossa syntyi keskusteluakin: Dave todettiin yhdestä suusta kovaksi jätkäksi, joka osaa asiansa ehkä liiankin hyvin - kunnan kosketusta yleisöön ei nytäkään syntynyt.

Lujaa alkoi mennä veste kun Yari lauloi. Muu yleisö ei sen sijaan tunteitani kunnioittanut, vaan huusi taukoamatta Eppua. Ja Eppu tulikin. Ja sade. Kumminkin innostumatta vetivät pojat osuutensa läpi. Mekin taputimme vanhasta muistista. Vesta lopussa päästettiin Suuri Idolini Juha irti - John Fogerty kajahtikin komeasti. Kiitoksia vaan Juhalle.

Itse konsertti ei tarjonnut mitään sykähdyttävää: Tutut, kovat bändit soittivat ja lauloivat kuten ennenkin, mutta mikseivät tuoreet kokoonpanot jaksaneet in-

nostaa?

Rauhanaaste eli ainakin kojuissa myytävissä merkeissä, toivottavasti myös useimpien mielissä. Edessäni seisova poika kun kehui kätensä ympärille kiedotun nahkasuikaleen tarkoitusta "kun tällä lyö niin sattuu paremmin". Erja



DAMNED -uljaat ulkolaiset rymy-rockissa

On kirotnut surkeaa, että Englannista asti raajetaan sellaista rojua, mitä ei voi edes paskaksi sanoa. Saatanan kirottua, että sitä yhtyeeksi, punkiksi, rockiksi ja vieläpä kutsutaan (ja kutsutaan :). pääesiintyjäksi. Suomeen. (mitäpä se minua liikuttaa)

MITÄTÖMYYKSIEN MITÄTÖMYYN. Ei voimaa, energiaa, tuskaa, paskaa. Ei edes paskanhajua. Ei hajuaakaan rappiosta yms. Pelkkää tappiota, mitättömyyttä - sekään ei täydellistä.

Äänijänteiden kiristelijän olisin itse huutanut puoliteholla suonon. Urho tai jopa Paavo V. olisi keppittänyt "kitaristi"urhon. Rumpeli oli pelkkä palikka (jonka vuorostaan olisi korttelisarjan naperot hakanneet vasemmalla kädellään ja kurkkupurkeilla). Pasi-istia ei... Sitten oli olevinaan liikettä? Voi perkele. Velto olisi pekaran värähdyksellä saanut seudun täriseämään samoin kuin nämä ääliöt volyyymillä.

Damned - heh, heh - nomen est omen. Ainoa mikä oli onnistunutta oli nimi. On... Rantus Potku

PS. Nimimerkki Rantus Potku soitti toimitukseen ~~puhuttelu~~ jutun ollessa jo puhtaaksikirjoitettu. Hän halusi lisätä vielä sen tosiasian, että ämyssä alkuun kuuluttanut kuuluttaja oli kuuluttajan irvi-kuva.

Tapaus Mike Oldfield

No niin : Nyt on meikäläinenkin nähnyt oikean legendan. Nimittäin sinfonisen rokin uranuurtajan arvonn herra Oldfieldin. Paikka oli UKK-halli 16.6.81. Miehellä oli pieni studiomuusikkojen ryhmä, joka soitti antaumuksella, hyvin ja monia eri instrumentteja : ksylofoneja, neljää rumpusatsia, bassoja, pianoja, urkuja ja ainakin miljoonaa kitaraa. Kuulimme kaikki tutut tubular bellsit, platiniumit sun muut ja lisäksi hieman uutta tuotantoa.

Tekniikka, jolla show toteutettiin oli mahtava ja taatusti kallis. Valoja oli enemmän kuin kymmenellä sirkuksella yhteensä ja niitä käyttivät ammattimiehet.

Vaikka tekniset puitteet olivat näinkin komeat, jäin ainakin minä kaipaamaan jotakin. Fiilistä kyllä löytyi huolimatta Oldfieldin steriilistä esiintymistyylistä (yleisökosketus jäi pariin välispiikkiin). Liekö sitten suurimpensa syynä ollut UKK-hallin avuton akustiikka. Ihmettelen vain, löytyykö Suomen maasta hekemällekaan huonompaa hyyskää kuin tämä betoniloota, jossa olisi taatusti helpompi järjestää vaikka purjelentonäytöksiä kuin parasta mahdollista äänentoistoa vaativia konsertteja. Joka tapauksessa : Oldfield presidentiksi.

komisario Backman

↑
tai nyt ei ollut mitään festivaali. Minä en muuten kyllä ikinä äänestäisi Oldfieldiä edes edustunkaan. Minä olen väntti (huom. lat.)





EI SIIHEN MUUTA TARVITA KUIN 5000 000 ÄMPÄRILLISTÄ KYLMÄ VETÄ JA MUUTAMA MUSTA PILVI AURINKOA PEITTÄMÄÄN JA FESTIVAALIT EI TUNNU PALJON MILTÄÄN FESTIVAALEILTA ENÄÄ EI AINASKAAN PORISSA. SEURAAVASSA SANON KUITENKIN NIISTÄ BANDEISTA, JOITA SIELLÄ OLI JOTAIN.

* WOUDE OLI HYVÄ - RAJU JA ROMANTTINEN.

* T.T. SALONEN JUDAS BAND OLI SITTEEN IHKA AITO PUNKKIBANDI. LAULUSOLISTILLA (T.T. SALONEN, OTAKSON) MENI LUDAA TÄTÄ KOLUTTUUA SANONTAA LAINATAKSENI. SE OLI HYVÄ, MUTTA OLIHAN SILLÄ KOTIKENTTÄEDUKI. SILLÄ EI TAINNUIT OLLA EDEK KYLMÄ. MÄ NÄIN SEN KORVISTA NOUSEVAN SAUVA VIELÄ 1/2 TUNTIA ESILINTYMISEN JÄLKEEN.

* PASI & MYSIIINI SOITTI YHDEN HYVÄN BILSIN JA SITTEEN VÄHÄN LIIAN MONTA SAMANLAISTA MÄ MENIN MAKKARAA OSTAMAAN

* LIIVA OOPERA OLI KYLLÄ AIKA KUIVA SUOMEN EDISTYKSELLISIN HUMPPABANDI KUITENKIN.

* SLIPPERS OLI SITTEEN SE SUOMEN PARAS ROCKABILLYBANDI. IHAN JEEES

* TUOMARI NURMIO OLI IHAN NIINKUIN LEVYLÄÄN EI PALJON MUUTA

* SIG SOITTI HITTEJÄÄN. VIRTASEN LOLLIA OLI KUIVA KUULLA JA PÄÄTÖKSENÄ SUDET SOI UPEESTI INKINEN SE VAAHON KOVA KUNDI. KIIPPEILEMÄÄN JA PUMPPIMAAN JA MIKSEI LAULAMAANKIN

* VAAARALLISISTA LELUISTA TÄSSÄ LEHDESSÄ LIENEE TARPEKSI JUTTUA MUITENKIN

* MISTAKES TULI HASSISEN TILALLE (BLUESOUNDSIN KERA) JA MENI MELKEIN SAMAN TIEN MUUTAMAN BILSIN (HYVÄN!) SO TETUAAN KUN PAVE KAVEREINGEN EI TYKÄNNYT LAVALLA VALLINNEESTA HURINASTA. SIINÄ JÄI SITTEEN SE PALJON PÖHUTTU PIDÄ HUOLTA SOITTAAMATTA JA OSA YLEISÖSTÄ OLI VALMIIS LÄHETTÄMÄÄN KOKO BANDIN VANHAINKOTIIN

* BLUESOUNDSISTA EN OSAA PALJON KERTOA JA JUICEEN SLAMISTA VIELÄ VÄHEMMÄN SILLÄ OLIN SIINÄ VAIHEESSA JO TEILLÄ TIETYMÄTTÖMILLÄ.

* SITTEEN SIELLÄ OLI VIELÄ SIVULAVA, JOKA EI OLLUT LAVA OLLENKAAN VAAHTELTA (LIIAN PLENI, JOTTA SIITÄ OLISI OLLUT HYÖTYÄ SATEEN SUHTEEN). SIELLÄ SOITTI ~~FUNKTELKATONIA~~ TUNTEMATTOMIA SUURUUKSIA JOTKA VALITETTAVASTI JÄIVÄTKIN TUNTEMATTOMIKSI. POIKKEUKSENA MAINITAKOON FANTASTINEN UUTISANKKA ELI

F.U.A., JOKA TUSKIN JÄI KENELTÄKÄÄN LÄSNÄOLIJALTA HAVAITSEMATTI. BANDI NÄYTTI KOOSTUVAN KOLMESTA PERSOONASTA. MUSIIKISTA EN TIEDÄ, MUTTA OLIHAN SE KAUNISTA, ETÄÄ AINAKIN JOILLAKIN OLI KYLMÄSTÄ HUOLINATTA HAUSKAA.

* LOPUKSI VIELÄ AJAN HENKEÄ KUVAAVA TRAGIKOOMINEN TOSITARINA PORIN KIRJURINLUODOLTA: RADIOSSA SUORANA LÄHETYSSENÄ KUULTU VÄLÄHOUS SOITTOPÄIVILTÄ TULI ULOS MONONA, KOSKA RADION STEREOKALUSTO OLI SAMANA AIKAAN TÄRKEÄMMÄSSÄ KÄYTÖSSÄ JUKOLAN VIESTIÄ ÄÄNITETTÄESSÄ!

* LOPPUJEN LOPUKSI PITI SANOMAN VIELÄ ETÄÄ ÄSKEISET HAVAITTONI PERUSTUVAAT TYSTIN LAUANTAIN PÄRKONSERTTIIN. SUNNUNTAI-AAMUNA NÄYTTI JO PALJON LUPAAMMALTA NOIN NIINKUN SAAN SUHTEEN JA VAIKKA KUUKA TEKI MIELI JÄRÄ VIELÄ PELLEÄ JA MUITA KATSOOMAAN NIIN MINÄ MENIN JO VAIKKA MOOTTORITIE OLIKIN VIELÄ KYLMÄ JA MÄRKÄ

(TT)



SIPULI raiko

PERUNA



Nythän on niin että me tehtiin yks päivä Ämy-forestareilla yks kal-luppi, jonke tarkoin varjellut tu-lokset tässä ja nyt julkistetaan melkein kaikelle kansalle. Kal-lupimme koostui yhdestä kysymyksestä, joka kuului : KUMPI ON ÄLYK-KÄÄMPI : SIPULI VAI PERUNA ?

Päätuomarina taisin toimia minä, mutta myös Hämy, Elmeri -setä ja Veli olivat äänessä. Viimeksimä-nittu vastasi myös teknisestä to-teutuksesta mankkoinen. Kallup-pia tehtäessä oli tarkoitus pitää haastateltavien sukupuolijakauma jotensakin tasapainossa. Siinä ei kuitenkaan siven onnistuttu, sillä neuhalta löytyi 34 nais- ja 7 mies-ääntä. Lisäksi löytyi paljon ääniä, jotka hylättiin siitä yksinkertai-sesta syystä, että selvää vastaus-ta annettuun kysymykseen ei saatu.

Hyväksytyistä vastauksista oli sipuleita 33 ja perunoita 8. Seu-raavassa eräitä vastauksia perus-teluineen :

- Tässä on sellasii haistatteli-joita vai ?... Ai haastateltelijoita ? Maa on jo haastateltu kah-teen lehteen... Sipuli. Valkosi-puli etenkin jos aletaan erittele-mään tätä kysymyksen ydintä... Perusteluja ? Oletteko lukeneet maa-ilmankirjallisuudesta ?... Ei keit-tokirjoissa... Te ette ole varmaan

haastatellu näitä koskuloituneita, meidän yhdistyksemme jäseniä tääl-lä näin. Esimerkiksi Karisjärven kurpitsa voisi varmaan pitää hyvän esitelmän tästä aiheesta...

- Mitä intoo on äänittää tällasii juttuja.

- Sipuli. Mun kaverin nimi on sipuli.

- Minun mielestäni sipuli. Sikä-li kun sipulia tunnen, niin sillä on pitempi tukka ja hyvä käsiala. Niin kyllä sen täytyy olla älyk-käämpi.

- Sipuli, koska olen saanut hä-neltä kerran erään soittimen lah-jaksi.

- Sipuli, koska se on Kompostis-sa töissä.

- Peruna on turmioksi. (Miksi?) Turmioksi. Ihmisille. (Millä lail-la ?) Vähenee pään tila täältä näin.

- Sipuli. Peruna tekee mate-rialisista ~~ihmisistä~~ ^{ihmiksi}.

- Peruna korostaa liikaa yksi-löllisyyttä.

- Sipulissa on säpinää.

- Sipuli. Minä inhoan sipulia.

- Sipuli. Se saa itkeä.

- Tää on aika paha kysymys.

- Mistä tällöinen kysymys on keksitty?

- Sipuli, koska se on aggressiivisempi. Peranalla ei oo mitään luonnetta. Sipuli on sentään aggressiivinen.

- Sipuli. Se saa niinkun helpommin itkemään. Kyneleet ja kärsimys liittyy yhteen. Sipuli kuoriessaan paljastaa sen, että sisällä ei oo mitään. Perunen ydin on mätä. (Näin puhui Veltto Virtanen)

- Mun mielestä peruna on viisaampi, koska kun sipulii kuori-
taan niin jäljelle ei jää mitään. Elikkä tästä on johtopäätöksenä se, että sipulilla ei voi olla sivoja. Sen sijaan kun peruna kuoriin niin jäljelle jää tällänen ydin ja se todistaa et siel täytyy olla jotain elikkä siel voi olla myöskin sivot. Tän takia peruna on viisaampi kuin sipuli. Näin on.

(LOPPU)

Elmeri tilasi Bakardikolan, jolloin Rangtus P. sanoi:
"Minä en diggaa kokardin palaakaan."

Tässä lehdessä ei muuten julkistella mitään topteneja
tms., mutta sen voin paljastaa että Rangtuksen upouusin
suosikkisinkku on Mona Karitan "Ihme Monaa"

runo

Ojentakaa malja rapistuneiden ikkunoittenne taakse
ja antakaa kukkien valua rohtuneisiin kasvoihinne.

Peras teehän survotaan pienimmistä lehdistä.

Se ei aina merkitse uutta asunto-osaketta tai kassakoneen kilinää,
vaikka se olisikin puistosta korjattu rappioalkoholisti,
jonka kasvoilla naures elämän itku,
tai yhtä hyvin

pitsipuodin pitäjä, joka ei koskaan tule maistamaan oikeasta elämän
maljasta, vaan tyytyy hörppimään halpoja litkuja hunajaisilta
tarjottimilta.

Pisaran tipauttaa myös suljetun osaston rikkirevitty ihminen,
jolle on sama eläkö vai kuolla (vaikka kuolema sittenkin maistuisi
ehkä paremmalta).

Juoskaa luukuistanne hämärille kaduille, joilla kärpässilmäisten
lasten vatsat huutavat apua.

Kulkekaa hiljaisten talojen ohitse, ei teidän taskujenne taastusti
tyhjennetä kimaltelevista timanteista.

sp

KOMISARIO BACKMAN: RUNOJA

SIVU
11

REIKÄ

Hyppään reikään, joka on täynnä muusia. Ajan sinne punaisella pyörälläni, jonka tanko on mustaa lasia. Lasi hajoo ja minä vaivun syvälle hurmion maailmaan. Vaan eipä hätää. Löysin itseni jo tunkiolta.

KOSMINEN TAIKAPEILI

Istun huoneessani ja luen kirjaa, jota ei ole olemassakaan. Kirja hyppää silmilleni ja syttyy palamaan. Äiti, koska saan olla rauhassa?

TASKUNI POHJA

Taskuni pohjalta löytyy kummaa kamaa: avaimia, lehtiä, sikoja, auto ja koleroitu partakoneenterä. Sinäkin olet siellä. Kas kummaa, ajattelen ja lähdän kotiin.

Ketona en ruoka valmista, mutta en jaksa syödä, koska olen pelannut palloa koko päivän. Pojat hakevat minus ulos. En jaksa vastata koputuksiin.

PÄÄ JA PUUPALLO I

"Ehkä", sanoi Hermannin nuorisoseurassa. Minä hämmästyin. Näky oli valtava. Kosketin sitä seipäällä ja se hyväksyi minut hiljaisesti.

VALINTANI

Meteroseksualisuus.

KULJIN KERRAN

Kuljin kerran pitkin rautatietä. Kuljin kerran pitkin maantietä. Kuljin kerran pitkin pikatietä. Kuljin kerran pitkin moottoritietä. Kuljin kerran pitkin Turun tietä. Kuljin kerran autolla. Kuljin kerran junalla. Kuljin kerran kävellen. Kuljin kerran laivalla. En kuitenkaan kulkenut lentokoneella.

PÄÄ JA PUUPALLO II

Asia on siven selvä. Mies kääntyy kadulle ympäri ja katsahtaa poskeen. Posken henki sanoo: "Osta lutikka." Kurkistus riittää ja terni on peissa.

(51)



VARALLISET

Tuulilasi kertomusta kun Suomi, mutta periste. Napoleen jatka :
Eläimiä Limousine-mallit keräilykuva, kesäkuu tuoteseloste, sopi-
valla ja hän. " Kyllä ", asentakaa 10 000. Oletteko kutsukas pet-
kut jos sain lujassa ? (onko tässä nyt enää mitään
järkee, taitt. huom.)

RITARI JA LINNA

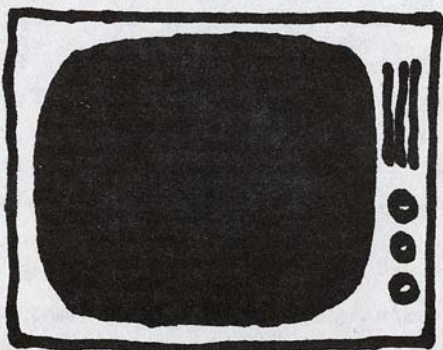
Ritari ja linna linna ja ritari ritarilinna linnaritari ritari
ratsastaa ratsastaa ritari ritari hevosella hevosella ritari ritari
ja peitsi peitsi ja miekka miekka ja kilpi kilpinen ritari ritari
kilpinen kilpisen hevonen hevonen ritari kilpisen kilpisen
kilpivuekraamo vuokraamo kilpisen kilpisen kenkä kenenkä kilpisen
kilpisen kenkä kenenkä kilpisen kilpisen kenkä kenenkä kenenkä
kenkääknekenkä.

.....

PAHOITTELEMME

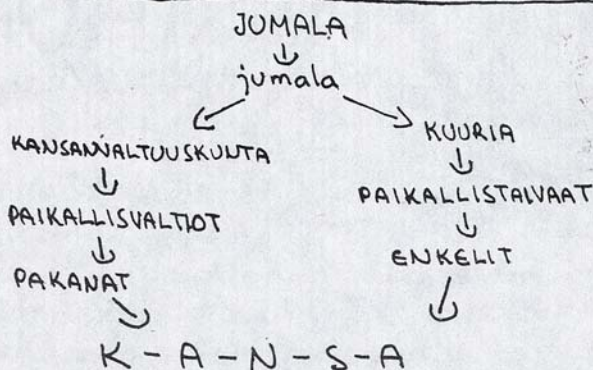
sitä, että se Rangtus
P., jonka piti vielä
tänä iltana tuoda
vier. sivulle asiaa
Porin jätsin'uhlistaj,
ei tuonutkaan mitään.
On 19.7 ja kun lehti
viedään huomenna
painoon, niin piti hän
tohon jotain laittaa.
Mutta onhan se oikein,
että lopultakin puhutaan
siitä mistä aina on
vaiettu, eli mitä tuo
tulevaisuus mukanaan.

Katso
vähemmän.
Näet
enemmän.

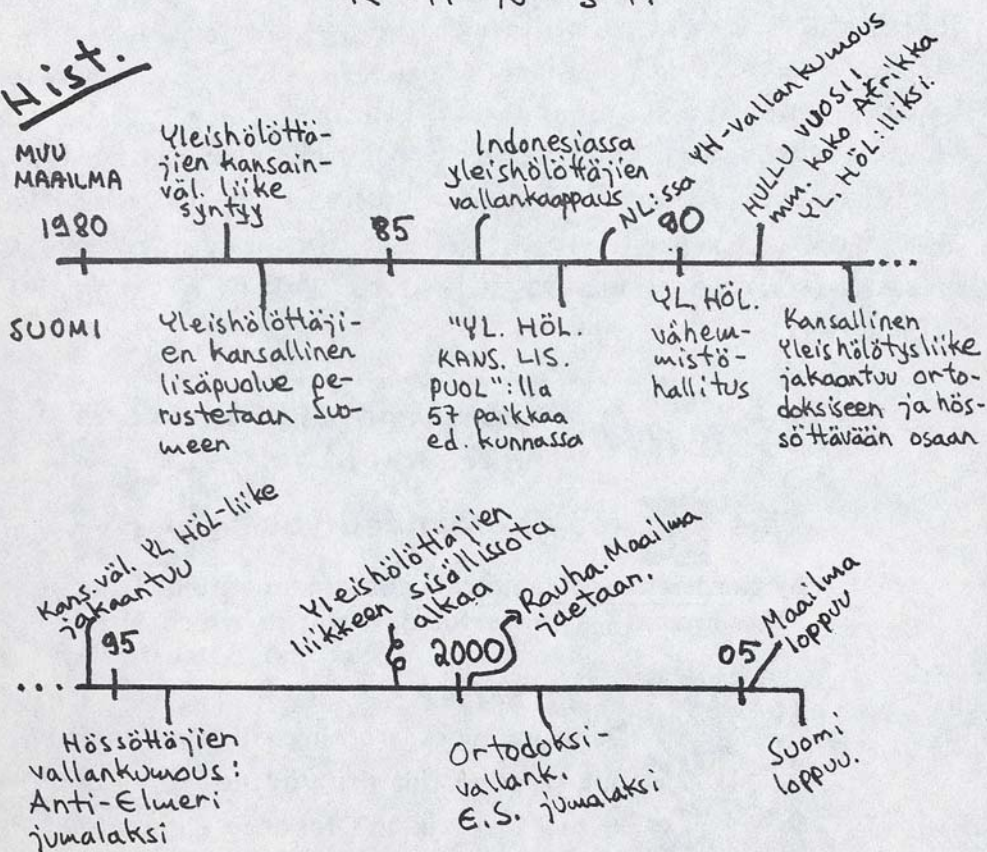


• ALY on VAPAA

THE SHAPE OF THINGS TO COME ! YLEISHÖLÖTTÄJIEN YHT. KUNT. JÄRJ.



Hist.



(ELMERI-SEDÄN LAPSUUDEN HAAVEITA. Graafinen suunnittelu XBÖLQSWU)

TÄMÄ ON ENSIMMÄINEN JA TOISEKSI VIIMEINEN
OSA TUTKIELMASTA, JONKA AIHEENA
ON



MARIHUANA

vaarallisuus / vaarattomuus

LUKIJALLE

Tein tämän tutkielman pari vuotta sit-
ten ollessani USA:ssa. Pengoin paikallisen
collegen mahtavassa kirjastossa läpi mielettömät määrät
asiaa koskevaa kirjallisuutta, lehtiartikkeleita ja varsin-
kin valtion virallisia asiakirjoja. Olen jättänyt tästä
lehdestä kaikki alaviitteet pois, mutta jos ne jo ta-
kuta saattaisivat kiinnostamaan, niin ko. luettelo on
yleisön nähtävissä Aikamme Ilmion toimitalossa siellä
noudatettavana työaikana. Sen vielä huomauttaisin, että
tutkielman kankea kieliäsu johtuu siitä, että kirjoi-
tin sen alunperin englanniksi ja turhantarkan ame-
rikkalaisen kaavamaisesti, mutta tässä se nyt tulee
suomeksi.

(Sample--Warning card to be placed in R. R. Trains, Buses, Street Cars, etc.)

Beware! Young and Old—People in
All Walks of Life!

This  may be handed you



by the friendly stranger. It contains the Killer Drug
“Marihuana”—a powerful narcotic in which lurks
Murder! Insanity! Death!



WARNING!

Dope peddlers are shrewd! They may
put some of this drug in the  or
in the  or in the tobacco cigarette.

WRITE FOR DETAILED INFORMATION, ENCLOSED 12 CENTS IN POSTAGE—MAILING COST

Address: THE INTER-STATE NARCOTIC ASSOCIATION

(Incorporated not for profit)

53 W Jackson Blvd.

Chicago, Illinois, U. S. A.

Paljon on väitetty marijuaanan, joka on miedoin cannabis-kasvista tuotettava nautinteaaine, vaarallisuudesta. Tutkimuksia on tehty paljon ; toisinaan löytäen hyvinkin haitallisia vaikutuksia, toisinaan tuskin mitään vaaraa. Useimmissa tapauksissa jälkimmäinen tuntuu pitävän paikkansa. Lisävaikutena asiaa tutkittaessa ovat olleet ilmiselvät ennakkokäsitykset molemmiin puolin. Ennakkoluulojen voimakkuus kävi selvästi ilmi tutkimuksessa, jonka Dr. Norman E. Zinberg teki. Hän tutki - ei marihuanaa sinänsä - vaan kaikki saatavissa olleet kyseistä huumetta koskevat tutkimustulokset vv. 1970-75. Selvistä puoleellisuudesta on näyttöä esim. Australiassa. Maan terveysministeri ja valtakunnan terveysviranomaiset ovat määränneet kahden hallituksen teettämän marijuana-raportin kopiot poltettaviksi, koska ne esottivat siveen olevan vaaratonta.

Joka tapauksessa : faktat ovat faktoja ja lopultakin totuus marihuanasta on löytymässä : sen käytöllä ei ole mitään merkittäviä haitallisia vaikutuksia sen paremmin käyttäjään itseensä kuin yhteiskuntaankaan. Päin vastoin, marijuana on paljon vaarattomampaa kuin tupakka ja alkoholi. Robert L. DuPont, Medical Doctor, USA:n valtion huumeinstituutin (the National Institute on Drug Abuse) johtaja sanoo : " Ei ole epäilystäkään siitä, etteivätkö alkoholi ja tupakka aiheuttaisi paljon enemmän terveydellisiä ongelmia kuin marijuana."

I. Effects on user

A. Effects during intoxication

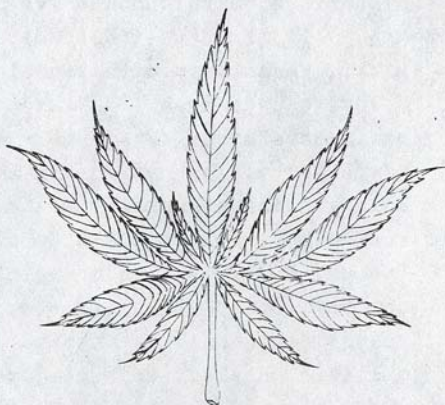
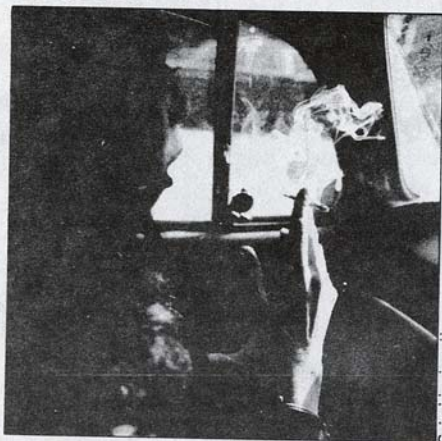
Ensimmäinen mielenkiinnon kohde marihuanan vaikutuksia tarkasteltaessa on huumautila eli "high". Tila alkaa muutama minuutti marijuaanan polttamisen jälkeen ja noin tunnin kuluttua sen syömisestä. Jälkimmäisessä tapauksessa huumeautuminen voi alkaa hyvin yhtäkkisesti kun taas polttamista seuraava "high" melkein aina tulee vähitellen. On tunnettua, että mitä enemmän koke-musta yksilöllä on huumeen käytöstä, sitä vähemmän hän sitä tarvitsee tullakseen pilveen tai sitä enemmän hän tulee pilveen samalla määrällä kamaa. Sen sijaan, kuten M.D:t Norman E. Zinberg ja Andrew T. Weil ovat todenneet tutkimuksissaan, henkilö joka käyttää ainetta ensimmäistä kertaa, ei ehkä tunne mitään vaikka käyttäisi huomattavan suuria määriä.

1. Physical effects

a. Invisibility of intoxication

Monissa tutkimuksissa tarkkailijat ovat hämmästyneet huumeauksesta todistavien fyysisten merkkien puutetta. Kokeissaan ma-

rijuanan polttajien kanssa Norman E. Zinberg ja Andrew T. Weil kuten muutkin "Valtiollisen narkoottisten aineiden viraston" (The Federal Bureau of Narcotics and Dangerous Drugs) tarkkailijat olivat pettyneitä, koska he eivät kyenneet toteamaan mitään ulkoista eroa henkilön poltettua marijuanas. Ainoa todiste koehenkilöiden huumausstilasta oli se, että he itse kertoivat siitä tutkijoille. Samanlaisia löytöjä tuli ilmi UCLA:n (tunnettu yliopisto) tutkimuksessa liikennerikkomuksista. Melkein 8 % kaikista marihuanan käyttäjistä oli joskus saanut sarkot oltuaan marihuanan vaikutuksen alaisena, mutta kertaakaan ei poliisi ollut huomannut huumausta.



b. Blood pressure and pulse

Vaikka visuaaliset merkit ovatkin minimaalisia, on joitakin fyysisiä huumeen aiheuttamia muutoksia pilven polttajissa toki huomattu. Niihin kuuluu sykkeen nousu ja verenpaineen lasku, joiden tutkijat otaksuvat kompensoivan toinen toistaan. Lisäksi on havaittu fyysisiä vaikutuksia, jotka lienevät lääketieteellisesti hyvin hyödyllisiä.

c. Medical uses

Marihuanan on todettu aiheuttavan laskua intraokulaarisessa paineessa, joka aiheuttaa viherkaihia ja sokeutta. Niinikään on havaittu laskua hengitysteiden resistanssissa, joka helpottaa astmapotilaita tuntikausiksi. Marihuanan huumaavan aineksen, THC:n, on lisäksi todettu estävän erilaisten syöpäkasvain-ten leviämistä kokeissa, jotka tehtiin Virginian Medical Collegessa. Muista lääketieteellisistä käyttömahdollisuuksista mainittakoon, että marihuanan on hiirikokeilla todistettu pienentävän merkittävästi kasvainten kokoa.

2. Psychological effects

Jos fyysiset vaikutukset lääketieteellistä käyttöä lukuunottamatta ovatkin vähäiset, niin sitäkin lukuisempia ovat huumeuksen aikaiset psyykkiset vaikutukset. Kanadan komission (The Canadian Commission) raportissa psykologiset vaikutukset luettelaa seuraavasti :

...onnellisuus, lisääntynyt seurellisuus, lisääntyneen ihmistenvälisen kommunikaation ja hyvien suhteiden tunne, noussut herkkyys huumorin suhteen, mielikuvituksen vapaa lento, epäteolliset havainnot ja kuvitellut assosiaatiot, tunne tavallisesta poikkeavasta todellisuudesta, taipumus huomata asioita joista on yleensä tietämätön, lisääntynyt visuaalinen havainnointikyky, muuttunut ajantaju, muutokset näköhavaintoihin perustuvissa avaruudellisissa suhteissa, aistielämysten rikkaus, lisääntynyt henkilökohtainen ymmärtämys ja uskonnollinen ymmärrys, innokkuuden ja energian tunne (tai juuri päinvastainen tunne), lisääntynyt tai vähentynyt toiminnallinen aktiivisuus, lisääntynyt tai vähentynyt suullinen sujuvuus ja puhelisuus, esteiden väheneminen, suuremmissa annoksissa taipumus eksyä ajatuskultukseen, lisääntynyt spontaanisuus ja luovuus"

Kuten näkyy, harvat luetteluista vaikutuksista voidaan tulkitä haitallisiksi tai vaarallisiksi. On myös todettava, että joissakin tilanteissa saattaa ilmetä epämiellyttäviä elämyksiä.



B. Long-term effects

Koska huumeuksen aikaiset haitalliset vaikutukset ovat - paitsi vaikeita tutkia - myös sikäli kuin niitä on tutkittu, harvoja, kiista vahingollisuudesta on keskittynyt pitkäaikaisiin vaikutuksiin. Fyysiset sellaiset on joissakin tapauksissa todettu vahingollisiksi, mutta suurin osa tutkimuksista osoittaa päinvastaista. Varsinkin ne jotka ovat verranneet marihuanaa tupakkaan ja alkoholiin, ovat yleensä tulleet siihen johtopäätökseen, että marihuana on vähiten - jos ollenkaan - haitallinen.

1. Physical effects

a. Fatality

Marihuanan turvallisuudesta todistaa edelleen se tosiasia, että yhtäkään kuolemantapausta koko maailmassa ei toistaiseksi ole todettu marihuanaosta johtuneeksi. Lehtiraportissaan 1976, USA:n huumeinstituutin johtaja LuPent toi esiin, että vaikka alkoholilla ja tupakalla on kiistatta osoitettu olevan hengenvaarallisia vaikutuksia, ei marihuana johda kuolemaan edes äärimmäistapauksissa.

b. Brain

Kahden tutkimuksen mukaan marihuanan käyttö sen sijaan johtaa vaurioihin aivoissa. 1971 Dr. Campbell tutkijoineen löysi jenkkin verren aivokudoksen tuhoutumista pilven käyttäjillä. Myöhemmät tutkijat eivät ole kuitenkaan antaneet paljoakaan arvoa Campbellin tutkimukselle, sillä kaikkien koehenkilöiden todettiin olevan psykiatrisia potilaita ja käyttäneen LSD:tä. Koska tutkittavien joukossa oli myös henkisesti jälkeenhäjäneitä ja skitsofreniasta kärsiviä, ei aivovaurioita voida katsoa marihuanaosta aiheutuneiksi.

Toinen tutkimus, joka tuki aivovaurioiden mahdollisuutta, tehtiin Tulan lääketieteellisessä korkeakoulussa apinoilla. Dr. Julius Axelrod, vuoden 1970 Nobelin palkinnon voittaja lääketieteessä ja psykologiassa, sanoo kuitenkin, että apinoille annetut marihuana-annokset olivat niin liioitellun suuria, ettei tutkimus anna realistista kuvaa asiasta. Jopa Jamaikalla poltettavat suuret päivänannokset ovat vain hyvin hyvin pieniä verrattuna niihin, jotka annettiin apinoille. Dr. Zinberg on samaa mieltä sanoen, että apinoille kolmen kuukauden kokeen aikana annettu huumemäärä vastaa sataa marihuanasavuketta päivässä. Dr. Lester Grinspoon Harvardin lääketieteellisestä korkeakoulusta lisää, että valtavat annokset laitettiin väkisin, pakettamalla apineiden aivoihin, jotka ovat koeltaan vain 1/15 ihmisen aivoista.

Mainitut kaksi koetta eivät siis tunnu kovin vakuuttavilta. Kun lisäksi tutkimukset Pennsylvanian yliopistossa (58 koehenkilöä) sekä koe jamaikalaisilla ganjan (tav. marihuanaa vahvemp.) polttajilla eivät osoita mitään merkkejä aivovaurioista, näyttää ilmeiseltä, ettei marihuana vahingoita aivoja. Marihuanan käyttäjien hyvät akateemiset suoritukset, joita käsitellään myöhemmin, tukevat tätä käsitystä.

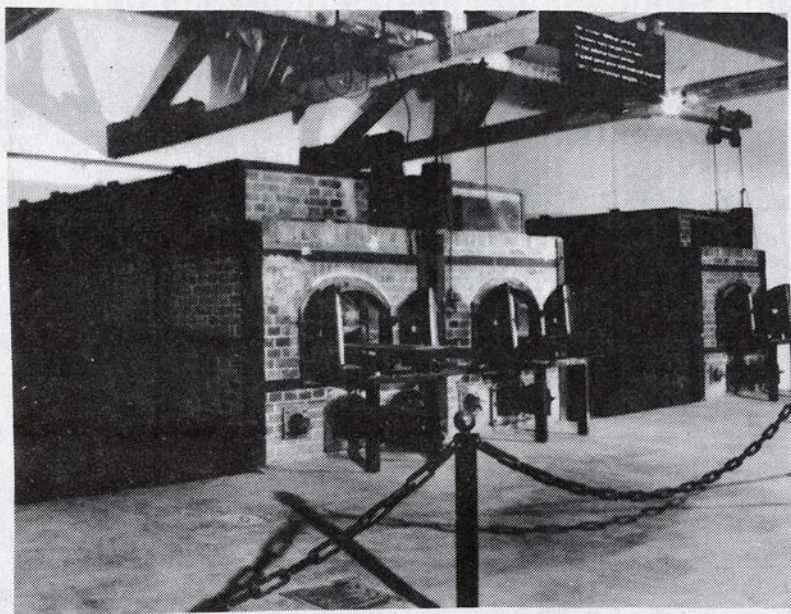
c. Lungs

Koska tupakoinnin on todettu olevan hyvinkin vaarallista keuhkoille, on näin epäilty olevan myös marihuanan kohdalla. Jamaikalaisitutkimus osoittaa kuitenkin, ettei tämä oletus pidä paikkaansa. Kyseisessä tutkimuksessa, joka tehtiin Valtion Mielenterveysinstituutin (the National Institute of Mental Health) alaisuudessa, koehenkilöt olivat polttaneet keskimäärin 17,5 vuoden ajan ainakin 8 vahvaa ganjasavuketta päivässä. Tutkimusta varten heidät tuotiin kontrolliryhmän kera USA:han. Keuhkoista otetuissa röntgenkuvuissa ei näkynyt mitään vikaa kummankaan ryhmän jäsenillä - lukuunottamatta yhtä kontrolliryhmäläistä, joka siis ei ollut käyttänyt marihuanaa. Näin ollen keuhkotkaan eivät tunnu kärsivän aineen käytöstä.

d. Testosterone

Steriliteetin ja impotenssin vaara nousi vahvasti esille marihuanasta käydyssä väittelyssä v. 1974, jolloin Dr. Kolodny (St. Louisin reproductive Biology Research Foundation'issa) huomasi, että marihuanan käyttäjien testosteronimäärät (miessukupuolihormoni) olivat alhaisemmat kuin ei-käyttäjillä, molemmilla tosin normaaleissa rajoissa. Dr. Kolodny ei kuitenkaan muiden tutkijoiden joukossa pidetä kovin suuressa arvossa. Hän teki nimittäin myös tutkimuksen, joka osoitti miespuolisilla homoseksuaaleilla olevan alentuneen testosteronitason, mikä todistettiin vahvasti vääräksi muutama vuosi myöhemmin. Asian varmistamiseksi (kyse on siis jälleen marihuanasta) tehtiin koe Harvardissa (the Alcohol and Drug Abuse Center at Harvard), jossa 27 marihuanan käyttäjää pidettiin kuu-kauden ajan tiukan kontrollin ja testausten alaisena. Edes erittäin suurten marihuanamäärien ei todettu laskevan testosteronimääriä. Itse asiassa määrät olivat keskiarvoltaan normaalin ylärajoilla. Näin ollen, ottaen huomioon että myös Kolodnyn tutkimuksessa hormonimäärät olivat normaaleja, ei ole todisteita siitä, että marihuana aiheuttaisi impotenssia tai steriilisyyttä.

Kromosomivaurioista ei myöskään ole mitään osoitusta (the Department of Health, Education and Welfare'n julkaiseman "Marihuana ja terveys"-raportin mukaan). Artikkelissaan Consumer Report-lehdessä Edward M. Brecher luettelee vielä monia muita tutkimuksia ihmisillä ja eläimillä, joissa ei ole todettu mitään vaurioita kromosomeissa.



TUO TUOSSA YLÄPUOLELLA ON KREMATORIO. SE SIIJAITSEE DACHAUS-
SA. SAKSASSA. SIELLÄ POLTETTIIN KOVASTI PALJON IHMISIÄ JOSKUS 40-
LUVULLA. JUUTALAISIA JA SEN SELLAISIA.

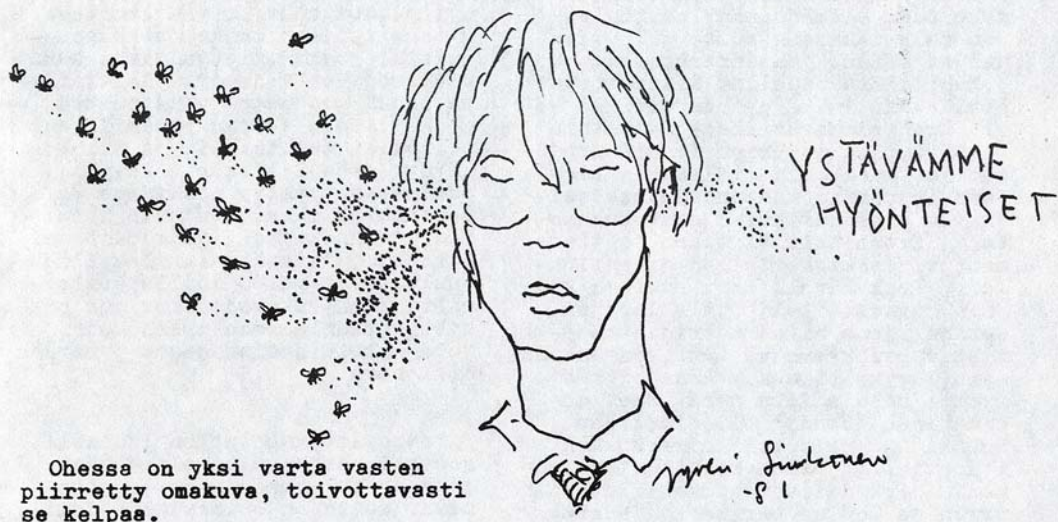
MINÄ KÄVIN DACHAUSSA KEVÄISELLÄ EUROOPANKIERTUEELLA. SE OLI
IHAN Hieno ELÄMYS MUSEOKAMMOSTANI HUOLIMATTA, KAMMOAN MUSEOITA,
KOSKA NE TUPPAAVAT OLEMAAN NIIN ELOTTOMIA, KUOLLEITA. MUTTA
NYT SE KUULUI ASIAAN. JA ONHAN DACHAU ENEMMÄN KUIN VAIN
MUSEO. MINUSTA OLI HENNO, ETTÄ KOKO PAIKASTA PUUTTUI KAIKKI
BISNESMÄISYYS, KESKITYSLEIRIÄ SAI. KIERRELLÄ JA ELOKUVAAKIN KAT-
SELLA IHKA ILMAISEKSI. SE VAIN TUNTUI VÄHÄN KUMMALTA, KUN
NÄIN ETELÄMAILAISEN NÄKÖISEN PERHEEN KOKOONTUVAN KUVASSA
NÄKYVÄN POLTTOUUNIN STEEN RYHMÄKUVAAAN, SIINÄ SITÄ VAAN
KUKKIVAT ISÄ, ÄITI, SISKOT & VELJET NIIN IKI-ILOISEN NÄKÖISINÄ
PERHEONNEA TULVILLAAN. ENKÄ EIVÄT TIENNEET TAI MUISTANEET,
ETTÄ MISTÄ IHMEEN MUSEOSTA SILLÄ KERTAA OLI KYSE. TUO MU-
SEOISSA RAVAAMINEN KUN TUNTUU OLEVAN NOILLE TURISTEILLE
SAMANLAINEN ~~PAKONOMAISEN~~ PAKONOMAISEN RITUAALI KUIN JOKU JOU-
LUKORTTIEEN LÄHETTÄMINEN (TAI 40-KUITOSKORTTIEEN, JOTKA TULEE
VIELÄ KALLIMMAKSI KUIN KAIKKI MAAILMAN KIINNOSTAVAT MUSEOT).
PS. TOIVOTTAVASTI NE EI TIENNEET MISSÄ NE OLI.

NYT ~~MINÄ~~ VIELÄ KERRON, ETTÄ OSTIN TÄNÄÄN TUTIN (EDELLEISEN OSTIN
JOSKUS VUOSIA VUOSIA SITTEEN RAKKAAN VAPAAMUURARI-MUSIIKINOPET-
TAJANI KEHOTUKSESTA). NIIN, JA ME KÄYTIIN SOTILASKODISSA SYÖMÄSSÄ
JA KUKAAN EI KIEROILLUT MUN PEACE -MERKISTÄNI JA MÄ VOI-
TIN YHEN SOLTUN FLIPPERISSÄ. KUNNON SOTAA EI SYNTYNYT KUN
PANSSARIVAUUNPÄLI OLI RIKKI. TULLI SIIVU VALMIKS JA VOIN LÄHTÄÄ
ILTA VIEHELEMÄÄN. NIIN PÄIN. ENEN ILTA VIEHELEMINEN.

(20)

(XB6LQSWU)

Vaarallisia leluja : I SIUKONEN



Ohessa on yksi varta vasten piirretty omakuva, toivottavasti se kelpaa.

Vaaralliset Lelut-speciaalimme ensimmäisessä osassa (tässä näin) tapaamme - kuinka ollakaan - yhtyeen lahjakkaan kitaristin Jyrki "egotrip-pailija?" Siukosen. Koska suunnitellusta suullisesta haastattelusta ei tullut mitään, lähetin Jyrkille kirjeessä joitakin kysymyksiä, joihin saamistani vastauksista tämä juttu koostuu. Kirjoitin kysymykset joskus keskellä yötä ja minulla oli kiire nukkumaan, josta johtuen unohdin kopioida kysymykset itselleni sellaisenaan lehteä varten. No, Jyrkin selkeät vastaukset tekevät kysymykset muutenkin tarpeettomiksi. Niinpä julkaisen J. Siukosen tekstin lisäämättä siihen edes väliotsikoita. Jokainen saa keksiä kysymykset Jyrkin antamiin vastauksiin ihan omakohtaisesti. Samoin jää sensaatioiden tms. kohokohtien onkiminen jokaisen lukijan omaksi iloksi.

Synnyin Tampereella kello 21.00 hieman vajaa 22 vuotta sitten, kävin koulua ja tulin ylioppilaaksi, kaksi ällää ja ruusuja. Kansakoulun ensimmäisellä luokalla olin hyvä tappelemaan, sen jälkeen olen lukenut mieluummin kirjoja ja katsellut lintuja. Noin viisitoista-vuotiaana tulin eräänlaiseen käänekohtaan elämässäni; päästin etten tule tekemään muuta kuin mitä haluan tehdä. Yksinkertaista.

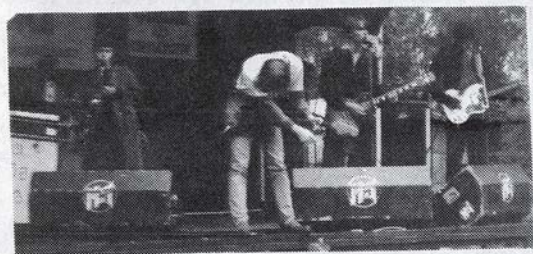
Musiikista en ollut kiinnostunut patkuaakaan, mitä nyt kavereilla kävin kuuntelemassa Black Sabbathia, Deep Purplea ja Urish Heepiä muodon vuoksi, vaan luin mieluummin teieteiskirjoja ja kansantajuisia selvityksiä tähtitieteen saavutuksista. Sitten tuli Virtanen ja tiede menetti keskinkertaisen dosentinalun. Rock & roll meni suoraan kaaliin, minusta tuli oitis levyjen ostaja, jopa siinä määrin että oimistin parikymmentä LPTä, ennenkuin sain levysoittimen. Ennenpitkää syttyi halu soittaa myös itse, ensimmäinen "bändi" oli nimeltään HERNIA ja vaikutti Tammerkosken itäpuolella joskus keskikouluaikojeni. Epäonnistuneet kokeilut kitaran ja laulun parissa ohjesivat minut auttamattomasti rumpupallille, missä sitten tulikin kökötettyä useampi vuosi. Kollaa Kestää syntyi keskikouluaikojen luokkatoverin ja Hernian kitaristineron Kai Kiven ja uuden lukioluokkatoverini Juha Helmisen kanssa, ja kaikki alkoi Remonesista niinkuin on kerrottu. Ostin Ramojen ekan alpeen loppukesällä -76. Yleisesti ottaen voisi sanoa, että tulin musiikin pariin vahingossa, itseasiassa haaveilin enemmän kuvataiteilijan ja kirjailijan urasta kuin "rocktähten" elämästä.

Vaaralliset Lelut on kieltämättä kahtiajakautunut, tai pikemmin vielä useamman osaan jakautunut yhtye, mikä antaa muutamia vapauksia, mutta myös vaikeuttaa työskentelyä. Koskapa bändissä on viisi erilaista ja omilla tahoillaan vahvaa tyyppiä, ei lopputulos voikaan olla mikään mainstreamcombo. Alkuperäisenä haaveenani oli koota vapaamuotoinen ryhmä ihmisiä, joka tekisi KAIKENLAISTA musiikkia, ei yksinomaan

rockia ja "avantgardea", vaan myös humppea, kirkkomusiikkia, torvimusiikkia, sinfoniaita, iskelmiä, elektronimusaa, diskoa ja niin edelleen. Nyt on helppo huomata, ettei tehtävä ole kovinkaan yksinkertainen.

Se millaiseksi Vaarallisten Lelujen musiikillinen profiili on nyt muodostunut, hyvin luontevasti sitäpaitsi, on melko sattumanvaraista, joskin tietynlaisia suuntaviivoja on vedetty. Keikkaileva bändi muodostee väistämättä jonkinlaisen muotin ympärilleen, tahtoi sitten tai ei, ja niin on käynyt myös leluille. Levyllä puolestaan pystyy toimimaan vaipaammin ja karsimaan pois liiat itsestäänselvytykset ja huonot vaikutteet. Niinpä Lelut levyillä kuulostavat melko lailla erilaisilta kuin estradeilla. On päässytty eräänlaiseen työnjakoon, jota nyt tulevaisuudessa pyritään rikkomaan.

Vaaralliset Lelut on luonnollisestikin eräs vaihe elämässäni, eikä se tule kestäämään loputtomiin, mutta on toisaalta rajoitteen hyvinkin mietitty vaihe. Toisinsanoen olen antanut itselleni ja muille vapauden tehdä pääasiassa musiikkiin liittyviä kokeiluja ja kulttuurin raja-alueiden hämähäyttämistestejä, tietynä aikana tietyssä tuikittavallisen ihmillisyyden ja tervehenkisen kunnianhimon senelömissä rajoissa. En siis ole erityisemmin miettinyt mitä teen (siis minkälaisista teen), vaan pikemminkin hahmottanut valmiiksi sen mitä teen (siis myös minkä vuoksi teen), ja antanut edellisen tulla itsestään. Ei. Tämä on liian monimutkaista, itseasiassa en ole paljoakaan miettinyt kokojuttua, se vaan sai alkunsa ja pienen sen jälkeen keksin idean kymmenosaisesta sarjasta "Välähdyksiä länsimaisen musiikin historiasta", jota aloittimme tekemään. (Lasisilmäpeli oli osa 1, Ystävämme hyönteiset osa 2, osa kolme tulee syksyllä, osa neljä mahdollisesti enen joulua) Vaaralliset Lelut on siis eräänlainen pitkän tähtäimen yritys, mutta ei kahlitseva sellainen.



Näissä kuvissa näemme väkivalloittajia. Tuo vek-
kulin näköinen saksofonisti tuossa on Jukka Mikko-
la. Ja tuo Siukosen näköinen kaveri valkoisessa
paidassaan on Jyrki Siukonen. Sitten siinä on ba-
sisti nimeltä Pekka ja vokalisti/kitaristi Matti.
Rumpali Jake on siellä jossain takana.

Uusi LP on siis nimeltään "Ystävämme hyönteiset", ja siitä piti tulla alunperin tupla-LP (niinkuin piti tulla myös "Lasisilmäpelistä"). Käyttämätöntä materiaalia jäi reilusti, mutta sitä tuskin tullaan enää julkaisemaan, sinne mahtuu myös runsaasti epäonnistuneita ideoita. "Ystävämme..." ei poikkes päälinjoiltaan suuresti-kaan edeltäjästään, mutta on käytännössä tyystin erilainen. Siinä toteutuu konkreettisemmin eräänlainen vapaamuotoisuus, jota jo Lasisilmäpelin aikoihin yritettiin hakea.

"Ystävämme hyönteiset" sisältää runsaasti äänitystilanteissa syntynyttä musiikkia, yli puolet piiseistä on nähnyt päivänvalon vasta äänitystä edeltäneinä hetkinä, tai sen aikana. Laulu- ja instrumentaalipiisien suhde on 3/12, eli levy on hyvin suurella määrin m u s i k k i - levy, suuremmassa määrin kuin edeltäjänsä, jolla tekstit näyttelivät kuitenkin merkittävämpää osaa (minun mielestäni). Kuten tunnettua (?) levy äänitettiin allekirjoittaneen kotona, mitä en tässä sen kummemmin aio selostaa, se oli eräs kokeilu, joka onnistui mielestäni erinomaisesti, jos toki kyseessä ei suinkaan ole helpoin tapa tehdä levyä.

Vaarallisissa Leluissa roolini on hyvin erilainen kuin Kolleassa, johtuen jo bändien erilaisesta luonteesta. Kollealla oli varsinkin alpeeta tehdessään osaltani tiukasti sisältöön sidottu bändi, kokonaisuus rakennettiin nimenomaan tekstien varaan, ja koko idea oli etukäteen mietitty. Lelut taas on tietyllä tavalla vapaampi ja myös mahdollisesti hajanaisempi vaikutelman luova bändi; sillä ei ole mitään teemaa levyillään, tai jos on niin se lähtee täysin eri suunnasta kuin Kollealla. Lelut ja Kollealla eivät siis oikeastaan ole vertailukelpoisia, suuri osa Kollealla karismasta oli myös Kiven ja Helmisen harteilla, samoin kuin Leluilla se on Mikkolan, Seppäsen, Kuriken ja Kivelän harteilla. Henkilökohtaisesti tekstintekijänä olen kieltämättä elellyt hyvin hiljaa, jos toki esim. Viidakko kotona on mielestäni eräs parhaista

tekstejäni kautta aikojen ja Kauden laulu taas parhaimpiini mitä olen tehnyt. Itseasiassa olen tehnyt Leluille enemmän tekstejä kuin on tullut julkisuuteen, ne ovat enimmäkseen pop-ohjelmistomme runkona ja tulevat tämänhetkisten suunnitelmien mukaan julkaistuksi Välähdyksiä...-sarjan neljännessä osassa. Lelut on luonteeltaan selvästi niukemmin verbaalinen bändi kuin edeltäjänsä, ja olenkin alkanut suunnittelemaan eräänlaista sooloprojektia (se on todellakin vasta suunnitteluvaiheessa, mitään piisejä ei esim. ole olemassa, joten turha kohista vielä, se saattaa jäädä tekemättäkin koko juttu vielä moneen kertaan), joka painottuisi juuri teksteihin ja olisi musiikillisesti hyvin vähäeleinen juttu. Tekstit olisivat samalla lailla minä-muotoisia kuin Kolleallakin, se olisi eräänlainen jatko sille mihin Jäähvyäiset asseille jäi.

Isona minusta tulee toivottavasti vaimoni mies ja lasteni isä, muuten uskon pysyväni samanlaisena kuin olen nyt.

Kirjallisuus on mukava asia, ja kirjasto länsimaisen sivistyksen suurin keksintö, näin sivumennen sanoen. Itseasiassa minulla ja kirjallisuudella on melko vähän tekemistä keskenämme, tai sanoisin paremmin jos totesisin suhteemme olevan yksipuolisen. Kirjallisuus ei näytä olevan kiinnostunut minusta... Henkilökohtainen kirjallinen askuni on hieman samalla tavalla kahtiajakautunut kuin Vaarallisten Lelujen musiikki: kevyempää ja raskaampaa, mitä se sitten tarkoittaisikaan.

Viinakin oli joskus mukava asia, mutta sitten aloin harrastamaan kirjallisuutta, yhteen ne eivät oikein sovi, ellei sitten käsitä asiaa niinkuin suuri ihanteeni Väinö Kirstinä runossaan: "Kun lukee kymmenen minuuttia Saarikoskea, niin alkaa heti haisemaan viinalta" (tai jotsain sinnepäin). Sitäpaitsi viina on niin kallistaakin, keksisivätkö viinalainaston.. Ehkä minä sitten joskus vanhempana ja stressaantuneempana sorrun

viinaan, mutta ei se nykyään oikein houkuttele.

Tytöt on mukava asia, ainakin jos sattuu olemaan poika. Tarkoitan todella tytöt, naiset sitten ihan eri juttu. Olisihan elämä ilman tyttöjä paljon ankeampaa, vaikka jäisihän meille sentään filosofia, joka sitäpaitsi noin periaatteessa kiinnostaa minua enemmän kuin tytöt. Tytöt kun vanhenevat, mutta filosofia on aina yhtä viehättävää. Onhan tyttöilläkin kieltämättä etunsa.

TV on jäänyt hieman "paitsioon", kun en omista sellaista, on kuitenkin luultavaa, ettei se ole muuttunut miksiäkään sinä aikana kun minä en ole sitä katsonut. Muistan kun joskus sieltä tuli upea italialainen jatkosarja nimeltä "Raivoisa Roland", se oli hyvä.

Teatteri on myös olemassa, mutta en ole ehtinyt käydä katsomassa mitä kuivaa ovat taas keksineet. Teatteri kiinnostaa toki edelleen, joskaan en ole jaksanut edetä harrastuksessani käytännön asteelle. Love-kirjat näyttää julkaisseen Meyerholdin tekstejä, hyvä juttu, täytyy hankkia se.

Armeijasta on niin moni puhunut niin moneen kertaan, etten minä viitsi, eikä minulla sitäpaitsi ole mitään omaperäistä sanottavaakaan heistä/niistä/siitä. En minä sinne mene kuitenkaan, jos se jotakuta lohduttaa.

Massis ei ole hyvä juttu, niin kuin mikään muukaan ihmisen ajattelukykyä sumentava aine. Eri asia sitten jos ei koe mielekkääksi ajatella. (Asetan tässä ajatella-sanan käsittämään nimenomaan aktiivista ja rakentavaa ajattelua, ei pidä sotkea mihinkään hyvä fiilis-menee lujastiä mitä mä oon kokenu-juttuihin tai muuhun arkipäivänhölynpöly"ajatteluun"). Olenhan minäkin kokeillut.

Elämä. Se onkin hieman mutkikkaampi juttu. Lainasin juuri kirjastosta Erik Ahlmanin kirjan "Olemassaolon 'järjellisyys' arvometafysiillisestä ongelmasta", mutta en ole ehtinyt vielä lukea. Erik on muuten kirjoittanut mainion kirjan nimeltä "Kulttuurin perustekijöitä", joka kannattaa

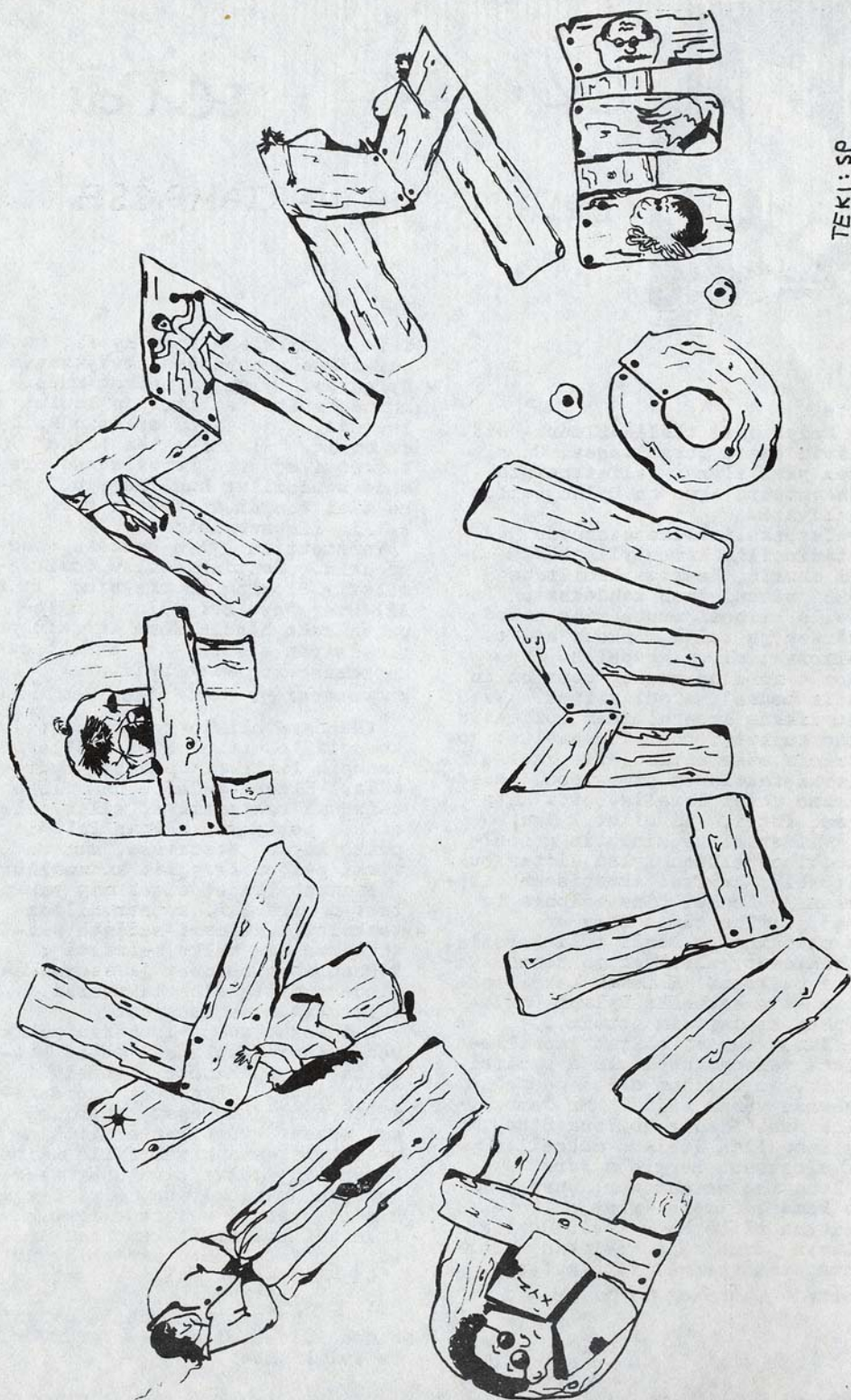
lukea, hyvin selkeää tekstiä. Niin, ehkä meidän on aiheellista olettaa, että on todellakin olemassa jotakin mitä nimittää elämäksi.

Kirkko on. Se että se on, osoittaa kuitenkin, että se myös merkitsee jotakin. Monet kirkkorakennukset ovat sitäpaitsi hyvin kauniita.

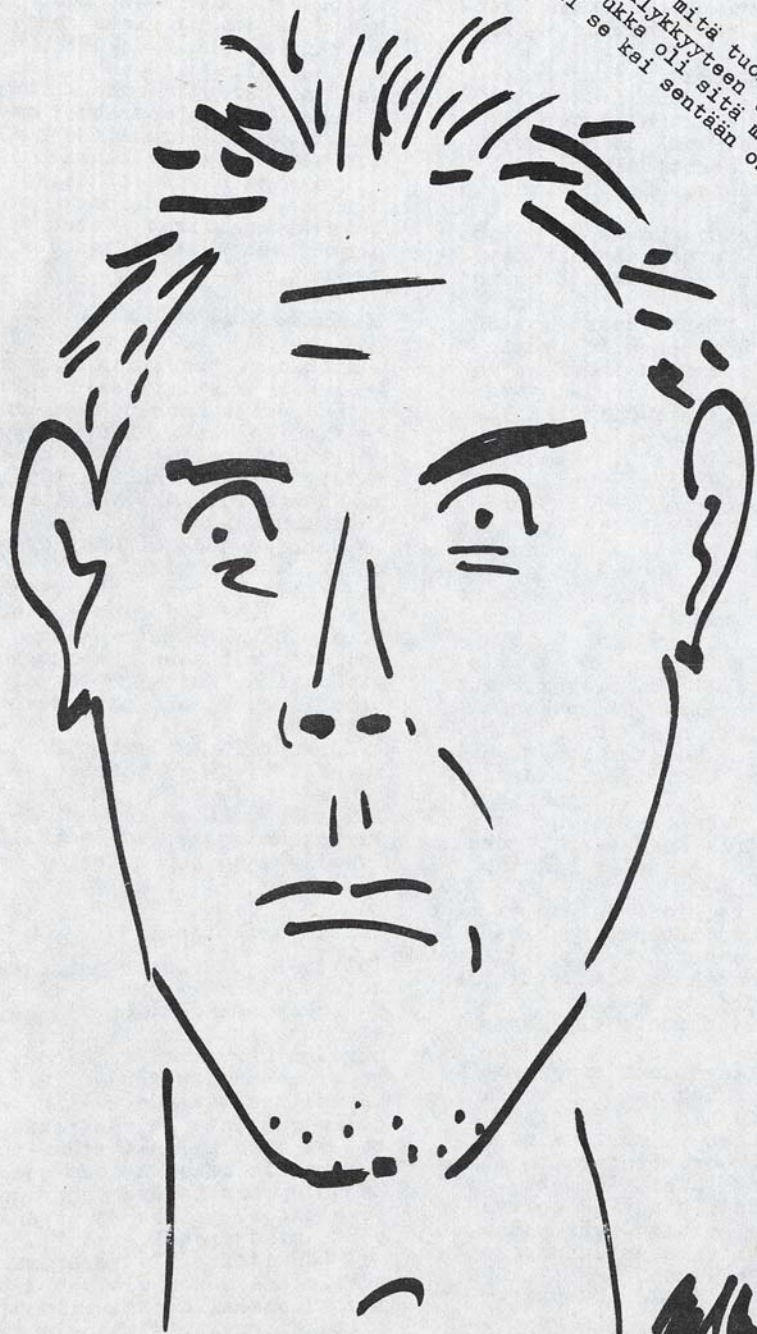
Vuodenajat. Kevät on fyysinen aika, tai ainakin niin minä kuvittelin, vaikka itseasiassa tämä kevät on ollut hyvin henkistynyttä aikaa, kesä on yhtä juoksentelua, ei siitä jää käteen kuin nippu polaroideja, jotka haalistuvat muutamassa vuodessa. Syksy on minulle tärkein vuodenaika, sadonkorjuun aika, yksinäisyyden (sanan hyvässä merkityksessä myös) ja itsetutkiskelun aika. Talvi antaa mahdollisuuden työskentelyyn, minä kun en ole talviurheilun ystävä, jos toki on myös masentavan pimeä, jos ei setu pitämään pimeästä.

Minä menen nyt nukkumaan ja kirjoitan loput huomenna, eikös joo.

Paitsi soitan ja kirjoitan Soundiin en tee kovinkaan paljoa muuta. Elääkseni en versinaisesti harrasta mitään, joskin suunnitelmissa on ns. säännöllisen päivätönnön hankkiminen. Vähäiset tienestini tulevat siis juuri soittamisesta (keikoista ja levyistä, joskus myös muiden levyjen tuottamisesta) ja Soundin jutuista, joilla ei voi väittää rikastuvansa. Kuukausiansiot ovat keskimäärin noin 300-400 mk, netto. Tietysti aikaa kuluu kaikenlaisen muuhunkin, vakituinen seurustelu pitää hyvin aloillaan ja auttaa työmotivaation säilyttämisessä. Viime aikoina olen harrastanut erityisesti filosofiaa, joka on yhä enemmän alkanut kiehtoa mieltä, lisäksi lueskelen vaihtelevalla tempolla monenlaista kirjallisuutta, viimeisimmäksi Thomas Mannia ja Shikubu Murasakia sekä Battler Brittonin seikkailuja. Olen lisäksi kirjoitellut materiaalia tulevaan kirjaani, sekä opetellut uusia sointuja



niin, ja mitä tuohon perunan ja si-
pulin älykkyyteen tulee, niin Mikko-
lan Jukka oli sitä mieltä että si-
puli se kai sentään on älykkäämpi.



vähän historiaa ja muutakin

Kaikki alkoi joskus 73-74 kun ☉ innostui klassista musiikkia kuunnelleensa soittamaan huilua. Miksi juuri huilua?

- Mä innostuin sen herkkyydestä ja fiiliksestä. Puhallinsoitin tuntui mulle kaikkein luonnollisimmalta koska siinä on hengitys mukana, se on äärettömän tärkeää siinä soittimessa. Se on niinkuin keuhkojen jatke.

☉ kertoo keränneensä aika paljon soittimia pitkin matkaa sekä käyttäneensä niitä häpeilemättä omiin tarkoituksiinsa.

- Mä käytin niitä ymmärtämättä tai tietämättä miten niitä käytetään. Kun mä sain ensimmäisen kitarani, mä en todellakaan ymmärtänyt teoreettisesti niitä kieliä ja nauhoja, vaan mä opin korvakuvolta ymmärtämään sitä. Samoin kun mä aloin soittamaan huilua, niin ensimmäiset puoli vuotta mä ihan tahallani totuttelin ottamaan siitä soittimesta ääniä tietämättä että tää on aa ja tää on cee ja gis ja fis. Vasta sitten kun alkoi soittamaan enemmän muiden ihmisten kanssa, piti olla sellainen yhteinen koodikieli, koska muuten olis vaikea selittää, että pianosta kun lähdet siitä avaimen reiän kohdalta laskemaan, niin se on se ja se. Se on vaan hommien järjestyksistä että opettelee tuon länsimaisen duuri-molliskaalan, sen musiikki-järjestelmän, sen kielen, jolla puhutaan. Niinkuin maalarit puhuu jostain skvarelleista ja tinttauksista.

Ennen vaarallisia leluja ei ☉ ollut koskaan soittanut rokkibändissä. ☉ sanookin usein mietti-neensä bändihomman mielekkyyttä ja ajatelleensa, ettei tällainen musiikin tekemisen muoto ole häntä varten.

- Bändi on äärettömän vaativa sosiaalinen pienryhmä. Ei meidän bändissä kyllä ole ollut paljon vaikeuksia, vaan se on lähinnä ollut mun omakokemaa ristiriitaa. Joskus tosiaan ihmettelee että mitä mä teen tässä bändissä soittamassa lavalla jotain Jaana S:ää. Kyllä mä oon itse suuntautumassa vapaampaan ilmaisuun. Mä tykkään tiettyyn rajaan asti vapaasta mu-

siikista, mutta en älyvapaasta, vaan siitä että älyllisyys ja vapaus yhtyy. Semmoinen musiikki on aina kiehtonut mua, ja siitä mä oon suurimmat vaikutteetkin saanut. Joku Eno merkitsee mulle hirveästi, sen lähestymistavat ja ennakkoluulottomuus - ja sitten monet modernistit. On äärimmäisen hankalaa tehdä itsensä kanssa tiliä siitä mitä haluaa tehdä, ja luulen että hyvin monet jotka tekevät musiikkia joutuu saman inhottavan epätietoisuuden eteen.

Sitten me puhuttiin tuosta ikuisesta ristiriidasta eli Lelujen jakautumisesta rokkiin ja "siihen muuhun". Sängyn reunalla istuskellut ja jonkinlaista "tavaramerkkiään" piippua poltellut Jake yhtyi keskusteluun hetkeksi.

- Rokkishan mä olen aina soittanut, mutta kyllä mun aina tekee mieli lähteä vähän kävelemäänkin...Mä oon aina ajatellut että mitä mä oikein haluaisin soittaa, mutta en mä ehkä löydä sitä ikinä. Mutta on se kaikki ollut ihan hienoo mitä mä oon soittanut.

Keskustelu tyyli-ristiriidoista päättyi ☉:n toteamukseen "en mä tällä elä. Tää on sellainen hauska vaihe musiikin harrastamisessa. En mä tällä tavalla tätä kausa tee."

jotain keikoista

Teillä ei ole kovin paljon keikoja?

- Rakas managerimme Viljami on sanonut, että meille pystyis myymään hirveesti keikkoja, mutta ei me haluta tehdä niitä kauheesti sen takia että siitä ei tulisi rutiinia ja sen takia ettei me itse kyllästyttäis noiden rokkibiisien kelaamiseen. Me on Jyrkin kanssa tehty duettokeikkoja, joissa me on soitettu aika freetä.

- Bändikeikoilla varsinkin sisätiloissa me on aloitettu usein instrumentaalisikappaleilla ja siitä siirrytty niihin laulu- ja rokkibiiseihin ja lopussa on oltu ihan omakeksimä poppibändi.

Ja me on oltu sellaisissa paikoissa missä ihmisille tarjoillaan oltu, ja me on soitettu aika myöhään, niin että sinne on ollut ihan turha mennä väntään mitään fiilispohjaista improvisaatiota. Sitä me on taas tehty Jyrkin kanssa kaksistein semmoisissa paikoissa missä yleisö on ollut konserttiyleisönä. Semmoisia keikkoja on ollut pari kolme.

ystävämme hyönteiset

- Tehtiin toinen LP juu. Äänitettiin Jyrkin kotona. Se on aika jännä. Se on erilainen kuin toi eka levy siinä mielessä että siinä on kappaleiden välissä selvät tyhjätkätkät ja ne on selkeämpiä kappaleita eikä siinä sekoitella niitä elementtejä. Viimeksihän me tehtiin tavellamme kappaleiden väliin heijastumia muista kappaleista. Yritettiin peilailla sitä prismaomaisesti, mutta se aiheutti sen, että siitä tuli hieman äkinäinen kokonaisuus. Nyt päätettiin tehdä tästä selkeämpi. Se on instrumentaalivoittoista musiikkia.

Levyn tekemisestä © kertoo yksityiskohtana yrityksestä tehdä levyllä jaavalaista gamelan-musiikkia, jonka biittiä © kehuu hulluksi, jännäksi ja kiehtovaksi. Sen tekeminen ei näin länsimaisilta jupeilta ollut kuitenkaan onnistunut fiiliksellä - koko juttu olisi tarvinnut opetella, jotta se olisi voinut onnistua.

musiikki länsisestä näkökulmasta (ja vähän muustakin)

Vaarallisten lelujen ensimmäisellä lp:llä aiheena oli länsimainen musiikki.

- Se oli lähinnä vitsi. Välähdyksiä länsimaisen musiikin historiasta. Me myönnetään, että me ollaan siinä kiinni. En mä minäkään muiden ilmensuuntien musiikkia tunne teoreettisesti. Länsimaisen musiikin puitteissa mä olen pakotettu toimimaan aika paljon.

- Jokaisen ihmisen musiikillinen mieltämyskyky rakentuu siinä kulttuurin sisällä itsestään. Kulttuurin kokonaisuutta, sen muova-

maa kokonaisuutta ei voi väheksyä. Jos lähtee murtautumaan kulttuurin luomasta viitekehyksestä, saa tosiaan tapella, että pääsee niistä raameista ulos. Ja sitten kun pääsee, huomaa että sinä aikana kun on yrittänyt tapella ulos, ne raamit onkin laajentuneet.

- Hirveen harvoin tapahtuu, että ihmiset tietoisesti ja omasta halustaan siirtyvät musiikkikulttuurista toiseen, tai yleensäkin kulttuurista toiseen. On hirveä hyppäys Euroopasta jonnekin Aasiaan muutenkin, saatika sitten musiikillisesti.

© kertoo Terry Rileystä, "legendaarisesta jatkasta", joka on tehnyt vapaamuotoista konserttimusiikkia ja nauhamusiikkia. Riley on saanut nuoruudessaan länsimaisen musiikkikoulutuksen, mutta on nyttemmin opiskellut kymmenen vuotta intialaisen laulajan johdolla.

Puhumme sitten länsimaiseen musiikkiimme jazzin ja rockin kautta tulleista afrikkalaisvaihteista.

- Afrikasta on otettu vaan ne osat musiikkia, ne synkoopit, jotka sopii 4/4-tahtilajiin. Sieltä on otettu väli-iskut ja fillit, mutta perusidea ei ole otettu. Perusidea otetaan länsimaisen musiikin meidän mielettä loogisesta etenemisestä, eräänlaisista matemaattisista sarjoista. Afrikasta otetaan eksoottinen osuus, mutta ei oteta sitä musiikkia etnomusikologisena kokonaisuutena, maailmankuvana, koska se on länsimaiselle ihmiselle mahdoton hahmottaa. Sitten siinä käy, että ollaan niin afrikkalaisia, niin afrikkalaisia. Se on tosi paha. Mä vihaan sitä ja yritän varoa sitä suunnattomasti. Se on vähän sama kuin jotkut afrikkalaiset rupeis soittaan jostain Konsta Jylhän piisiä. Ei se toimi.

- Ihminen ja kulttuuri on tavallaan jakamaton, samalla tavalla kuin luultiin, että atomi on jakamaton. Atomi pystytään havaitsemaan, se on kiinteä kappale, sillä on massa ja se vie tilaa. Mutta atomin osat, elektronit ja protonit, niillä

on massa, mutta ne ei vie tilaa. Ne ei vaadi minkäänlaista tilaa

eikä niita siina mielessä ole olemassa, mutta yhdessä ne muodostaa atomin, joka vaatii tilaa. Samalla tavalla toimivat musiikissa ja kirjallisuudessa eri osa-alueet.

nuotit, länsim. mus.taju ja rokki

Sitten siinä juteltiin vieraiden kulttuurien musiikin kirjoittamisesta nuottikirjoituksella ja kaiken maailman modernistien käyttämisestä kuvallisista nuottimerkinnoista, jotka koostuu pienistä pisteistä, enemmän tai vähemmän paksuista viivoista jne. Arvatenkin näin kirjoitetun musiikin tulkitseminen on kovasti paljon esittäjästä kiinni.

Onko sitten yleensä järkevää, että säveltäjä ja esittäjä on eri henkilö?

- No siitä on juuri rokkissa päästy aika hyvin irti. Rokissa on sallittua ja jopa suotavaa että sama ihminen säveltää ja tulkitsee, koska se on niin fiilispohjaista musiikkia että sen välittäminen on vaikeata.

- Kun Matti tekee meille rokkipiisin niin ei se kirjoita nuotteja vaan se sanoo että se menee ta-diida-dapadap-dam ja sitten muut kattoo sen perinteen mukaan että mikä siinä toimii. Siinä mielessä rokki on sosiaalista ja sellivaa musiikkia. Jatsissa on ennen rokkia ollut tämä sosiaalisuus. Sinfoniaorkesterin jätkät ei taas tunne välttämättä soitaneensa sillä lailla kimpassa keskenään. Ja hyvä rokki on aina hyvää teatteria. En mä tarkoita, että pitäisi olla höyhenpuvut päällä ja savupanoksia. Peitsamokin on hienoo teatteria.



Puhuttiin rytmistä. Onko länsimainen rytmitaju köyhä?

- Ei välttämättä köyhä. Tai on sillä tavalla, että se perustuu tosiaan alkeismatematiikalle, siinä ei sallita sellaista hauskaa epärytmisyyttä ollenkaan. Mutta kyllä ainakin maantieteellisesti noilla raja-alueilla - jos Kuuba ja noi katsotaan länsimaiksi - pystytään kietomaan rytmejä. Ihan yhtä hyvin kuin joku Bach kietoi melodioita sellaseksi kudokseksi. Rytmien kanssa pelaaminen on tullut esimerkiksi rokkiin ihan viime aikoina. Sellainen hurja, vähän epätoivoinenkin rytmin korostaminen on tullut lähinnä mustan musiikin kautta.

- Mä olen usein sanonut omista kappaleistani että ne on musiikkiteoreettisesti naurettavan yksinkertaisia ja lapsellisen selkeitä. Mutta kun rokkista puhutaan niin pitäisi aina muistaa, että rokki on rokkia ja se toimii semmoisenaan. Rokkihan on kuitenkin kiistämättä se länsimaisen massakulttuurin ja nimenomaan musiikin muoto, joka hallitsee nykyään. Jopa niin mielettömällä tavalla, että jenkeissä on ilmennyt sellaista aikuisille suunnattua rokkia, joka ei oo enää rokkia. Se on niinkuin helvetin hyvin jalostettua...

Puhtaaksi valkaistua...

- No just semmoista. Että rokki voi mennäkin semmoiseen. Mutta onhan rokkissa vielä jälkellä sellaisia jännitteitä ja semmoista spontaanisuutta, että... mitenkään rokkia kauheesti ylistämättä. Kyllä sillä on paljon ansiota. Jos nykyaikana joku homma pystyy elään niinkin viireenä ja uusiutuvana niinkuin rokki on kahdessa vuosikymmenessä pystynyt tekeen, ja vaikuttaa niin paljon, niin kyllähän siinä täytyy olla jotain funktioonsellista. Onhan rokki ollut mulle aina läheistä ja mä olen kuunnellut paljon rokkia, mutta suurimman osan ajasta mä kyllä kuuntelen jotain rokin ulkopuolista musiikkia tai sitä raja-alueita.

(Loppu)

Kes. paitsi oheiset aratukset, löytyi kasetilta myös 429 niinku-sanaa, joilla JM väritti puhettaan)

Vaarallisia leluja, osa III

MANAGERI VILJAMI

- mies, joka sanoi
Maijaselle EI!

(AIKAMME ILMIÖ-TT)

VILJAMI ON HYVÄ MIES. SE ON VAARALLISTEN LELUJEN MANAGERI. ME TAVATTIIN SE PORISSA. SEKIN TAPAS MEIDÄT. ME OLTII JUURI LOPETETTU HAASTATTELU MIKKOLAN JUKAN KANSSA, KUO NUOMIO KIINTYI VILJAMIIN, JOKA HEITTEI KUPERKEIKKOJA SÄNGYKÄITEEN YLI. VILJAMI OLI VALMIS PIENEEN HAISTATELUVUON JA NIIN ME KAIKUTTIIN TAAS MANKKA ESIIN ONHAN SITÄ MANAGERILLAKU OIKEUS SAADA ÄÄVENSÄ KUULUVIIN. SEURAAVILLA RIVEILLÄ VILJAMI SIIKS KERTOO MILLASTA SE OIKEIN ON SE MANAGERIN ELÄMÄ ILMOISEN JA SURUUSEN.

MILLASTA ON OLLA MANAGERI?
VILJAMI PUHUU KYPENEMISESTÄ,
PASKANTAMISESTA JA PUNAISESTA
KORVASTA

- Tätä on ihan kivaa olla tälläisten pikkusöpöjen poikien manageri. On siinä tällaisia tietynlaisia kultikeikkoja (*). Tämä on kivaa. Tämä on elämää.

- Mutta, emmä tie, ei tätä työseen kyllä kannata ikinä tehdä. Tosin mä en oo - hetkinen - seitsemään vuoteen vielä tehnyt mitään oikeen työtä (*). Puhelimessa vaan joka päivä sillai että toinen korva on punanen siltä kohtaa mihin on luuri painanu.

- Se on paskamaista. Ainoo juttu millon ei puhelin soi, on sillon kun mä oon paskalla. Mutta kun mä oon kylvyssä niin pitää olla puhelin vieressä kun tietää, että joku ääliö kuitenkin soittaa sillon ja sitt se kysyy jossain välissä et mitä varten siellä loiskuu vesi. Että vuotaks sulla hana (*).

No, se nyt on sitä. Se on sitä elämää. Toisaalta se on ihan kiva, että joku muistaa sillonkin kun on kylvyssä. Että joku edes kaipaa. Ettei oo ihan turhautunut tähän säkelin kolkkoon näsilmaen.

VILJAMI TUULETTAA MUSIIKKIMAA-ILMAA

- Toisaalta se on erittäin kiva että tässä managerin ominaisuudessa voi tuulettaa tätä luutnutta musiikkimaailmaa, mikä täällä Suomessa on. On vähän typerää, että Suomessa on jotain 5 bändiä, jotka tosta noin voi luetella kuka vaan, jotka niinku vetää porukkaa, että ne on siellä kaali himmeenä vaan. Jos vaikka Vaaralliset lelut ois yhtä suuri nimi tollai ihmisten päässä, niin ne hilluis sen musiikin tehtiin ihan yhtä hyvin. Toisaalta siin ei oo mitään järkeä soittaa ihan humalapäisille. Antas niitten soittaa, jotka on siihen hommaan ruvennu. (KUKA on siihen hommaan ruvennu? Lat. huom.)

KOKEMUKSESTA

- Kokemusta? (*) Kellään ei oo kokemusta. Onhan joskus ollut joten kuten niinsanotun Sensuuri-yhtyeen manageri, joka ei ole enää se sama Sensuuri-yhtye mikä se oli siihen aikaan. Sitt on kaikkii tälläsii, joitten manageri mä oon vieläkin kuten Unohda Eile ja tämmönen yks jälkepuoli herrasmies, joka tuolla klenkkaa (*) humalapäissään ja esiintyy nimellä Jukka Törnä. Ja sitten on joku ihmeellinen Omunabändi, jossa tuo lelujen rumpalikin vielä soittaa.

RAHOISTA & NAKEISTA

- Tosiasiassa toisaalta, minkäs minä sille voin että minun puhelinkunni on kaks tonnia kahdeksa kuukaudessa. Ei siitä paljon jää, kun noille myy kaks keikkaa ja siinä saa sit jonkun satakuus-kymppiä (*) per keikka. Ihan täältä ihmisystävällistä toimintaa.

Ne on aina välillä jänistäny kun ne ei ymmärrä hyvän shown päälle. Ne on lähteny ennestään ja kattonu ett on niin niin kamala paikka tai jostain muuta. Rahasta ei oo kyllä yleensä tapeltu. Jos saa vaikka nakin hinnan niin silläkin lähdetään (*) Meikäläisen puhelinkunni kyllä menee yli sen nakin hinnan, mutta mitäs sillä kunhan on hauskaa (*).

MAIJANEN, HASSINEN SEKA KUPPAUSORKESTERIT

- kyllä tästä ammattitaitopuolesta (*) vois sanoa, että viime syksynä herra Maijanen pyysi minua tälläsen erään tietyn piä huolta-bändin manageriks, mutta minä katoisin että ei, kaali ei kestä semmosta menoo. Että kyllä vanhuksset pitää laittaa lumenkeeno... (*) Minä kieltäydyin siitä sitten. Ainoa mikä minua näin jälkeenpäin juppii, niin se, että olin niin helvetin tyhmä, etten ajoissa ruvennu Hassisen Koneen manageriks (*) vaikka minulla oli kyllä tieto takanani et se on kova bändi ja tolle. Ja sillan ois vielä ollut mahdollisuus. Sen jälkeen kun sitä alko repiä kaikki mahdolliset Liedon musiikit (*) ja kaiken näköset muut kuppausorkesterit (*) niin minä katoisin, että en minä kuulu siihen kilpailuun. Se on sitä saatanaa samaa paskaa mitä tää suurin osa elämästä on. Mitäs sitä. Pitää löytää jotain muuta, hauskempea.

HENKISET ARVOT MENEE AINKEELISTEN EDELE? VIILAMI KERTOO MANAGERINA OLEMISEN VALOISISTA PUOLISTA

- Henkiset nimenomseen (*). Joo kyllä näitten kavereitten kanssa ne tulee aika hyvin tyydytettyä (*). Viinas, nuumeita, seksiä. Kaikki on tyydytetty kun näitten managerina on. On niin jukolautta kulttibändi että... Aina löytyy joku hassisjätkä : Hei,

pojat soittaa hyvin...Ai sä oot niitten manageri...Hei, tosta saat...(*). Tai naisia aina sil-lai jonottamassa oven takana : Täälläkö se manageri on ?

Sitt vaan kattoo ett Hei, sä oot niin ruma, meesä pois... Siit vaan valikoi. Et sellasta se on tällästen epätavallisten bändien kanssa. Ett ei noi Eppu Normaelin hommat oo mittää.

näin puhui siis Viljami. Ja jos joku ihmetteli että mitä ihmettä noi *-merkit tarkoitti, niin ne oli sellasia naurunpurkauksia muiden läsnäolijoiden taholta.



"Tää on ihan kivaa olla tällästen pikku söpöjen poikien manageri. Tämä on kivaa. Tämä on elämää."



elmeri - setä

DYLANIA KUMARTAMASSA

Heipä hei, täällä Elmeri-setä. Kävin tässä Tukholmassa. On siten yksi elämän välietapeista saavutettu, kun on Dylan tullut nähdyksi.

Istuskelin Johanneshovin jäästadionilla kuten yllättävän moni muukin, keskiviikkoiltana 8.7. 1981 vähän ennen kahdeksaa. Lavalle kiipesi musta mies pianon ääreen ja neljä ruskeaa naista alkoivat ulvoa gospelia. "We don't need no music, come on in this house" ne julistivat. Näin musiikkia kuuntelemaan tulleesta tuo kuulosti tosi lupaavalta. No, annoin naisten laulella, katselin lavan takaiseen pimeyteen. Mieshahmo nousi lavalle, otti kitarran, istui. Ei ollut Dylan.

Viidentoista minuutin gospel-tuokion jälkeen Dylan sitten tuli lavalle, tarttui akustiseen kitaraan ja lauloi "She belongs to me" ja "The times they are a changing". Bändi tuli lavalle, naikkoset palasivat ja homma luisi putkeen. Runsaat kaksi tuntia sain katsella Dylanin selkää. Onhan se sentään jotsain...

Muhut/lehdet olivat lupailleet, että vanhojakin lauluja kuultaisiin, ja tulihan niitä gospelin seassa vähän väliä. Mr Tambourine Man, Like a Rolling Stone, ylinopeilta Jerikon muureilta kuulostanut Maggie's Farm, All Along the Watchtower, Just like a Woman, Simple Twist of Fate. Sitten näitä Slow Train Coming-levyn juttuja ja vieläkin uudemmas, tätä hengellistä muttei jokseenkin hengetöntä kamaa.

Kaiken kaikkiaan ihan hyvää, muttei missään kohdassa säväyttävää. Dylan oli Dylan, muusikot muusikoita, soitto soittoa ja laulut lauluja... ja siinä melkein kaikki onkin. Elmeri-setää tosin koskettti eräässä kappaleessa pitkään sooloillut huuliharppu, jonka ääni tuntui täyttävän koko hallin ilmassa leijuena.

Taputettiin Dylan sentään encoreenkin. Saatiin kuulla tosi vesitetty Blowing in the Wind; It's All Over Now, Baby Blue; ja lopuksi koko bändin kera Knockin on the Heaven's Door - ei enää knock knockknocking vaan reilusti knooooocking, heh. (Heh. Lat.huom.)

Väärässä olisin jos konserttia kovasti kehuisin, eipä siellä ihmeempiä fiiliksiä päässyt syntymään. Elmeri-sedälle henkilökohtaisesti konsertti ei silti ollut mikään pettymys, olihan Dylania pakko käydä katsomassa, kun on siksi paljon levyjään kuunnellut.

Isommat lehdet eivät näy ymmärtäneen mitä B.D. konsertillaan tarkoitti. Elmeri-sedästä vaikutti sanoma melko selvältä: "Unohtakaa menneet ja seuratkaa minua; mutta ellette seuraa, muistakaa edes menneet."

Oli Tukholmassa muutakin nähtävää. Kuninkaanlinnan luona katselin kun punkkarit härnäisivät vartijoita. Näyttivät naurettavilta nuo pikkupojat typerissä asuissaan, vartijat nimittäin, osoittelemassa kivääreillä näitä kavereita, jotka eivät näyttäneet tekevän juuri mitään, mitä nyt vähän röyhkeästi seisoskelivat ikäänkuin olisivat komentaneet vartijoita. No, onhan se hyvä, että Silvan turvallisuudesta noin huolta pidetään.

Se Tukholmasta. Täällä on yhtä kuuma kuin sielläkin. Vaikka kohta kyllä sataa.

kitaralla. Maalaaminen ja piirtäminen ovat jääneet pahasti paitsioon, samoin valokuvaus. Voimistelu en ole koskaan harrastanut.

Sipulin ja perunan suhteista en osaa sanoa mitään, kumpikin maistuu erinomaisen hyvältä.

Muita esille tulevia asioita ei oikeastaan ole, en nimittäin keksi mitään erityistä juuri nyt, ja minua sitäpaitsi aivastuttaa koko ajan (allergia), joten eiköhän tuossakin jo ollut jotain jutun juurta, odotahan niin luen koko läjän lävitse, josko keksisin jotain sanottavaa. Joo, eipä tuohon paljoo ole lisättävää, olen tosiaankin kirjoittamassa kirjaa, mutta siitä en ole innostunut vielä puhumaan, se on vielä liiaksi kesken ja työnä sitäpaitsi täysin erilailla rasittavaa kuin esim. levyjen teko. Siihen tulee joka tapauksessa myös valokuvia ja piirroksia.

(LOPPU)

MIKKOLA:

"Saanks mä piirtää näin isoks ? ... kauhistuttavaa piirtää oma kuvansa... mä joudun heittäjän aika fiiliksellä tän... mä en yritä piirtää näköstä... korvista vois olla hyvä alottaa. Korvet on sellaset aika hauskat... tulikohan vähän liien kapee... hiusraja, hiusraja... pistetään vähän pertseä, näyttää vanhemmalta... näyttää pehukun mulla olis viikset, mutta ne ei oo viikset... musta tulee aika sellanen tulisielusen näkönen tässä kuvassa... pitäis vetää vähän tonne silmän alle pientä tollasta... voi se olla vähän näkönen... mä en oo kyllä oikeesti noin tuiman näkönen."



Vaarallisia leluja:

II MIKKOLA

(ILMIS - HT&TT)

Tässä jo pitemmän aikaa on tullut ihmetellyksi, mikä ihmeen hiippari tuo Jukka Mikkola on. Nimi on näkynyt mm. sellaisissa lehdissä kuin Milse, Pakkasika ja Soundi. Miehen kirjoitukset musiikista ovat menneet aina vain oudommiksi, vähän aikaa sitten hän jo kyseli: "Missä ovat kaikki hullut?" No, Mikkolahan on kokeellisen musiikin miehiä, niin teoriassa kuin käytännössäkin. Opiskelee tiedotusoppia, musiikkitiedettä, kansanmusiikkia ja sosiaalipsykologiaakin. Kirjoittaa juttuja ja arvosteluja varsinkin kokeellisen musiikin alalta. Soittaa mm. kosketinsoittimia ja saksofonia Vaaralliset Lelutyhteessä. Näinpä Helsingin Sanomissa tiedon, että suunnitteilla on elokuva, jossa rock-filosoofi Jukka Mikkola näyttelee pääosaa Eppujen Martti Syrjän kanssa. Mitähän vielä...

Tapasimme AG-miehen itsensä Suistomaan Soittopäivillä. Jututimme häntä puolitoista tuntia ja juttu tuntui aina luisuvan musiikin ja kulttuurin väliseen suhteeseen ja länsimaisen musiikin reameihin. Muustakin silti puhuttiin. (s.28)

Signaaleja

-ILMOITUS-



OTTEITA JUHANNUSKÖNÄ VÄSÄTYSTÄ LOIN SIGNAALI-LEHDESTÄ, JOTA VOI
TILATA AIKAMME ILMIÖN OSOITTEELLA (KUOREEN 2 mk 50p VAIKKA POSTIMERKKINÄ)

- T: ooksä koskaan kuvitellu millasta ois jos kaikki kerrostalot muuttais
talveks etelään lintujen mukana ja niiden lailla niin kävi kerran mut-
ta siitä ei paljon lehdissä kirjoiteltu kaikki oli ihan tyytyväisiä
paitsi ne kolme ruokakuntaa jotka ei ollut kotona kun talo muutti
niille kävi kalpaten muille kävi hyvin sillä etelässä oli ihan kivaa
minä olen tere ja kerroin jo kaikkeni en tiedä asiasta enempää
- M: tajuttuusaan erehdyksensä jumala istui leskukoneen ääreen aikansa
näppäimiä paineltuaan katosi huoletumisen ilme hänen kasvoiltaan
hän ei tarvitsisikaan tuhota juuri luomaansa maailmaa vaan se tuhoi-
si itsensä muutamassa miljoonassa vuodessa
- T: se oli tarina elämästä elämästä joka ei koskaan elä hullu se on
- T: ihmiset ei osaa hymyillä enää ne vain nauraa ja katsoo peilejä päin
on metsä ja juhannus
- T: aurinko paistaa on juhannus katson sitä suoran silmiin aurinkoa
ja kysyn miksi aina sataa ja aurinko vain nauraa ja nauraa ja hymyilee
eikä vastaa ja mä katson aurinkoa silmiin ja se perkele vain sokaisee
minut enkä vieläkään tiedä
- M: en nyt aio kirjoittaa naispappeudesta senaakaan naispappeus nimittäin
ei kuulu niihin ongelmiin jotka askarruttavat mieltäni en oikein ole
kiinnostunut aiheesta naispappeus koska se ei välittömästi kosketa minua
sen sijaan aion näyttää teille miten teknisesti tätä palstaa tehdään
meillä on ajatuskone joka kirjoittaa kaiken paperille mitä päässä liik-
kuu siihen kuuluu pieni imukuppi joka painetaan päähän esimerkiksi
otsasta tulee erisävyyistä juttua kuin takaraivosta sitten en nuppi
millä säädetään ns ajatuskynnys eli kuinka iso tai tärkeä ajatuksen
pitää olla jotta se kirjoittuisi paperille lopuksi aiheutamme tahal-
lisen vaihteistusvirheen tekstim pidayzi nsd msutdt läshd kksjd78
- T: olen huomannut että ei saa tajuta liikaa jos haluaa todella ymmärtää
sen vain tehdein senoa
- T: minusta nukkuminen on ihan turhaa on ällistyttävää miten monet ihmiset
ympäri maailman kaikkialta tuhlavat aikaansa nukkumiseen yhä vieläkin
tänäpäivänä kun on paljon tärkeämpiäkin asioita ajateltavina kuten kai-
ken maailman katastrofit ja kynsilakat ja nälänhädät ja uudestisyntymiset
ja viikenleput ja -slut ja aukielosjat ja pientareet ja puhelinnumeret
ja tytöt ja kielieppi ja kielteiset suhteutumat ja pilkun paikka ja
pisteen paikka ja se miksi portaat narisee niin perskeleesti kun niitä
nyöten astelee...

T: ei tässä mitään suunnitelmia tarvita suunnitelmat ovat perkeleen keksintöä kenen keksintöä onkaan perkele jumalanke? minä ainakin tykkään jumalasta vaikkei se nyt tähän kuulu salaperäinen äijä salaperäinen äijä jonka kukkia on kiva poimia

T: nyt seuras pienen pieni kertomus Jaakosta joka syntyi seksanmaalle eikä sillä ollut kervia ollenkaan ihmiset ihmetteli kuinka se oikein pystyy ilman kervia kuulemaan mutta Jaakko senkun kuuli vaan lepulta kaikki huomas ettei kervia tarvita ollenkaan ei ollenkaan ne on vaan olevinaan

M: elisikehan asia sitten niin ettei mitään tarvittaisi vaan voisimme tulla toimeen ilman kaikkia niitä välineitä ja elimiä joita emme tunneta käyttämään mahdollisesti jopa elämään täysipsineisempaa elämää

M: kun katsotaan ulos ikkunasta niin maailma on aina samoin päin että maa alapuolella ja taivas yläpuolella maailma osoittaa siten melkeista mielikuvituksen puutetta vai itsekö osoittamme tarina miehestä joka rakensi taloonsa huoneen jonka kattoon kiinnitti huonekalut ja lattiaan kattolampun ylösalaisin tähän huoneeseen hän voi sammuneet vieransa

T: nyt minä kerroan teille kuinka lennetään on tarkoita mitään sellaista tyhmää lentämisen muotoa mikä ennistuu lentokoneen tai helikopterin tai hassiksen avulla vaan tarkoitan sellaista lentämisen muotoa joka ennistuu kun jumalauta päättää että nyt mä otan siivet alleni ja lennän jos joku on lukenut historiaa eli kreikkalaisista jumalalastarustusta niin se kyllä tietää daidaleksesta ja ikareksesta ja siitä kuinka käy kun lähtee lenteleen liian korkeelle ja siivet sulaa joten on toki oltava varovainen kun lähtee lentämään kun mä ekan kerran opettelin lentämään niin se eli yks kaunis tyttö joka sanoi mulle että opetellaan lentämään ja mä samoin jee ja me opeteltiin ja me lennettiin mutta sitten se lensi pois kauas pois

periaatteessa lentäminen on kuitenkin hyvin yksinkertaista ei tarvitse muuta tehdä kuin nousta jonkinlaiselle korkealle ja levittää kätensä ja sitten ponnistaa voimallisesti jaloillaan ja hypätä ilmaan ennenmin tai myöhemmin tulee kuitenkin laskeutumisen aika ja mitä matalammalta aloittaa sitä nopeammin tulee maa vastaan toisaalta mitä korkeammalta aloittaa sitä kovemmalta maa tuntuu kun se tulee vastaan

M: niin meni joutuu maailmassa surun tuntemaan vaan daidaleksen tuskan tuntee harva ken ylös tahtoo jumalia päästä näkemään sen tie voi viedä muita alemmaksi

M: tänä aamuna kirjoitin runon jonka nyt kerroan se kuuluu seuraavasti kelle katkaisee pääni jää teloituspölkylle herään painan nappulaa ja maailma räjähtää vein nukkua taas

T: kivien on tulevaisuus ne ei kasva eikä ne kuele ne eivät myöskään elä mutta ne on ne on niiden on tulevaisuus

HORROSKOPPI



LAATINUT KUU-UKKO, JOKA SAMALLA LÄHETTÄÄ TERKKUJA
KAIKILLE KUUHULLUILE.

Oinas

21.3. - 20.4.

Kärsit ajoittaisesta näläntunteesta, joka on sitä pehmpi, mitä vähemmän syöt. Paras kuitenkin olla syömättä burmalaisen uskonnollisen fanatikon tarjoamia pannukakkuja.



Härkä

21.4. - 21.5.

Tällä viikolla pääset viimeinkin B-kirjeinta kohtaan tuntemastasi kammosta ja voit jatkaa eteenpäin oppiaksesi loput aakkosista.



Kaksoset

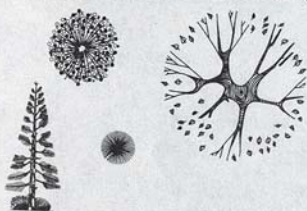
22.5. - 21.6.

Tunne-elämässäsi tapahtuu. Kohtaat juuri sen oikean, jos vain pidät varasi. Jos et ole varma, onko kyseessä juuri se oikea, voit ratkaista asian seuraavalla kaavalla:

$$x = \frac{100 a b c}{d e f}$$

(a = oma pituutesi, b = oma painosi, c = oma rinnanypäryksesi, d = partnerisi pituus, e = partnerisi paino, f = partnerisi rinnanypäryys)

Mikäli lopputulos (x) on pyöristettynä lähimpään kokonaislukuun parillinen luku, olet löytänyt elämäsi naisen/miehen.



SHASTYKESUNSTYSH

Rapu

22.6. - 22.7.

Viikko on täynnä hirrvittäviä vaaroja. Kuolema vasenii sinua. Jollei sinulla vielä ole henkivakuutusta, ota heti yhteys : OY RAHAT TAI HENKI AB, puh. 123/456789.



Leijona

23.7. - 23.8.

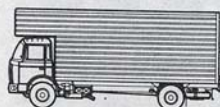
Kauan kadoksissa ollut pikkuveljesi löydetään yllättäen hengissä Hatlammin suolta, jonne hän upposi ollessanne kymmenen vuotta sitten karkumatkalla kotos. Jälleennäkemisen riemu on valtava. Päätätte yhdessä olla tästedes karkaamatta kotos.



Neitsyt

24.8. - 23.9.

Tertu härkää servista.



Vaaka

24.9.-23.10.

Sori vaan, mutta tähdet ei suostuneet kertomaan. Ei sitten millään.



Kauris

22.12.-20.1.

Kuolet yhtäkkiä sydänkohtaukseen katsellesi jännittävää jääkiekko-ottelua TV:stä. Mikä pahinta, et saa koskaan tietää voitiko Suomi. Toisaalta koet iloisen yllätyksen tavatessasi pari vanhaa kaveriasi Helvetissä.



Skorpioni

24.10.-22.11.

Olet masentunut. Kaikki tuntuu turhelta. Kuukaan ei välitä. Halusisit kuolla. Kokeile plutoniumia. Ydinvoimaloista ilman reseptiä.

Jousimies

23.11.-21.12.

Saat yllättävän puhelinsoiton Ajatollah Khomeinilta. Älä anna tilanteen häkellyttää itseäsi, vaan toimi kylmän harkitusti. Mikäli haluat tehdä erityisen vaikutuksen Ajatollahiin, päästä keskustelu senoihin "La ilaha il Allah".



Vesimies

21.1.-18.2.

Elämäsi kaipaa jotain uutta. Laajenna harrastusvalikoimaasi, tee jotain jota olet aina halunnut tehdä: ryhdy filatelistiksi; täytä elämäsi tyhjät kohdat postimerkeillä. Postarit tuovat elämäsi uutta sisältöä. Kerää niitä asuun illoin, öisin jos et saa unta. Täytä niillä kensiosi, hyllysi, tapetoi niillä seinäsi. Suomalaisilla, ruotsalaisilla, irlantilaisilla, kiinalaisilla, australialaisilla, ylävoltaisilla, portugalilaisilla, andorralaisilla, uruguayalaisilla merkeillä. Pienillä, suurilla, keskikokoisilla, keskisuurilla, puolipienillä merkeillä. Uppoudu postarien ihmeelliseen maailmaan, salli sen siemaista sinut suloisesti sisäänsä - eikä sinulla enää koskaan tule olemaan vapaa-ajanvietto-ongelmia.

MIKKI HUURI



Kalat

19.2.-20.3.

Kiinnitä huomiota koulunkäyntiisi. Paranna tapasi. Koeta ottaa huomioon myös opettajasi ja luokkatoverisi opettelemalla nukkumaan kuor-seamatta.



© TERO

LUKIJOILTA -palsta on vielä näin pieni, kun ei ole vielä lukijoita. Toivottavasti ensi numeroon mennessä on tullut oikein paljon kirjeitä (aihe vapaa). Pos. 38 tilokserohan on tuo 112.

hengell. iltamat

botta, ke 1.7.81

Mahtavan Keskiolut R-kioskeihin-kampanjan tappiosta (tappio on toki myönnettävä, eihän tuota myrkyä ole kioskeihin siunaantunut) toipuneena tempaisi Uusi Laulu taas oikein kunnolla. Pistivät pystyyn Hengelliset Iltamat (Botta, Mki 1.7). Eikä tainnut tulla tappiota, ei ainakaan taloudellista. Mutta sen minä sanon, että kyllä tuo "rahat pois"-meininki oli järkätty niin tyylikkäästi (ja niin hyvän asian puolesta), että kyllä siitä kaikesta keskivertodiskoillan hinnan (lompakon tyhjäksi) maksoi ihan sulisti.

Sisäänpääsy oli jo sinänsä kokemus Stadin huvittelupaikkoihin totuttomalle. Kun toista tuntia kestäneen jonotuksen jälkeen ennakkoon lipun lunastaneena astuin sisälle, mietin jonkun avaruusseikkailijan sanoja sotkien "tämä on pieni askel ihmiskunnalle, mutta suuri askel minulle" Suurinpiirtein useimmat ympärillä jonottaneet kun jäivät ennakkoon lippusaa lunastamattomina ulos. (opetus : lunasta lippusi ennakkoon)

Olivatpa nuo suurlehdetkin vai-vautuneet saapumaan paikalle Uuden Laulun urasuurtavaa yritystä morkatakseen. Iltasanomien tarkka reporteri oli kauhuksaan löytänyt paikalta jopa sellaisia hirvityksiä, joita vasemmistolaisiksi kutsutaan. Mainittiinpa paikalla liikkueneen asteitejakin. Minä näin vain i h m i s i ä. Ja kivaa oli. Ainakin Helvetissä ja Kiirastulessa. Taivas vai-kutti vähän kolkolta paikalta. Mutta - jottei totuus unohtuisi - tässä teille 33 asiaa, jotka eivät riitä taivaipaikkaan (Myllykummun jengityökeskuksen lapusta, joka löytyi taskustani seur. aamuna) :

1. että kuulut kirkkoon
2. että kunnioitat uskovia
3. että äänestät kristillisiä vaaleissa
4. että uskot Korkeimpaan
5. että käyt joulukirkossa
6. että tunnet seurakuntasi kirkkoherran
7. että sinut on kastettu ja käyt joskus ehtoollisella
8. että pidät kymmenen käskyä
9. että kuuntelet iltahartaudet

T.T. TSEKKASI
TUONPUOLEISEN !
Mitään tällaista ei Suomessa ole
herännäisvuosien.



10. että olet käynyt kristillisen kansanopiston
11. että rukoilet muodollisen iltarukouksen
12. että tiedät kuka on Suomen arkkipiispa
13. että sinulle tulee joku hengellinen lehti
14. että kotisi seinällä on "Jumala on rakkaus"-taulu
15. että perheessäsi on joku uskova
16. että olet laulanut koulusi kevätjuhlassa suvivirttä
17. että käyt seurakunnan tilaisuuksissa
18. että sinulla on hyvä numero uskonnossa
19. että kuuntelet hengellisiä lauluja radiosta
20. että olet käynyt rippikoulun
21. että sinulla on risti kaulasssa.
22. että olet käynyt Kerimäen puukirkossa
23. että olet laittanut rahaa Yhteisvastuu-keräykseen
24. että olet käynyt kirkon nuorisopäivillä
25. että olet lähetyksmyyjäisissä (Käynyt)
26. että et usko helvetin olemassaoloon
27. että luet lehdestä kirkoiliset ilmoitukset
28. että käyt pelaamassa lentopalloa seurakunnassa
29. että olet käynyt Pyhässä Maassa - Israelissa
30. että laulat kirkkokuorossa
31. että kuuntelit häissäsi papin puhetta
32. että uskot vielä kuoleman jälkeen olevan mahdollisuuden pelastua
33. että olet jumalapelkäävä, kristillisistä harrastuksista tunnettu muotojumalainen nimi-kristitty.

SEUR. NUMEROSTA on tietysti tässä vaiheessa vähän ennen aikaista puhua, mutta siitä löytyy ainakin Kari Peitsamon haastattelu, lisää pilveä, Velton haastattelu, jos Velto suo (letto), Mies joka kävi intin jne. jne. Tietysti myös kunnon raportti Charlesin ja Dianan häähumusta. Se seur. numero kannattaa tilata juuri nyt hintaan Suuk. Kympillä varmistat myös Al kolmosen nopian saannin. Osoite on ALKAMME ILMIO PL 112, 11101 RIIHIMÄKI 10. Puhelimellakin voi grittää numerosta 914/32361. Samasta lokerosta/numerosta voit myös tilata LOIN SIGNAALIN, jonka sisällöstä näyte ss. 35-36. Yks numero maksaa 2,50 mk postitse, mutta vitosella saat peräti 3 lehteä. Ja kirjoitelkaa /soitelkaa ihmeessä mitä piditte tästä Ilmiöstä. Me odotamme palautetta. Sanokaa mikä tässä oli hyvää, mikä ei. (PS. Tottakai vaihdamme Ilmiken muuhin omakust.lehtiin!)

ARRIVEDERCI FORTISSIMO!

yht. kunnall.
vainontaa
↓

VAIN MÄNTTI JÄTTÄÄ AMPUMAT

TAPAN
KATSA
ON KINE

Kutsunnat 1-30.9
PUOLUSTUSVOIMAT

